Associazione Nazionale Direttori di Coro Italiani

ANDCI

IFCDA
INTERNATIONAL FEDERATION
OF CHORAL DIRECTORS ASSOCIATIONS

MIM
Ministero dell'Istruzione
e del Merito

In collaborazione con il Comitato Nazionale
per l'Apprendimento Pratico della Musica



4° SEMINARIO DI FORMAZIONE

PER DOCENTI CHE LAVORANO NELLA SCUOLA ATTRAVERSO LA MUSICA

VOCALITÀ ED INTONAZIONE

L'ASCOLTO E IL CANTO

PICCOLE VOCI E LA MUSICA ANTICA

REPERTORIO E REPERTORI

IL CANTO NELLA SCUOLA DELL'INFANZIA

16/17 NOVEMBRE 2024

FOLIGNO

INFO: campus@andci.org

ISCRIZIONI

MIM Ministero dell'Istruzione e del Merito

ANDCI

DOCENTI E WORKSHOP

4°SEMINARIO DI FORMAZIONE

16/17 NOVEMBRE 2024

IL CANTO NELLA SCUOLA DELL' INFANZIA

Un approccio alla musica gioioso, fiducioso e costruttivo nella fascia di età che getta le basi per una crescita armonica nel futuro di ogni bambina e bambino.



Cecilia Cereda Ha ottenuto la laurea col massimo dei voti e la lode al termine del Biennio di specializzazione in Direzione di Coro e composizione corale presso il Conservatorio Puccini (La Spezia), sotto la guida del maestro Fabio Lombardo. È inoltre diplomata in pianoforte presso il Conservatorio Paganini (Genova) e laureata in Ingegneria Meccanica presso l'Università di Genova. Nel 2014, in seno alla Scuola di musica Franco Pucciarelli, fonda il Piccolo Coro Anna e Aldo Faldi. Ha consolidato nel tempo la propria formazione partecipando a corsi e masterclass tenuti da Franco Fussi, Gino Tanasini, Leonardo Cocito, Daniele Raggi, Andrea Pozza, Roger Mazzoncini. Dal 2010 si dedica all'insegnamento della musica presso un Istituto paritario, in un percorso curricolare unitario che comprende scuola materna e primaria.

IL CORO NELLA SCUOLA

IL REPERTORIO PER CORO DI VOCI BIANCHE NEL '900

La lezione propone esempi di brani corali di grandi compositori come Britten, Hindemith, Kodaly e metodi di studio attraverso esercitazioni pratiche con il coro laboratorio



Stefania Cruciani è pianista, cantante e direttrice di coro. Dopo il Diploma di Pianoforte si specializza in prassi esecutiva su strumenti originali, conseguendo la Laurea di I livello in Fortepiano al Conservatorio "F. Morlacchi" di Perugia. Prosegue gli studi pianistici presso il Conservatorio "G. Briccialdi" di Terni ove consegue la Laurea di II livello in Discipline musicali indirizzo Pianoforte cameristico. Al Conservatorio di Perugia ottiene la Laurea specialistica in Didattica della Musica. Parallelamente segue corsi di canto, musica vocale e direzione di coro. È conduttrice radiofonica del programma di divulgazione musicale "Lezioni di musica" per la radio web Radio Mozart Italia e redattrice del magazine culturale "Vivo Umbria" e della rivista "DIRIGO" dell'Associazione nazionale direttori di coro italiani. È docente di musica, pianoforte e coro presso la scuola secondaria di primo grado Gentile da Foligno. Dirige il coro di voci bianche Cor Gentile e il gruppo femminile Angelica Biltà

DAL PENTAGRAMMA AL PALCOSCENICO

Ascoltare, osservare, cantare, muoversi - Percorso attraverso tecniche ormai consolidate quali la body percussion e il Do mobile, lo studio della parte da eseguire, la sensibilizzazione delle capacità di ascolto, di osservazione del direttore e dello spazio scenico fino alla simulazione della scena operistica.



Mauro Presazzi ha effettuato gli studi musicali presso il Conservatorio di Musica "F. Morlacchi" di Perugia e l'Universität für Musik und Darstellende Kunst di Vienna conseguendo con il massimo dei voti e la lode il Diploma Accademico di II Livello in Discipline musicali - Direzione di Coro. Come cantore, cantante, percussionista o direttore ha inciso per le case discografiche Tactus (Bologna), Brillant Classic (Leeuwarden, Paesi Bassi), Sonzogno (Milano) e Camerata (Tokyo, Giappone). È direttore del Coro Lirico (dal 2017) e del Coro di Voci Bianche (dal 2013) del Teatro Lirico Sperimentale di Spoleto oltre che di varie formazioni corali tra cui i Madrigalisti di Perugia, l'Ensemble vocale Canto Ergo Sum (Spoleto, PG), i Cantori di Cannaiola (Trevi, PG) e il Coro della Diocesi Spoleto-Norcia. Sue composizione sono pubblicate dalla casa editrice Armelin (Padova).

MIM Ministero dell'Istruzione e del Merito

ANDCI

DOCENTI E WORKSHOP

16/17 NOVEMBRE 2024

4°SEMINARIO DI FORMAZIONE

COME AVVICINARE I PICCOLI CANTORI ALLA MUSICA ANTICA

Come portare i giovani verso la scoperta di un mondo più riflessivo dove agiscano semplici componenti legate alla tranquillità, al controllo della propria voce in relazione al testo cantato. La creatività che si sposa con il rigore dei segni.

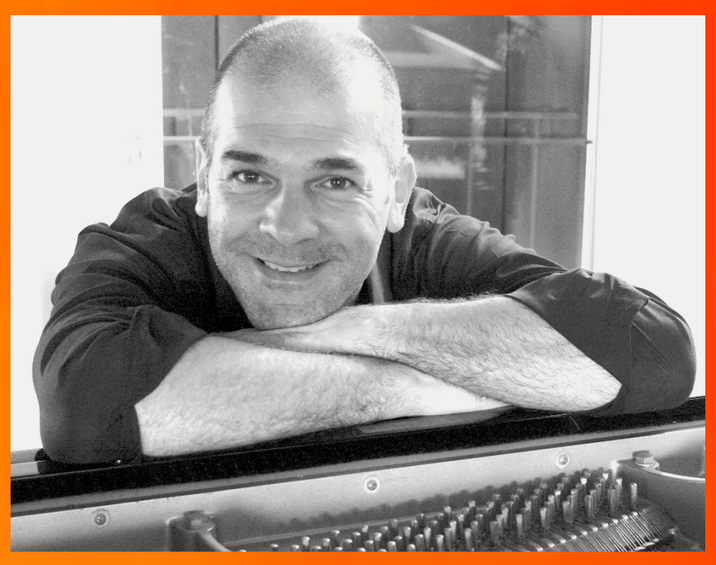
IL CORO NELLA SCUOLA



Franco Radicchia è stato docente di Musica presso la scuola secondaria di I grado e docente di Teoria, Analisi e Composizione presso il Liceo Musicale di Perugia. Ha diretto e dirige vari gruppi vocali tra cui l'ensemble di musica antica Armoniosoincanto con cui ha inciso vari CD di musica medioevale. E' impegnato nello studio degli aspetti interpretativi del canto gregoriano e della musica del Medioevo in genere anche con gruppi vocali di bambini e giovani. Ha contribuito ad incidere un CD dal titolo Divertiamoci con il Medioevo, con il coro di voci bianche Clarière del Conservatorio di Lugano. E' stato direttore del coro di voci bianche del Conservatorio di Perugia.

POLIFONIE E POLIRTMIE IN CLASSE

Esiste una forma antica di canto polifonico a cui ci si può avvicinare in modo molto semplice, ottenendo spesso risultati super soddisfacenti. Si tratta del Canone. strategia didattica per comprendere, eseguire, godere, di un facile – ma non scontato – effetto polifonico. Canoni di varie provenienze geografiche e di vari stili musicali, con livelli diversi aggiungendoci pure qualche ritmo generato con il corpo.



Giorgio Susana è compositore, pianista, docente di conservatorio, direttore di coro e orchestra. Svolge un'intensa attività concertistica a livello internazionale, collaborando con ensemble, cori e orchestre di diversi stili musicali, dalla musica classica al jazz e al rock. Le sue composizioni sono state eseguite in tutto il mondo da cori di lignaggio internazionale (tra cui il Metropolitan Chorus di Tokyo) e da direttori italiani e stranieri (Z. Randall Stroope, Ko Matsushita, M. Da Rold, M. Valbusa, C. Zanon, M. Marchetti, F. Grigolo, M. Sacquegna, P. Zaltron, R. Paraninfo, C. Pavese); vengono regolarmente eseguite sia in concerto che in concorso, oltre che trasmesse da emittenti radiofoniche internazionale.

Coordinamento artistico M° Elisa Gastaldon

MIM
Ministero dell'Istruzione
e del Merito

IL PROGRAMMA

4°SEMINARIO DI FORMAZIONE

16/17 NOVEMBRE 2024

SCUOLA

IL CORO NELLA

SABATO 16 Novembre 2024

9,00 – 9,30
REGISTRAZIONE PARTECIPANTI
E ACCOGLIENZA
Saluti del Presidente di ANDCI
M° Roberto Maggio

9,30 – 10,30
MUSICA E SCUOLA: STATO DELL'ARTE
Relatrice Dott. Annalisa Spadolini
Presidente del "Comitato Nazionale per l'apprendimento pratico della Musica per tutti gli studenti'

10,30 – 12,30
COME AVVICINARE I PICCOLI CANTORI ALLA MUSICA ANTICA
Docente: M° Franco Radicchia

PRANZO

14,30 – 16,00
IL REPERTORIO PER CORO DI VOCI BIANCHE NEL '900
Docente: M° Stefania Cruciani

16,30 – 18,00
DAL PENTAGRAMMA AL PALCOSCENICO
Docente: M° Mauro Presazzi

DOMENICA 17 Novembre 2024

9,30 – 11,00
IL CANTO NELLA SCUOLA DELL'INFANZIA
Docente: M° Cecilia Cereda

11,15 – 12,45
POLIFONIE E POLIRITMIE IN CLASSE
Docente: M° Giorgio Susana

DIBATTITO E CONFRONTO
CON I DOCENTI
Conclusione lavori ore 13,30

PRANZO

CONTRIBUTO ORGANIZZATIVO
60€
40€ SOCI ANDCI

