Comune di Perugia



OFFERTE CULTURALI E OPPORTUNITA' EDUCATIVE

Per le scuole d'infanzia, primarie e secondarie di primo grado

Anno Scolastico 2023/2024 n. 32

PREMESSA

Il Comune di Perugia predispone da anni un Programma di Offerte Culturali e di Opportunità Educative rivolte alla scuola dell'infanzia e dell'obbligo con l'intento di favorire la maturazione dei processi di conoscenza e socializzazione e la lettura del territorio ai fini educativi per garantire la piena realizzazione del diritto allo studio.

Il "Fascicolo" che compendia tale Programma testimonia l'interesse e l'attenzione con cui l'Amministrazione Comunale, con spirito di aperta collaborazione e senza la pretesa di scavalcarne le competenze o di imporre proprie visioni educative, si rivolge al mondo della Scuola e alle sue specifiche esigenze nella prospettiva di un sistema formativo integrato.

Il Programma per l'anno scolastico 2023-2024 mantiene la struttura organizzativa delle proposte, distinte per aree progettuali, e la presentazione sintetica degli interventi con l'intento di facilitare l'approccio immediato ai progetti.

Saranno le singole istituzioni scolastiche ad intrattenere rapporti diretti con gli Operatori e/o le Associazioni che si occuperanno della realizzazione dei vari progetti.

Sommario

IL CORPO E IL MOVIMENTO 8
EDUCAZIONE PSICOMOTORIA 9
EDUCAZIONE NATATORIA 10
ORIENTEERING: 11
AVVIAMENTO ALLA GINNASTICA ARTISTICA 13
HAIDONG GUMDO (SPADA COREANA) 14
PROMOZIONE E AVVIAMENTO PRATICA SPORTIVA DEL TENNISTAVOLO 15
TAEKWONDO E DIFESA PERSONALE 16
GIOCO SPORT E MINIVOLLEY 17
PROGETTO PALLAVOLO VOLLEY S3 18
HAND-TCHOUKBALL e il fair-play 19
AVVIAMENTO ALLA PRATICA DELL'HAPKIDO 20
GIOCO CRESCO IMPARO 21
ARRAMPICANDO 22
CREIAMO LA CREW: RISPOSTE A PASSO DI BALLO 23
EDUCAZIONE POSTURALE 24
GIOCARE PER CREDERE 25
PALLATAMBURELLO 26
conoscenza e avviamento al gioco 26
CORSO DI TAEKWONDO 28
L'EMERGENZA LA GESTIAMO NOI 29
all'interno della scuola 29
A SCUOLA DI PING PONG 30
GIOCATENNIS 31
Avviamento all'attività sportiva del Tennis e Minitennis 31
SPORT A SCUOLA 32
SPORTARRAMPICATA 33
PROGETTO MINIVOLLEY 34
EDUCAZIONE PSICOMOTORIA CON AVVIAMENTO ALLA GINNASTICA ARTISTICA 35
EDUCAZIONE MOTORIA 36
NORDIC WALKING 37
GIOCOsaMENTE 38
Apprendere con il movimento e il gioco 38
A SCUOLA DI YOGA E MEDITAZIONE: PRESENTE! 40
PROGETTO PEDAGOGICO 41
"ARTI MARZIALI A SCUOLA" 41
PRIMO APPROCCIO AL BASEBALL ED AL SOFTBALL 43
YOGA CREATIVO 44
SCHERMA 45
LABORATORIO DI PING-PONG 46
CIRCOndiamoci 47
OCR 49 47
GIOCAGYN – Il corpo e il movimento 51
PEDALANDO SI IMPARA 53
AMBIENTE & BICICLETTA 56
SPORT E LEGALITA': un valore unico 59
MOTORIAMENTE A SCUOLA EDUCARE ATTRAVERSO IL MOVIMENTO 61
L'UOMO E L'AMBIENTE 63
Facciamo che eravamo scienziati e inventori 64
storie da ascoltare e esperimenti da realizzare 64
NATURA MAESTRA, ESPERIENZE PER UN SAPERE RESPONSABILE 66
Fattoria Didattica 68
GLI ALLORI 68
LA SCIENZA INTORNO 70
esperimenti in classe e uscite nel territorio 70
L'ASTRONOMIA 72
OLTRE L'ATMOSFERA: COSA C'È NELL'UNIVERSO 73
IL SOLE E LA MISURA DEL TEMPO 75
LA PALESTRA MATEMATICA e CODING 76
Un originale approccio per lo studio della matematica e della programmazione 76
POST – L'OFFICINA DELLA SCIENZA 77
SCIENZE DELLA TERRA È BELLO! 78
RANGER 80
VOLANDO CON LE API-bees 81
MANGIANDO SI IMPARA: UN VIAGGIO DALLA TERRA AL PIATTO! 82
Percorsi di Evoluzione Rurale: Natura da esplorare! 83
costruire una storia che si tocca, il libro tattile-sensoriale 83

MUOVIAMOCI CON GUSTO……...84
UMBRIA CUORE VERDE 85
Come nasce il paesaggio umbro, la trasformazione nel tempo 85
diORTOinORTO 86
ALLA SCOPERTA DEL PAESAGGIO DEI 5 RIONI 86
LaboratoriAmo la città....86
MIRACOLI ECONOMICI E DISASTRI AMBIENTALI 87
ALLA SCOPERTA DELL'INCOMPRENSIBILE 88
ESPERIENZE IN FATTORIA DIDATTICA 90
Percorsi di Evoluzione Rurale 90
VALORIZZAZIONE E UTILIZZO DELLE ERBE SPONTANEE 91
DIVERSAMENTE VERDE....92
MANGIANDO SI IMPARA 94
un viaggio dalla Terra al piatto... secondo le stagioni....94
Progetto UNICEF: UNA PIANTA PER CRESCERE....96
PER FARE UN ALBERO CI VUOLE UN'APE 100
IMPARIAMO L' ARTE DEL RICICLO 102
LABORATORIO DEL RICICLO CREATIVO....103
IL SENTIERO DELLE LAVANDAIE, IL FIUME E LA CITTÀ ……...103
BEE come BIODIVERITA' 106
COME UN ALBERO....108
SOS SCUOLA. Scuole sostenibili....109
ALLA SCOPERTA DELL'ECOSISTEMA FIUME....112
Percorso educativo con uscita didattica sul Fiume Tevere 112
Youth4Planet: indagine di park litter a Perugia 114
NON TI SCORDAR DI ME....116
I GIOCHI DELL'ARGINE 118
LE ATTIVITA' SUL FIUME TEVERE 120
IL BOSCO E IL FIUME 122
IL SUPERMINIMONDO DEGLI INSETTI 124
LINGUAGGI ESPRESSIVI E CONOSCITIVI 126
EDUCAZIONE MUSICALE E CORALE....127
LA BANDA DEGLI UNISONI 128
DAL SUONO ALLA MUSICA 131
MOVIMENT-AZIONE DI CAPOEIRA 133
MUSIRITMIAMO!!! 135
A TUTTO RITMO 136
A SCUOLA IN MOVIMENTO E MUSICA....138
LABORATORI INTERDISCIPLINARI CHE COINVOLGONO LA MUSICA, L'INGLESE (prime nozioni linguistiche legate alla didattica musicale), L'ARTE E IMMAGINE, LA COREUTICA....140
PARLA COL CORPO, la danza a scuola....142
PARLA COL CORPO L'immagine di Me....144
PARLA COL CORPO L'immagine di Me....146
SUONI IN MOVIMENTO....148
MOVIMENTO CREATIVO IN ARTE....149
CORPO, PAROLE, MUSICA E COLORI: DESTINAZIONE ARMONIA 149
MUSICA CREATIVA 151
CANTARE IN CORO....152
SUPPORTO LINGUISTICO SCOLASTICO 153
LABORATORIO SCHOOLBUS....153
SUPPORTO LINGUISTICO SCOLASTICO 154
PREPARAZIONE ESAMI CAMBRIDGE 154
PROGETTO EDUCATIVO: CLIL 155
PROGETTO EDUCATIVO: SING 'N TELL....156
PROGETTO EDUCATIVO: GET THEM TO TALK 157
CORSI IN PREPARAZIONE AD ESAMI DI CERTIFICAZIONE....158
ITA: BOOK – MANGIA UN LIBRO Letture animate per bambini 159
ONE, TWO, THREE....161
(ONE, CHEW, TREE: UNO MASTICA L'ALBERO....161
ET VOILÀ, JE PARLE FRANCAIS! 163
«LES LUMIÈRES DE PARIS» – musical in francese 165
"SPETTACOLO, SPETTACOLARE" IL MUSICAL! 167
KIDS AS ARTISTS 169
LABORATORIO CREATIVO IN LINGUA INGLESE....169
LABORATORI TEATRALI....171
GIOCARE A FARE TEATRO....173
LABORATORI TEATRALI PER BAMBINI E RAGAZZI....173
ASCOLTO…A BOCCA APERTA....175
GIOCHI TEATRALI SUL LINGUAGGIO DEL CORPO 176

TIEFFEU - CENTRO ARTI ESPRESSIVE (CAE) 178
FUORI LA VOCE: SI LEGGE! 180
FUORI LA VOCE: SI LEGGE ON LINE! 181
ARTISTI IN ERBA 182
BIMBINBALLO 184
MATINEE AL MELIES 185
IO E LA MIA OMBRA 186
LABORATORIO DI FORMAZIONE TEATRALE 188
PROGETTO SCUOLE MATERNE 189
TEATRO E GIOCO 189
LA VALIGIA DEL NARRATORE*:* 190
AMICA SOFIA 191
AD OGNI LIBRO IL SUO LETTORE 192
Ti presento la biblioteca 192
LA BIBLIOTECA TUTTI I GIORNI: alla scoperta dell'emeroteca 193
Cittadinanzattiva: ruolo e funzioni della biblioteca 194
"DANZO LE MIE PAROLE" 196
L'ARTE DEGLI ANTICHI MAESTRI 198
ATTACCHI D'ARTE 201
InRelazione 203
ESPRIMERE 204
ARGILLA FRA LE MANI 205
LABORATORIO DI ANIMAZIONE CINEMATOGRAFICA 206
CREANDO PASTICCIANDO 207
PICCOLE MANI CREANO 208
Laboratorio creativo di uncinetto e filati 208
LE FIABE NEL MONDO 209
SENTIUNPO' 210
Creiamo insieme un audiolibro 210
MUSEO DEL GIOCO E DEL GIOCATTOLO 211
LABORATORIO DI HANJI ORIGAMI 212
PICCOLI ARTISTI AL LAVORO 213
IL GIRO DEL MONDO IN FANTA ORE 214
CIAC SI GIRA! 215
TUTTA UN'ALTRA MUSICA 217
IL CINESE E' UN GIOCO DA RAGAZZI 219
LABORATORIO DEL GUSTO 221
IL VISO DELLE EMOZIONI 222
comprendere e armonizzare le emozioni con la riflessologia facciale 222
LETTURE MARMOCCHIE E PICCOLE ORCHESTRE 224
RISPETTIAMOCI 225
OBIETTIVO CINEMA_LAB 226
CONOSCERE IL CINEMA 227
RACCONTA TU L'UMBRIA DELLA GRANDE GUERRA 229
LA CULTURA CHE SERVE!! 230
SCUOLA DI CIRCO PER BAMBINI E RAGAZZI 232
CERAMICA PASTICCERA 233
CERAMICA PASTICCERIA 234
INTRECCIAMO I FILI 236
NARR/AZIONI 237
RACCONTIAMOCI…CON LA PENNA LIBERA! 239
INCIDIAMO IL MONDO E STAMPIAMOLO 241
QUANDO LA SCIENZA INCONTRA L'ARTE 243
SCACCHI: UN GIOCO PER CRESCERE…. INSIEME 245
PEDAGOGIA E SCACCHI 247
A SCUOLA DI RISATE! 249
LABORATORIO D'INFORMATICA E STAMPA 3 D 251
LABORATORIO DI ROBOTICA E STAMPA 3D 253
SICURI NEL MONDO VIRTUALE 254
LA CASA DELLE MERAVIGLIE 256
NARRAZIONE PER IMMAGINI 257
Come nasce un libro illustrato 257
TORNATORE E RICCIOTTO LAGOTTO 257
FOOD CREACTIVITY 259
A TUTTO VOLUME! 261
CIRCOMOTRICITA' 263
LE PENNE NARRANTI 264
IO CAPITANO DELLA MIA NAVE 266
"IL LOGO DELLA SCUOLA" 267
TI RACCONTO UNA STORIA 268

IL GESTO GIUSTO....270
QUELLO CHE LE PAROLE NON DICONO....272
ARTIGIANATO IN MUSICA....274
TUTTI DIVERSI, TUTTI UGUALI. 275
UNICHESS 277
L'Università degli scacchi....277
ALLA SCOPERTA DEI GIOCHI TRADIZIONALI....278
ARTIGIANATO IN MUSICA....279
UN VOLTO O UNA MASCHERA?....281
AD ALTA VOCE …PER IL CUORE E PER LA VITA 284
SCOPRIRE, CONOSCERE, CAPIRE! PERCORSI MUSEALI, LABORATORIALI E INTERATTIVI ALLA SCOPERTA DELL'ALTRO....287
"MANO NELLA MANO" 289
EduCOOP – Educazione Cooperativa 290
LE STORIE DI BELLA COCCINELLA 291
"MA CHE MUSICA A CASA PAM PAM!"....292
PROGETTO MUSICALE RIVOLTO AI BAMBINI SCUOLA DELL'INFANZIA....292
ALLA SCOPERTA DELL'OPERA:....295
DALLA LETTURA AL MOVIMENTO....297
CERCHIAMOCI, IL SALOTTO FILOSOFICO DEI BAMBINI....299
DAL MIO CAMPO AL TUO PANCINO....300
alla scoperta di cosa mangiamo 300
"FACCIAMO UN LIBRO -RICICLARE E' DA SUPEREROI!" 302
FÀNTASIA 304
FiLoSoFare con i bambini 306
MOVIMENTIAMOCI 307
"BODY MUSIC, MOVIMENTI DEL CORPO E DELLA VOCE"....309
LA CITTÀ A MISURA DI BAMBINO 311
"SEMI DI LEGALITÁ – PER UNA SCUOLA DI CITTADINI"....312
REGOLIAMOCI 317
IO CLICCO POSITIVO....318
NONSOLOCELLULARI....321
NOI NEL MONDO 322
CI SONO COSE DA NON FARE MAI....324
PICCOLA STORIA DI PERUGIA 325
WAR GAMES ……..326
UNA ZEBRA A POIS....327
storie e favole sotto sopra 327
PICCOLI CITTADINI CRESCONO 328
alla scoperta dei diritti e delle responsabilità attraverso storie e giochi 328
DALL'ALBERO DELLA MEMORIA 329
SEMI DI FELICITA' 330
IO E GLI ALTRI....331
IO E GLI ALTRI....332
LA PARTITA GIUSTA 333
MAI PIU' 335
DAL CUNEO AL WEB....336
AMALI E L'ALBERO....337
ADOTTA UN DIRITTO....338
ETRUSCA PERUSIA 339
LETTURA DELLA CITTÀ E DIDATTICA DELL'OPERA D'ARTE....341
ARCHEOPERUGIA 343
IL RISORGIMENTO A PERUGIA E GLI EPISODI DEL XX GIUGNO 344
PERUGIA CITTÀ MEDIEVALE....345
FUORI DALLA VIOLENZA....346
DISABILITA' COGNITIVA DALLA CONOSCENZA ALL'INTEGRAZIONE 348
DIRE, FARE, ESSERE CITTADINI 349
SMARTPHONES E CELLULARI: BENEFICI E RISCHI CONSEGUENTI AL LORO USO....351
RICONOSCIAMO ED EDUCHIAMO LE EMOZIONI CON L'AIUTO DEL METODO FEUERSTEIN …….. 352
ASSOCIAZIONE RADIOAMATORI ITALIANI....354
EDUCAZIONE ALLA MONDIALITA' E ALLA PACE 355
UN GIORNO DA ARCHEOLOGO....357
VISITA GUIDATA PERUGIA SOTTERRANEA 359
LASCIO IL SEGNO....360
PUNTI DI VISTA 361
VISITA GUIDATA AL MUSEO DEL CAPITOLO + LABORATORIO 362
MUSEO DEL CAPITOLO....364
CATTEDRALE DI SAN LORENZO 365
CIRCUMNAVIGANDO L'ISOLA....366

IL FARO: LEZIONI NELL'ISOLA....367
CITTA' E PERIFERIE ALLO SPECCHIO....368
PERUGIA ETRUSCA....371
UN GIORNO NEL MEDIOEVO....372
LA DINASTIA DEI BAGLIONI....373
IL RISORGIMENTO A PERUGIA. IL XX GUGNO....374
DI TUTTI I COLORI....375
FACCIAMO UN GESTO CONCRETO, INSIEME:....376
LA COLLETTA ALIMENTARE A SCUOLA....376



Il corpo e il movimento

EDUCAZIONE PSICOMOTORIA

SOGGETTO PROPONENTE	COMUNE DI PERUGIA
SOGGETTO ATTUATORE	UISP – PERUGIA
SCUOLA UTENTE	scuola dell'infanzia e primaria
A CHI SI RIVOLGE	ALUNNI
DOVE SI SVOLGE	presso le sedi scolastiche
FINALITA'	maturazione dell'identità personale in una prospettiva che ne integri tutti gli aspetti (biologici, psichici, motori, intellettuali, sociali, ecc.) conquista dell'autonomia, sviluppo delle competenze consolidando le capacità sensoriali, percettive, coordinative e motorie
COMPETENZE SPECIALIZZATE	diplomati in Scienze Motorie ed istruttori esperti in attività psicomotoria
SUSSIDI E STRUMENTAZIONI	materiale strutturato piccoli attrezzi: cerchi, funicelle, palle varie dimensioni, clavette ecc. grandi attrezzi: suolo, tappetini, tunnel, scivoli, spalliere, ecc. materiale occasionale: scatole, cartoni, sedie, tavoli, ecc.
METODOLOGIA OPERATIVA	FASI LABORATORIALI lezioni pratiche
AREE PROGETTUALI	- sviluppo delle funzioni senso-percettive - sviluppo delle funzioni di coordinazione - sviluppo delle capacità di comunicazione
CALENDARIO	ottobre – giugno
ORARIO	CURRICOLARE interventi con alunni a scuola
COMPARTECIPAZIONE AI COSTI	**22,00 euro** per 25 lezioni
A CHI RIVOLGERSI:	U.I.S.P. Perugia ref. Fabrizio Forsoni Tel. 075 5730699

EDUCAZIONE NATATORIA

SOGGETTO PROPONENTE	COMUNE DI PERUGIA
SOGGETTO ATTUATORE	Ass. SPORTIVE DILETTANTISTICHE Titolari della gestione delle PISCINE COMUNALI Amatori nuoto Libertas Azzurra Soc. Coop. A.r.l. Griphus Sporting Club Giardini Thebris Centro Sportivo
SCUOLA UTENTE	scuola dell'infanzia, primaria e secondaria di I° grado
A CHI SI RIVOLGE	ALUNNI
DOVE SI SVOLGE	presso le piscine Comunali
FINALITA'	- favorire uno sviluppo armonico del corpo ed un benessere fisico e psicologico - aiutare ad avere resistenza fisica - stimolare la circolazione - aumentare la capacità respiratoria
COMPETENZE SPECIALIZZATE	insegnanti di educazione fisica e/o tecnici della Federazione Italiana Nuoto
SUSSIDI E STRUMENTAZIONI	braccioli, tavolette, materiali di gioco didattici
METODOLOGIA OPERATIVA	FASI LABORATORIALI lezioni in acqua
CALENDARIO	un periodo di due mesi (da concordare con le scuole) da ottobre a maggio
ORARIO	CURRICOLARE 50' a settimana
COMPARTECIPAZIONE AI COSTI	minima quota da definire. Il trasporto sarà gratuito solo nella fascia oraria 9.30 – 12.30. Al di fuori di tale fascia il costo è da concordare con il vettore
UFFICIO COMPETENTE:	U.O. Servizi Educativi e Scolastici Tel. 075 5773944

ORIENTEERING:
ATTIVITÀ DIDATTICA – MULTIDISCIPLINARE DI AVVIAMENTO ALLO SPORT ORIENTAMENTO

SOGGETTO ATTUATORE	PROM.O.S. SPORT A.P.D. in collaborazione con FISO Umbria
SCUOLA UTENTE	scuola primaria (classi 3-4-5) e secondaria di I° grado
A CHI SI RIVOLGE	ALUNNI e DOCENTI
DOVE SI SVOLGE	presso le sedi scolastiche e spazi adiacenti, preferibilmente spazi aperti parchi giardini ecc
FINALITA'	-sviluppare le attività all'aperto, conoscenza e rispetto dell'ambiente -migliorare le capacità di organizzazione spaziale -capacità di individuare e rilevare: gli elementi e le caratteristiche del territorio, -conoscenza e lettura di una carta geografica e mappe -decodifica e comprensione delle simbologie convenzionali
ATTIVITA' FACOLTATIVA **(da valutare con le scuole)** **PER I DOCENTI FORMAZIONE e PROGRAMMAZIONE**	-collaborare con i docenti, con incontri informativi (anche in video meeting), per sviluppare iniziative ed interventi in situazioni multi/interdisciplinari -incontri on line e in aula/spazi adatti, per: formazione di base, programmazione delle iniziative (ed eventi), verifiche in itinere ed esperienze di didattica integrata
COMPETENZE SPECIALIZZATE	insegnanti, istruttori sportivi FISO, laureati sc. Motorie
SUSSIDI E STRUMENTAZIONI	carte, planimetrie, (bussole messe a disposizione dalla FISO)

METODOLOGIA OPERATIVA	- nozioni di base sull'orientamento geografico-sportivo - organizzazione spaziale, giochi e attività propedeutiche - conoscenza e lettura delle carte (simbologia, scale - uso della bussola (facoltativo) FASI LABORATORIALI da definire con i docenti sulla base delle programmazioni didattiche EVENTI Organizzazione di manifestazioni nella scuola e con altre scuole
AREE PROGETTUALI	Storia, Geografia, Matematica, Arte, Tecnologia, Scienze, Scienze Motorie
CALENDARIO	da concordare con le scuole
ORARIO	curriculare ed extra curricolare
COMPARTECIPAZIONE AI COSTI	- ad alunno 8,50 euro (+iva) n. 4 incontri di 2 ore I costi possono essere concordati per situazioni e strutturazioni diverse (ore/spazi/n. alunni ecc) **- DA VALUTARE ANCHE EVENTUALI SITUAZIONI DI LAVORO STRUTTURANDO GRUPPI RIDOTTI** - per attività di FORMAZIONE/PROGRAMMAZIONE per i DOCENTI vanno valutati e definiti sulla base delle richieste/esigenze e modalità di intervento
A CHI RIVOLGERSI:	Spezzano Paolo Tel**.** 347 3319211 Bertolini Claudio Tel. 075 35319 email info@promossport.org paolo.spezzano@gmail.com

AVVIAMENTO ALLA GINNASTICA ARTISTICA

SOGGETTO PROPONENTE	COMUNE DI PERUGIA
SOGGETTO ATTUATORE	A.S.D. U.S. B. FORTEBRACCIO
SCUOLA UTENTE	scuola dell'infanzia e primaria
A CHI SI RIVOLGE	ALUNNI
DOVE SI SVOLGE	presso le sedi scolastiche
FINALITA'	la ginnastica artistica è uno sport completo dove vengono attivati tutti i distretti muscolari, si mira a creare solidi basi per giusto orientamento verso le discipline sportive, adottando contenuti molteplici e generalizzati rispettando le esigenze del bambino vengono privilegiate doti quali la forza, la coordinazione, la destrezza, l'equilibrio, la velocità, la scioltezza e il senso del ritmo. Dopo l'apprendimento degli schemi motori di base (flettere, circondurre…) e dinamici (correre, saltare, arrampicare, rotolare …), verranno proposte sequenze motorie caratterizzate da forme diverse di movimento collegate tra loro
COMPETENZE SPECIALIZZATE	tecnico regionale di ginnastica artistica o laurea in Scienze Motorie
SUSSIDI E STRUMENTAZIONI	piccoli attrezzi (cerchi, coni...) tappeti
METODOLOGIA OPERATIVA	FASI LABORATORIALI lezione divisa in tre fasi: riscaldamento, fase centrale e fase finale (gioco) lezioni pratiche in palestra EVENTI open day di fine anno scolastico
CALENDARIO	ottobre - maggio
ORARIO	infanzia: 3 anni (30') 4 anni (40') 5 anni (50') Primaria 1 ora per classe
COMPARTECIPAZIONE AI COSTI	**28,00 euro** annue ad alunno Sono previste delle gratuità 3-4 alunni per ogni classe
A CHI RIVOLGERSI:	A.S.D. U.S. B. FORTEBRACCIO ref. Gessica Malfagia Tel. e fax 075 5052848

HAIDONG GUMDO (SPADA COREANA)

SOGGETTO PROPONENTE	COMUNE DI PERUGIA
SOGGETTO ATTUATORE	HAPKIDO PERUGIA A.S.D. SETTORE CHEON SU
SCUOLA UTENTE	scuola dell'infanzia, primaria e secondaria di I° grado
A CHI SI RIVOLGE	ALUNNI
DOVE SI SVOLGE	presso le sedi scolastiche
FINALITA'	-dal punto di vista fisico favorire la coordinazione dei movimenti e una corretta postura -dal punto di vista educativo favorire il rispetto, l'umiltà, l'autocontrollo -favorire la concentrazione, l'autostima e il senso di responsabilità
COMPETENZE SPECIALIZZATE	istruttori tecnici qualificati riconosciuti dall'Ass. Italiana Haidong Gumdo e dalla World Haidong Gumdo Federatio
SUSSIDI E STRUMENTAZIONI	tatami, spade in spugna, in gomma e in legno a carico dell'ass.
METODOLOGIA OPERATIVA	FASI LABORATORIALI lezioni in palestra: primi 15 min. riscaldamento a coppia e/o gruppo - ripetizione delle tecniche individualmente - applicazione delle tecniche a scopo ludico. EVENTI dimostrazione finale
CALENDARIO	corso di 3 mesi da concordare con le scuole
ORARIO	CURRICOLARE 1 lezione di 1 ora a settimana per 12 settimane
COMPARTECIPAZIONE AI COSTI	**2 euro** per alunno a lezione per un totale di **8 euro** al mese **24 euro** per 3 mesi (bonus gratuiti per alunni con disagi economici)
A CHI RIVOLGERSI:	HAPKIDO PERUGIA A.S.D. www.hapkidoperugia.it - Tel. 320 3744457

PROMOZIONE E AVVIAMENTO PRATICA SPORTIVA DEL TENNISTAVOLO

SOGGETTO PROPONENTE	COMUNE DI PERUGIA
SOGGETTO ATTUATORE	ASD MONTEGRILLO
SCUOLA UTENTE	scuola primaria e secondaria di I° grado
A CHI SI RIVOLGE	ALUNNI
DOVE SI SVOLGE	palestra Montegrillo
FINALITA'	aggregare la collettività scolastica attraverso lo sport, con attività ludiche e non esclusivamente agonistiche, con lo scopo di contribuire alla diffusione della pratica sportiva tra i giovanissimi
COMPETENZE SPECIALIZZATE	istruttori e tesserati F.I.Te.T.
SUSSIDI E STRUMENTAZIONI	vademecum cartacei e video filmati internazionali
METODOLOGIA OPERATIVA	FASI LABORATORIALI educazione motoria applicata ai sistemi pongistici EVENTI manifestazioni finali separate sc. Primarie e secondarie di I° grado
AREE PROGETTUALI	favorire il processo educativo e formativo dell'alunno
CALENDARIO	da concordare con le scuole
COMPARTECIPAZIONE AI COSTI	minima quota utenti da definire
A CHI RIVOLGERSI:	A.S.D. Montegrillo email asdmontegrillo@virgilio.it Fausto Pelliccia Tel. 333 3752877

TAEKWONDO E DIFESA PERSONALE

SOGGETTO PROPONENTE	COMUNE DI PERUGIA
SOGGETTO ATTUATORE	A.S.D. U.S. B. FORTEBRACCIO
SCUOLA UTENTE	scuola primaria e secondaria di I° grado
A CHI SI RIVOLGE	ALUNNI
DOVE SI SVOLGE	presso le sedi scolastiche
FINALITA'	insegnamento delle tecniche base di taekwondo e di difesa personale
COMPETENZE SPECIALIZZATE	Roberto Lodi delegato regionale Fita
SUSSIDI E STRUMENTAZIONI	piccoli attrezzi (cerchi, coni) tappeti
METODOLOGIA OPERATIVA	FASI LABORATORIALI lezione divisa in due tre fasi: riscaldamento, tecnica base, gioco (per i più piccoli) EVENTI open day con esibizione finale (verrà rilasciato un diploma di partecipazione al corso)
CALENDARIO	15 ottobre- 15 maggio
ORARIO	CURRICOLARE 1 ora per classe max 20 ore
COMPARTECIPAZIONE AI COSTI	**28,00 euro** a studente
A CHI RIVOLGERSI:	A.S.D. U.S. B. FORTEBRACCIO Tel.e fax 075 5009454 email usb_fortebraccio@virgilio.it ref. Roberto Lodi Tel. 340 2590831 email tkd.seung@libero.it

GIOCO SPORT E MINIVOLLEY

SOGGETTO PROPONENTE	COMUNE DI PERUGIA
SOGGETTO ATTUATORE	A.S.D. U.S.B. FORTEBRACCIO
SCUOLA UTENTE	scuola primaria
A CHI SI RIVOLGE	ALUNNI
DOVE SI SVOLGE	presso le sedi scolastiche
FINALITA'	padroneggiare le attività motorie di base in situazioni diverse di gioco e di sport rispettando le regole
COMPETENZE SPECIALIZZATE	diploma I.S.E.F., laurea in Scienze Motorie
SUSSIDI E STRUMENTAZIONI	piccole attrezzature per la realizzazione di percorsi motori (cerchi, coni, bastoni, birilli...), palloni, rete da minivolley o pallavolo
METODOLOGIA OPERATIVA	FASI LABORATORIALI lezione suddivisa in tre fasi: riscaldamento, fase centrale, gioco finale EVENTI manifestazione di fine anno scolastico
CALENDARIO	ottobre - maggio
ORARIO	CURRICOLARE 1 ora per classe
COMPARTECIPAZIONE AI COSTI	**28,00 euro** annue ad alunno (previste gratuità 3-4 alunni per ogni classe)
A CHI RIVOLGERSI:	A.S.D. U.S. B. FORTEBRACCIO ref. Gessica Malvagia Tel. e fax 075 5052848

PROGETTO PALLAVOLO VOLLEY S3

SOGGETTO PROPONENTE:	COMUNE DI PERUGIA
SOGGETTO ATTUATORE:	A.S.D. PALLAVOLO SAN SISTO
SCUOLA UTENTE:	Scuola primaria
A CHI SI RIVOLGE:	Alunni
DOVE SI SVOLGE:	Presso le sedi scolastiche
FINALITA':	Promuovere un'azione educativa e culturale della pratica motoria Favorire l'integrazione dell'educazione motoria nell'ambito del curricolo didattico Fornire ai bambini momenti di confronto per uno sviluppo corretto del concetto di competizione
COMPETENZE SPECIALIZZATE:	Istruttori FIPAV o laureati in scienze motorie
SUSSIDI E STRUMENTAZIONI:	Palloni
METODOLOGIA OPERATIVA:	FASI LABORATORIALI lezioni pratiche in palestra
CALENDARIO:	Da concordare con le scuole (da ottobre a maggio)
ORARIO:	CURRICOLARE 1 ora a settimana
COMPARTECIPAZIONE AI COSTI:	4,50 Euro al mese per ogni alunno/a
REFERENTE DEL PROGETTO:	Maurizio Sargenti tel. 335 8052853

HAND-TCHOUKBALL e il fair-play

SOGGETTO PROPONENTE	COMUNE DI PERUGIA
SOGGETTO ATTUATORE	PROM.O.S. SPORT A.P.D. in collaborazione con ASC
SCUOLA UTENTE	sc. primaria (classi 3-4-5) e sec. di I° grado
A CHI SI RIVOLGE	ALUNNI
DOVE SI SVOLGE	presso le sedi scolastiche, palestra e spazi aperti
FINALITA'	Il gioco del Tchoukball anche se con un nome un po' strano ha caratteristiche sportive non facilmente riscontrabili in tutti gli altri sport di squadra. Il gioco nasce sulla base di una semplice considerazione, ma molto importante, evitare al massimo la possibilità di infortuni da gioco e nello stesso tempo permettere a tutti di potersi confrontare, allo stesso livello, pur nelle diversità fisiche. Nello stesso tempo pur esaltando il gioco di squadra presenta aspetti non usuali: - di rispetto e correttezza di comportamenti nei confronti del compagno-avversario - di organizzazione spaziale e caratteristiche tecniche di elevato livello. Pertanto è un gioco praticabile da tutti in forma mista e a tutte le età - migliorare le capacità di organizzarsi nello spazio - migliorare le capacità motorie e di assumere decisioni rapide e innovative - acquisizione delle regole nel totale rispetto degli altri
COMPETENZE SPECIALIZZATE	laureati/laureandi scienze motorie e/o istruttori sportivi
SUSSIDI E STRUMENTAZIONI	pannelli elastici, palla
METODOLOGIA OPERATIVA	- nozioni di base sul gioco del tchoukball - organizzazione spaziale, giochi e attività propedeutiche - regole e gioco organizzato - Organizzazione di tornei interni e/o con altre scuole
AREE PROGETTUALI	Scienze Motorie – Inclusione alunni BES
CALENDARIO	da concordare con le scuole 1^ fase di conoscenza: incontri per un minimo di 6 ore 2^ fase: attività motoria presportiva e giochi
ORARIO	CURRICOLARE e/o extracurricolare
COMPARTECIPAZIONE AI COSTI	Quota a classe (6 ore) minimo 15 alunni 1^ fase 85,00 € (+ iva) 2^ fase da valutare
A CHI RIVOLGERSI:	Spezzano Paolo *PromOSSport APD -ASC Perugia* tel. 07546755-3473316211 info@promossport.org paolo.spezzano@gmail.com

AVVIAMENTO ALLA PRATICA DELL'HAPKIDO

SOGGETTO PROPONENTE	COMUNE DI PERUGIA
SOGGETTO ATTUATORE	HAPKIDO PERUGIA A.S.D.
SCUOLA UTENTE	scuola primaria (classi IV° e V°) e secondaria di I°grado
A CHI SI RIVOLGE	ALUNNI
DOVE SI SVOLGE	presso le sedi scolastiche
FINALITA'	- dal punto di vista fisico favorire la coordinazione dei movimenti e una corretta postura - dal punto di vista educativo favorire il rispetto, l'umiltà, l'autocontrollo - favorire la concentrazione, l'autostima e il senso di responsabilità
COMPETENZE SPECIALIZZATE	istruttori tecnici qualificati riconosciuti dall'Ass. Italiana Hapkido (FIHAP) e dalla International Dae Myung Moo Do Federation
SUSSIDI E STRUMENTAZIONI	tatami, colpitori, protezioni a carico dell'ass.
METODOLOGIA OPERATIVA	FASI LABORATORIALI lezioni in palestra: -primi 15 min. riscaldamento inserimento di tecniche - applicazione delle tecniche a coppie - ripasso delle tecniche EVENTI dimostrazione finale
CALENDARIO	corso di 3 mesi da concordare con le scuole
ORARIO	CURRICOLARE 1 lezione di 1 ora a settimana per 12 settimane
COMPARTECIPAZIONE AI COSTI	**2,00 €** per alunno a lezione per un totale di **8,00 €** al mese **24,00 €** per 3 mesi BONUS gratuiti per alunni con disagi economici
A CHI RIVOLGERSI:	HAPKIDO PERUGIA A.S.D. Tel. 320 374445 email info@hapkidoperugia.it www.hapkidoperugia.it

GIOCO CRESCO IMPARO

SOGGETTO PROPONENTE	COMUNE DI PERUGIA
SOGGETTO ATTUATORE	Ass. Sportiva dilettantistica VAL DI CEPPO BASKET
SCUOLA UTENTE	scuola primaria
A CHI SI RIVOLGE	ALUNNI
DOVE SI SVOLGE	presso le sedi scolastiche
FINALITA'	- sviluppo degli aspetti della personalità: - autostima, conoscenza di se - educazione della capacità senso-percettiva e psico-fisica degli alunni - favorire la relazionalità creando un clima di cooperazione e di autoregolamentazione - sviluppare le capacità cognitive: attenzione, concentrazione
COMPETENZE SPECIALIZZATE	Istr. sportivi laureati in scienze motorie e istruttori F.I.P
SUSSIDI E STRUMENTAZIONI	palloni
METODOLOGIA OPERATIVA	FASI LABORATORIALI lezioni in palestra EVENTI manifestazione finale CVA Ponte Valleceppi
CALENDARIO	da ottobre a maggio
ORARIO	CURRICOLARE (da concordare con gli insegnanti)
COMPARTECIPAZIONE AI COSTI	**5,00 euro** ad alunno al mese
A CHI RIVOLGERSI:	Ref. Paola Gionangeli Tel. 335 7426541 email paola.gionangeli@libero.it; paola.gionangeli@gmail.com

ARRAMPICANDO

SOGGETTO PROPONENTE	COMUNE DI PERUGIA
SOGGETTO ATTUATORE	Ass. Sportiva Dilettantistica CLIMBING ZONE
SCUOLA UTENTE	Scuola d'infanzia, primaria e secondaria di 1 grado
A CHI SI RIVOLGE	ALUNNI
DOVE SI SVOLGE	Presso le sedi scolastiche e il palasport evangelisti
FINALITA' ED	- Miglioramento delle capacità coordinative e della propriocezione, imparando ad ascoltare il proprio corpo e proprie sensazioni. - Miglioramento di capacità cognitive di base: memoria e attenzione. -Miglioramento delle capacità gestionali delle emozioni (ansia, paura del vuoto, dell'altezza). - Miglioramento dell'autostima, dell'autoefficacia, del senso di fiducia in se stessi e nell'altro. Stimolazione di competenze psicosociali e cooperative di gruppo.
COMPETENZE SPECIALIZZATE	Istruttori federali FASI e/o tesserati UISP/FASI
SUSSIDI E STRUMENAZIONI	Piccoli strumenti per lavorare sull'equilibrio (cubi, cerchi, coni) imbracature, corde, tappetoni.
METODOLOGIA OPERATIVA	FASI LABORATORIALI: divisa in tre fasi: riscaldamento generale, fase di lavoro sull'equilibrio e la propriocezione, fase di arrampicata vera e propria.
AREE PROGETTUALI	Esercizi per il miglioramento e la stimolazione delle capacità coordinative, del senso dell'equilibrio, della percezione globale del proprio corpo nello spazio, rinforzo e consolidamento dei concetti destra, sinistra, vicino, lontano.
CALENDARIO	da concordare con le scuole (ottobre-giugno)
ORARIO	CURRICULARE: Cicli di lezioni settimanali da concordare con la scuola.
COMPARTECIPAZIONE AI COSTI	5,00 euro ad alunno ad incontro
A CHI RIVOLGERSI:	dilettantistica Climbing zone c/o Palaevangelisti Ref Mezzasoma Chiara Tel. 333 2295322

CREIAMO LA CREW: RISPOSTE A PASSO DI BALLO

SOGGETTO PROPONENTE	COMUNE DI PERUGIA
SOGGETTO ATTUATORE	A.S.D. FUNNY GYM
SCUOLA UTENTE	Scuole d'infanzia, primaria e secondaria di primo grado
A CHI SI RIVOLGE	ALUNNI
DOVE SI SVOLGE	All'interno dell'edificio scolastico
FINALITA'	Creare gruppi omogenei per svolgere attività sportiva finalizzata alla corretta postura, all'aumento della coordinazione e della creatività, unita alla costruzione di coreografie in grado di trasformare le problematiche giornaliere in sfide a tempo di musica.
COMPETENZE SPECIALIZZATE	Operatori esperti
SUSSIDI E STRUMENTAZIONI	Utilizzo della musica e strumenti creati dagli alunni
CALENDARIO	il progetto avrà durata di 3 mesi a scelta tra: ottobre/dicembre; gennaio/marzo; aprile/giugno
ORARIO	1 ora a settimana
COSTO UNITARIO A PROGETTO	**15 – 20 euro** a persona per tutto il periodo (con un minimo di 50 partecipanti)
A CHI RIVOLGERSI:	Ass. A.S.D. FUNNY GYM Ref. Martina Moroni Tel. 370 7046146

EDUCAZIONE POSTURALE

SOGGETTO PROPONENTE	COMUNE DI PERUGIA
SOGGETTO ATTUATORE	UISP Perugia
SCUOLA UTENTE	Scuola dell'infanzia e primaria
A CHI SI RIVOLGE	ALUNNI
DOVE SI SVOLGE	Presso le sedi scolastiche
FINALITA'	presa di coscienza e di interiorizzazione di posizioni e movimenti correnti conoscenza dei rapporti tra i vari segmenti del corpo conoscenza dei rapporti di mobilità del corpo e dei suoi segmenti sui loro assi
COMPETENZE SPECIALIZZATE	Medici esperti in materia e diplomati in scienze motorie
SUSSIDI E STRUMENTAZIONI	Materiale tecnico - didattico
METODOLOGIA OPERATIVA	Prevenire tutti gli atteggiamenti scorretti della postura assunti da bambini attraverso il gioco con esercizi di percezione finalizzati alla sensibilizzazione della colonna. Lezioni pratiche per correggere la posizione di seduta nel banco scolastico
AREE PROGETTUALI	Favorire il processo educativo e formativo dei partecipanti
CALENDARIO	Ottobre - Giugno
ORARIO	Curriculare 1 ora a settimana
COSTO UNITARIO A PROGETTO	22,00 euro per 25 lezioni
A CHI RIVOLGERSI:	Ass. U.I.S.P. Perugia ref. Fabrizio Forsoni Tel. 075 5730699

GIOCARE PER CREDERE

SOGGETTO PROPONENTE	COMUNE DI PERUGIA
SOGGETTO ATTUATORE	CENTRO SPORTIVO ITALIANO, comitato di Perugia
SCUOLA UTENTE	Scuole dell'infanzia, Primarie, Secondarie di primo grado
A CHI SI RIVOLGE	ALUNNI
DOVE SI SVOLGE	Presso le sedi scolastiche
FINALITA'	Le linee guida di ogni progetto si basano sul gioco, la ludicità e la partecipazione di tutti. Si vuole poi mirare al raggiungimento della conquista dell'autonomia, sviluppo delle competenze consolidando capacità sensoriali, percettive, coordinative e motorie.
COMPETENZE SPECIALIZZATE	Diplomati in scienze motorie ed istruttori esperti in attività di psicomotoria
SUSSIDI E STRUMENTAZIONI	Materiale strutturato. Piccoli attrezzi: cerchi, palle di varia dimensioni, cinesini, conetti, clavette… Grandi attrezzi: tappetini, tunnel, spalliere…
AREE PROGETTUALI	- Sviluppo delle funzioni senso – percettive; - Sviluppo delle funzioni di coordinazione; - Sviluppo delle capacità di comunicazione.
CALENDARIO	Settembre – Giugno
ORARIO	da concordare con le insegnanti
COSTO UNITARIO A PROGETTO	Quota da definire
A CHI RIVOLGERSI:	Ass. C.S.I. Comitato di Perugia Ref. Alessandro Rossi Tel .075 5003584

PALLATAMBURELLO
conoscenza e avviamento al gioco

SOGGETTO PROPONENTE	COMUNE DI PERUGIA
SOGGETTO ATTUATORE	PROM.O.S SPORT A.P.D in collaborazione con FIPT Umbria e ASC Comitato Provinciale Perugia
SCUOLA UTENTE	Scuola Primaria (classi 4-5) e Secondaria di 1° grado
A CHI SI RIVOLGE	ALUNNI
DOVE SI SVOLGE	presso le sedi scolastiche, palestre e spazi aperti
FINALITA' ED OBIETTIVI	**Attraverso la pratica della Palla Tamburello si cercherà anche di concorrere:** - miglioramento delle capacità di coordinazione - ad un armonioso sviluppo del corpo - a favorire, come sport di situazione, la capacità decisionale - ad educare alla collaborazione, soprattutto valorizzandola qualità di gioco di squadra della disciplina nel gruppo e la socializzazione con i compagni di gioco - a favorire la creatività, stimolando da parte dell'alunno risposte differenziate, data l'ampia variabilità di soluzioni tecnico tattiche rapportate alle circostanze di gioco, proprie dello sport di situazione - a facilitare l'apprendimento di altri sport: i contenuti della Palla Tamburello possono costituire utile premessa per discipline affini e per altri sport che abbiano tra le proprie caratteristiche il correre, il lanciare, lo scattare, il colpire … - il rispetto delle regole - la lealtà verso i compagni di gioco - il rispetto per l'avversario - l'importanza della parola data ai fini del rispetto degli impegni assunti (nel rapporto con l'istruttore, l'insegnante, negli allenamenti, negli obiettivi)

- il coraggio nell'affrontare le situazioni difficili
- la consapevolezza delle proprie capacità
- la maturità nel riconoscere i propri errori ed i meriti dell'avversario, traendo dalle esperienze gli opportuni insegnamenti
- la collaborazione con l'insegnante, con i compagni.

COMPETENZE SPECIALIZZATE laureati/laureandi scienze motorie e/o istruttori sportivi

SUSSIDI E STRUMENTAZIONI tamburelli e palline

METODOLOGIA OPERATIVA

- nozioni di base sul gioco
- organizzazione spaziale, giochi e attività propedeutiche
- regole e gioco organizzato
- organizzazione di tornei interni e/ o con altre scuole

CALENDARIO 6 ore da concordare con le scuole

ORARIO curricolare e/o extracurricolare

COMPARTECIPAZIONE AI COSTI Quota mensile a classe (6 ore) minimo 15 alunni
1^ fase 85,00 € (+iva)

A CHI RIVOLGERSI:

Spezzano Paolo PromOSSport APD – FIPT Umbria
Tel. 075 46755 –347 3319211
email info@promossport.org
paolo.spezzano@gmail.com

CORSO DI TAEKWONDO

SOGGETTO PROPONENTE	COMUNE DI PERUGIA
SOGGETTO ATTUATORE	HAPKIDO PERUGIA A.S.D
SCUOLA UTENTE	scuola primaria e secondaria di I° grado
A CHI SI RIVOLE	ALUNNI
DOVE SI SVOLGE	presso le sedi scolastiche
FINALITA'	Dal punto di vista fisico favorire la coordinazione dei movimenti e una corretta postura dal punto di vista educativo favorire la concentrazione, l'autostima, il rispetto, l'autodisciplina, l'umilta'
COMPETENZE SPECIALIZZATE	Istruttori tecnici qualificati riconosciuti dalla World Razmyar Academy
SUSSIDI	Tatami, colpitori, protezioni a carico dell'Associazione
METODOLOGIA OPERATIVA	Lezioni in palestra: prima parte della lezione riscaldamento attraverso giochi, percorsi, capriole Introduzione di tecniche e applicazione a coppie Dimostrazione finale
CALENDARIO	corso di 3 mesi da concordare con le scuole
ORARIO	CURRICOLARE 1 ora a settimana per 12 settimane
COMPARTECIPAZIONE AI COSTI	**2 euro/alunno a lezione per un totale di 8 euro/mese** BONUS gratuiti per alunni con disagi economici per favorire la partecipazione di tutti
A CHI RIVOLGERSI:	HAPKIDO PERUGIA A.S.D. Via A. Della Corgna 10F Perugia email info@hapkidoperugia.it Tel.320 3744457 www.hapkidoperugia.it

L'EMERGENZA LA GESTIAMO NOI
all'interno della scuola
PERCHE' ANCHE NOI SIAMO PROTEZIONE CIVILE

SOGGETTO PROPONENTE	COMUNE DI PERUGIA
SOGGETTO ATTUATORE	volontari dell'Ass. Polisportiva Polizia Perugia
SCUOLA UTENTE	scuola primaria
A CHI SI RIVOLE	ALUNNI
DOVE SI SVOLGE	presso le sedi scolastiche
FINALITA'	educare e informare i ragazzi, ma anche e soprattutto sui comportamenti da adottare prima, durante e dopo una emergenza e autogestirsi da soli
COMPETENZE SPECIALIZZATE	volontari con esperienza diretta per essere intervenuti nei soccorsi alle popolazioni colpite da calamità naturali e che riversano sulla didattica le loro conoscenze
METODOLOGIA OPERATIVA	FASE TEORICA più incontri con gli studenti e con il personale docente e non FASE PRATICA campi di protezione civile di 2 giorni con gli alunni all'interno delle scuole di appartenenza
CALENDARIO	da concordare con le scuole
ORARIO	20 ore di teoria, di cui 4 per ogni classe + 2 giorni di pratica con le V° classi della scuola primaria + varie prove di evacuazione da concordare
COSTO UNITARIO A PROGETTO	**300,00 euro (per ciascuna scuola)**
A CHI RIVOLGERSI:	Cav. Franco Marzella – presidente e legale rappresentante Tel. 348 7656917 e mail franco.marzella.1951@gmail.com;

A SCUOLA DI PING PONG

SOGGETTO PROPONENTE	COMUNE DI PERUGIA
SOGGETTO ATTUATORE	ASD TENNISTAVOLO VALLEUMBRA
SCUOLA UTENTE	scuola primaria e secondaria di I° grado
A CHI SI RIVOLE	ALUNNI
DOVE SI SVOLGE	nelle palestre o negli spazi che la scuola utilizza per l'attività motoria
FINALITA'	- educare al confronto sano e positivo tramite uno sport che prevede coordinazione, velocità, elaborazioni di situazioni da risolvere in breve tempo, ritmo e gestione psico-fisica del confronto
COMPETENZE SPECIALIZZATE	tecnici federali di primo e secondo livello con esperienze nel campo nazionale ed internazionale, collaboratori nei team della nazionale italiana giovanile. Insegnanti abilitati scienze motorie. Professionisti che lavorano giornalmente nelle proprie palestre
METODOLOGIA OPERATIVA	attraverso l'attività ludica si lavorerà sulla stimolazione di tutte le componenti fisiche e mentali che appartengono all'attività sportiva e alla fase di crescita della fascia interessata. Attraverso il gioco ed il confronto si cercherà il proprio Meglio su cui costruire gli "atleti" di domani
CALENDARIO	1 incontro settimanale da concordare con le scuole Manifestazione finale con possibile sviluppo nell'area Promozionale della Federazione FiTeT
ORARIO	1 lezione a settimana **Infanzia**: 3 anni (40') 4-5 anni (50') **Primaria** 1 ora per classe
COMPARTECIPAZIONE AI COSTI	minima quota da definire
A CHI RIVOLGERSI:	ASD Tennistavolo Valleumbra email: ttvalleumbra@libero.it Pietro Capputi Tel. 328 6775066

GIOCATENNIS
Avviamento all'attività sportiva del Tennis e Minitennis

SOGGETTO PROPONENTE	COMUNE DI PERUGIA
SOGGETTO ATTUATORE	A.S.D. **GIOCA TE**
SCUOLA UTENTE	scuola primaria e secondaria di I° grado
A CHI SI RIVOLE	ALUNNI
DOVE SI SVOLGE	presso le sedi scolastiche
FINALITA'	- sviluppare le capacità visive e manuali, gli schemi motori di base, le capacità coordinative dei bambini- sviluppare le potenzialità dei bambini coinvolgendoli in unattività piacevole, divertente e stimolante - coinvolgere tutti i bambini indipendentemente dalle loro capacità, stimolare attraverso il gioco, la cooperazione e la socializzazione
COMPETENZE SPECIALIZZATE	Istruttori - maestri della Federazione Italiana Tennis
SUSSIDI	racchette, reti, palline e materiali di gioco didattici
METODOLOGIA OPERATIVA	Lezioni in palestra
CALENDARIO	corso di 2 mesi da concordare con le scuole ottobre-maggio
ORARIO	CURRICOLARE 1 ora a settimana
COMPARTECIPAZIONE AI COSTI	minima quota da definire
A CHI RIVOLGERSI:	ASD Gioca Tel. 338 8403476 – 339 3659125

SPORT A SCUOLA

SOGGETTO PROPONENTE	COMUNE DI PERUGIA
SOGGETTO ATTUATORE	VIRGIN ACTIVE PERUGIA
SCUOLA UTENTE	scuola dell'infanzia, primaria e secondaria di I° grado
A CHI SI RIVOLE	ALUNNI
DOVE SI SVOLGE	presso il club Virgin Active di Perugia (viale Centova 1/b, centro d'intrattenimento Borgonovo)
FINALITA'	sensibilizzare i giovani studenti ed i loro genitori all'importanza che l'attività fisica ricopre nel periodo dello sviluppo
COMPETENZE SPECIALIZZATE	diplomati in scienze motorie e sportive ed istruttori esperti nelle varie discipline
SUSSIDI	materiale galleggiante (tavolette, pull boy, tubi, braccioli, giochi) per le lezioni in acqua, tappetini, tatami, stereo, manubri, corde, trx, palle mediche ed attrezzature funzionali per le lezioni "a secco"
METODOLOGIA OPERATIVA	sessioni laboratoriali
CALENDARIO	da concordare con le scuole
ORARIO	curricolare, da concordare in base al tipo di lezione
COMPARTECIPAZIONE AI COSTI	da concordare in base al tipo di lezione
A CHI RIVOLGERSI:	Luisa Giacometti Tel. 075 9664641 email: l.giacometti@virginactive.it Guido Ricci Tel. 075 9664662 email g.ricci@virginactive.it

SPORTARRAMPICATA

SOGGETTO PROPONENTE	COMUNE DI PERUGIA
SOGGETTO ATTUATORE	ARRAMPICATA LIBERA A.S.D.
SCUOLA UTENTE	secondaria di I° grado
A CHI SI RIVOLE	ALUNNI
DOVE SI SVOLGE	presso sede A.s.D. in pian di Massiano, edificio capolinea del Minimetrò, Piazza Umbria Jazz n. 1/E palestra “Metropolitan Boulder”
FINALITA'	miglioramento della coordinazione, dell’equilibrio, lavoro nelle dinamiche di gruppo, superamento della paura del vuoto
COMPETENZE SPECIALIZZATE	Istruttori Federali FASI (Federazione Arrampicata Sportiva Italiana)
SUSSIDI	pareti boulder con materassi di protezione, imbracature, corde, moschettoni, scarpette e materiale di riscaldamento, tutto fornito dall’ASD proponente
METODOLOGIA OPERATIVA	riscaldamento generale seguito da arrampicata vera e propria su pareti attrezzate
AREE PROGETTUALI	stimolazione e miglioramento della coordinazione, dell’equilibrio, della percezione del proprio corpo e dei propri limiti in senso lato, superamento della paura del vuoto e autoaffermazione, collaborazione tra compagni, controllo psico-fisico-emotivo
CALENDARIO	da concordare con le scuole
ORARIO	cicli di lezione settimanali
COMPARTECIPAZIONE AI COSTI	minima quota da definire
A CHI RIVOLGERSI:	Arrampicata Libera A.s.D., Piazza Umbria Jezz n.1/E, Fabrizio Borghesi Tel. 348 0346316 Tel. info@metropolitanboulder.com

PROGETTO MINIVOLLEY

SOGGETTO PROPONENTE	COMUNE DI PERUGIA
SOGGETTO ATTUATORE	Ass. Sportiva dilettantistica LIBERTAS Perugia
SCUOLA UTENTE	scuola primaria
A CHI SI RIVOLGE	ALUNNI
DOVE SI SVOLGE	presso le sedi scolastiche
FINALITA'	- sviluppo della personalità, sia a livello emotivo, che cognitivo e sociale - utile supporto negli apprendimenti scolastici - sviluppo della socializzazione - sviluppo della fantasia e della creatività del bambino
COMPETENZE SPECIALIZZATE	istruttore sportivo FIPAV con brevetto di II grado laureato/a in Scienze Motorie
SUSSIDI E STRUMENTAZIONI	materiale tecnico didattico
METODOLOGIA OPERATIVA	FASI LABORATORIALI lezioni pratiche in palestra EVENTI piccole gare di abilità
AREE PROGETTUALI	migliorare le funzioni organiche e muscolari
CALENDARIO	da concordare con le scuole
ORARIO	CURRICOLARE un ciclo di 12 lezioni di 1 ora settimanale
COMPARTECIPAZIONE AI COSTI	minima quota utenti da definire
A CHI RIVOLGERSI:	A.S.D. Libertas Perugia pallavololibertasperugia@gmail.com

EDUCAZIONE PSICOMOTORIA CON AVVIAMENTO ALLA GINNASTICA ARTISTICA

SOGGETTO PROPONENTE	COMUNE DI PERUGIA
SOGGETTO ATTUATORE	A.S.D Junior Ginnastica Libertas Perugia
SCUOLA UTENTE	scuola dell'infanzia e primaria
A CHI SI RIVOLE	ALUNNI
DOVE SI SVOLGE	presso le sedi scolastiche
FINALITA'	favorire attraverso semplici esperienze ginniche le attività motorie, di gioco e sport tramite una "educazione finalizzata anche alla presa di coscienza del valore del corpo, inteso come espressione della personalità e come condizione relazionale, comunicativa, espressiva ed operativa. La ginnastica artistica in modo particolare tende allo sviluppo delle attività motorie di base attraverso: **schemi posturali**: flettere – estendere – spingere - inclinare-ruotare - piegare ecc… **schemi dinamici**: camminare-correre-saltare-afferrere-rotolare-calciare-arrampicarsi-dondolare
COMPETENZE SPECIALIZZATE	tecnico regionale di ginnastica artistica e laureati in scienze motorie
SUSSIDI	piccoli attrezzi (cerchi, coni, funicelle) tappeti e mini trampolino
METODOLOGIA OPERATIVA	Lezioni in palestra suddivisa in 3 fasi: riscaldamento, fase centrale e gioco finale open day con festa finale
AREE PROGETTUALI	- sviluppo della funzione senso percettivo - sviluppo delle capacità coordinative - sviluppo delle capacità di comunicazione
CALENDARIO	da ottobre a maggio
ORARIO	infanzia 40' – primaria 1 ora
COMPARTECIPAZIONE AI COSTI	**20,00 euro annue** ad alunno
A CHI RIVOLGERSI:	Ass. A.S.D. Junior Libertas Ginnastica Perugia referente Michela Zampa Tel. 331 1989405

EDUCAZIONE MOTORIA

SOGGETTO PROPONENTE	COMUNE DI PERUGIA
SOGGETTO ATTUATORE	LIBERTAS PERUGIA
SCUOLA UTENTE	scuola dell'infanzia e primaria
A CHI SI RIVOLE	ALUNNI
DOVE SI SVOLGE	presso le sedi scolastiche
FINALITA'	-educare ad un corretto e sano sviluppo psico-fisico -favorire l'acquisizione dell'autonomia, dell'autostima delle capacità di collaborazione; -favorire la consapevolezza della propria corporeità e della coordinazione motoria; sviluppare la capacità di affrontare le difficoltà e la consapevolezza delle proprie possibilità; -determinare un corretto approccio alla competizione; -soddisfare le esigenze di gioco e di movimento in un clima collaborativo e cooperativo.
COMPETENZE SPECIALIZZATE	laureati in scienze motorie sportive
SUSSIDI	materiale strutturato come piccoli e grandi attrezzi (cerchi, palle di varie dimensioni, funi, coni, tappetini, tunnel, ecc…); materiale non strutturato (sedie, tavoli, teli di stoffa, sacchi, ecc…)
METODOLOGIA OPERATIVA	FASI LABORATORIALI lezioni pratiche suddivise in tre fasi: riscaldamento, fase centrale e finale
CALENDARIO	OTTOBRE- GIUGNO
ORARIO	Curricolare 1 lezione a settimana. Infanzia: 3 anni (40'); 4-5 anni(50') Primaria 1 ora per classe
COMPARTECIPAZIONE AI COSTI	minima quota da definire
A CHI RIVOLGERSI:	Libertas Perugia Tel. 075 33113 ref. Barbara Cacciamani Tel. 333 753247

NORDIC WALKING

SOGGETTO PROPONENTE	COMUNE DI PERUGIA
SOGGETTO ATTUATORE	AMATORI NUOTO LIBERTAS SOC. COOP. S.D.
SCUOLA UTENTE	primaria – secondaria di 1° grado
A CHI SI RIVOLGE	Alunni
DOVE SI SVOLGE	all'aperto – vicinanze della scuola
FINALITA'	affinare le proprie capacità psico-fisiche – imparare a dosare le proprie energie – educare al rispetto della natura
COMPETENZE SPECIALIZZATE	TECNICO (SINW)
SUSSIDI E STRUMENTAZIONI	gli strumenti (bastoncini) saranno messi a disposizione dall'amatori nuoto Libertas
METODOLOGIA OPERATIVA	FASI TEORICHE: spiegazione delle varie tecniche di esecuzione del gesto corretto FASI LABORATORIALI: lezioni itineranti
AREE PROGETTUALI	la progressione didattica, per apprendere il movimento corretto, passa per 4 lezioni: 1. Rilassamento e recupero della camminata naturale e corretta. 2. Sviluppo coordinativo e tecnica alternata – Respirazione. 3. Elementi posturali – Tecniche avanzate. 4. Lezione itinerante.
CALENDARIO	OTTOBRE - GIUGNO
ORARIO	curriculare – 50 minuti a settimana
COSTO UNITARIO A PROGETTO	da definire
A CHI RIVOLGERSI	Fabio Massimo Bellucci – TEL. 347 3251203

GIOCOsaMENTE
Apprendere con il movimento e il gioco

SOGGETTO PROPONENTE	COMUNE DI PERUGIA
SOGGETTO ATTUATORE	PROM.O.S. SPORT A.P.D. in collabor. con ASC Pg
SCUOLA UTENTE	scuola dell'Infanzia e primaria
A CHI SI RIVOLGE	Bambini /e dell'infanzia e primaria
DOVE SI SVOLGE	presso le sedi scolastiche e spazi adiacenti o altri da definire
FINALITA'	Giocare è il modo di vivere del bambino e permette di far emergere e sviluppare la creatività e fantasia, apprendendo e arricchendo il patrimonio conoscitivo attraverso l'esperienza e la manipolazione, acquisendo una migliore destrezza e sempre nuove combinazioni di comportamenti e favorendo nel contempo la cooperazione nel lavoro con gli altri. Uno degli aspetti più importanti del gioco è costituito dalla funzione di liberare gli oggetti dal loro potere vincolante, nel gioco gli oggetti non "suggeriscono" il comportamento del bambino, bensì acquistano nuovi significati e l'azione nasce dalle idee più che dalle cose: un pezzo di legno comincia ad essere una bambola e un bastone diventa un cavallo. Il gioco è così una fase di transizione nell'acquisizione di significati, e del linguaggio in particolare, attraverso cui il bambino crea situazioni nuove ed è un'esperienza coinvolgente, ricca di stimoli, capace di catturare l'attenzione, ***attivare e motivare anche i bambini con maggiori difficoltà, accompagnandoli nell'acquisizione di conoscenze, strategie e competenze***
COMPETENZE SPECIALIZZATE	Docenti con esperienza e laureati/laureandi Scienze Motorie, Consulenza organizzativa e didattica (Pediatra e Pedagogista)
SUSSIDI E STRUMENTAZIONI	materiale strutturato e riutilizzo/invenzione di attrezzi anche proposti dai bambini o dal docente e/o realizzato dalle famiglie

METODOLOGIA	attività psicomotoria attraverso il gioco ed esperienze creative per la
OPERATIVA	realizzazione di “attrezzi” con materiale di riuso proporre situazioni motorie per progetti specifici da impostare con i docenti e le famiglie e per l’organizzazione di piccole manifestazioni a tema
CALENDARIO	***Da concordare con le scuole tempi e modalità*** -da settembre 2019 a giugno 2020 manifestazione finale Maggio/Giugno 2020
ORARIO	CURRICOLARE con ipotesi di tempo lezione (da definire con i docenti) di:45’/60’ per la scuola infanzia 50’/60’ per la scuola primaria settimanale o quindicinale
COMPARTECIPAZIONE AI COSTI	-Quota mensile a classe (4 ore) minimo 15 alunni 55,00 € (compresa IVA 22%) in caso di diversa strutturazione oraria costi da definire con la scuola
A CHI RIVOLGERSI:	Spezzano Paolo Tel. 075 46755 - 347 3319211 email info@promossport.org paolo.spezzano@gmail.com

A SCUOLA DI YOGA E MEDITAZIONE: PRESENTE!

SOGGETTO PROPONENTE	COMUNE DI PERUGIA
SOGGETTO ATTUATORE	ANTONELLA ZANOTTI
SCUOLA UTENTE	scuola dell'infanzia, primaria e secondaria di I° grado
A CHI SI RIVOLGE	ALUNNI
DOVE SI SVOLGE	presso le sedi scolastiche: in aula e negli spazi esterni
FINALITA'	- favorire una condizione di quiete del singolo e del gruppo classe - allenare alla consapevolezza e alla presenza del corpo, delle emozioni, dei pensieri - incoraggiare l'attitudine all'ascolto e al rispetto di sé e degli altri - praticare l'arte della concentrazione - coltivare la capacità di osservare, apprendere, comunicare, essere felici
COMPETENZE SPECIALIZZATE	educatrice-animatrice, counselor e lunga pratica di meditazione
SUSSIDI	utilizzo di musica, uso della LIM per la proiezione di immagini e filmati, tappetini per esercizi a terra, colori, cartoncini, materiali naturali
METODOLOGIA OPERATIVA	- incontro introduttivo con gli insegnanti - incontri e integrazione con gli alunni - evento finale che raccoglie il lavoro svolto durante il percorso e lo restituisce alle famiglie coinvolgendole attivamente
AREE PROGETTUALI	- il corpo fisico tra imitazione e ricerca: esecuzione di semplici asana - pratiche di respiro consapevole - immaginazione creativa: qualità e direzione del pensiero, simbolo e significato - esercizi di manutenzione della mente
CALENDARIO	da gennaio a giugno
ORARIO	CURRICOLARE 1 incontro con gli insegnanti 5 incontri di 2 ore con gli alunni utilizzabile per 2 classi
COSTO UNITARIO A PROGETTO	**euro 450**
A CHI RIVOLGERSI:	Antonella Zanotti Tel. 075 9229918 – 339 2568845 email antonellazanotti.8@gmail.com

PROGETTO PEDAGOGICO
"ARTI MARZIALI A SCUOLA"

SOGGETTO PROPONENTE	COMUNE DI PERUGIA
SOGGETTO ATTUATORE	ACLI – PERUGIA nella persona del Pedagogista Clinico, Istruttore di Kung Fu Dott. Roberto Toni
SCUOLA UTENTE	Scuola primaria e secondaria di primo e secondo grado
A CHI SI RIVOLGE	Alunni
DOVE SI SVOLGE	Presso le sedi scolastiche
FINALITA'	Il corso si propone come obiettivo generale quello di fornire ai destinatari le basilari abilità motorie necessarie alla pratica delle Arti Marziali e attraverso questo mezzo favorire lo sviluppo di un corretto equilibrio psico-fisico-emotivo che permetta una crescita personale adeguata al nostro contesto sociale. Attraverso le metodologie didattiche proposte e i contenuti presentii sarà possibile: • Trasmettere le competenze necessarie a sperimentare un iniziale approccio al movimento marziale. • Fornire tutti gli elementi utili ad una corretta metodologia di allenamento nel rispetto di sé stessi e degli altri. • Lavorare sulla gestione dell'ansia, dell'impulsività o dell'eccessiva incertezza, sviluppare una maggiore capacità di ascolto, attenzione e concentrazione. • Potenziare le competenze trasversali: personali, relazionali, cognitive ed organizzative.
COMPETENZE SPECIALIZZATE	Il docente del progetto è il dr. Roberto Toni, Pedagogista Clinico, Istruttore di Kung Fu.

SUSSIDI E STRUMENTAZIONE	Tutto il materiale didattico necessario allo svolgimento del progetto sarà fornito dal docente del corso.
METODOLOGIA OPERATIVA	Durante lo svolgimento del corso l'istruttore alternerà momenti teorici e pratici, le lezioni si terranno in palestra, i ragazzi saranno chiamati ad allenarsi sia singolarmente che in gruppo, sempre sotto la supervisione dell'istruttore, il docente si avvarrà di diverse metodologie didattiche. Lezione frontale, per trasmettere le nozioni, i concetti di base. Anche durante le lezioni frontali è previsto un coinvolgimento attivo della classe. Peer Education e Cooperative Learning, con l'obiettivo di velocizzare e rendere più efficace l'acquisizione delle nozioni trasmesse durante la lezione frontale e favorire lo sviluppo di competenze formative.
AREE PROGETTUALI	Sviluppo di capacità di: Consapevolezza dello schema corporeo Svilupp o dell'equilibrio statico e dinamico Sviluppo di flessibilità e coordinazione Problem solving.Empatia. Efficacia personale. Efficacia collettiva.
CALENDARIO	ottobre – giugno
ORARIO CURRICOLARE	Interventi con alunni a scuola
COMPARTECIPAZIONE AI COSTI	**20,00 euro** per 10 lezioni ad alunno sono previste esenzioni dal pagamento per alunni con disabilità
A CHI RIVOLGERSI:	Dr. Roberto Toni Pedagogista Clinico Email: roberto.toni71@gmail.com Cell. 3393743721

PRIMO APPROCCIO AL BASEBALL ED AL SOFTBALL

SOGGETTO PROPONENTE	COMUNE DI PERUGIA
SOGGETTO ATTUATORE	ASC Pg in collabor. con PROM.O.S. SPORT A.P.D.
SCUOLA UTENTE	scuola primaria (classi 3-4-5) e secondaria di I° grado
CHI SI RIVOLGE	ALUNNI
DOVE SI SVOLGE	presso le sedi scolastiche
FINALITA'	- sviluppo degli schemi motori di base e delle capacità coordinative - conoscere e praticare il giocosport baseball - buona disposizione al rispetto al rispetto delle regole - visione dello sport come sana abitudine di vita e di positivo inserimento sociale
COMPETENZE SPECIALIZZATE	laureati/laureandi scienze motorie e/o istruttori sportivi
SUSSIDI E STRUMENTAZIONI	mazze, palle, opuscoli
METODOLOGIA OPERATIVA	le attività pratiche si svolgeranno per fasi con livelli crescenti di difficoltà tecniche. La progressione didattica terrà conto del livello motorio e tecnico degli allievi, delle loro aspettative e delle loro motivazioni
AREE PROGETTUALI	scienze motorie
CALENDARIO	da concordare con le scuole
ORARIO	1^ fase di conoscenza: incontri di 6 ore 2^ fase: attività motoria presportiva e giochi
COMPARTECIPAZIONE AI COSTI	-Quota mensile a classe (6 ore) minimo 15 alunni 1^ fase 100,00 € (compresa iva al 22%)
A CHI RIVOLGERSI:	ASC Perugia-PromOSSport APD Tel. 366 7302808 email info@promossport.org – ascpg@libero.it referente regionale baseball scuola La Rosa Marco Tel. 347 8925822

YOGA CREATIVO

SOGGETTO PROPONENTE	COMUNE DI PERUGIA
SOGGETTO ATTUATORE	Giovanna Bigazzi
SCUOLA UTENTE	scuola dell'infanzia, primaria e secondaria di 1°grado
A CHI SI RIVOLGE	alunni
DOVE SI SVOLGE	presso le sedi scolastiche
FINALITA'	- sviluppare le capacità di attenzione ed una situazione di quiete del singolo e del gruppo -acuire l'attitudine all'ascolto e al rispetto -aumentare la propria capacità di concentrazione ed attenzione -conoscere il proprio corpo e la sua capacità di reazione agli elementi che lo circondano -ampliare le possibilità creative attingendo da elementi naturali con cui i ragazzi si confrontano quotidianamente ed imparare a produrre da questi elementi e situazioni che portino al benessere di se e degli altri
SUSSIDI	colori, musica, materie naturali, olii essenziali, etc
METODOLOGIA OPERATIVA	TEORIA: un incontro con gli insegnanti LABORATORI creativi con gli alunni in cui verranno utilizzati e poi prodotti dagli stessi immagini, suoni e profumi come elementi dell'affermazione della individualità e poi della condivisione nel gruppo
AREE PROGETTUALI	applicazione delle tecniche dello yoga in concerto con la pratica adattata ai bambini: -esercizi di respirazione (pranayama) -esercizi di rilassamento -esercizi di concentrazione -applicazioni di asana Teoria e pratica: sui chacka ed i loro colori sui chacka ed i loro suoni sui chackra ed i loro profumi abbinati ai fiori Quindi tramite il gioco i ragazzi sperimenteranno in modo creativo l'influenza dei colori, dei suoni e degli odori nella loro vita
CALENDARIO	da gennaio a giugno
ORARIO	pomeridiano 1 incontro di 45 minuti a settimana Per 12 settimane Per 21 settimane
COSTO DI PARTECIPAZIONE	da definire
A CHI RIVOLGERSI	Giovanna Bigazzi tel 347 9001311 email Giovanna.bigazzi@mail.com

SCHERMA

SOGGETTO PROPONENTE	COMUNE DI PERUGIA
SOGGETTO ATTUATORE	SCHERMA GRIFO PERUGIA A.S.D. Affiliata alla Federazione Italiana Scherma
SCUOLA UTENTE	Scuola Primaria e Secondaria di 1° grado
A CHI SI RIVOLGE	In particolare alunni delle classi III, IV, V, con possibilità di partecipazione di alunni con disabilità motoria
DOVE SI SVOLGE	presso le sedi scolastiche e/o presso la Sala Scherma (Via E. De Nicola, 13 – Montegrillo – Perugia)
FINALITA'	Acquisizione di abilità motorie propedeutiche all'avviamento alla pratica della Scherma, disciplina sportiva i cui principali valori sono il rispetto delle regole ed il rispetto dell'avversario. La Scherma permette la crescita della presa di coscienza delle regole comportamentali (gioco di regole), la crescita della socializzazione a livello interpersonale e di gruppo, lo sviluppo della personalità. È scuola di vita, allenamento fisico e mentale, eleganza e determinazione. Aiuta a sviluppare la coordinazione dei movimenti e la velocità, la concentrazione, l'attenzione ed il controllo del proprio corpo e della mente.
COMPETENZE SPECIALIZZATE	Istruttori federali (Federazione Italiana Scherma)
SUSSIDI E STRUMENTAZIONI	Armi e maschere di plastica (fornite dall'Associazione)
METODOLOGIA OPERATIVA	Agli alunni partecipanti saranno presentate le principali azioni schermistiche in forma ludica e non competitiva. L'insieme delle proposte prevede un percorso che integra le azioni motorie primarie con le principali azioni schermistiche (guardia, passi, parata, affondo).
EVENTI	Dimostrazione finale con eventuale consegna di attestato di partecipazione.
CALENDARIO	Settembre / Maggio - minimo n. 4 lezioni
ORARIO	Curricolare (1/2 lezione di 1 ora a settimana)
COMPARTECIPAZIONE AI COSTI	Da concordare con la Scuola
A CHI RIVOLGERSI	SCHERMA GRIFO PERUGIA A.S.D. Via Enrico de Nicola, 13 Perugia (Montegrillo) Referente: Luca Allegrucci - Cell. 347 3241008 e-mail schermagrifoperugia@gmail.com

LABORATORIO DI PING-PONG

SOGGETTO PROPONENTE	COMUNE DI PERUGIA
SOGGETTO ATTUATORE	A.S.D. PERUGIA T.T.
SCUOLA UTENTE	scuole di 1° e 2° grado
A CHI SI RIVOLGE	alunni
DOVE SI SVOLGE	palestra delle scuole aderenti
FINALITA'	aggregazione ed integrazione della collettività scolastica attraverso attività motorie che aiutano a sviluppare coordinazione, riflessi orientamento divertendosi; contribuire alla promozione di questa disciplina
COMPETENZE SPECIALIZZATE	Tecnici federali certificati F.i.t.e.t.
SUSSIDI E STRUMENTAZIONI	Materiale da gioco e sparring
METODOLOGIA OPERATIVA	Fase di educazione motoria applicata al tennistavolo Fase tecnica e di gioco
CALENDARIO	durata 8 ore, da concordare con le scuole
COMPARTECIPAZIONE AI COSTI	20,00 € ad alunno
A CHI RIVOLGERSI	Responsabile Tecnico A.S.D. Perugia T.T. Federico Baciocchi tel. 345/8478050 Email federico.baciocchi92@gmail.com

CIRCOndiamoci

SOGGETTO PROPONENTE	COMUNE DI PERUGIA
SOGGETTO ATTUATORE	ASSOCIAZIONE VIVA, con referente del progetto ELENA STENICO
SCUOLA UTENTE	scuola dell'infanzia, primaria e secondaria di primo grado
A CHI SI RIVOLGE	alunni e alunne particolare attenzione agli alunni e alunne con disabilità
DOVE SI SVOLGE	palestra della scuola o ampio salone.
FINALITA'	Riconoscimento del valore del singolo all'interno del gruppo classe, valorizzazione delle capacità motorie e della consapevolezza delle potenzialità nascoste. Facilitazione di positivi rapporti interpersonali, scoperta di sé e degli altri in un contesto di interazione attiva e dinamica sperimentando anche nuovi schemi corporei. Promozione della cultura dell'incontro, del rispetto, della valorizzazione delle potenzialità di ciascuno, sperimentando nell'interazione la complementarietà di ogni componente del gruppo classe, con particolare attenzione agli alunni e alunne con disabilità.
COMPETENZE SPECIALIZZATE	Educatrice specializzata in Circo ludico educativo e circo sociale
SUSSIDI E STRUMENTAZIONI	Tappeti per acrobatica a terra e acrobatica di gruppo, attrezzi di giocoleria e equilibrismo.

METODOLOGIA OPERATIVA	Lezioni di due ore, svolte in palestra o in un salone, centrate su attività di taglio circense adattate alle specifiche potenzialità e possibilità di ciascuno: acrobatica a terra, acrobatica di gruppo, giocoleria, equilibrismo. L'attività fa vivere agli alunni un'esperienza diretta attraverso la propria corporeità in un clima vivace e stimolante. Al termine di ogni lezione viene promossa la riflessione sull'esperienza vissuta, sui benefici e sui valori messi in atto. Al termine di tutti gli incontri, in accordo con le insegnanti, si realizza un piccolo spettacolo, o solo tra le classi interessate oppure anche con i genitori.
AREE PROGETTUALI	-interazione con l'altro attraverso la corporeità -acquisizione di competenze motorie -complementarietà di ogni componente della classe -Facilitazione dei rapporti interpersonali -Riconoscimento del valore del singolo all'interno di un gruppo classe -Valorizzazione delle competenze motorie e potenzialità nascoste
CALENDARIO	settembre-giugno
ORARIO	da concordare con le insegnanti
COSTO UNITARIO A PROGETTO	costo orario: € 35,00

Da accordare con le insegnanti la quantità e la frequenza degli incontri.

A CHI RIVOLGERSI	Elena Stenico 3286521052

. OCR

SOGGETTO PROPONENTE	COMUNE DI PERUGIA
SOGGETTO ATTUATORE	LEGEND TEAM SSD A.R.L
SCUOLA UTENTE	Primaria e Secondaria di 1° grado
A CHI È DESTINATO	Bambini e Ragazzi
DOVE SI SVOLGE	Presso le palestre o grandi saloni delle sedi scolastiche
FINALITÀ	OCR Obstacle Course Race. Questo il significato del criptico acronimo. Letteralmente, Gara su Tracciato ad Ostacoli: alla corsa, su percorsi misti e di varie lunghezze (da un minimo di 3 km per il format “short” ad un massimo di 15 km per il format “standard”), si unisce il superamento di ostacoli naturali e artificiali, come prove di agilità, equilibrio, forza, resistenza, brachiazione. Oltre a muri di differenti altezze e inclinazioni da scavalcare, gli atleti si trovano a trasportare o trascinare pesi o altri oggetti, ad arrampicarsi su funi e superare ostacoli in sospensione appendendosi. Le capacità motorie espresse in un corso “ad ostacoli” sono di gran lunga superiori ad altre attività in quando vanno a stimolare tutti gli schemi motori di base facendo si che possono emergere le qualità dominanti del bambino/ragazzo anche sul piano psicologico. Tuttavia, la cosa che più mi ha spinto a far conoscere le OCR ai bambini è il loro significato metaforico: le corse ad ostacoli come metafore di vita ci insegnano che non esiste muro troppo alto per non essere superato, a rialzarsi con il sorriso dopo aver fallito e a provarci sempre. La riuscita e dunque il superamento di un ostacolo ha l'incredibile capacità di accrescere l'autostima del bambino e caricarlo di energia positiva, che inevitabilmente trasporterà anche in ambito scolastico
COMPETENZE SPECIALIZZATE	Laureanda in Scienze Motorie e sportive, istruttrice di allenamento per bambini e OCR
SUSSIDI E STRUMENTAZIONI	Materiale fornito dalla Palestra come anelli, corde, cerchi, coni ecc....
METODOLOGIA OPERATIVA	attività ludico motoria di avviamento alle OCR attraverso la simulazione di percorsi che coinvolgono tutti gli schemi motori di base: correre, saltare, rotolare ecc.....

CALENDARIO	Da ottobre ad aprile una volta a settimana
ORARIO	CURRICOLARE Con ipotesi tempo lezioni 50' / 60'
COSTO UNITARIO DEL PROGETTO	Quota mensile a classe (4 ore) minimo 15 alunni € 60,00 in caso di diversa strutturazione oraria così da definire con la scuola
A CHI RIVOLGERSI	LEGEND TEAM SSD 075/691263, email: asdlegendteam@gmail.com; maristella.lavia@edu.unito.it Rocco 335/1282177, Noemi 3463357935

GIOCAGYN – Il corpo e il movimento

SOGGETTO PROPONENTE	COMUNE DI PERUGIA
SOGGETTO ATTUATORE	A.S.D. Ginnastica artistica Ponte S. Giovanni
SCUOLA UTENTE	Scuole dell'infanzia, primarie, secondarie
A CHI SI RIVOLGE	alunni materna e primaria, anche con disabilità cognitivo-relazionali
DOVE SI SVOLGE	Presso sedi scolastiche, palestra o spazio all'aperto
FINALITÀ	Il fine di questo progetto educativo è quello di proporre dunque uno momento aggregativo rivolto a bambini e ragazzi capace di sostenere e sviluppare le potenzialità di ciascuno. Tramite l'insegnamento dello sport ginnastica artistica e judo si favorisce l'inserimento e l'integrazione anche di bambini e ragazzi con disabilità. Alcuni tra i principali obiettivi sono: migliorare la confidenza e la consapevolezza del proprio corpo e delle sue capacità, sviluppare schemi motori via via più complessi, aumentare le occasioni di interazione tra i pari, aiutare a comprende e interiorizzare norme e regole sia specifiche che di quotidiana convivenza, e l'importanza del rispetto delle stesse, sviluppare la maturità emotiva, promuovere occasioni di collaborazione e condivisione di obiettivi.
COMPETENZE SPECIALIZZATE	Siamo affiliati con le federazioni (FGI) e gli enti di promozione sportiva (CSEN e CONFSPORT), i nostri istruttori sono tutti provvisti di attestazioni federali, Tecnico Societario, Regionale o Federale, alcuni sono laureati o laureandi in Scienze Motorie, Scienze della Formazione o Scienze dell'Educazione
SUSSIDI E STRUMENTAZIONI	Materiale fornito dalla Palestra come anelli, corde, cerchi, coni ecc....
METODOLOGIA OPERATIVA	lezione suddivisa in gioco d'interazione e attivazione muscolare, approccio agli attrezzi, rilassamento e allungamento, giochi cooperativi e collaborativi. Possibilità di organizzare un evento finale con le famiglie
CALENDARIO	Da ottobre a maggio
ORARIO	1 volta a settimana 45 minuti per le classi della materna e 1 ora per le classi della scuola primaria

COSTO UNITARIO DEL PROGETTO	30,00 euro a bambino (almeno 20 bambini a plesso)
A CHI RIVOLGERSI	A.S.D. Ginnastica Artistica Ponte S. Giovanni tel. 3482814117 – 3491002532 e-mail: ginnastica.pontesangiovanni@gmail.com

PEDALANDO SI IMPARA

SOGGETTO PROPONENTE	COMUNE DI PERUGIA
SOGGETTO ATTUATORE	FIAB PERUGIA PEDALA APS
SCUOLA UTENTE	Scuole dell'infanzia, primarie
A CHI SI RIVOLGE	ALUNNI
DOVE SI SVOLGE	presso le sedi scolastiche, palestra e spazi aperti da definire e nel territorio
FINALITÀ	- Promuovere l'uso della bicicletta come mezzo di trasporto, svago nel tempo libero oltre che per la pratica motoria; - Sviluppare conoscenza e padronanza degli elementi e componenti della bicicletta, conoscenza meccanica (ciclofficina per le scuole primarie); - Favorire la conoscenza del codice stradale/educazione stradale (con approfondimenti per gli ambiti d' interesse dell'utente in bici); - Fornire ai bambini e famiglie momenti di confronto per uno sviluppo di comportamenti corretti e responsabili in strada e negli spazi riservati alla ciclabilità; - Sensibilizzare verso la tutela dell'ambiente e la mobilità alternativa a piedi e in bicicletta
COMPETENZE SPECIALIZZATE	volontari con esperienze dirette (educatori ecc.) e con conoscenza/formazione specifica sui temi della mobilità urbana, intermodalità, riqualificazione urbana, turismo sostenibile, cicloturismo e sostenibilità ambientale
SUSSIDI E STRUMENTAZIONI	in aula: pc, audiovisivi, LIM didattica, bici, attrezzi utili alla manutenzione della bici, materiale utile per le gimkane o percorsi in bici (cinesini, gessi, cartelli, pettorine catarifrangenti), gadgets
METODOLOGIA OPERATIVA	**FASI TEORICHE**: incontro preliminare con gli insegnanti e se si vuole con personale scolastico per la definizione degli step di attività. - proiezioni di audiovisivi/film/slide In classe con gli studenti, e brain storming di introduzione alla conoscenza della bici e della sua cronistoria, com'è cambiata nel tempo e che ruolo ha avuto nella vita di tutti i giorni **FASI LABORATORIALI**:

attività di coinvolgimento attivo e partecipativo, ciclofficina e meccanica della bici, educazione stradale, in palestra o zone all'aperto scolastiche.

Ciclofficina

Per non rimanere a piedi: la messa a punto della bici; la borsa degli attrezzi; l'assistenza-biciclette.

- capire la meccanica della bicicletta – i nomi dei componenti
- riparare la gomma bucata
- piccoli semplici gesti per migliorare il funzionamento della bici

Mobilità sostenibile

Sperimentare l'uso della bici come mezzo di trasporto ecologico e sostenibile; pedalare sicuri tra arte, storia e natura.

Realtà a confronto

- storia in Europa (perché in Olanda sì e in Italia no)
- città ciclabili
- progetti virtuosi

Codice Stradale per le biciclette

Il campanello della bicicletta è obbligatorio? Le biciclette devono essere dotate di luci? Posso circolare in bici su strade aperte al traffico senza una mia polizza assicurativa? È obbligatorio il casco in bicicletta?

La bicicletta è definita dal Codice della Strada come veicolo, ma pochi lo sanno: panoramica su alcune norme in merito alla circolazione delle biciclette.

EVENTI/USCITE NEL TERRITORIO

da valutare con la scuola

visite educative, uscita didattica in luoghi di interesse naturalistico, ambientale e cicloturistico.

Evento conclusivo (non necessariamente in orario scolastico) con consegna diploma di partecipazione e di presentazione del percorso realizzato, (tale attività potrebbe coinvolgere in modo attivo anche le famiglie).

- ***"Perugia Spunti di Vista"***

Proposta di visita alla città di Perugia il cui obiettivo è la conoscenza di un ambiente, inteso in senso lato, costruito o naturale: nella grande aula didattica a cielo aperto, la bicicletta e la camminata diventano mezzi per individuare, nel centro storico e nei parchi cittadini, aspetti inconsueti della città, vista dall'alto della cupola e dall'interno di un'area verde comunale. Stimolati a mettere in atto le proprie competenze di osservatori, i

ragazzi raccoglieranno elementi che potranno diventare oggetto di confronto e approfondimento al loro ritorno a scuola.

- ***Cicloturismoculturale***

  "Un'escursione in gruppo condividendo il piacere di una giornata all'aria aperta, rigenerante non solo per i muscoli, ma anche per i sensi e per la mente: durante il tragitto scoprire luoghi che in auto non si possono vedere, attraversare paesaggi naturali di rara bellezza e raggiungere spazi delle città in cui non è possibile entrare con i mezzi motorizzati".

  I consigli tecnico-pratici su come scegliere gli itinerari, l'abbigliamento, il bagaglio idoneo in vista di un'uscita in bici.
- come si organizza un viaggio in bicicletta
- racconti di viaggio

AREE PROGETTUALI ambiente e bicicletta, mobilità urbana, cicloturismo

CALENDARIO da gennaio a giugno (da concordare con gli insegnanti)

ORARIO Per gruppo non inferiore a 15 e non superiore a 26/30 studenti:

- 45/60 minuti per FASE TEORICA
- 2 unità da 45/60 per FASE PRATICA

EVENTI/USCITE NEL TERRITORIO:

- mezza giornata a partire da 2 ore
- intera giornata superiore a 3 ore

(da concordare con gli insegnanti)
(gli orari sono indicativi e flessibili in base a accordi specifici da prendere con le scuole)

COSTO UNITARIO DEL PROGETTO €10,00 a studente a *MODULO* (fase teorica, pratica e uscita mezza giornata "2 ore circa") comprensiva di assicurazione per l'uscita (da concordare con l'istituto e docenti), i costi non comprendono: noleggio bici, transfer ecc.
(Se il numero partecipanti è superiore a 20 la quota per singolo sarà ribassata a € 8,50)
€12,00 a studente a *MODULO* (fase teorica, pratica e uscita "superiore alle 3 ore" intera giornata) comprensiva di assicurazione per l'uscita (da concordare con l'istituto e docenti), i costi non comprendono: noleggio bici, transfer ecc.
(*Se il numero partecipanti è superiore a 20 la quota per singolo sarà ribassata a €10,50*)

A CHI RIVOLGERSI FIAB Perugia Pedala aps
Paolo Festi 340 4685071; Laura Pinti 392 8797023
www.fiabperugiapedala.org
presidente@fiabperugiapedala.org
pagina Facebook
info@fiabperugiapedala.org

AMBIENTE & BICICLETTA

SOGGETTO PROPONENTE	COMUNE DI PERUGIA
SOGGETTO ATTUATORE	FIAB PERUGIA PEDALA APS
SCUOLA UTENTE	**S**cuola secondaria di I° grado
A CHI SI RIVOLGE	ALUNNI
DOVE SI SVOLGE	presso le sedi scolastiche, palestra e spazi aperti da definire e nel territorio
FINALITÀ	- Promuovere l'uso della bicicletta come mezzo di trasporto, svago nel tempo libero oltre che per la pratica motoria; - Sviluppare conoscenza e padronanza degli elementi e componenti della bicicletta, conoscenza meccanica (ciclofficina per le scuole primarie e secondarie di I° grado); - Favorire la conoscenza del codice stradale/educazione stradale (con approfondimenti per gli ambiti d' interesse dell'utente in bici); -Sperimentare l'uso della bici come mezzo di trasporto ecologico e sostenibile; - Conoscere e saper riconoscere luoghi e ambienti nell'ottica di valorizzazione culturale e ambientale - Conoscere la storia della bicicletta dall'invenzione nell'era della rivoluzione industriale alle evoluzioni e all'impiego sostenibile (per le classi terze). - leggere racconti, romanzi per ragazzi e analizzare film in cui è centrale l'utilizzo della bicicletta
COMPETENZE SPECIALIZZATE	volontari con esperienze dirette (educatori ecc.) e con conoscenza/formazione specifica sui temi della mobilità urbana, intermodalità, riqualificazione urbana, turismo sostenibile, cicloturismo e sostenibilità ambientale
SUSSIDI E STRUMENTAZIONI	in aula: pc, audiovisivi, LIM didattica, bici, attrezzi utili alla manutenzione della bici, materiale utile per le gimkane o percorsi in bici (cinesini, gessi, cartelli, pettorine catarifrangenti), gadgets
METODOLOGIA OPERATIVA	**FASI TEORICHE**: incontro preliminare con gli insegnanti e se si vuole con personale scolastico per declinare il progetto secondo la realtà specifica. ***BICI CHE CI DICI?***

- brevi proiezioni di audiovisivi In classe con gli studenti, e brain storming di introduzione alla conoscenza della bici e della sua cronostoria, com'è cambiata nel tempo e che ruolo ha avuto nella vita di tutti i giorni.
- giochi motivazionali anche con l'aiuto di filastrocche e quiz.

FASI LABORATORIALI: attività di coinvolgimento attivo e partecipativo, ciclofficina e meccanica della bici, educazione stradale,in palestra o zone all'aperto scolastiche. (diversificate tra scuola dell'infanzia e primaria)
Realizzazione in accordo con i docenti di segnali stradali, filastrocche a tema, altri elaborati da concordare

Ciclofficina
Per non rimanere a piedi: la messa a punto della bici; la borsa degli attrezzi; l'assistenza-biciclette.
- capire la meccanica della bicicletta – i nomi dei componenti (cosa servono, come e quando usarli);
- piccoli semplici gesti per migliorare il funzionamento della bici;

Codice Stradale per le biciclette
Il campanello della bicicletta è obbligatorio? Le biciclette devono essere dotate di luci? Posso circolare in bici su strade aperte al traffico senza una mia polizza assicurativa? È obbligatorio il casco in bicicletta?
La bicicletta è definita dal Codice della Strada come veicolo, ma pochi lo sanno: panoramica su alcune norme in merito alla circolazione delle biciclette.

Tutti in bici!
- Verifica e consolidamento dell'equilibrio (anche per principianti)
- Andare in bici in sicurezza si può !

EVENTI/USCITE NEL TERRITORIO
da declinare e definire con la scuola in base al contesto
visite educative, uscita didattica in luoghi di interesse naturalistico, ambientale, cicloturistico anche urbano.
Evento conclusivo (non necessariamente in orario scolastico) con consegna diploma di partecipazione e di presentazione del percorso realizzato, (tale attività potrebbe coinvolgere in modo attivo anche le famiglie)

AREE PROGETTUALI

ambiente e bicicletta, intesi come mobilità urbana, trasporto o cicloturismo

CALENDARIO

da gennaio a giugno (da concordare con gli insegnanti)

ORARIO

Per gruppo non inferiore a 15 e non superiore a 26/30 studenti:
- 45/60 minuti per FASE TEORICA
- 45/60 minuti per FASE LABORATORIALE

	● a partire da 2 ore EVENTO/USCITA (da concordare gli insegnanti) *(gli orari sono indicativi e flessibili in base a accordi specifici da prendere con le scuole)*
COSTO UNITARIO DEL PROGETTO	€ 8,00 a studente a MODULO (fase teorica, pratica e uscita di 2 ore) comprensiva di assicurazione per l'uscita (da concordare con l'istituto e docenti), i costi non comprendono: noleggio bici, transfer ecc. *(Se il numero partecipanti è superiore a 20 la quota per singolo sarà ribassata a € 6,00)*
A CHI RIVOLGERSI	FIAB Perugia Pedala aps Paolo Festi 340 4685071; Laura Pinti 392 8797023 www.fiabperugiapedala.org presidente@fiabperugiapedala.org pagina Facebook info@fiabperugiapedala.org

SPORT E LEGALITA': un valore unico

SOGGETTO PROPONENTE	COMUNE DI PERUGIA
SOGGETTO ATTUATORE	- la Questura di Perugia; - il Ministero dell'Interno - Direzione Centrale per gli Affari Generali della Polizia di Stato - Ufficio Gruppi Sportivi della Polizia di Stato Fiamme Oro.
SCUOLA UTENTE	**S**cuola primaria
A CHI SI RIVOLGE	ALUNNI
DOVE SI SVOLGE	L'attività si svolgerà nella palestra della Questura di Perugia, attrezzata a sala ginnica e con un TATAMI (tappeto) idoneo alla pratica della disciplina JUDO.
FINALITÀ	le attività motorie e sportive rappresentano una risorsa culturale riconosciuta e consolidata nell'ambito delle moderne Scienze dell'Educazione e che il loro contributo assume un valore formativo che si connette a quello delle altre discipline nel favorire i processi di apprendimento, maturazione della personalità, socializzazione e crescita dei giovani come soggetti attivi, responsabili ed equilibrati;
COMPETENZE SPECIALIZZATE	• Conoscere meglio se stessi, migliorare progressivamente la conoscenza e la consapevolezza della propria identità corporea e la cura della propria persona (stare bene); • Comunicare e relazionarsi positivamente con gli altri, essere consapevoli delle opportunità offerte dal gioco e dallo sport per lo sviluppo di abilità sociali (stare insieme); • Acquisire il valore delle regole e l'importanza dell'educazione della legalità, riconoscere nell'attività motoria e sportiva i valori alla base della convivenza civile (stare bene insieme); • Costruire un rapporto di fiducia tra Polizia di Stato e comunità. Non è mai troppo presto per iniziare ad instaurare un solido rapporto tra Cittadino e il Poliziotto.

SUSSIDI E STRUMENTAZIONI

1. La Questura di Perugia concede l'utilizzo alle scuole primarie del comprensorio perugino, secondo modalità che saranno in seguito definite nel dettaglio, di un apposito locale opportunamente attrezzato per poter praticare judo.

2. Il Ministero dell'Interno - Gruppo Sportivo della Polizia di Stato Fiamme Oro si impegna a:

- richiedere, ove necessario, le autorizzazioni per l'espletamento delle attività di cui al presente protocollo in ottemperanza alle disposizioni di legge in materia;

- tenere aperta la Sezione giovanile del Gruppo Sportivo della Polizia di Stato Fiamme Oro, dedicata alla pratica del Judo, a tutti i giovani che vorranno avvicinarsi a tale disciplina;

- tenere lezioni di judo ai bambini delle classi della scuola primaria del comprensorio del perugino oltre ad ogni altra attività, per perseguire le finalità di cui all'art. 1, attraverso tecnici del Gruppo Sportivo della Polizia di Stato Fiamme Oro.

3. Il Comune di Perugia si impegna, di concerto con la Questura di Perugia, a:

- valorizzare e a pubblicizzare, nel più ampio modo possibile, il progetto di cui al presente protocollo d'intesa;

- coinvolgere le scuole primarie della città, che saranno opportunamente e preventivamente scelte;

- mettere a disposizione delle classi individuate, il servizio di trasporto scolastico per raggiungere la Sezione giovanile del Gruppo Sportivo della Polizia di Stato Fiamme Oro, presso la Questura di Perugia;

METODOLOGIA OPERATIVA

Tutti gli alunni partecipanti saranno tesserati con un Tesseramento Promozionale della FIJLKAM (Federazione Italiana Judo Lotta Karate e Arti Marziali) dalla durata di 15 giorni.

Il progetto si svilupperà su due incontri all'interno dei 15 giorni (durata del Tesseramento Promozionale).

Le lezioni di Judo saranno proposte da Tecnici delle Fiamme Oro regolarmente tesserati con la FIJLKAM (Federazione Italiana Judo Lotta Karate e Arti Marziali)

CALENDARIO e ORARI

Da definire con i Responsabili degli Istituti

COSTO UNITARIO DEL PROGETTO	Nessun costo a carico degli Alunni e degli Istituti partecipanti. Il costo del tesseramento sarà a carico del G.S. Fiamme Oro.
A CHI RIVOLGERSI	Assistente della Polizia di Stato Luca Poeta, Tecnico FIJLKAM (Federazione Italiana Judo Lotta Karate e Arti Marziali) e Responsabile della Sezione Giovanile di Perugia presso la Questura di Perugia. Tel. 3386530459 - Mail: fiammeoroperugia@gmail.com

MOTORIAMENTE A SCUOLA EDUCARE ATTRAVERSO IL MOVIMENTO

SOGGETTO PROPONENTE	COMUNE DI PERUGIA
SOGGETTO ATTUATORE	Pallacanestro Perugia SSD a RL Dott.ssa in Scienze Motorie Biscarini Francesca
SCUOLA UTENTE	Scuola Primaria
A CHI SI RIVOLGE	Alunni
DOVE SI SVOLGE	Palestre annesse alle scuole, sale polivalenti
FINALITÀ	Educare attraverso il movimento
COMPETENZE SPECIALIZZATE	Laurea in Scienze Motorie; Professionista in Attività di Prevenzione, Recupero e Ottimizzazione della Salute; Educatore Sportivo (CONI)
SUSSIDI E STRUMENTAZIONI	Piccoli e grandi attrezzi presenti all'interno del Plesso Scolastico
METODOLOGIA OPERATIVA	Metodo Induttivo con Attività Polivalenti FASI TEORICHE: No FASI LABORATORIALI: No
CALENDARIO	Dal mese di Ottobre al mese di Maggio compresi, 1h a settimana per ciascuna classe

ORARIO	1h a settimana per ciascuna classe aderente al progetto secondo orario curricolare
COSTO UNITARIO DEL PROGETTO	1,00€ a bambino a lezione, IVA compresa
A CHI RIVOLGERSI	Biscarini Francesca cell: 339.2831914 mail:f.biscarini@virgilio.it



l'uomo e l'ambiente

Facciamo che eravamo scienziati e inventori
storie da ascoltare e esperimenti da realizzare

SOGGETTO PROPONENTE	COMUNE DI PERUGIA
SOGGETTO ATTUATORE	PSIQUADRO SCARL IMPRESA SOCIALE
SCUOLA UTENTE	scuola dell'infanzia (max 25 alunni per ogni laboratorio)
A CHI SI RIVOLGE	ALUNNI
DOVE SI SVOLGE	presso le sedi scolastiche, luoghi di interesse scientifico e naturalistico
FINALITA'	-Stimolare il coinvolgimento dei bambini nell'esplorazione dei fenomeni naturali, allenandoli all'osservazione e alla descrizione dei fenomeni stessi -Ampliare numero e tipologia di esperienze dei bambini, legate a temi di carattere scientifico, sulle quali si baserà la conoscenza scientifica che essi acquisiranno nel corso della loro carriera scolastica e della loro formazione culturale generale -Proporre agli insegnanti percorsi di formazione su strumenti teorici e pratici per proporre esperienze scientifiche ai bambini
COMPETENZE SPECIALIZZATE	Operatori Psiquadro esperti in didattica e comunicazione della scienza
SUSSIDI E STRUMENTAZIONI	materiali per realizzazione di giochi ed esperimenti, piccoli exhibit da tavolo
METODOLOGIA OPERATIVA	FASI TEORICHE incontri di formazione propedeutici o conclusivi con gli insegnanti FASI LABORATORIALI realizzazione di laboratori scientifici interattivi in classe che prevedono la realizzazione di giochi ed esperimenti che coinvolgono

i bambini, possibilità di assistere a narrazioni/spettacolo che raccontano storie di scienza e scienziati

EVENTI visite didattiche presso luoghi di interesse scientifico o naturalistico (Galleria di Storia Naturale-Casalina, Planetario Danti-Perugia)

AREE PROGETTUALI

è possibile scegliere tra numerosi temi dedicati ad acqua, aria, suono, luce, colori, animali e piante, numeri e forme, stelle e pianeti. La lista completa di laboratori, percorsi e narrazioni scientifiche sul sito: www.psiquadro.it

CALENDARIO

da gennaio a giugno (da concordare con gli insegnanti)

Modalità **A** (6 ore) 1 incontro di formazione con gli insegnanti di 2 ore 4 incontri di 1 ora **Euro 300,00**

Modalità **B** (6 ore1 incontro di formazione con gli insegnanti di 2 ore 2 incontri di 1 ora 1 uscita o 1 narrazione scientifica **Euro 300,00**

A CHI RIVOLGERSI:

Tel. 075 4659547 fax 075 4659548 Tel. 348 6976450
www.psiquadro.it email info@psiquadro.it

NATURA MAESTRA, ESPERIENZE PER UN SAPERE RESPONSABILE

SOGGETTO PROPONENTE	COMUNE DI PERUGIA
SOGGETTO ATTUATORE	A. ZANOTTI MANNA “Vivilla”
SCUOLA UTENTE	scuola dell’infanzia e primaria
A CHI SI RIVOLGE	ALUNNI
DOVE SI SVOLGE	presso le scuole e nel territorio
FINALITA’	Esplorare con curiosità i luoghi in cui viviamo per accrescere capacità di osservazione e sensibilità ambientale - riconoscere *le diversità di forme e funzioni nei vari elementi della natura e comprendere le leggi che regolano i sistemi naturali* - *anche nella classe si manifestano numerose diversità, riconoscerle, rispettarle* favorirà la consapevolezza di sé di ogni singolo e la capacità di relazione e collaborazione dell’insieme - acquisire informazioni e pratiche che vadano nella direzione di uno *sviluppo sostenibile* nei vari ambiti: *alimentazione, consumi* e stili di vita in genere
COMPETENZE SPECIALIZZATE	Educatrice Ambientale e Counselor
SUSSIDI E STRUMENTAZIONI	Materiali naturali utili per osservazioni e attività di trasformazione creativa. Schede tecniche. Uso della LIM
METODOLOGIA OPERATIVA	FASI TEORICHE 1 incontro preliminare con gli insegnanti FASI LABORATORIALI in classe, nel giardino-orto scolastico e nei dintorni della scuola EVENTI visite educative, escursioni in luoghi di interesse naturalistico e ambientale - rappresentazione finale del percorso compiuto che potrebbe coinvolgere in modo attivo e creativo anche le famiglie
AREE PROGETTUALI	Progettazione e realizzazione di orti scolastici - Erbe, arbusti, alberi spontanei e coltivati ci forniscono un patrimonio per: salute, alimentazione, fibre tessili, materiali da costruzione, colori - Valutazione della qualità dell'aria

- Valutazione della qualità dell'acqua e del Sistema Fluviale
- Acqua di Cielo, Acqua di Terra
- Energie Rinnovabili e Sostenibilità ambientale
- Lettura del Paesaggio e costruzione di Mappe
- Elementi di Mitologia, Storie, Favole e Leggende
-Esercizi di Respirazione, Meditazione, Concentrazione
- Manualità Creativa: gli alunni potranno realizzare con materiali raccolti in natura doni in occasione delle varie festività

CALENDARIO da febbraio a giugno (da concordare con gli insegnanti)

ORARIO

corso A 5 incontri di 2 ore con la classe
corso B 4 incontri di 2 ore con la classe

COSTO UNITARIO A PROGETTO

corso A 440,00 euro
corso B 320,00 euro

A CHI RIVOLGERSI:

A. Zanotti Manna tel. 075 9229918 Tel. 339 2568845
email antonellazanotti.8@gmail.com

Fattoria Didattica
GLI ALLORI

SOGGETTO PROPONENTE	COMUNE DI PERUGIA
SOGGETTO ATTUATORE	Azienda Agricola Fattoria Didattica **GLI ALLORI**
SCUOLA UTENTE	Scuola dell'infanzia, Scuola primaria e Secondaria di primo grado
A CHI SI RIVOLGE	Alunni e Insegnanti
DOVE SI SVOLGE	presso Gli Allori Frazione Santa Cristina, 26 (a 7 km dall'uscita di Ponte Pattoli sulla E45)
FINALITA'	– Offrire alle classi esperienze di full immersion nella vita di campagna che favoriscano la comprensione dei cicli della Natura, della produzione del cibo, del contatto con gli animali, le piante e gli elementi. La Fattoria è situata in alta collina, si affaccia sulla valle del Tevere, è in prossimità di un **S**ito di **I**nteresse **C**omunitario popolato da numerose specie vegetali e animali, testimoni di una preziosa *biodiversità*
COMPETENZE SPECIALIZZATE	Operatori di Fattoria Didattica, Guida Equestre
SUSSIDI E STRUMENTAZIONI	Le classi avranno a disposizione per esplorare e conoscere il Bosco, i Campi, il Frutteto, l'Uliveto, gli Orti e l'Apiario Incontreremo i Cavalli, gli Asinelli, le Caprette, le Galline, il Pavone, i pesci … Il Laboratorio attrezzato sarà accessibile per le esperienze di trasformazione dei prodotti
METODOLOGIA OPERATIVA	- Accoglienza per conoscersi e trasmettere informazioni sulla vita in Fattoria. - Escursioni – Racconti itineranti - Suddivisione in gruppi per svolgere le Esperienze e i Laboratori concordati
AREE PROGETTUALI	- <u>La relazione col cavallo secondo i nativi d'America</u> Spirito d'osservazione, centratura, rispetto, cura - <u>Il mondo Naturale Comunica</u> Esplorazioni guidate nel Bosco con racconti, miti e curiosità

- Gli animali della Fattoria
Linguaggi e comportamenti. Significati simbolici ed emotivi
- Erbe utili: riconoscere, raccogliere e trasformare
Erbari, tinture, tisane, oleoliti, essiccazioni, sali aromatici, creme ...
- I Fiori di Bach
Da terra, acqua, aria e sole: i Rimedi per la salute
- Uliveto, Vigna, Frutteto, Orto: coltura, raccolta e lavorazioni
Succhi, gelatine, sciroppi, caramelle
- I suoni della Natura, la natura del Suono
Scopri le tue innate abilità musicali

CALENDARIO

mesi di settembre, ottobre, novembre, marzo, aprile, maggio

ORARIO

mattinata o intera giornata

COSTO UNITARIO A PROGETTO

9,00 € ad alunno/mattinata
14,00 € ad alunno/intera giornata

A CHI RIVOLGERSI:

Lucio M. Manna 3339995586 Antonella Zanotti 339 2568845
Tel. 075/9229918 fattoriagliallori@gmail.com
wwwfattoriagliallori.com

GliAllori

LA SCIENZA INTORNO
esperimenti in classe e uscite nel territorio

SOGGETTO PROPONENTE	COMUNE DI PERUGIA
SOGGETTO ATTUATORE	PSIQUADRO SCARL IMPRESA SOCIALE
SCUOLA UTENTE	scuola primaria e secondaria di I°grado (max 30 alunni per ogni percorso)
A CHI SI RIVOLGE	ALUNNI
DOVE SI SVOLGE	presso le sedi scolastiche e luoghi di interesse scientifico naturalistico
FINALITA'	- promuovere una didattica della scienza e della tecnologia improntata sul metodo sperimentale e su metodologie didattiche innovative proprie della didattica informale - stimolare l'osservazione diretta e l'apprendimento di contenuti scientifici, attraverso l'emozione della scoperta e la sorpresa dell'esperimento - far vivere ai bambini l'esperienza del fare scienza in prima persona e un'occasione per prendere confidenza con l'indagine della realtà attraverso il metodo scientifico
COMPETENZE SPECIALIZZATE	Operatori Psiquadro con pluriennale esperienza nel campo della didattica e comunicazione della scienza
SUSSIDI E STRUMENTAZIONI	materiali per realizzazione di esperimenti, piccoli exhibit da tavolo, strumenti da laboratorio, schede didattiche, videoproiettore, computer, animazioni
METODOLOGIA OPERATIVA	FASI LABORATORIALI laboratori scientifici interattivi in classe che prevedono la realizzazione di esperimenti e dimostrazioni che coinvolgono i ragazzi EVENTI visite didattiche presso luoghi di interesse scientifico o naturalistico (Tevere, Lago Trasimeno Galleria di Storia Naturale Casalina, Planetario Danti-Perugia, Geolab-Sangemini, Museo Vulcanologico-San Venanzo, Museo di Storia Naturale-Città della Pieve) Spettacoli scientifici presso le sedi scolastiche

AREE PROGETTUALI

Alcuni temi: Acqua, Aria, Energia, Corpo Umano, Suono, Cellule e Dna, Terra, Animali, Matematica e natura, Luce e colore, Tangram e Pitagora, Fossili, Vulcani e Terremoti, Chimica Elenco completo di tutti i laboratori e percorsi disponibili sul sito: www.psiquadro.it

CALENDARIO

Tutto l'anno scolastico (da concordare con gli insegnanti)

Percorso **A** (4,30 ore) **Euro 270,00**
3 laboratori integrativi di ore 1,30 presso le sedi scolastiche

Percorso **B** (5 ore) **Euro 300,00**
2 laboratori integrativi di ore 1,30 presso le sedi scolastiche + 1 uscita / laboratorio presso luoghi di interesse scientifico e naturalistico nel territorio

Percorso **C** (6 ore) **Euro 380,00**
3 laboratori integrativi di ore 1,30 presso le sedi scolastiche + 1 uscita /laboratorio presso luoghi di interesse scientifico e naturalistico nel territorio

Percorso **D** (4,30 ore) **Euro 380,00**
2 laboratori integrativi di ore 1,30 presso le sedi scolastiche + 1 spettacolo scientifico (max 80 alunni)

A CHI RIVOLGERSI:

Psiquadro Tel 075 4659547 fax 075 4659548
Cell.348 6976450
email info@psiquadro.it
www.psiquadro.it

L'ASTRONOMIA

SOGGETTO PROPONENTE	COMUNE DI PERUGIA
SOGGETTO ATTUATORE	MAURIZIO CASELLI
SCUOLA UTENTE	scuola primaria e secondaria di I° grado
A CHI SI RIVOLGE	ALUNNI
DOVE SI SVOLGE	presso le sedi scolastiche
FINALITA'	- Acquisizione delle capacità di osservazione e comprensione dei moti della sfera celeste - Approccio all'astronomia attraverso l'osservazione dei fenomeni celesti, collegamenti con le altre scienze e con le materie umanistiche
COMPETENZE SPECIALIZZATE	Operatore con pluriennale esperienza nella didattica e divulgazione dell'Astronomia
SUSSIDI E STRUMENTAZIONI	messi a disposizione dall'esperto
METODOLOGIA OPERATIVA	FASI TEORICHE incontri frontali con l'uso di audiovisivi FASI LABORATORIALI costruzione di strumenti per la simulazione e comprensione dei fenomeni celesti
AREE PROGETTUALI	Astronomia e storia dell'Astronomia; scienza; ambiente e clima; pianeti; Luna; costellazioni; miti; l'Astronomia nella Divina Commedia.
CALENDARIO	tutto l'anno scolastico (da concordare con gli insegnanti)
ORARIO	curricolare 4 incontri di 2 ore (tot. ore 8.00)
COSTO UNITARIO A PROGETTO	**320,00 euro**
A CHI RIVOLGERSI	Maurizio Caselli Tel. 3420939705

OLTRE L'ATMOSFERA: COSA C'È NELL'UNIVERSO

SOGGETTO PROPONENTE	COMUNE DI PERUGIA
SOGGETTO ATTUATORE	Associazione Astrofili Paolo Maffei - Perugia
SCUOLA UTENTE	Scuola primaria e secondaria di I° grado
A CHI SI RIVOLGE	ALUNNI
DOVE SI SVOLGE	Presso le scuole/ in luogo da concordare
FINALITA'	Sviluppare atteggiamenti di curiosità e modi di guardare il mondo che stimolino a cercare spiegazioni sui fenomeni della realtà. Osservare, modellizzare e interpretare i più evidenti fenomeni celesti attraverso l'uso di software astronomici. Comprendere i movimenti della Terra quali l'alternanza notte/dì, l'alternanza delle stagioni, le eclissi di Sole e di Luna. Avere consapevolezza della posizione della Terra nell'universo e conoscere gli oggetti celesti di cui è costituito.
COMPETENZE SPECIALIZZATE	Astrofili esperti nella divulgazione astronomica
SUSSIDI E STRUMENTAZIONI	Presentazioni per Digital Board e LIM, software di planetari virtuali, telescopi e laser per l'illustrazione e l'osservazione del cielo
METODOLOGIA OPERATIVA	FASI TEORICHE: 1 lezione teorica a scuola da 1,30 circa. FASI LABORATORIALI: 1 serata osservativa in luogo da concordare con i docenti in cui si illustrano le costellazioni con i laser e si osserva ai telescopi.

AREE PROGETTUALI	**Scuola primaria:** Il Sole e il Sistema Solare: le caratteristiche dei pianeti e i moti terrestri. La Luna: origine e moti. **Scuola secondaria di primo grado:** l'universo: l'origine, la formazione delle galassie, nascita e morte delle stelle. Eventi e fenomeni astronomici. La nascita del Sistema Solare, i pianeti e le leggi del moto. La Terra e i suoi movimenti.
CALENDARIO	tutto l'anno scolastico
ORARIO	Da concordare con gli insegnanti
COSTO UNITARIO A PROGETTO	Da concordare con la scuola
A CHI RIVOLGERSI:	info@astrofilimaffei.it

IL SOLE E LA MISURA DEL TEMPO

SOGGETTO PROPONENTE	COMUNE DI PERUGIA
SOGGETTO ATTUATORE	Associazione Astrofili Paolo Maffei - Perugia
SCUOLA UTENTE	scuola primaria e secondaria di I° grado
A CHI SI RIVOLGE	ALUNNI
DOVE SI SVOLGE	Presso la scuola o luogo da concordare
FINALITA'	Sviluppare atteggiamenti di curiosità e modi di guardare il mondo che stimolino a cercare spiegazioni sui fenomeni della realtà. Conoscere il Sole, la sua struttura, i suoi movimenti. Riflettere in chiave storica sull'evoluzione della misura del tempo. Conoscere l'alternanza delle stagioni, notte e dì. Conoscere gli strumenti per la misura del tempo.
COMPETENZE SPECIALIZZATE	Astrofili esperti in divulgazione dell'astronomia
SUSSIDI E STRUMENTAZIONI	Software planetari virtuali, presentazioni per LIM e Digital Board, telescopi solari, pannelli illustrativi del Sole.
METODOLOGIA OPERATIVA	FASI TEORICHE: Breve spiegazione teorica del Sole FASI LABORATORIALI: 1 osservazione diretta del Sole attraverso l'uso di telescopi specifici e con filtri adatti.
AREE PROGETTUALI	**Scuola primaria:** il Sole e la Terra, alternarsi del giorno e della notte, l'alternarsi delle stagioni, la misura del tempo. **Scuola secondaria di primo grado:** Il Sole la nostra stella: struttura, macchie solari, protuberanze, brillamenti, granulazione.
CALENDARIO	tutto l'anno scolastico
ORARIO	Da concordare con gli insegnanti
COSTO UNITARIO A PROGETTO	Da concordare con la scuola
A CHI RIVOLGERSI:	info@astrofilimaffei.it

LA PALESTRA MATEMATICA e CODING
Un originale approccio per lo studio della matematica e della programmazione

SOGGETTO PROPONENTE	COMUNE DI PERUGIA
SOGGETTO ATTUATORE	PSIQUADRO SCARL IMPRESA SOCIALE
SCUOLA UTENTE	scuola dell'infanzia primaria e secondaria di I° grado
A CHI SI RIVOLGE	ALUNNI
DOVE SI SVOLGE	presso le sedi scolastiche, palestra della matematica o luoghi dedicati
FINALITA'	- motivare all'apprendimento della matematica in un contesto didatticamente innovativo e ludico - superare i luoghi comuni sulla complessità delle materie scientifiche e incoraggiare i ragazzi a scoprire il piacere della conoscenza - sviluppare una attitudine al problem solving e al ragionamento di tipo logico - matematico - stimolare la curiosità relativamente agli aspetti matematici della vita quotidiana attraverso il gioco - promuovere l'apprendimento delle logiche e delle tecniche per la programmazione dei computer (coding)
COMPETENZE SPECIALIZZATE	Operatori Psiquadro esperti in didattica e della matematica
SUSSIDI E STRUMENTAZIONI	materiali per realizzazione di esperimenti, giochi matematici in legno e metallo
METODOLOGIA OPERATIVA	FASI LABORATORIALI realizzazione di attività e laboratori in classe che prevedono anche l'utilizzo di oggetti in legno, carta o altri materiali di uso comune EVENTI attività presso palestra matematica (allestita nella primavera 2016), uscite presso mostre dedicate alla matematica, grandi giochi di caccia al tesoro matematica
AREE PROGETTUALI	è possibile scegliere tra numerose attività su temi curricolari o extra curricolari (algebra, aritmetica, geometria, logica, probabilità, teoria dei giochi, topologia).La lista completa di tutte le attività sul sito: www.psiquadro.it
CALENDARIO	Da dicembre a giugno Percorso **A** (3 ore) 2 laboratori **Euro 180,00** Percorso **B** (3 ore 1/2) 1 laboratorio 1 attività speciale **Euro 210,00**
A CHI RIVOLGERSI:	Psiquadro **Tel.** 075 4659547/ **fax** 075 4659548 **Tel.** 348 6976450 ww.psiquadro.it - email info@psiquadro.it

POST – L'OFFICINA DELLA SCIENZA

SOGGETTO PROPONENTE	COMUNE DI PERUGIA
SOGGETTO ATTUATORE	Centro della scienza POST
SCUOLA UTENTE	sc. dell'infanzia, sc. primaria, sc. secondaria di I° grado
A CHI SI RIVOLGE	ALUNNI
DOVE SI SVOLGE	presso il POST e il Museo delle Acque
FINALITA'	offrire un supporto tecnico – metodologico condiviso agli insegnanti - scoprire e rielaborare il metodo scientifico tramite la sperimentazione guidata e l'utilizzo delle tecnologie - attivare processi di conoscenza delle materie scientifiche tramite un approccio coinvolgente, interattivo e critico
COMPETENZE SPECIALIZZATE	Operatori Post specializzati in divulgazione scientifica Laureati nelle varie discipline scientifiche
SUSSIDI E STRUMENTAZIONI	kit di strumentazioni tecnologiche, didattiche e da laboratorio, lim, tablet, strumentazioni informatiche, schede operative
METODOLOGIA OPERATIVA	FASI TEORICHE corsi di formazione gratuiti per insegnanti (http://www.perugiapost.it/progetto-lincei) FASI LABORATORIALI ogni incontro è incentrato sul metodo sperimentale induttivo con fasi operative adeguate all'età degli alunni EVENTI opzionali: visita guidata alle sezioni dei Musei (Post e Museo delle Acque), visite guidate naturalistiche sul territorio e trkking urbano per la città, progetti educativi sperimentali digitali presso le scuole (solo per progetti d'Istituto)
AREE PROGETTUALI	cinque sensi, percezione, musica, corpo umano, alimentazione, arte e scienza, natura, acqua, biologica, chimica, fisica, geologia, energia, scienze naturali, astronomia, tecnologia, digitale
CALENDARIO	i laboratori sono attivi durante tutto l'anno scolastico, previa prenotazione telefonica
ORARIO	ogni laboratorio ha durata di circa ora 1,30 (min. 15 alunni)
COSTO UNITARIO A LABORATORIO	**euro 3,00** a bambino da settembre a febbraio **euro 4,00** a bambino da marzo a giugno
A CHI RIVOLGERSI:	Centro della Scienza Post, via del melo 34 Tel. 075 5736501email didattica@perugiapost.it – www.perugiapost.it

SCIENZE DELLA TERRA È BELLO!



SOGGETTO PROPONENTE	COMUNE DI PERUGIA
SOGGETTO ATTUATORE	CARMELINA SEVERI Dott.ssa in geologia
SCUOLA UTENTE	Scuola Primaria e Secondaria di I°grado
A CHI SI RIVOLGE	ALUNNI
DOVE SI SVOLGE	Presso le sedi scolastiche
FINALITA'	- Favorire l'interesse degli alunni per la Scienza in generale e in particolare per le Scienze della Terra. - Approfondire piacevolmente l'approccio e la conoscenza delle nozioni di base della storia della terra-scienza della terra - Stimolare l'interesse e la curiosità degli alunni attraverso il contatto diretto con reperti fossili, minerali e rocce, permettendo loro di manipolarli ed esaminarli anche con l'ausilio di lenti di ingrandimento - Stimolare in essi capacità di osservazione e deduzione
COMPETENZE SPECIALIZZATE	Laurea in Scienze Geologiche; collaborazione nella ricerca paleoambientale presso l'Università Federico II di Napoli
SUSSIDI E STRUMENTAZIONI	lavagna interattiva multimediale o lavagna luminosa, semplice proiettore su parete. Reperti fossili campioni di rocce e minerali, lenti di ingrandimento messi a disposizione dall'esperto
METODOLOGIA OPERATIVA	FASI TEORICHE: incontri frontali con l'uso di audiovisivi e metodo interattivo FASI LABORATORIALI: esplorazione diretta, osservazione visiva e tattile dei campioni e dei reperti fossili esperimenti vari sul tema in oggetto.
AREE PROGETTUALI	**Scienze della Terra**: caratteristiche generali, struttura interna ed evoluzione della Terra, ere geologiche, la vita sulla terra generale, comparsa dell'uomo. Processi di fossilizzazione degli organismi: seppellimento, conservazione, mineralizzazione, affioramento, rinvenimento ed

analisi paleontologica in generale dei reperti Metodi di datazione in geologia accenno al metodo radiometrico e stratigrafico (sc. superiore di I° grado)
L'UOMO: origini del genere Homo; Ominidi,Australopitechi, Out of Africa1; H.habilis, H.erectus, H.sapiens neanderthalensis, H.sapiens Cro-Magnon diffusione in Europa e nel Mondo. Cultura Out of Africa2
L'ACQUA: (utile per l'educazione civica) la molecola H2O, proprietà fisiche; passaggi di stato ecc. importanza e distribuzione; ciclo dell'acqua, la "Giornata mondiale dell'Acqua"
IDROGRAFIA: laghi, fiumi, sorgenti, cascate, nel mondo ed in Italia
UNIVERSO- CROSTA TERRESTRE: Big Bang: origine dell'Universo; Galassie, Nebulose; il Sole, le Stelle, le Costellazioni; Sistema Solare; Pianeti; le "Parole dell'Universo".
Dinamica della Terra;la struttura interna della Terra; deriva dei continenti, orogenesi ed evoluzione della crosta terrestre; animazioni, filmati.
Vulcani e terremoti: natura dei fenomeni in questione, caratteristiche generali e genesi di vulcani ed eventi sismici. Accenno alla distribuzione geografica in Italia. Video.
ORIENTAMENTO: Significato del termine; orientarsi col sole, con le stelle, con i moderni mezzi satellitari; reticolo geografico. Latitudine e Longitudine. Le carte geografiche
CHIMICA: la materia, gli elementi, il sistema periodico, numero atomico, peso atomico; concetto di orbitale, energia; i legami chimici; la molecola dell'acqua; reazioni di ossidoriduzione; il PH di una soluzione: acidità-basicità. Misura del PH delle sostanze, la chimica del Carbonio; moderne tecnologie nanometriche

CALENDARIO Tutto l'anno scolastico (da concordare con gli insegnanti)

ORARIO 2 ore e 30 minuti

COSTO UNITARIO A PROGETTO 1 incontro di 2 ore e 30 minuti € 200,00

A CHI RIVOLGERSI: Carmelina Severi Tel. 328 9554545

RANGER

SOGGETTO PROPONENTE	COMUNE DI PERUGIA
SOGGETTO ATTUATORE	CITTÀ DELLA DOMENICA
SCUOLA UTENTE	Sc. dell'infanzia, primaria e secondaria di I° grado
A CHI SI RIVOLGE	ALUNNI
DOVE SI SVOLGE	Presso il parco della Città della Domenica
FINALITA'	Da sempre i bambini hanno una passione smodata per gli animali. Vogliono conoscerli, accarezzarli, dar loro da mangiare, sentire il loro verso: farci amicizia. Conoscere gli animali e costruire con loro relazioni positive ha un doppio valore: da una parte il bambino impara a relazionarsi in modo corretto con loro evitando forme di fobia maltrattamento, dall'altra lo aiuta a sviluppare le sue migliori qualità.
COMPETENZE SPECIALIZZATE	Biologi, capi scout, addestratori, personale con esperienza pluriennale nella gestione e cura dell'animale.
SUSSIDI E STRUMENTAZIONI	Strumenti e materiali specifici messi a disposizione dal parco.
METODOLOGIA OPERATIVA	FASI TEORICHE: Storia dell'animale e Osservazione. Introduzione alle sue esigenze biologiche. Etologia: analizzare l'animale nelle sue diverse espressioni. FASI LABORATORIALI: Interazione con gli animali attraverso contatto verbale e non. Gestione dell'animale.
AREE PROGETTUALI	Etologia, conoscenza ecologica, rispetto per gli animali
CALENDARIO	Tutto l'anno
ORARIO	1 h e 30
COSTO UNITARIO A PROGETTO	**8,00 euro** ad alunno (compreso ingresso libero al parco)
A CHI RIVOLGERSI:	Città della Domenica Tel. 075 5054941 email didattica@cittadelladomenica.it

VOLANDO CON LE API-bees

Scuola di Apicoltura *Ancellotti*, una Scuola...per le Scuole!
un viaggio affascinante tra fantasia e scienza

Presentato a Milano EXPO 2015 "Settimana delle Fattorie Didattiche",
pubblicato su APINSIEME e su Enpab – Magazine: *"Biologi sul territorio, progetti italiani"*
Con il patrocinio del WWF Perugia

costruire una storia che si tocca, il libro tattile-sensoriale
le api tra storia e mitologia

SOGGETTO PROPONENTE	COMUNE DI PERUGIA
SOGGETTO ATTUATORE	Virgilio Ancellotti biologo Associazione culturale "Volando con le Api Bees una scuola per le scuole – progetti natura"
SCUOLA UTENTE	Sc. dell'infanzia, primaria e secondaria di I° grado
A CHI SI RIVOLGE	ALUNNI
DOVE SI SVOLGE	presso le sedi scolastiche
FINALITA'	Educare al rispetto delle api attraverso la conoscenza della loro morfologia, anatomia e fisiologia sociale. Scoprire il linguaggio delle api: la danza. Sviluppare nell'alunno spirito di collaborazione, Apprendere divertendosi.
COMPETENZE SPECIALIZZATE	Master I livello: "metodologie didattiche, psicologiche, antropologiche e teoria e metodi di progettazione" e in "Sociologia e metodologia della didattica"; diploma di perfezionamento in "teoria e metodo dell'apprendimento collaborativo", operatore di fattoria didattica, progetti MIUR, apicoltore
SUSSIDI E STRUMENTAZIONI	Arnia didattica, telai e telaini, cera, attrezzature, miele.
METODOLOGIA OPERATIVA	Fasi teoriche; osservazione e biologia dell'ape. Fasi laboratoriali; brain storming, coinvolgimento attivo e partecipativo al laboratorio: role playing. I cinque sensi, manipolare la cera e creare candeline.
AREE PROGETTUALI	Conoscenza delle api e degli altri prodotti dell'alveare
CALENDARIO	tutto l'anno scolastico.
COSTO a progetto a bambino (minimo 2 classi a plesso)	**A**: 4 incontri (12,00 €) **B**: 6 incontri (18,00 €) **C**: 8 incontri (24,00 €) Uscita in apiario didattico: mattina, 10,00 € fino ore 16:00, 15,00€
A CHI RIVOLGERSI:	Virgilio Ancellotti Tel. 328 5477768

MANGIANDO SI IMPARA: UN VIAGGIO DALLA TERRA AL PIATTO!

SOGGETTO PROPONENTE	Comune di Perugia
SOGGETTO ATTUATORE	ABiU Associazione Biologi Umbria
SCUOLA UTENTE	Sc. dell'infanzia, primaria e secondaria di I° grado
A CHI SI RIVOLGE	Alunni
DOVE SI SVOLGE	Presso le sedi scolastiche
FINALITÀ	*"sviluppare, incrementare, diffondere cultura e consapevolezza alimentare nel rispetto coerente dell' Ambiente"* *Progetto ENPAB-MIUR "Biologi nelle Scuole"* *(E.N.P.A.B. Ente Nazionale Previdenza Assistenza Biologi).* Percorso interdisciplinare volto a far acquisire agli alunni la capacità di discriminare una alimentazione consapevole e uno stile di vita salutare; il territorio rurale e i prodotti della nostra terra; interazione ambiente-alimentazione-salute; produzione alimentare e inquinamento globale; i cinque sensi in cucina. La piramide alimentare; il processo di elaborazione dei cibi e il riciclo del cibo. Il biologico. Sviluppare spirito di collaborazione, senso di autonomia e capacità comunicative.
COMPETENZE SPECIALIZZATE	biologi nutrizionisti, biologi professionisti.
SUSSIDI E STRUMENTAZIONI	Frutta, verdura, ortaggi, fotografie e filmati. Giochi.
METODOLOGIA OPERATIVA	Fasi teoriche: il cibo e l'ambiente. Fasi laboratoriali: attività di coinvolgimento attivo e partecipativo. Attraverso la ricerca-azione gli alunni comprendono la complessità dei sistemi in cui l'uomo interviene. Sviluppare capacità di problem- solving. Orto in classe e/o adotta un orto.
AREA PROGETTUALE	Cibo, ambiente, impronta ecologica.
CALENDARIO	Tutto l'anno scolastico
COSTO a progetto a bambino (minimo 2 classi a plesso)	**A**: 3 incontri in classe, 9,00 € **B**: 5 incontri, 15,00 € **C**: 8 incontri, 24,00 € esperienza in fattoria, la mattina, 10,00 € esperienza in fattoria, fino ore 16:00, 15,00 €
A CHI RIVOLGERSI:	Virgilio Ancellotti, cellulare 328.54.777.68

Percorsi di Evoluzione Rurale: Natura da esplorare!
costruire una storia che si tocca, il libro tattile-sensoriale

SOGGETTO PROPONENTE	Comune di Perugia
SOGGETTO ATTUATORE	Associazione Culturale ***"Volando con le Api Bees una scuola per le scuole – progetti natura"***
SCUOLA UTENTE	Sc. dell'infanzia, primaria e secondaria di I° grado
A CHI SI RIVOLGE	Alunni
DOVE SI SVOLGE	Sede scolastica, fattoria didattica
FINALITÀ	Conoscere gli ambienti geografici, gli ecosistemi naturali, il paesaggio ed il territorio rurale per promuovere lo sviluppo sostenibile, i servizi ecosistemici e gli obiettivi dell'Agenda 2030: la gestione sostenibile dell'acqua. L'acqua nella mitologia Studiare i cicli biologici degli esseri viventi. Esplorare e riconoscere (impronte, resti, tracce) gli animali selvatici che ci circondano, gli habitat in cui vivono ed il loro equilibrio naturale (piramide ecologica) in termini di Biodiversità. Scoprire l'importanza degli alberi e della botanica. Sviluppare negli alunni la capacità di analisi della ricaduta delle attività dell'uomo nell'ambiente naturale, delle trasformazioni del paesaggio e dell'inquinamento. La produzione e conservazione dei prodotti agroalimentari. Il cambiamento climatico. Possibilità sviluppo attivo delle tematiche: Esplorazione della natura e degli animali selvatici; Le quattro stagioni; La botanica degli alberi; L'uva e vendemmia; L'olio e la raccolta delle olive.
COMPETENZE SPECIALIZZATE	Laurea tecnico-scientifica, Operatore di fattoria didattica.
SUSSIDI E STRUMENTAZIONI	L'ambiente naturale, filmati e materiale naturalistico.
METODOLOGIA OPERATIVA	Fasi teoriche: presentazione e approfondimento tematica scelta. Fasi laboratoriali: Brain storming, Attività di coinvolgimento attivo e partecipativo al laboratorio attraverso il role playing e il cooperative learning. Riscoperta dei cinque sensi. Sviluppo dello spirito di collaborazione, autonomia e capacità comunicative.
AREA PROGETTUALE	Percorsi in ambiente rurale
CALENDARIO	Tutto l'anno scolastico
QUOTA a progetto a bambino (minimo 2 classi a plesso)	**A:** 3 incontri in classe, 9,00 € **B:** 5 incontri in classe, 15,00 € **C:** 8 incontri in classe, 24,00 € Uscita in fattoria didattica: mattina, 10,00 € fino ore 16:00, 15,00 €
A CHI RIVOLGERSI:	Virgilio Ancellotti, cellulare 328.54.777.68

MUOVIAMOCI CON GUSTO

SOGGETTO PROPONENTE	COMUNE DI PERUGIA
SOGGETTO ATTUATORE	ANDREA RONDINI, FRANCESCA D'INGIANNA biologi
SCUOLA UTENTE	Scuola primaria (III°-IV°-V°) e Scuola Secondaria I° Grado
A CHI SI RIVOLGE	ALUNNI
DOVE SI SVOLGE	presso le sedi scolastiche
FINALITA'	- promuovere uno stile di vita salutistico e l'educazione al movimento - favorire l'interesse degli alunni verso la conoscenza del corpo umano - guidare i ragazzi in età evolutiva verso un alimentazione ottimale sulla base dei personali fabbisogni, in relazione allo stile di vita-informare sull'interazione ambiente-alimentazione-salute
COMPETENZE SPECIALIZZATE	progetto ENPAB e miur "biologi nelle scuole" 2015-2016
SUSSIDI E STRUMENTAZIONI	lavagna interattiva multimediale, computer, animazione
METODOLOGIA OPERATIVA	spiegazione attraverso diapositive animate Giochi a squadre per stimolare l'apprendimento e dei ragazzi
AREE PROGETTUALI	temi trattati: acqua, alimentazione, animali, piante, attività fisica, corpo umano, biologia, microbiologia
CALENDARIO	qualsiasi periodo dell'anno 10 ore (4 incontri di 2 ore con la classe + 2 ore di laboratorio Interattivo)
COSTO UNITARIO A PROGETTO	**390,00 euro**
A CHI RIVOLGERSI:	Andrea Rondini Tel. 349 3783307 email andrearondini86@gmail.com Francesca d'Ingianna Tel. 329 1680958 email dingiannafra@gmail.com

UMBRIA CUORE VERDE
Come nasce il paesaggio umbro, la trasformazione nel tempo

SOGGETTO PROPONENTE	COMUNE DI PERUGIA
SOGGETTO ATTUATORE	Associazione ABBAZIA DI SAN PIETRO
SCUOLA UTENTE	scuola primaria e secondaria di I° grado
A CHI SI RIVOLGE	ALUNNI
DOVE SI SVOLGE	presso le sedi scolastiche e nella città di Perugia
FINALITA'	-allargare le competenze relative al territorio, all'ambiente e alla nascita di questo speciale paesaggio umbro e della città di Perugia -conoscere le proprie radici storiche artistiche a partire dall'opera dei benedettini, le loro riforme agrarie, le influenze culturali alla base del nostro ambiente
COMPETENZE SPECIALIZZATE	esperti paesaggistici, tecnici, sismologi, archivisti laureati in sc. Agrarie e professionisti di settore
SUSSIDI E STRUMENTAZIONI	schede tecniche, uso della LIM
METODOLOGIA	fase preparatoria in classe, escursioni varie
AREE PROGETTUALI	storia benedettina, monachesimo, storia dell'arte, letteratura, scienze agrarie scienze biologiche, urbanistica, paesaggistica. Distinzione tra territorio, ambiente e paesaggio. Letture del nostro paesaggio. Responsabilità civica
CALENDARIO	da concordare con le scuole
ORARIO	1 lezione teorica in classe 2 ore Escursione 4 ore
COSTO UNITARIO A PROGETTO	opzione **A:** 2 uscite + 1 lezione in classe (10 ore) **600,00 euro** (ogni 4 classi) opzione **B:** 1 uscita + 1 lezione in classe (6 ore) **400,00 euro**
A CHI RIVOLGERSI:	Carla Santucci Tel. 347 3704233 Luana Trinari Tel. 339 5413931 email luanatrinari@gmail.com

diORTOinORTO
ALLA SCOPERTA DEL PAESAGGIO DEI 5 RIONI
LaboratoriAmo la città

SOGGETTO PROPONENTE	COMUNE DI PERUGIA
SOGGETTO ATTUATORE	Ass. PERUGIALIVE
SCUOLA UTENTE	scuola primaria e secondaria di I° grado
A CHI SI	ALUNNI
DOVE SI SVOLGE	presso le sedi scolastiche e nella città di Perugia
FINALITA'	-allargare le competenze relative al territorio, all'ambiente e al paesaggio umbro -conoscere le proprie radici storiche artistiche e culturali per formare una coscienza civica uno stile di vita, un senso di responsabilità senza dimenticare, la storia, l'arte, le scienze applicate al verde e alla fauna cittadina -stimolare l'osservazione con una didattica informale innovativa applicando metodi scientifici e le abilità acquisite a scuola
COMPETENZE SPECIALIZZATE	esperti paesaggistici, laureati in sc. Agrarie
SUSSIDI E STRUMENTAZIONI	schede tecniche, uso della LIM
METODOLOGIA	fase preparatoria in classe, escursioni, racconti, storie, leggende, monumenti e lingua perugina
AREE PROGETTUALI	storia dell'arte, storia della città, storia del paesaggio, differenze tra ambiente, paesaggio e territorio. Nascita del paesaggio agrario e urbano in Umbria. Il verde della città e della campagna, classificazioni. Pittura, disegno e fotografia. Fauna cittadina: uccelli, gatti, cani, scoiattoli, faine…ecosistemi urbani. Linguaggio (italiano e dialetto)
CALENDARIO	da concordare con le scuole
ORARIO	1 lezione teorica in classe 2 ore Escursione 4 ore
COSTO UNITARIO A PROGETTO	opzione **A:** 2 uscite + 1 lezione in classe (10 ore) **500,00 euro** (ogni 4 classi) opzione **B:** 1 uscita + 1 lezione in classe (6 ore) **350,00 euro**
A CHI RIVOLGERSI:	Carla Santucci Tel. 347 3704233 Luana Trinari Tel. 339 5413931 email lunatrinari@gmail.com

MIRACOLI ECONOMICI E DISASTRI AMBIENTALI

SOGGETTO PROPONENTE	COMUNE DI PERUGIA
SOGGETTO ATTUATORE	PAOLA DUCATO
SCUOLA UTENTE	Scuola Secondaria I° Grado
A CHI SI RIVOLGE	ALUNNI
DOVE SI SVOLGE	presso le sedi scolastiche
FINALITA'	comprensione della storia passata attraverso il presente e viceversa, educazione alla cittadinanza ecologica, consapevolezza responsabile nel contesto della crisi ecologica contemporanea, prosecuzione del percorso di idee e di progetti messi in campo all'esposizione internazionale di Milano (Expo 2015)
COMPETENZE SPECIALIZZATE	esperta in storia
SUSSIDI E STRUMENTAZIONI	computer e schermo (in dotazione della scuola)
METODOLOGIA OPERATIVA	fase teorica e laboratoriale
AREE PROGETTUALI	il progetto è un percorso che si snoda tra la storia italiana recente e l'attuale crisi ecologica - l'inizio del "miracolo" economico italiano e la rivoluzione dei consumi - a tavola prima del boom - da paese rurale a paese industrializzato: i nuovi consumi - il territorio italiano negli anni del boom - ieri ed oggi. La rivoluzione energetica e l'ENI di Enrico Mattei e la ricerca sulle energie rinnovabili - "fino all'ultima goccia": l'accesso all'acqua come diritto fondamentale - il "pianeta azzurro" tra emergenza siccità ed inquinamento - l'ambiente che ci ospita e le sue risorse - Francesco di Assisi, creature, cibo e ambiente
CALENDARIO	4 incontri di 2 ore con gli alunni + 1 incontro di 2 ore preliminare con i docenti
COSTO UNITARIO A PROGETTO	**250,00 euro**
A CHI RIVOLGERSI:	Paola Ducato Tel. 075 40271 – 340 1620687 email paola.ducato@tiscali.it

ALLA SCOPERTA DELL'INCOMPRENSIBILE

"La cosa più incomprensibile dell'Universo è che sia comprensibile" Albert Einstein

SOGGETTO PROPONENTE	COMUNE DI PERUGIA
SOGGETTO ATTUATORE	APS StarLight, un planetario… tra le dita
SCUOLA UTENTE	Scuola dell'Infanzia, Primaria e Secondaria di I° Grado
A CHI SI RIVOLGE	ALUNNI
DOVE SI SVOLGE	presso le sedi scolastiche
FINALITA'	-favorire la concentrazione e l'apprendimento nel lavoro autonomo -stimolare una partecipazione attiva nel lavoro di gruppo -guidare alla scoperta del cielo partendo dall'apprendimento informale -favorire l'acquisizione del metodo di lavoro scientifico
COMPETENZE SPECIALIZZATE	docente ed esperti con pluriennale esperienza nella didattica e divulgazione dell'astronomia.
SUSSIDI E STRUMENTAZIONI	materiali per la realizzazione di piccoli strumenti o modelli cartacei, modelli e materiali per lo sviluppo dei laboratori, schede di lavoro, schede didattiche, computer, programmi multimediali, videoproiettore, clickers, strumenti per l'osservazione.
METODOLOGIA OPERATIVA	tutti i percorsi hanno una durata di 2 ore circa e sono strutturati in livelli di difficoltà differenziati per grado di scuola e vengono concordati con i docenti nei contatti preliminari. **Fase teorica**: presentazione interattiva e partecipata con compilazione di schede.

	Fase laboratoriale: laboratori operativi con realizzazione di exibit
AREE PROGETTUALI	1.Orientamento diurno e moto apparente del sole – osservazione del Sole 2.Orientamento notturno – osservazione del cielo notturno 3.Il sistema solare 4.Il nostro satellite 5.Il cielo racconta… 6.Oltre l'immediato: costruzione di un cannocchiale galileiano 7.Rapporto tra musica e scienza sulle orme di Keplero 8.L'astronomia nella Divina Commedia
CALENDARIO	tutto l'anno scolastico con orario e data da concordare con gli insegnanti
COSTO UNITARIO A PROGETTO	contributo ad alunno di 5,00€ per i laboratori da 1 a 5, 15,00€ per il laboratorio 6, 7,00 € per i laboratori 7 e 8
A CHI RIVOLGERSI:	APS "StarLight, un planetario… tra le dita" cellulare: 380 7784841 email: info@starlightgroup.it sito web: www.starlightgroup.it

ESPERIENZE IN FATTORIA DIDATTICA
Percorsi di Evoluzione Rurale

SOGGETTO PROPONENTE	COMUNE DI PERUGIA
SOGGETTO ATTUATORE	Virgilio Ancellotti, Associazione Fattorie Didattiche P.E.R. - Percorsi di Evoluzione Rurale
SCUOLA UTENTE	Sc. dell'infanzia, primaria e secondaria di I° grado
A CHI SI RIVOLGE	alunni
DOVE SI SVOLGE	in fattoria didattica, a richiesta presso la scuola
FINALITA'	conoscenza del territorio rurale, dello sviluppo sostenibile, dei cicli biologici animali e vegetali, di trasformazione e conservazione dei prodotti, del bosco, del fiume, del rapporto uomo-ambiente rurale. Le stagioni. La vendemmia. La raccolta delle olive. Sviluppare nell'alunno spirito di collaborazione e capacità comunicative. Giocare.
COMPETENZE SPECIALIZZATE	master I livello: “metodologie didattiche, psicologiche, antropologiche, teoria e metodi di progettazione”, master I livello “Sociologia e metodologia della didattica”, diploma di perfezionamento in “teoria e metodo dell'apprendimento collaborativo”, operatore di fattoria didattica con esperienza pluriennale
SUSSIDI E STRUMENTAZIONI	la Natura e l'Ambiente, fotografie, dvd e filmati. opuscoli informativi e schede didattiche. Giochi.
METODOLOGIA OPERATIVA	Fasi teoriche; presentazione della tematica scelta e approfondimenti Fasi laboratoriali; attività di coinvolgimento attivo e partecipativo al laboratorio. Riscoperta dei sensi. documentazione fotografica delle attività.
AREA PROGETTUALE	percorsi in ambiente rurale
CALENDARIO	tutto l'anno scolastico.
COSTO UNITARIO A BAMBINO	prezzo variabile secondo l'esperienza e la fattoria didattica scelta, circa 10,00 €; a richiesta incontri a scuola, minimo 3 a classe, minimo 2 classi a plesso, 8,00 € a bambino.
A CHI RIVOLGERSI:	Virgilio Ancellotti - cellulare 328.54.777.68 email: virgilioancellotti@libero.it; email: virgilioancellotti@gmail.com

VALORIZZAZIONE E UTILIZZO DELLE ERBE SPONTANEE

SOGGETTO PROPONENTE	COMUNE DI PERUGIA
SOGGETTO ATTUATORE	Ass. Culturale “Terra Fuori Mercato”
SCUOLA UTENTE	Scuola primaria e secondaria di 1°
A CHI SI RIVOLGE	Alunni
DOVE SI SVOLGE	Presso le sedi scolastiche, nella proprietà di Giancarlo Lillacci in via del Favarone 23 (PG), Percorso “Via delle Lavandare” a Pretola
FINALITA’	Far “incontrare” i giovani con l’ambiente”. Allargare le competenze relative al territorio, all’ambiente e al paesaggio umbro, attraverso programmi di cultura agroalimentare; tramite le attività di costruzione di un erbario personale e la raccolta di erbe officinali.
COMPETENZE SPECIALIZZATE	Raccoglitore di erbe spontanee e mangerecce
SUSSIDI E STRUMENTAZIONI	Materiale didattico sul tema, schede tecniche, strumentazione per l’osservazione, manipolazione della terra e tutte le attività annesse e connesse.
METODOLOGIA OPERATIVA	Fase propedeutica in classe, con escursione con racconti e storie itineranti ed attinenti al percorso
AREE PROGETTUALI	Storia della città e del paesaggio, fauna e flora del territorio locale. Attività di raccolta delle informazioni sul patrimonio culturale e delle tradizioni popolari legate all’uso delle piante. Promozione e valorizzazione del patrimonio naturale e delle tradizioni locali, nonché delle tradizioni enogastronomiche, del turismo e degli aspetti artistici locali
CALENDARIO	Da concordare con le scuole
ORARIO	Prima lezione teorica in classe (2 ore) Escursione (4 ore)
COSTO UNITARIO A PROGETTO	3,00 € ad alunno per ogni visita guidata (4 ore), 60,00 € per una lezione teorica da svolgere in classe
A CHI RIVOLGERSI	Giancarlo Lillacci 339 2877389

DIVERSAMENTE VERDE

SOGGETTO PROPONENTE:	COMUNE DI PERUGIA
SOGGETTO ATTUATORE:	Cecilia Zucchini, Dott.ssa in Scienze agrarie e Ambientali ed in Sviluppo rurale sostenibile, Agronomo abilitato, operatrice abilitata in Ortoterapia
SCUOLA UTENTE:	Scuola dell'Infanzia e Scuola Primaria
A CHI SI RIVOLGE:	Alunni
DOVE SI SVOLGE:	Nei locali della scuola e negli ambienti verdi circostanti
FINALITA':	Il contatto con la Natura, la sua osservazione ed esplorazione, nonché conoscenza dei suoi elementi costitutivi, rappresentano i capisaldi del progetto. L'obiettivo di base è quello di trasmettere il rispetto per l'ambiente naturale attraverso una molteplicità di esperienze di alto valore cognitivo: la natura è infatti di per sé formativa, trasmette valori ed educa alla cooperazione, alla curiosità, al valore del tempo, alla ciclicità, al rispetto ed alla responsabilità
COMPETENZE SPECIALIZZATE:	Agronomo abilitato, Laurea in Scienze agrarie e Ambientali ed in Sviluppo rurale sostenibile; formazione ed esperienze lavorative nel campo dell'Ortoterapia, della didattica ambientale ed orticoltura scolastica
SUSSIDI E STRUMENTAZIONI:	Tutte le attività proposte prevedono l'impiego di materiali naturali. A consolidamento delle attività pratiche si ricorre anche all'ausilio di immagini, disegni e fotografie, schede didattiche, cartelloni.
METODOLOGIA OPERATIVA:	Le attività sono proposte sottoforma di lezioni interattive, in cui la teoria si mescola alla pratica e al gioco didattico. La Natura ed i suoi elementi vengono intesi ed utilizzati come strumento chiave di integrazione, socializzazione e collaborazione, diventando così pretesto per stimolare curiosità, sensorialità, motricità nonché percezione del proprio corpo.

AREE PROGETTUALI:	L'idea è quella di realizzare un progetto di educazione ambientale che segua l'andamento delle stagioni, il ciclo della vita, i cambiamenti e le trasformazioni proprie del mondo naturale. Sono previste attività raggruppate in moduli, ciascuno riguardante una specifica tematica. •L'ALBERO: parti costituenti; similitudini e differenze con corpo umano e regno animale. •DAL SEME AL FRUTTO…DAL FRUTTO AL SEME: il ciclo vitale degli organismi vegetali; la germinazione; il seme e la biodiversità. •L'ORTO DIDATTICO: il suolo; la coltivazione; gli ortaggi; le erbe aromatiche. •DALLA TERRA ALLA TAVOLA: frutta e verdura, cereali, legumi, uva, olive e non solo… •IL MONDO DEGLI INSETTI: insetti amici, insetti nemici; il ciclo vitale degli insetti; la società delle api. In base al numero di incontri concordati, potranno essere scelti uno o più moduli. La totalità dei moduli, le cui tematiche possono essere considerate trasversali tra di loro, è pensata per un percorso continuativo, attuato nel corso di un intero anno scolastico.
CALENDARIO:	Da concordare sia le date che il numero di incontri
ORARIO:	Laboratori e lezioni della durata di 1 ora
COSTO UNITARIO A PROGETTO	25,00 €/lezione (materiali necessari inclusi)
A CHI RIVOLGERSI:	Cecilia Zucchini - Tel: 347 5930632 Email: ceciliazucchini93@gmail.com

MANGIANDO SI IMPARA
un viaggio dalla Terra al piatto... secondo le stagioni

SOGGETTO PROPONENTE	COMUNE DI PERUGIA
SOGGETTO ATTUATORE	Virgilio Ancellotti biologo sez. A nutrizione
SCUOLA UTENTE	Sc. dell'infanzia, primaria e secondaria di I° grado
A CHI SI RIVOLGE	alunni
DOVE SI SVOLGE	presso le sedi scolastiche
FINALITA'	*"sviluppare, incrementare, diffondere cultura e consapevolezza alimentare nel rispetto coerente dell' Ambiente" (Enpab 2018)* Milano EXPO 2015 e la "Carta di Milano" Stimolare l'attenzione e l'osservazione, sviluppare nell'alunno spirito di collaborazione, senso di autonomia, di responsabilità e capacità comunicative. Giocare.
COMPETENZE SPECIALIZZATE	master I livello: "metodologie didattiche, psicologiche, antropologiche, teoria e metodi di progettazione", master I livello "Sociologia e metodologia della didattica", diploma di perfezionamento in "teoria e metodo dell'apprendimento collaborativo", operatore di fattoria didattica con esperienza pluriennale, progetto ENPAB-MIUR "Biologi nelle scuole"2017/18, progetti MIUR (Frutta nelle Scuole), "orto bimbo 2016" e "liscio come l'olio 2015" dell'Istituto Agrario di Todi
SUSSIDI E STRUMENTAZIONI	frutta, verdura, ortaggi, fotografie, dvd e filmati. opuscoli informativi e schede didattiche. Giochi.
METODOLOGIA OPERATIVA	Fasi teoriche; il cibo e l'ambiente. Fasi laboratoriali; attività di coinvolgimento attivo e partecipativo al laboratorio. Food photography, la pubblicità ingannevole. Riscoperta dei sensi e la spesa intelligente. Il mondo del biologico Orto in classe e/o adotta un' orto. Documentazione fotografica delle attività.

AREA PROGETTUALE	cibo, ambiente, impronta ecologica.
CALENDARIO	tutto l'anno scolastico.
COSTO (unitario - minimo 2 classi a plesso)	**A**: 5 incontri a scuola, 15,00 € **B**: 5 incontri a scuola + esperienza in fattoria*, 22,00 € **C**: 8 incontri a scuola, 20,00 € **D**: 8 incontri a scuola + esperienza in fattoria*, 25,00 €
A CHI RIVOLGERSI:	Virgilio Ancellotti - cellulare 328.54.777.68 email: virgilioancellotti@libero.it email: virgilioancellotti@gmail.com

* l'esperienza in fattoria didattica (“facciamo i biscotti”, “prepariamo il minestrone” ecc) si svolge dalle ore 8:30 alle ore 12:45; a richiesta dalle ore 9:00 alle ore 16:00.

Progetto UNICEF: UNA PIANTA PER CRESCERE

SOGGETTO PROPONENTE	COMUNE DI PERUGIA
SOGGETTO ATTUATORE	Comitato UNICEF di Perugia (comitato.perugia@unicef.it) – Responsabile Vittorio Raggi ex docente – Fac. Agraria, Volontario UNICEF
SCUOLA UTENTE	Scuola Primaria e Secondaria di Primo Grado
A CHI SI RIVOLGE	Alle alunne e agli alunni
DOVE SI SVOLGE	Presso le scuole
FINALITA'	Diffusione delle conoscenze sulla biologia vegetale, realizzazione di attività di laboratorio sulla manipolazione di semi e piante, creazione di un "Angolo verde" all'interno della scuola e/o nelle aule scolastiche.

Attività di laboratorio:

Laboratori sul seme

-1) Osservazione della struttura del seme (particolarmente dell'embrione in vivo) e delle fasi della germinazione; riconoscimento di semi delle specie più coltivate; cenni sulla loro storia, utilizzazione e importanza economica.

-2) Creazione di due piccole collezioni personali di semi (raccolte, assieme all'elenco, in bustine trasparenti e auto-sigillanti fornite dall'UNICEF), rappresentative della biodiversità vegetale: una costituita da semi di circa 30 specie coltivate, rappresentative della biodiversità interspecifica nell'ambito delle piante coltivate; l'altra contenente i semi di circa-10 varietà di fagiolo, rappresentative della biodiversità intraspecifica della specie fagiolo

Le due piccole collezioni hanno scopo di spiegare il concetto di biodiversità e soprattutto di fissarlo in modo indelebile con modelli tangibili, consegnati a scolarette e scolaretti.

Laboratori sulle piante

-1) Illustrazione di rudimenti sulla struttura e sulla biologia delle piante, inclusi gli effetti dell'ambiente

(principalmente carenze ed eccessi di luce, di umidità, di temperatura, impiego di differenti fertilizzanti ecc.).

-2) Addestramento alla manipolazione del materiale vegetale (realizzazione di travasi, trapianti, potature).

-3) Addestramento alla moltiplicazione delle piante (principalmente tramite talea, rizoma, tubero e pollone), utilizzando materiale donato dall'UNICEF e/o già presente nella scuola (le piante riprodotte verrebbero affidate alla cura degli scolari).

-4) Eventuale realizzazione di altri laboratori (es. escursioni botaniche).

Creazione di un "Angolo verde" nella scuola e/o nelle singole aule

La proposta mira ad arricchire gli ambienti di materiale verde, notoriamente fonte di benessere fisico e psicologico; ad attirare l'attenzione sul mondo delle piante; a dare rudimentali indicazioni ecologiche sul mondo vegetale; a creare un'area di scambio tra scuola e alunni.

Per la realizzazione dell'obbiettivo, l'UNICEF fornirebbe piante in vaso, da collocare in ambiente frequentato da scolari, genitori e personale della scuola.

COMPETENZE SPECIALIZZATE

Operatore esperto (ex docente Fac. Agraria); volontario UNICEF

SUSSIDI E STRUMENTAZIONI

1) Materiali per i laboratori e per la creazione dell' "Angolo verde" (vasi, piante, sementi, substrato di coltivazione, cartellini illustrativi, ecc.);

2) documentazione relativa alle singole specie rappresentate nell' "Angolo verde", esposta in cartellini contenenti nome scientifico, principali fasi vegetative, esigenze colturali e metodi di moltiplicazione della pianta.

FASI LABORATORIALI

Sotto la guida degli insegnanti e del volontario dell'UNICEF, utilizzando materiale fornito dall'UNICEF e il contributo di vasetti riciclati dagli

scolari, verrebbero insegnate principalmente le seguenti tecniche.

Semina- gli scolari, adeguatamente assistiti, effettuano la semina, curano le piante, effettuano osservazioni sul loro sviluppo e sulle risposte ai trattamenti (irrigazione, concimazione, illuminazione ecc.).

Piantumazione (principalmente tramite talea, rizoma, tubero e pollone) –gli alunni prelevano il materiale, lo piantano, lo collocano in ambiente idoneo, prodigano cure adeguate ed effettuano le osservazioni di cui sopra.

Trapianto-gli alunni prelevano la pianta (allargano l'apparato radicale rispettandone l'integrità, mentre alleggeriscono quello epigeo), la trasferiscono in un vaso più grande, la innaffiano, la proteggono da eccessiva traspirazione ed effettuano osservazioni.

Determinazione della purezza del seme (def. peso dei semi mondati, espresso in % del peso totale del campione) mediante: -1) quantificazione del campione da analizzare al fine di ottenere dati attendibili; 2) valutazione ponderale della purezza in ripetute determinazioni (il loro numero sarà proporzionato alla variabilità dei campioni).

Considerazioni sulla scarsa affidabilità dei valori singoli rispetto alla affidabilità della loro media.

-**Determinazione della germinabilità** (def. numero dei semi germinati su 100 semi del campione): seguendo le stesse indicazioni si procederà 1) alla-quantificazione del campione; 2) all' esecuzione di ripetute determinazioni su base numerica e 3) a considerazioni sull'affidabilità dei dati.

Valutazione dell'accrescimento della pianta (misurazione di altezza, numero di internodi, numero di foglie, diametro del fusto, peso fresco e/o secco), mediante:-1) scelta del parametro di accrescimento in base allo scopo della misurazione; 2) quantificazione del campione; 3) esecuzione di ripetute determinazioni del parametro scelto; 4) valutazione dell'affidabilità dei dati ottenuti, come sopra descritto.

STRUMENTAZIONI PER

Lavoro laboratoriale –Il materiale necessario per la realizzazione dei laboratori (substrati colturali e materiale vegetale) verrebbe fornito dall'UNICEF, con l'auspicato

contributo di vasetti riciclati dagli scolari.

"Angolo verde" Per l'allestimento di un "Angolo verde", l'UNICEF fornirebbe vasi con piante resilienti (maggiormente piante grasse), corredati di un cartellino informativo sulla specie rappresentata.

AREE PROGETTUALI

BIOLOGIA VEGETALE

PROGETTI CHE AVVICINANO GLI ALUNNI AL MONDO VEGETALE SECONDO PRINCIPI DI:

-CONDIVIZIONE e interscambio di materiali, idee e competenze;

-RICICLO del materiale per la coltivazione delle piante (principalmente vasi e fioriere) come forma di educazione alla tutela dell'ambiente.

CALENDARIO E ORARIO

Calendario e orari dei laboratori, nonché eventuali incontri con gli insegnanti, verrebbero stabiliti in base alle esigenze didattiche.

Sul sito dell'UNICEF di Perugia (comitato.perugia@unicef.it) si può consultare una breve relazione sul lavoro svolto durante la prima parte dell'anno scolastico antecedente la pandemia e prendere visione di un succinto catalogo fotografico del materiale già disponibile.

COSTO UNITARIO A PROGETTO

Circa 2,50 € per scolaro, da versare tramite acquisto di un pacchetto di beneficenza dell'UNICEF.

A CHI RIVOLGERSI

Prof. Vittorio Raggi al 075-32784 / cell. 389-3197589
e-mail: raggivitt@gmail.com

P.S. -Sul sito dell'UNICEF di Perugia (comitato.perugia@unicef.it) si può consultare un succinto catalogo fotografico del materiale già disponibile, nonché una breve relazione sul lavoro svolto durante la prima parte dell'anno scolastico 2019-2020, antecedente la pandemia.

PER FARE UN ALBERO CI VUOLE UN'APE

SOGGETTO PROPONENTE	COMUNE DI PERUGIA
SOGGETTO ATTUATORE	Studio Naturalistico "Il Pianeta Naturale"
SCUOLA UTENTE	Scuola primaria e Secondaria di I° grado
A CHI SI RIVOLGE	alunni
DOVE SI SVOLGE	presso le sedi scolastiche
FINALITA'	**Sensibilizzare** sull'importanza delle piante per la nostra esistenza. **Rendere più consapevoli** gli alunni e le maestre della totale dipendenza dal mondo vegetale di tutte le forme di vita presenti sulla terra. **Far comprendere** l'importanza delle api nella formazione della diversità biologica terrestre, per la conservazione e stabilità degli ecosistemi. **Raccontare** la storia che unisce le piante alle api (coevoluzione). **Far conoscere** una parte delle numerose api selvatiche presenti in Italia, fondamentali per l'impollinazione a garanzia della nostra sopravvivenza. **Educare** per apprendere il rispetto verso gli insetti impollinatori, attraverso il racconto delle storie più interessanti e curiose della vita delle api. **Aiutare** gli alunni e le maestre a familiarizzare con le piante e le api. **Stimolare** l'immaginario degli alunni verso un pianeta dove la tutela della biodiversità, la sostenibilità ambientale e la difesa delle piante e degli animali sono le chiavi per un futuro possibile. **Sollecitare** la naturale sensibilità e la spontanea curiosità dei bambini attraverso la conoscenza della fragilità delle api e del loro modo di percepire lo stesso mondo in cui tutti noi viviamo. **Stimolare** la manualità e la creatività.
COMPETENZE SPECIALIZZATE	Laurea in Scienze Naturali, palinologo, esperto in botanica, entomologia, e monitoraggio ambientale con le api. Consigliere dell'albo degli esperti in origine botanica e geografica dei mieli, membro della Commissione Internazionale dei mieli (International Honey Commision). Fotografo naturalista. Divulgatore scientifico e didattico attraverso seminari, convegni, master, workshop e lezioni.
SUSSIDI E STRUMENTAZIONI	LIM o proiettore audio/video - strumenti e materiali per la realizzazione dei nidi da condividere.

METODOLOGIA OPERATIVA

FASI TEORICHE:
incontri frontali con l'ausilio di presentazioni dinamiche e coinvolgenti degli argomenti da trattare, che intendono stimolare domande e curiosità. Durante il seminario verranno proiettati dei cortometraggi attinenti agli argomenti trattati per rendere piacevoli gli incontri e stimolare l'interesse.

FASI LABORATORIALI:
gruppi di lavoro per costruzione di diverse tipologie di "case" per la nidificazione delle api.

AREA PROGETTUALE

Storia ed evoluzione della Terra, principali eventi geologici. Botanica, ciclo delle piante. Palinologia e importanza del polline nella fecondazione. Biodiversità cenni. Entomologia, ciclo, vita e comportamento delle api. Note di Ecologia, di Biologia, di Etologia in natura.

CALENDARIO

Da novembre a marzo

ORARIO

3 incontri di 2h cadauno costituiti da:

2 di teoria (PPT + Video)	4h
1 di laboratorio	2h

COSTO UNITARIO A PROGETTO

260,00 €

A CHI RIVOLGERSI:

Nicola Palmieri tel. 0757829737 - 3478321170

e-mail studio@ilpianetanaturale.org
nicola.palmieri@ilpianetanaturale.org
Sito www.ilpianetanaturale.org

IMPARIAMO L' ARTE DEL RICICLO

SOGGETTO PROPONENTE	COMUNE DI PERUGIA
SOGGETTO ATTUATORE	SAMUELE GIANCARLINI
SCUOLA UTENTE	scuola dell'infanzia e primaria
A CHI SI RIVOLGE	ALUNNI
DOVE SI SVOLGE	presso le scuole e nel territorio
FINALITA'	Conoscere l'eco-sostenibilità per accrescere competenze ambientali, sensibilità civile e rispetto. - Fornire informazioni e attivare pratiche utili allo sviluppo dell'eco-sostenibile in vari ambiti: riciclo e stili di vita in genere. - Apprendere l'importanza del riciclo tramite elementi presenti nella quotidianità e nel rispetto dell'ambiente e della natura.
COMPETENZE SPECIALIZZATE	Guida Ambientale Escursionistica e Educatore Ambientale
SUSSIDI E STRUMENTAZIONI	Materiali provenienti dal riciclo ed eco-compatibili.
AREE PROGETTUALI	- Cercare di scoprire come aiutare l'ambiente che ci circonda attraverso il riciclo. - Escursioni naturalistiche dove gli alunni comprenderanno la realtà del territorio e dell'ambiente. - Giornata ecologica nella quale "armati" di buste e pinze per la raccolta rifiuti daremo il nostro contributo all'ambiente.
METODOLOGIA OPERATIVA	FASI TEORICHE 1 incontro preliminare con gli insegnanti in classe
FASI LABORATORIALI	in classe e/o nelle aree verdi adiacenti all'istituto. EVENTI escursione ecologica.
CALENDARIO	da concordare con gli istituti
ORARIO	5 incontri di 2 ore circa con la classe.
COSTO UNITARIO A PROGETTO	500,00 euro
A CHI RIVOLGERSI	Samuele Giancarlini tel. 334 8302603 Email samuelegiancarlini@hotmail.it PEC samuelegiancarlini@pec.it

LABORATORIO DEL RICICLO CREATIVO

SOGGETTO PROPONENTE	COMUNE DI PERUGIA
SOGGETTO ATTUATORE	Samuele Giancarlini – Guida Ambientale Escursionistica AIGAE
SCUOLA UTENTE	scuola dell'infanzia, primarie e secondarie di I grado
A CHI SI RIVOLGE	Alunni
DOVE SI SVOLGE	Presso le sedi scolastiche e spazi adiacenti, preferibilmente spazi aperti parchi giardini ecc
FINALITA'	Lo scopo di queste giornate è stimolare la creatività attraverso il riutilizzo di materiali considerati "scarti" ricreando oggetti simpatici e divertenti per un pianeta più green.
COMPETENZE SPECIALIZZATE	Guida Ambientale Escursionistica AIGAE
SUSSIDI E STRUMENTAZIONI	I materiali che servono per il "Laboratorio del Riciclo Creativo per bambini" vengono portati direttamente dalla Guida il giorno del laboratorio.
AREE PROGETTUALI	Il riciclo creativo è un'attività che stimola la fantasia dei ragazzi e li aiuta a comprendere l'importanza del riutilizzo di materiali vecchi o da buttare, per dare vita a nuovi oggetti in maniera divertente. Ogni materiale può avere un secondo riutilizzo, basta stimolare la fantasia!
METODOLOGIA OPERATIVA	La guida farà un briefing di presentazione alla classe, per poi passare alla spiegazione teorica e pratica del "Laboratorio del riciclo Creativo", ad ogni alunno verranno consegnati i materiali e si inizierà il laboratorio. Terminati i lavori, si effettuerà una breve escursione per provare "direttamente sul campo" le creazioni. Prima dei saluti finali, verrà effettuato un confronto con i ragazzi sull'esperienza appena svolta.
FASI LABORATORIALI	in classe e/o nelle aree verdi adiacenti all'istituto. EVENTI escursione ecologica.
CALENDARIO	da concordare con le scuole
ORARIO	CURRICULARE: Cicli di lezioni settimanali da concordare con la scuola
COSTO UNITARIO A PROGETTO	Laboratorio in classe: 250 € Laboratorio ed escursione: 500 € Previsti sconti per adesione di più classi allo stesso progetto.
A CHI RIVOLGERSI	Samuele Giancarlini tel. 334 8302603 Email samuelegiancarlini@hotmail.it PEC samuelegiancarlini@pec.it

IL SENTIERO DELLE LAVANDAIE, IL FIUME E LA CITTÀ

SOGGETTO PROPONENTE	COMUNE DI PERUGIA
SOGGETTO ATTUATORE	Ecomuseo del Tevere
SCUOLA UTENTE	Scuola Primaria e Secondaria di I grado
A CHI SI RIVOLGE	Comunita Scolastica (alunni e docenti)
DOVE SI SVOLGE	Lungo la « curta » (sentiero delle Lavandaie vero e proprio) antico collegamento tra la città di Perugia e il fiume Tevere a Pretola (Torre, Molino e Chiusa); Centro di Documentazione Etnogtafico
FINALITA'	Definire la funzione dell'Ecomuseo come pratica di tutela e valorizzazione di tutto il patrimonio (ambientale, monumentale, storico e socio culturale) a partire dalla comunità. Conoscere per prendersi cura del proprio patrimonio materiale e immateriale. Sviluppare l'approccio sostenibile alla cura del patrimonio. Scoprire il rapporto tra la città di Perugia e il fiume Tevere. Ripercorrere in modo attivo e partecipato la strada per stimolare l'osservazione del contesto ambientale in cui si svolgeva l'attività. Conoscere il paesaggio delle Lavandaie e la rete delle relazioni umane coinvolte. Scoprire il fiume Tevere come risorsa economica per le comunità. Stimolare l'utilizzo delle fonti orali, visive e materiali nella ricerca. Recupero delle forme dialettali del nome degli oggetti implicati.
COMPETENZE SPECIALIZZATE	Operatori dell'Ecomuseo, guide turistiche abilitate con accertate competenze nella didattica
SUSSIDI E STRUMENTAZIONI	Mappa culturale del mestiere della Lavandaia, schede di osservazione e raccolta dati sul campo, filmati (fonti orali), foto storiche (fonti visive), strumenti e oggetti del mestiere (fonti materiali), giochi-quiz come strumenti di verifica e apprendimento
METODOLOGIA OPERATIVA	Il percorso è un cammino storico/interpretativo. Il Sentiero delle Lavandaie è frutto di un lungo progetto

di ricerca e recupero di un antico mestiere sul fiume in una rete che coinvolgeva molteplici competenze e attività: carrettieri, cordari, raccoglitori di legna…

L'attività è articolata nel modo seguente:

- «Seguiamo Elda e le sue amiche lavandaie»: visita guidata sul percorso con tappe sui luoghi di sosta che le donne effettuavano;

- «Lavare ieri, lavare oggi»: il ruolo della donna nel cambiamento della società. Tappa al fiume per visita immersiva;

- «La bucata»: vista guidata al Centro di Documentazione Etnografica per conoscere gli strumenti e gli oggetti delle Lavandaie

AREE PROGETTUALI

Il tema consente di approfondire e arricchire varie competenze curricoli quali la storia, la geografia fisica e politica, la linguistica, le scienze naturali e la tecnologia, l'antropologia culturale, l'educazione civica per quanto attiene alla sociologia, all'educazione del patrimonio culturale e comunità patrimoniali (convenzione di Faro)

ORARIO

Curricolare; la durata di ogni incontro è di 3 ore

CALENDARIO

Da settembre a Giugno

COSTO UNITARIO A PROGETTO

8,00 euro a partecipante

A CHI RIVOLGERSI

Ecomuseo del Tevere - Centro di Documentazione Etnografica T-«Essere Memoria»
via del Tagliamento 50, 06134 Pretola - Perugia
Myriam Minconetti (archeologa e guida turistica abilitata),
328 4539809
didattica.ecomuseodeltevere@gmail.com

BEE come BIODIVERITA'
Un viaggio alla scoperta della biodiversità attraverso le api

SOGGETTO PROPONENTE	COMUNE DI PERUGIA
SOGGETTO ATTUATORE	Associazione Ya Basta! Perugia
SCUOLA UTENTE	scuole dell'infanzia e scuole primarie
A CHI SI RIVOLGE	alunni
DOVE SI SVOLGE	Presso le sedi scolastiche e al Parco Sant'Angelo di Perugia
FINALITA'	Approcciare il tema della biodiversità, della tutela degli ecosistemi Promuovere atteggiamenti consapevoli e di tutela dell'ambiente, della flora e della fauna. Promuovere comportamenti corretti ed ecosostenibili. Promuovere e stimolare la conoscenza dei parchi cittadini (in particolare del Parco Sant'Angelo) la sua vegetazione, l'installazione del Bee Hotel. Conoscere l'importanza delle api domestiche e selvatiche.
COMPETENZE SPECIALIZZATE	Educatori/trici ed esperti/e esterni
SUSSIDI E STRUMENTAZIONI	Libri, schede tecniche, materiali di cancelleria, supporti vari per laboratori, Bee hotel
METODOLOGIA OPERATIVA	**Fasi Teoriche**: Presentazione del tema affrontato attraverso la predilezione del metodo educativo del learning by doing. **Fasi Laboratoriali**: Introduzione al mondo delle api attraverso la lettura ad alta voce di testi specifici, l'importanza delle api e di altri insetti per la salvaguardia del pianeta. -Laboratori manuali di manipolazione del polline, della cera d'api, visione del favo e delle arnie. -Realizzazione di laboratori manuali. -Visita all'oasi della biodiversità realizzata all'interno del Parco San'Angelo. Scoperta del Bee Hotel e narrazione su api solitarie o selvatiche. -Caccia si "tesori" del Parco. -Riconoscimento di piante e arbusti (frutteti di varietà antiche, erbe aromatiche e sottobosco umbro).

	-Condivisione finale e rielaborazione di quanto appreso.
AREE PROGETTUALI	La biodiversità spiegata tramite il contatto con la natura vicina: le api, la flora e la fauna dei parchi cittadini.
ORARIO	2 incontri indoor di 3 ore 1 incontro outdoor di 4 ore
CALENDARIO	maggio
COSTO	500,00 Euro
A CHI RIVOLGERSI	Francesco Gattobigi – tel. 3285355084 Anna Grazia De Giorgio – tel. 3208641344 info@yabastaperugia.org - annagrazia.de@gmail.com

COME UN ALBERO

SOGGETTO PROPONENTE	COMUNE DI PERUGIA
SOGGETTO ATTUATORE	biblioteca comunale S. Matteo degli Armeni
SCUOLA UTENTE	scuola primaria
A CHI SI RIVOLGE	alunni della scuola primaria
DOVE SI SVOLGE	presso la biblioteca S. Matteo degli Armeni
FINALITA'	sviluppare l'attenzione e la comprensione cognitiva dell'ambiente naturale; rafforzare la connessione tra noi e la Terra, scoprendone le interazioni reciproche e le continuazioni; accrescere la consapevolezza e la comunione emotiva con le doti e i tesori del nostro pianeta; stimolare il desiderio di leggere e far scoprire le attitudini della biblioteca.
COMPETENZE SPECIALIZZATE	lettura ad alta voce condivisa, metodi e tecniche di apprendimento relazionale e laboratoriale.
SUSSIDE E STRUMENTAZIONI	libri narrativi, silent book e materiale didattico e audio-visivo.
METODOLOGIA	lettura ad alta voce condivisa e partecipata, didattica laboratoriale e apprendimento dialogico dell'arte visiva e percezione dell'immagine.
AREE PROGETTUALI	educazione ambientale e comprensione dell'immagine e dell'arte visiva.
CALENDARIO	da ottobre a maggio
ORARIO	la mattina 2/3 ore
COSTO UNITARIO A PROGETTO	gratuito
A CHI RIVOLGERSI:	Biblioteca comunale S. Matteo degli Armeni, Margherita Gianfreda Tel. 075 5772965-3560 m.gianfreda@comune.perugia.it

LEGAMBIENTE
CIRCOLO PERUGIA
VALLI DEL TEVERE

SOS SCUOLA. Scuole sostenibili

Percorso educativo intendono impegnarsi nella transizione ecologica attraverso azioni concrete di cambiamento

SOGGETTO PROPONENTE	COMUNE DI PERUGIA
SOGGETTO ATTUATORE	Legambiente Perugia e Valli del Tevere APS
SCUOLA UTENTE	Scuole primarie e secondarie di I grado
A CHI SI RIVOLGE	Alunni
DOVE SI SVOLGE	presso le sedi scolastiche
FINALITA'	Favorire la costruzione di reti di Scuole Sostenibili, che abbracciano gli obiettivi di Agenda 2030 e li trasformano in esperienze concrete per portare al centro delle priorità della comunità locale i temi ambientali e costruire un futuro migliore per tutti.
COMPETENZE SPECIALIZZATE	Educatrici ed educatori di Legambiente Perugia e Valli del Tevere iscritti all'albo degli educatori ambientali di Legambiente Scuola e Formazione.
SUSSIDE E STRUMENTAZIONI	Schede di osservazione, schede tecniche, questionari, attrezzature per monitoraggio dell'edificio scolastico (termocamera, ecc)
METODOLOGIA	FASI TEORICHE: • Incontri di coprogettazione con gli insegnanti • Due incontri in classe di 2 ore rivolti agli alunni FASI LABORATORIALI: Tre laboratori della durata di 2 ore su: ● Audit climatico dell'edificio scolastico: raccolta di informazioni e sulle caratteristiche dell'edificio (illuminazione, comfort climatico, efficientamento energetico, ecc.) degli spazi di socializzazione e dei servizi; ● Produzione dei rifiuti in plastica della classe: quanta plastica consumiamo in classe in una settimana? quali oggetti di plastica usiamo di più? nella scuola non viene fatta la raccolta differenziata della plastica?

● Mobilità sostenibile nel percorso casa scuola e contabilizzazione degli spostamenti.

AREE PROGETTUALI

• Costruzione di una mappa concettuale sui concetti di clima, crisi energetica, impronta ecologica.
• Patto patto per il Clima che impegna la classe/la scuola a mettere in atto una serie di azioni finalizzate alla riduzione dell'impatto ambientale degli stili di vita
• Audit climatico dell'edificio scolastico: raccolta di informazioni e sulle caratteristiche dell'edificio (illuminazione, comfort climatico, efficientamento energetico, ecc.) degli spazi di socializzazione e dei servizi;
• Monitoraggio dei rifiuti in plastica della classe: quanta plastica consumiamo in classe in una settimana? quali oggetti di plastica usiamo di più? nella scuola non viene fatta la raccolta differenziata della plastica?
• Monitoraggio della mobilità sostenibile nel percorso casa scuola attraverso la somministrazione di questionari per monitorare i percorsi casa scuola e contabilizzazione degli spostamenti attraverso l'uso di schede.
• Individuazione delle azioni da mettere in campo per modificare le proprie abitudini, stili di vita e migliorare la vivibilità e la sostenibilità della scuola

CALENDARIO

Tutto l'anno scolastico (da concordare con gli insegnanti)

ORARIO

n.5 incontri in classe della durata di 2 ore

COSTO UNITARIO A PROGETTO

Il costo del percorso così come descritto (incontro coprogettazione con gli insegnanti, 2 incontri in classe della durata di due ore, n.3 laboratori della durata di due ore ciascuno) prevede un contributo per ciascuna classe di euro 550,00 ed è comprensivo di materiali didattici e utilizzo attrezzature. Prevede la presenza di 2 educatori a classe e l'iscrizione della classe al progetto Scuole Sostenibili di Legambiente Scuola e Formazione.

A CHI RIVOLGERSI:

Dott.ssa Martina Palmisano tel. 0755721021
cel. 3463042131

mail: legambienteperugia@gmail.com -
m.palmisano@legambienteumbria.it
pec: circololegambienteperugia@pec.it

LEGAMBIENTE
CIRCOLO PERUGIA
VALLI DEL TEVERE

ALLA SCOPERTA DELL'ECOSISTEMA FIUME
Percorso educativo con uscita didattica sul Fiume Tevere

SOGGETTO PROPONENTE	COMUNE DI PERUGIA
SOGGETTO ATTUATORE	Legambiente Perugia e Valli del Tevere APS
SCUOLA UTENTE	Scuole primarie e secondarie di I grado
A CHI SI RIVOLGE	Alunni
DOVE SI SVOLGE	presso le sedi scolastiche e sul campo lungo il fiume Tevere
FINALITA'	Alla scoperta del fiume come nodo fondamentale di una invisibile "rete" che tiene uniti "esseri viventi" di diversa provenienza, cultura e "specie". La proposta educativa ha l'obiettivo di mettere in evidenza l'intreccio di relazioni naturali, culturali ed economiche che rendono i fiumi ambienti complessi. Come individuare queste relazioni? Che valore hanno la vegetazione delle sponde e le idrofite per la conservazione della fauna? Cosa comporta la variazione delle portate di un fiume? I fiumi sono veramente pericolosi come spesso vediamo dalle immagini della televisione, o la convivenza è possibile in assoluta sicurezza? Si può sfruttare l'acqua per la produzione di energia elettrica? Quali sono le specie animali che popolano il fiume e che vivono sulle sponde? Come possiamo valutare lo stato di salute di un fiume?
COMPETENZE SPECIALIZZATE	Educatrici ed educatori di Legambiente Perugia e Valli del Tevere iscritti all'albo degli educatori ambientali di Legambiente Scuola e Formazione.
SUSSIDE E STRUMENTAZIONI	Schede di osservazione, schede tecniche, attrezzature per monitoraggio delle acque e della biodiversità del fiume.
METODOLOGIA	FASI TEORICHE: • Incontri di coprogettazione con gli insegnanti • Due incontri in classe di 2 ore rivolti agli alunni FASI LABORATORIALI: • Laboratori scientifici sul campo lungo il fiume Tevere con attività di educazione ambientale di osservazione,

	conoscenza e monitoraggio dell'ecosistema fluviale, raccolta ed elaborazione dati.
AREE PROGETTUALI	• Costruzione di una mappa concettuale sui concetti di ecosistema, fiume e acqua. Gioco sulle relazioni. • Osservazione sul campo dell'ambiente naturale; • raccolta e analisi dei parametri principali per valutare la qualità dell'acqua con l'utilizzo di specifica strumentazione; • il biomonitoraggio del fiume e calcolo della biodiversità; • specie esotiche presenti nel nostro territorio e nei fiumi, per scoprire origine e le criticità ambientali legate alla loro introduzione.
CALENDARIO	Tutto l'anno scolastico (da concordare con gli insegnanti)
ORARIO	Incontri in classe hanno durata di 2 ore Incontro sul campo lungo il fiume Tevere intera giornata
COSTO UNITARIO A PROGETTO	Il costo del percorso così come descritto (incontro coprogettazione con gli insegnanti, 2 incontri in classe della durata di due ore, uscita sul campo della durata di circa 7 ore) prevede un contributo per ciascuna classe di euro 600,00 ed è comprensivo di materiali didattici e utilizzo attrezzature. Prevede la presenza di 2 educatori a classe e l'iscrizione della classe a Legambiente. Sono esclusi i costi di trasporto per raggiungere il luogo dell'uscita.
A CHI RIVOLGERSI:	Dott.ssa Martina Palmisano tel. 0755721021 cel. 3463042131 mail: legambienteperugia@gmail.com - m.palmisano@legambienteumbria.it pec: circololegambienteperugia@pec.it

LEGAMBIENTE
CIRCOLO PERUGIA
VALLI DEL TEVERE

Youth4Planet: indagine di park litter a Perugia

SOGGETTO PROPONENTE	COMUNE DI PERUGIA
SOGGETTO ATTUATORE	Legambiente Perugia e Valli del Tevere APS
SCUOLA UTENTE	Scuole secondarie di I grado
A CHI SI RIVOLGE	Alunni
DOVE SI SVOLGE	presso le sedi scolastiche e in un'area verde limitrofa alla scuola o altro parco urbano da individuare con la scuola
FINALITA'	L'iniziativa *Youth4Planet: indagine di park litter a Perugia* ha l'obiettivo di avvicinare le studentesse e gli studenti coinvolti alla citizen science consentendo loro di essere parte di azioni di ambientalismo scientifico e, al contempo, di aumentare la loro sensibilità sui temi ambientali e la consapevolezza circa l'importanza delle iniziative di ciascuno per ridurre l'impatto delle azioni antropiche sull'ambiente. L'iniziativa è pensata per essere replicata da volontari e volontarie di qualunque età, ma si arricchisce grazie alle giovani energie e all'entusiasmo dei ragazzi e delle ragazze coinvolte che saranno dirett3 protagonist3 delle formazioni e della comunicazione stessa del loro lavoro. I risultati dei monitoraggi svolti dai giovani volontari verranno caricati sulla piattaforma nazionale e rientrerà tra i numerosi altri monitoraggi che coinvolgeranno decine di circoli di Legambiente di tutta Italia e confluiranno all'interno dello specifico report di Park Litter redatto dal circolo di Perugia a ridosso dell'iniziativa nazionale Puliamo il Mondo. Obiettivi specifici di *Youth4Planet: indagine di park litter a Perugia* sono: - formarsi sugli strumenti, le tecniche e le possibili applicazioni della citizen science; - progettare e realizzare iniziative di *citizen science*;

	-team building e team working.
COMPETENZE SPECIALIZZATE	Educatrici ed educatori di Legambiente Perugia e Valli del Tevere inscritti all'albo degli educatori ambientali di Legambiente Scuola e Formazione.
SUSSIDE E STRUMENTAZIONI	Schede di catalogazione dei rifiuti, dispositivi di protezione individuale (guanti, pettorine, cappellini, alcune pinze), rotella metrica per la misurazione dell'area, nastro di delimitazione dell'area.
METODOLOGIA	FASI TEORICHE: • Incontri di coprogettazione con gli insegnanti; • Due incontri in classe di 2 ore rivolti agli alunni, di cui uno di preparazione pre-laboratorio ed uno postumo. FASI LABORATORIALI: • Raccolta e catalogazione dei rifiuti nel transetto nell'area del parco individuato con la scuola.
AREE PROGETTUALI	• Costruzione di una mappa concettuale sui temi della citizen science e dell'ambientalismo scientifico; • Osservazione sul campo dell'ambiente naturale; • raccolta e catalogazione dei rifiuti; • caricamento dei dati sulla piattaforma nazionale.
CALENDARIO	Tutto l'anno scolastico (da concordare con gli insegnanti), preferibilmente nel periodo primaverile.
ORARIO	Incontri in classe hanno durata di 2 ore Incontro sul campo nel parco urbano di circa 4 ore.
COSTO UNITARIO A PROGETTO	Il costo del percorso così come descritto (incontro coprogettazione con gli insegnanti, 2 incontri in classe della durata di due ore, uscita sul campo della durata di circa 4 ore) prevede un contributo per ciascuna classe di euro 500,00 ed è comprensivo di materiali didattici e utilizzo attrezzature e prevede la presenza di 2 educatori a classe Sono esclusi i costi di trasporto per raggiungere il luogo dell'uscita.
A CHI RIVOLGERSI:	Dott.ssa Martina Palmisano tel. 0755721021 cel. 3463042131 mail: legambienteperugia@gmail.com - m.palmisano@legambienteumbria.it pec: circololegambienteperugia@pec.it

LEGAMBIENTE
CIRCOLO PERUGIA
VALLI DEL TEVERE

NON TI SCORDAR DI ME

SOGGETTO PROPONENTE	COMUNE DI PERUGIA
SOGGETTO ATTUATORE	Legambiente Perugia e Valli del Tevere APS
SCUOLA UTENTE	Scuole primarie e secondarie di I grado
A CHI SI RIVOLGE	Alunni
DOVE SI SVOLGE	presso le sedi scolastiche e nelle aree verdi di pertinenza della scuola o nelle aree verdi cittadine limitrofe alla scuola
FINALITA'	L'Italia è attualmente il Paese che ospita il maggior numero di siti e beni dichiarati patrimonio dell'umanità dall'UNESCO. Preservare e valorizzare questa qualità identitaria dei luoghi e delle comunità, salvaguardarne il valore, costituisce la cifra più caratteristica di una visione dell'ambientalismo che non può prescindere dal riconoscere il patrimonio comune come fondamentale ricchezza da tutelare. Ma arte e bellezza si praticano quotidianamente anche dedicandosi agli spazi comuni, come con la campagna NONTISCORDARDIME' OPERAZIONE SCUOLE PULITE (marzo 2023) per dedicarsi alla qualità, alla cura e alla vivibilità degli edifici scolastici e per focalizzare l'attenzione sul ruolo fondamentale della partecipazione delle comunità affinché i nostri beni comuni diventino effettivamente patrimonio vissuto e condiviso, bene comune tutelato e valorizzato, concreta occasione di sviluppo e rinascita per il territorio.
COMPETENZE SPECIALIZZATE	Educatrici ed educatori di Legambiente Perugia e Valli del Tevere inscritti all'albo degli educatori ambientali di Legambiente Scuola e Formazione.
SUSSIDE E STRUMENTAZIONI	Alberi, semini da piantare, vernici non inquinanti e pennelli, rulli, ecc.
METODOLOGIA	FASI TEORICHE: • Incontri di coprogettazione con gli insegnanti • Due incontri in classe di 2 ore rivolti agli alunni

	FASI LABORATORIALI: • Sopralluogo e svolgimento attività di riqualificazione di spazi interni o esterni alla scuola (es. messa a dimora di alberi o piante o semini, tinteggiatura spazi interni o esterni alla scuola, riqualificazione panchine)
AREE PROGETTUALI	• Costruzione e rafforzamento del senso di appartenenza degli ambienti scolastici; • Creazione della consapevolezza del senso di cura verso i luoghi e l'ambiente; • Attività di riqualificazione e softs skills.
CALENDARIO	Periodo primaverile, da marzo in poi.
ORARIO	Incontro in classe hanno durata di 2 ore Incontro laboratoriale di riqualificazione degli spazi della durata di almeno 5 ore.
COSTO UNITARIO A PROGETTO	Il costo del percorso così come descritto (incontro coprogettazione con gli insegnanti, 1 incontri in classe della durata di due ore, attività laboratoriale di riqualificazione di almeno 5 ore) prevede un contributo per ciascuna classe di euro 700,00 ed è comprensivo di materiali didattici e utilizzo attrezzature e prevede la presenza di 2 educatori a classe.
A CHI RIVOLGERSI:	Dott.ssa Martina Palmisano tel. 0755721021 cel. 3463042131 mail: legambienteperugia@gmail.com - m.palmisano@legambienteumbria.it pec: circololegambienteperugia@pec.it

I GIOCHI DELL'ARGINE

giocare nel passato

SOGGETTO PROPONENTE	COMUNE DI PERUGIA
SOGGETTO ATTUATORE	Ecomuseo del Tevere
SCUOLA UTENTE	Primarie e Secondarie di I Grado
A CHI SI RIVOLGE	Alunni
DOVE SI SVOLGE	Pretola - Lungo la riva destra del fiume Tevere e al Centro di Documentazione Etnografica T- Essere Memoria
FINALITA'	Conoscere i giochi del passato che svolgevano le comunità che abitavano in stretto rapporto con il fiume Tevere. Ripercorrere i luoghi e il contesto del gioco per stimolare l'osservazione delle condizioni ambientali in cui si svolgeva. Riconoscere i materiali del luogo utilizzati per costruire i giochi. Riprodurre i giochi e costruirli per stimolare la manipolazione con i materiali a disposizione. Educare alla condivisione, alla sana competizione, quindi al rispetto delle regole, compresa quella dell'attesa del proprio turno. Promuovere incontri intergenerazionali: nativi digitali a confronto. Recupero delle forme dialettali locali in uso tra i bambini del posto.
COMPETENZE SPECIALIZZATE	Operatori dell'Ecomuseo con esperienza nella didattica.
SUSSIDE E STRUMENTAZIONI	Incontri sul fiume con i protagonisti dei giochi del passato, costruzione e svolgimento di alcuni giochi, filmati e testimonianze. Al docente consegna del «quaderno dei giochi» come supporto didattico. Oggetti del gioco autoprodotti.
METODOLOGIA	FASI TEORICHE: si ripercorrono i luoghi dei giochi lungo la sponda del fiume e intorno alla Torre di Pretola; spiegazione dei 5 tipi di giochi ricostruiti grazie alla memoria storica degli anziani: Ad «Occhio», a «Castelletto», a «Birrini», a «Totlo», a «saltarello», a «sassetto»

	Incontro intergenerazionale: giochi a confronto. FASI LABORATORIALI: «Crea il tuo gioco»: produzione del materiale da gioco da parte degli alunni; pratica del gioco.
AREE PROGETTUALI	L'attività proposta coinvolge più sfere del sapere e risulta trasversale a molte materie curricolari quali storia, educazione civica, tecnologia, linguistica
CALENDARIO	da settembre a giugno
ORARIO	curricolare e extracurricolare; la proposta ha una durata di circa 3 ore
COSTO UNITARIO A PROGETTO	10 euro a partecipante.
A CHI RIVOLGERSI:	Ecomuseo del Tevere - Centro di Documentazione T_Essere Memoria Myriam Minconetti Cell. 328 4539809; didattica.ecomuseodeltevere@gmail.com

LE ATTIVITA' SUL FIUME TEVERE

«Da un buio a un altro»

SOGGETTO PROPONENTE	COMUNE DI PERUGIA
SOGGETTO ATTUATORE	Ecomuseo del Tevere
SCUOLA UTENTE	Scuola Primaria, Secondaria di I° e II° grado
A CHI SI RIVOLGE	Alunni
DOVE SI SVOLGE	Percorsi lungo il Fiume Tevere, dal Parco Comunale di Pontevalleceppi a quello di Pretola; Centro di Documentazione Etnografico di Pretola
FINALITA'	- Conoscere il fiume Tevere come risorsa economica per le comunità rivierasche - Conoscere le attività lavorative del passato che si svolgevano lungo l'asta del Tevere per comprendere l'impatto di queste attività economiche sull'ambiente naturale e metterle a confronto con vantaggi e criticità relative alle attività contemporanee. - Prendere coscienza dell'importanza del lavoro e di tutti i mestieri, passati e futuri, della nostra società; - Analizzare l'impatto sulla qualità della vita di tutti gli esseri viventi che le attività umane comportano, valutare possibili nuovi adattamenti. - Recupero delle forme dialettali locali nel glossario degli strumenti e oggetti del lavoro
COMPETENZE SPECIALIZZATE	Operatori dell'Ecomuseo, Educatori allo sviluppo sostenibile.
SUSSIDE E STRUMENTAZIONI	Materiali utili per osservazioni e attività di manipolazione secondo il percorso prescelto. Schede tecniche.
METODOLOGIA	«Da 'n buio a 'n altro»: itinerari etnografici guidati alla scoperta delle attività sul fiume «sentiero dei raccoglitori di legna» e del suo alveo (dove si praticava l'estrazione, la vagliatura, la frantumazione, lo stoccaggio e il trasporto della sabbia e ghiaia), la coltivazione e macerazione della canapa, la coltivazione del tabacco, dei cereali e la loro

macinazione con il Molino di Pretola, il lavoro del barcaiolo, della lavandaia…

- dimostrazione pratica dell'attività dei «raccoglitori di legna», tradizione che si svolge ancora oggi durante le piene autunnali e invernali del Tevere.
- visita al Centro di Documentazione Etnografico del Tevere (Pretola)

AREE PROGETTUALI

Tradizioni e ambiente
Antropologia culturale
Tecnologia

PERCORSI TEMATICI
I raccoglitori di legna e l'uncinaia
Nei giorni delle piene del Tevere, gli uomini imbracciavano l'uncinèa e raccoglievano la legna trasportata dal fiume. Un mestiere antichissimo, tramandato da padre a figlio. Una rete che intrecciava anche le attività delle Lavandaie, dedite anche alla raccolta del *patume*

CALENDARIO

da settembre a giugno

ORARIO

Curricolare; ogni incontro ha la durata di 3 ore

COSTO UNITARIO A PROGETTO

8,00 euro a partecipante

A CHI RIVOLGERSI:

referenti:
Myriam Minconetti 328.4539809;
didattica.ecomuseodeltevere@gmail.com
Ecomuseo del Tevere Via Tagliamento, 50, 06134 Perugia PG
ecomuseodeltevere@gmail.com

IL BOSCO E IL FIUME

EsploriAmo l'Ecosistema

SOGGETTO PROPONENTE	COMUNE DI PERUGIA
SOGGETTO ATTUATORE	Ecomuseo del Tevere
SCUOLA UTENTE	Scuola Primaria, Secondaria di I° e II° grado
A CHI SI RIVOLGE	Alunni - Insegnanti
DOVE SI SVOLGE	Presso il Bosco Didattico di Ponte Felcino
FINALITA'	-Esplorare con curiosità l'Ambiente, riconoscere gli elementi che lo compongono e decifrare il senso della rete di relazioni vitali che tra loro intercorrono -Favorire una educazione che presupponga coscienza di sé, attitudine al riconoscimento e valorizzazione delle diversità formali e simboliche in Natura e nei comportamenti individuali e collettivi. -Attivare scelte nei consumi, nell'alimentazione, nello stile di vita in genere che concorrano ad uno sviluppo sostenibile per il singolo e per l'insieme.
COMPETENZE SPECIALIZZATE	Educatrice Ambientale. Counselor. Consulente dei Fiori di Bach
SUSSIDE E STRUMENTAZIONI	materiali utili per osservazioni e attività sul campo. Schede tecniche
METODOLOGIA	**Fasi Teoriche:** incontro preliminare con gli insegnanti (anche in videochiamata) Informazioni e racconti agli alunni **Fasi Laboratoriali:** al Bosco Didattico, esperienze secondo l'area progettuale prescelta
AREE PROGETTUALI	Patrimonio Verde: Erbe, Cespugli ed Alberi del Territorio Valutazione della qualità dell'aria Valutazione della qualità dell'acqua e del Sistema Fluviale Elementi di Mitologia, Storie, Favole e Leggende di Piante, Segreti e Trasformazioni

	Alfabeto degli Alberi.
CALENDARIO	Settembre – Ottobre; Marzo, Aprile, Maggio da concordare
ORARIO	3 ore in orario curricolare
COSTO UNITARIO	8,00 euro a partecipante
A CHI RIVOLGERSI:	Antonella Zanotti Fattoria Didattica Gli Allori tel 075 9229918 - cell.3392568845 antonellazanotti.8@gmail.com

IL SUPERMINIMONDO DEGLI INSETTI

SOGGETTO PROPONENTE	COMUNE DI PERUGIA
SOGGETTO ATTUATORE	CORRADO GIALLETTI, agronomo Associazione Culturale "Volando con le Api Bees una scuola per le scuole – progetti natura"
SCUOLA UTENTE	Sc. dell'infanzia, primaria e secondaria di I° grado
A CHI SI RIVOLGE	Alunni
DOVE SI SVOLGE	Sede scolastica, fattoria didattica
FINALITA'	Scoprire il mondo degli insetti e sensibilizzare i bambini riguardo la vita e la biodiversità degli invertebrati. Studiare la morfologia, l'anatomia e la fisiologia delle varie specie esistenti, distinguere gli insetti in base al proprio habitat, in base alla dieta e tra insetti utili e dannosi per l'uomo e l'agricoltura. Architettura delle colonie degli insetti sociali. Sensibilizzare verso l'equilibrio naturale degli ecosistemi, della biodiversità ambientale e dei servizi ecosistemici come l'impollinazione. Possibilità di sviluppo delle tematiche: "La colonia delle formiche come superorganismo"; "Il mimetismo e le strategie di sopravvivenza"; "Le produzioni degli insetti"; "Allevamento e cura degli insetti utili", "Le metamorfosi"
COMPETENZE SPECIALIZZATE	Laurea in ambito tecnico-scientifico con esperienza sul campo dell'entomologia agraria
SUSSIDI E STRUMENTAZIONI	L'ambiente naturale, fotografie, dvd, filmati. Teche e attrezzatura idonea per l'allevamento e l'osservazione di animali vivi e materiale naturalistico. Schede didattiche.
METODOLOGIA OPERATIVA	**Fasi teoriche**: presentazione e approfondimento tematiche. **Fasi laboratoriali**: Brain storming, Attività di coinvolgimento attivo e partecipativo al laboratorio: role playing. I cinque sensi ed il libro tattile-sensoriale.
AREE PROGETTUALI	"L'uomo e l'ambiente"
CALENDARIO	tutto l'anno scolastico.
COSTO a progetto a bambino (minimo 2 classi a plesso)	**A**: 3 incontri in classe 9,00 € **B**: 5 incontri in classe 15,00 € **C**: 8 incontri in classe 24,00 €

	Uscita in fattoria didattica: mattina, 10,00 € pomeriggio 15,00 €
A CHI RIVOLGERSI:	Corrado Gialletti, cellulare 339 6772102
	Email: corrado.gialletti@gmail.com



Linguaggi espressivi e conoscitivi

EDUCAZIONE MUSICALE E CORALE

SOGGETTO PROPONENTE	COMUNE DI PERUGIA
SOGGETTO ATTUATORE	LA BANDA DEGLI UNISONI - Francesca Rossi
SCUOLA UTENTE	Scuola dell'Infanzia (anche classi primavera) e Scuola Primaria
A CHI SI RIVOLGE	ALUNNI
DOVE SI SVOLGE	presso le scuole
FINALITA'	• Diffondere la cultura musicale intesa come capacità di ascolto attivo, riproduzione e produzione originale con la voce, con il corpo "body perussion", con gli strumenti musicali dello strumentario Orff e/o costruiti con materiale di recupero. • Strutturare laboratori che mirino a sviluppare sia le capacità creative dei ragazzi attraverso attività musicali sia a leggere sé stessi all'interno del proprio contesto di riferimento. • Trasmettere ai bambini la percezione della dimensione musicale individuale e di quella collettiva sviluppando la propria autostima in un contesto in cui le singole capacità vengono amplificate e potenziate nel reciproco rispetto. • Favorire l'inclusione e la socializzazione di bambini di lingua diversa attraverso l'uso di canti popolari di altri paesi e la libera improvvisazione musicale. • La finalità ultima è quella di educare ALLA musica ma anche educare con la musica.
COMPETENZE SPECIALIZZATE	Esperti in didattica musicale rivolta all'infanzia Esperti in composizione musicale per la didattica
SUSSIDI E STRUMENTAZIONI	Basi musicali, Studio di registrazione, Consulenze esperti
METODOLOGIA OPERATIVA	FASI TEORICHE – Elaborazione progetto tematico e definizione obiettivi specifici. Composizione e realizzazione musiche e canzoni completamente originali: testi, storie, canzoni
AREE PROGETTUALI	vedi schema di seguito
CALENDARIO	Periodo ottobre/dicembre 10 incontri Periodo gennaio/maggio 15 incontri Tutto l'anno scolastico – 25 incontri
COSTO UNITARIO a progetto	**500,00 euro a sezione (periodo ottobre/dicembre)** **700,00 euro a sezione (periodo gennaio/maggio)** **1.100,00 euro a sezione (tutto l'anno)**
A CHI RIVOLGERSI:	La Banda degli Unisoni 3517734944 – Francesca Rossi 3383418091 www.labandadegliunisoni.it

LA BANDA DEGLI UNISONI

Progetti di Educazione musicale/corale anno scolastico 2023/2024

L'Associazione La Banda degli Unisoni, presente nelle scuole con i propri progetti di educazione musicale dagli anni '80, propone percorsi musicali originali e specifici per ogni scuola.

La caratteristica comune di tutti i progetti è infatti quella di essere completamente originali sia nei testi, che nelle musiche. Gli argomenti affrontati sono temi importanti nella formazione del bambino: i quattro elementi, l'emozioni, i cinque sensi, la natura, le fiabe italiane, le favole degli animali e, nel corso di tanti anni di attività, l'Associazione ha elaborato percorsi formativi anche molto impegnativi: l'inclusione linguistica, la convivenza civile, la biodiversità e altro riuscendo così a proporre temi importanti anche a bambini molto piccoli grazie all'uso della musica e delle canzoni.

Il lavoro corale viene affiancato da un percorso di educazione musicale di base che vede l'uso di ritmica, costruzione di strumenti musicali con materiali di recupero, realizzazione di partiture aleatorie, danza, movimento libero e tanto altro.

Anche le tipologie e metodologie d'intervento sono molteplici: le attività possono essere svolte coralmente con tutta la classe presente oppure laboratorialmente in piccoli gruppi.

I contenuti dei percorsi prescelti sono pensati sulle esigenze della scuola: programmazione, tipologia di alunni, fascia d'età, obiettivi finali..

Per Natale – 10 incontri:

La Festa di Natale di C. Collodi
Itinerario per bambini dai 2 ai 5 anni
Canzoni originali e non/Gioco-movimento/Strumentario Orff

La vecchina del presepe di G. Rodari
Scuola Infanzia/Scuola primaria – Primo ciclo
Canzoni originali e non/Strumentario Orff

La vera storia di Matteuccia
Scuola Infanzia – Scuola primaria
Canzoni originali/ Riciclo creativo/Costruzione strumentini

Il Canto di Natale di C. Dickens
Scuola Infanzia – Scuola Primaria
Canzoni originali/ Narrazione

Buon Natale!
Scuola Infanzia/Scuola Primaria
Canzoni originali e canzoni della tradizione natalizia

Joy to the world!
Scuola primaria secondo ciclo
Selezione di canzoni della antica tradizione anglosassone (in inglese)

Storielline/Canzoncine/Filastrocche per un Natale di pace
Itinerario per bambini dai 2 ai 5 anni
Canzoni originali e non/ Gioco-movimento/Strumentario Orff

Christmas in Holliwood!
Scuola primaria secondo ciclo
Selezione di canzoni della grande tradizione natalizia in America (inglese-italiano)

Per la seconda parte dell'anno – 15 incontri:

Storie di animali
Itinerario per bambini 2/3 anni
Ascolto e riproduzione di canzoni e musiche sugli animali
Canzoni originali e non/Body percussion/gioco-movimento

Il segreto della Fantasia
Scuola Infanzia/ Scuola primaria - Primo ciclo
Quattro elementi della natura
Canzoni originali/Riciclo creativo/Costruzione strumentini

Tatanga e i suoni dal mondo
Scuola Infanzia/Scuola Primaria – Primo ciclo
Ascolto e analisi suoni degli ambienti naturali
Canzoni originali/ Percorso ritmico con strumentario Orff/ Partiture aleatorie

Il Paese dei mille impegni
Scuola Infanzia/Scuola primaria – Primo ciclo
Educazione alla narrazione/ Ascolto e analisi dei suoni dell'ambiente cittadino
Canzoni originali/Narrazione e drammatizzazione/Gioco musicale

Dire Fare Baciare Lettera Testamento
Scuola Primaria
Educazione civica - I diritti dei bambini
Canzoni originale/Narrazione e drammatizzazione

Il Castello Zum pa pà
Scuola Infanzia/Scuola Primaria
Primo approccio al codice musicale
Canzoni originali/Riciclo Creativo/Costruzione Strumentini

Vermi, galline e scimpanzé
Scuola Infanzia/Scuola Primaria
Educazione ambientale
Canzoni originali in italiano,inglese e swaili/Riciclo creativo/Costruzione strumentini

Esopop – Le storie diventano canzoni
Scuola Infanzia/Scuola Primaria
Educazione civica, Educazione ai sentimenti
Canzoni originali/drammatizzazione

Francesco il menestrello – Storia di un Santo bambino
Scuola Infanzia /Scuola Primaria

Ascolto dei suoni della natura, educazione all'ambiente, approccio alle forme e agli strumenti del medioevo
Canzoni originali/percorso ritmico con strumentini di recupero e body percussion

Il ritorno dell'Ibis Eremita
Scuola Infanzia/Scuola Primaria
Educazione ambientale – Ascolto e analisi dei suoni dell'ambiente
Canzoni originali/ Riciclo creativo/Partiture aleatorie

Il Gioco dei 7
Scuola primaria – Primo e secondo ciclo
Educazione alla cittadinanza, all'inclusione, all'ascolto, alla solidarietà
Canzoni originali/Narrazione – Creazione di testi autonomi/Costruzione strumentini

Un mondo di voci
Scuola primaria – Primo e secondo ciclo
Educazione alla cittadinanza e all'inclusione linguistica
Canzoni originali/Narrazione – creazione di testi autonomi/Ricerca di canzoni di altre tradizioni

Filastrocche e canzoncine
Itinerario per bambini 2/4 anni
Ascolto e riproduzione di filastrocche e canzoncine
Canzoni originali e non/Body percussion/gioco-movimento

Seven . Tutti quanti voglion fare jazz
Scuola primaria – Primo e secondo ciclo
Ascolto e conoscenza del linguaggio jazz
Canzoni originali e non –Jazz: Percorso storico di ascolto e analisi

La descrizione di tutti i progetti è sul sito ww.labandadegliunisoni.it

La gestione degli incontri (modalità, orari, numero massimo di partecipanti) e il conseguente piano economico verrà modulato sulla base delle normative vigenti in seguito all'emergenza Covid 19.

Info: La Banda degli Unisoni 075 5736383 Francesca Rossi 3383418091
e mail – bandadegliunisoni@gmail.com
Fb – Banda degli Unisoni Perugia

DAL SUONO ALLA MUSICA
Laboratori musicali

SOGGETTO PROPONENTE	COMUNE DI PERUGIA
SOGGETTO ATTUATORE	la bottega di ARS ET LABOR - Ass. ARS ET LABOR
SCUOLA UTENTE	scuola dell'infanzia e primaria
A CHI SI RIVOLGE	ALUNNI
DOVE SI SVOLGE	presso le sedi scolastiche
FINALITA'	-sviluppare negli alunni curiosità e interesse per approfondire quelle conoscenze che aprono l'accesso al mondo della musica -creare, attraverso esecuzioni dal vivo e l'interazione di alunni, l'opportunità di entrare in contatto con la musica classica
COMPETENZE SPECIALIZZATE	musicisti professionisti accomunati da una formazione fenomenologica ed esperti in didattica musicale, negli ambiti della formazione strumentale e dell'offerta culturale nelle scuole di ogni ordine e grado
SUSSIDI E STRUMENTAZIONI	pianoforte (se disponibile) e attrezzatura per la riproduzione di contenuti di audio e video; violino, violoncello, strumenti di laboratorio per esperimenti musicali, CD, DVD (forniti dal soggetto attuatore)
METODOLOGIA OPERATIVA	FASI LABORATORIALI Lavoro con alunni e insegnanti basato sul metodo fenomenologico
AREE PROGETTUALI	**dal suono alla musica - laboratorio musicale** (12 incontri di 1 ora) Attraverso l'esplorazione del suono e dei suoi rapporti con l'uomo, si scopre come il suono può diventare musica. Cantando e ritmando melodie semplici si apprendono i fondamenti del linguaggio musicale. Gli alunni sviluppano competenze e abilità, a livello di base, negli ambiti dell'ascolto e della produzione musicale (ritmo, canto, improvvisazione, composizione). Saranno accompagnati in un affascinante percorso di scoperta delle leggi che regolano il nostro sistema musicale e dei

profondi legami che le uniscono alla natura del suono e all'uomo stesso.
Il percorso si svolgerà attraverso:
- esperimenti di laboratorio sul suono e i suoi epifenomeni
- coinvolgimento degli alunni in esecuzione di motivi popolari e nell'invenzione di piccole forme improvvisatorie
- esecuzioni dal vivo di capolavori di breve durata del repertorio classico a cura dei docenti
- utilizzo di registrazioni audio e video
Il progetto si rivolge agli studenti e ai loro insegnanti di musica. Si adatta alle varie fasi dello sviluppo, tenendone conto nelle attività proposte, nei tempi di esecuzione e nel livello di approfondimento.
I contenuti e le attività vengono presentati all'interno di una narrazione i cui protagonisti sono gli strumenti
Il progetto ben si presta a svilupparsi nel tempo: il laboratorio ripetuto annualmente, diventa un vero percorso di apprendimento sviluppando e approfondendo i contenuti presentati
Scopriamo il violino, il violoncello e il pianoforte (1 incontro in due fasi di 30' l'una: ascolto/prova degli strumenti)
È un'occasione per ragazzi di venire in contatto con capolavori di grandi compositori e allo stesso tempo di conoscere da vicino questi 3 strumenti, di provarli in prima persona

CALENDARIO

da concordare con le scuole

COSTO UNITARIO A PROGETTO

dal suono alla musica - laboratorio musicale
540,00 euro12 incontri di 1 ora per gruppi di 2 classi o singole classi
Scopriamo il violino, il violoncello e il pianoforte
80,00 euro 1 incontri di 1 ora per gruppi di max. 2 classi

A CHI RIVOLGERSI:

La Bottega di ARS ET LABOR Tel. 075 7829376
email bottega@arsetlabor.eu

MOVIMENT-AZIONE DI CAPOEIRA

SOGGETTO PROPONENTE	COMUNE DI PERUGIA
SOGGETTO ATTUATORE	ASD IL NAGUAL
SCUOLA UTENTE	scuola dell'infanzia, primaria e secondaria di 1° grado
A CHI SI RIVOLGE	ALUNNI
DOVE SI SVOLGE	presso le sedi scolastiche
FINALITA'	**OBIETTIVI EDUCATIVI** CONOSCENZA DI SÉ - conoscenza del corpo e degli schemi motori di base; - conoscenza / consolidamento dei concetti spazio / temporali complessi (distanza, durata, traiettoria, ritmo); CONTROLLO POSTURALE - esecuzione, controllo e combinazione dei principali schemi posturali; - gestione e controllo dell'equilibrio; ABILITA' ESPRESSIVO COMUNICATIVE – utilizzare il linguaggio corporeo per comunicare ed esprimere stati d'animo e situazioni emotive anche attraverso la drammatizzazione e le esperienze ritmico-musicali; - dialogare con gli altri attraverso una comunicazione non verbale; - elaborare sequenza di movimento utilizzando strutture ritmiche; ABILITA' SOCIALI - sviluppo di forme di collaborazione a coppie e in gruppo; - acquisire la capacità di rispettare l'altro nelle sue differenze di genere, etnia e identità;
COMPETENZE SPECIALIZZATE	insegnanti di Capoeira
SUSSIDI E STRUMENTAZIONI	attrezzature della scuola (birilli, cerchi cilindri), strumenti musicali tipici della disciplina (berimbao, atabaque, pandeiro)
METODOLOGIA OPERATIVA	deduttiva ed induttiva – verranno proposte ai bambini/ragazzi esperienze motorie attraverso cui esplorare liberamente il movimento e sviluppare consapevolezza del corpo oltre alla modalita' imitativa e riproduttiva

FASI TEORICHE:	per i bambini/ragazzi della primaria è possibile sviluppare percorsi di connessione con le altre materie scolastiche, ad esempio geometria (triangolo cerchio quadrato), la storia (la schiavitu' ed il colonialismo), la geografia (il brasile flora e fauna). fasi laboratoriali: la struttura del laboratorio verra' adattata alla classe di destinazione, tenendo presente le eta' dei bambini partecipanti e le loro caratteristiche. verranno proposti percorsi, giochi ed esperienza motorie. e' previsa la possibilita' di una lezione aperta per mostrare le attivita' svolte ai genitori.
CALENDARIO	da definire con la struttura
ORARIO	curricolare – incontri da 1 ora a cadenza settimanale
COSTO A PROGETTO	n. 12 incontri di 1 ora a cadenza settmanale € 450,00 è possibile rimodulare il numero di incontri in relazione alle specifiche richieste della struttura
A CHI RIVOLGERSI:	Ilaria Ortolani – Tel. 3474409612

MUSIRITMIAMO!!!

SOGGETTO PROPONENTE	COMUNE DI PERUGIA
SOGGETTO ATTUATORE	ISABELLA BROGIATO
SCUOLA UTENTE	scuola dell'infanzia e primaria
A CHI SI RIVOLGE	ALUNNI
DOVE SI SVOLGE	presso le sedi scolastiche
FINALITA'	scopo del progetto è educare (dal latino ex-ducere "tirare fuori") attraverso la musica: non "inserire" informazioni, ma "far uscire" la creatività, il sentimento, la personalità del bambino nella sua individualità e nella sua socialità. Imparare la musica facendola. La musica si impara facendola e non astraendola, la musica si impara vivendola fisicamente ed emotivamente, così che essa contribuisca alla nostra crescita come persone, attraverso una esperienza creativa che coinvolga tutto ciò che alla musica può essere inerente: il gioco, il movimento, il corpo, il canto, la drammatizzazione, la socializzazione
COMPETENZE SPECIALIZZATE	arpista, corso base Orff-Schulwerk
SUSSIDI E STRUMENTAZIONI	strumento Orff (se disponibile nella scuola); messi a disposizione dalla musicista: arpa celtica, chitarra, tuboing, piastre sonore, percussioni, computer per casse
METODOLOGIA OPERATIVA	fasi laboratoriali in un luogo adatto che permetta il movimento
AREE PROGETTUALI	utilizzo degli strumenti Orff, realizzazione di cup-songs, body percussioni, drammatizzazione su brani di musica classica, canto, realizzazione di balli di gruppo
CALENDARIO	da ottobre a giugno
ORARIO	1 incontro settimanale di 45' o 60'in base alle esigenze specifiche
COSTO UNITARIO A PROGETTO	**12 ore** (da ottobre a dicembre) **360,00 euro** **20 ore** (da gennaio a giugno) **550,00 euro** **27 ore** (da ottobre a giugno) **750,00 euro**
A CHI RIVOLGERSI:	Isabella Brogiato - Tel. 347 9121815 email isa.bro@libero.it

A TUTTO RITMO

SOGGETTO PROPONENTE	COMUNE DI PERUGIA
SOGGETTO ATTUATORE	Ass. Cult. “EUNICE”
SCUOLA UTENTE	Scuola primaria
A CHI SI RIVOLGE	ALUNNI
DOVE SI SVOLGE	presso le sedi scolastiche
FINALITA’	la finalità principale è quella di consentire al bambino di “far” musica attraverso i mezzi che sono già a sua disposizione, e rendere la musica uno degli elementi di formazione globale della personalità del bambino stesso, e quindi una possibilità espressiva. Il percorso didattico utilizza musiche diverse, comprese quelle dell’esperienza quotidiana. La spinta all’elaborazione personale, la produzione diretta, il lavoro di gruppo, sono gli elementi per creare forme di rappresentazione scenico-musicali. Tutti gli ambiti disciplinari risulteranno coinvolti nel progetto
COMPETENZE SPECIALIZZATE	musicisti, esperti musicali con esperienza pluriennale nella scuola dell’infanzia e primaria
SUSSIDI E STRUMENTAZIONI	uso della “Body percussion”, “Boomwhachers”, strumenti a percussione, materiale psicomotorio, materiale reciclato
METODOLOGIA OPERATIVA	il progetto si muove in due poli: da una parte sono proposti giochi ritmici affidati all’oralità, nei quali i bambini si esercita inconsapevolmente a realizzare ritmi di ogni tipo, anche complessi; dall’altra parte gli alunni sono invitati a capire, riflettere, definire in qualche modo l’esperienza svolta: così si riporta a livello di consapevolezza quanto realizzato
AREE PROGETTUALI	- potenziare la capacità di ascolto e di concentrazione - percepisco, riconosco, mi muovo, suono con il mio corpo

- imparare a rispettare il silenzio
- conoscere e utilizzare le possibilità del corpo nella produzione di suoni
- ascolto di brani per esercitare la coordinazione tra musica e movimento corporeo
- conoscere le caratteristiche del suono: l'intensità, durata, altezza
- usare semplici cellule ritmiche, abbinando il ritmo a parole divise in sillabe
- saper eseguire semplici poliritmie
- saper eseguire scansioni ritmiche utilizzando il corpo esempi di attività: sonorizzazione di brani musicali con l'uso di materiale riciclato (bottiglie di plastica, carta, pietre, acqua)strumenti a percussione, body percussion; realizzazione di scene ritmico- teatrali, inventate insieme agli alunni con il solo utilizzo del ritmo e del movimento; uso dei "Boomwhachers" (tubi sonori: sono tubi di grandezze diverse, a seconda dell'altezza della nota che producono, che possono essere utilizzati come strumento a percussione o strumento melodico e di accompagnamento

CALENDARIO

1 ora settimanale

COSTO UNITARIO A PROGETTO

costo orario **35,00 euro**

A CHI RIVOLGERSI:

Associazione Culturale "Eunice"
Tel. 329 1783875

A SCUOLA IN MOVIMENTO E MUSICA

SOGGETTO PROPONENTE	COMUNE DI PERUGIA
SOGGETTO ATTUATORE	Insegnate registrata GIOCODANZA®, Linda Magnini, DIPLOMA N. 26532 LICENZA N. 916
SCUOLA UTENTE	Scuola dell'infanzia e primaria
A CHI SI RIVOLGE	Alunni
DOVE SI SVOLGE	Presso le sedi scolastiche
FINALITA'	- Educare il bambino al movimento, facendogli prendere coscienza di sé; - Favorire lo sviluppo tramite il linguaggio corporeo, visivo e sonoro - Sviluppare la percezione corporea, scoprendo progressivamente le diverse parti del corpo e le loro possibilità di movimento - Condurre il bambino alla scoperta delle proprie potenzialità di espressione artistica ed emotiva - Riscoprendo la capacità immaginativa del bambino, mantenere e recuperare le sue potenzialità espressive, fondamentali per lo sviluppo della sua personalità, e far si che dette potenzialità divengano capacità e competenze - Permettere l'ascolto di sé e sviluppare l'ascolto degli altri - Favorire autocontrollo, concentrazione e attenzione, sviluppando l'autonomia del bambino - Sviluppare senso di appartenenza - Favorire un equilibrato percorso emotivo, cognitivo e sociale - Sviluppare la coordinazione - Sviluppare le percezioni sensoriali - Rendere il bambino capace di manifestarsi, esprimersi, scoprirsi e relazionarsi attraverso l'esperienza corporea, accrescendo le proprie capacità cognitive, immaginative, espressive e comunicative - Suscitare e coltivare il piacere del movimento sviluppando la disponibilità verso il lavoro da affrontare e verso gli altri, favorendo anche il lavoro di gruppo e imparando a rispettare e osservare gli altri - Educare all'ascolto musicale e al senso del ritmo - Percepire e scoprire lo spazio
COMPETENZE SPECIALIZZATE	Insegnante diplomata in GIOCODANZA® e in laboratorio musicale.

SUSSIDI E STRUMENTAZIONI	Lettore CD e materiale didattico messo a disposizione dal docente.
METODOLOGIA OPERATIVA	Fasi laboratoriali lezioni pratiche
CONTENUTI	Conoscenza del corpo e delle sue possibilità motorie – corretta postura e allineamento corporeo – esercizi e giochi di riscaldamento graduale del corpo – percezione spaziale – percezione sensoriale – educazione all'ascolto – il tempo e il ritmo – giochi musicali – conoscere la realtà sonora – riconoscere e riprodurre ritmi e suoni con il corpo, il gesto e la voce – la respirazione – il peso – la forma – l'energia – la dinamica – l'utilizzo di oggetti come input creativi – l'utilizzo della voce come mezzo di espressione e di comunicazione – la gestualità – le relazioni – improvvisazione – mimica – drammatizzazione.
CALENDARIO	si prevede una lezione o due lezioni alla settimana della durata di un'ora, per un periodo di almeno tre mesi (da concordare con le scuole)
ORARIO	Curricolare interventi con alunni a scuola
COMPARTECIPAZIONE AI COSTI	per quanto concerne i costi, si può proporre un rimborso calcolato a bambino per l'intero percorso pari a: € 25,00 (netti, per laboratorio bisettimanale per un periodo di tre mesi) € 15,00 (netti, per laboratorio settimanale per un periodo di tre mesi) e comunque tenendo conto delle possibilità delle famiglie e di eventuali situazioni particolari.
A CHI RIVOLGERSI	Linda Magnini tel. 3471855097 Mail pepe-l@hotmail.it

LABORATORI INTERDISCIPLINARI CHE COINVOLGONO LA MUSICA, L'INGLESE (prime nozioni linguistiche legate alla didattica musicale), L'ARTE E IMMAGINE, LA COREUTICA

SOGGETTO PROPONENTE	COMUNE DI PERUGIA
SOGGETTO ATTUATORE	Laboratori musicali di GIO' GIOIA FRUTTINI
SCUOLA UTENTE	Scuola dell'infanzia e Scuola primaria
A CHI SI RIVOLGE	ALUNNI
DOVE SI SVOLGE	Presso le sedi scolastiche
FINALITA'	I Laboratori musicali di GIO' propongono una nuova metodologia didattica volta all'insegnamento congiunto di MUSICA e INGLESE. I bambini avranno l'opportunità di entrare nel meraviglioso mondo della musica e di imparare in modo più facile e divertente la lingua. Il percorso si concluderà con la realizzazione di CD, Audiolibri, Cartoni animati, Scratch (linguaggio di programmazione utilizzabile per progetti pedagogici e di intrattenimento che consente la realizzazione di animazioni, musica, arte interattiva, elementi scenografici e semplici giochi), in base al percorso scelto tra quelli offerti. E' quindi prevista l'interazione di più discipline volte ad un obiettivo comune: • Progetto didattico-musicale • Progetto in lingua inglese (con l'intervento dell'insegnante d'inglese della scuola o di un esperto madrelingua fornito dai Laboratori di GIO') • Progetto scientifico • Audiolibro musicale composto da un CD audio inciso dai bambini con la partecipazione di professionisti del settore artistico e da un libro illustrato e scritto dai partecipanti in collaborazione con la disegnatrice professionista. I laboratori, la cui durata sarà in funzione del progetto scelto, si svolgeranno da ottobre a maggio ed ogni incontro sarà della durata di 1 ora e 30 minuti circa ciascuno.
COMPETENZE SPECIALIZZATE	Esperti in didattica musicale rivolta a bambini, Esperti in composizioni musicali per la didattica, Esperti di madrelingua inglese per la didattica linguistica, Esperti per la didattica nelle arti figurative.
SUSSIDI E STRUMENTAZIONI	strumenti musicali, strumentazione per incisione CD musicali, materiali e strumentazioni per la realizzazione di audiolibri, insegnanti di musica, insegnante madrelingua, disegnatrice professionista, professionisti

	coinvolti per la realizzazione del prodotto finale (narratrice, cantante lirica, operatori scientifici).
METODOLOGIA OPERATIVA	La metodologia varierà in funzione del progetto scelto e comunque coinvolgerà le seguenti discipline: •Laboratori didattici musicali in lingua inglese •Laboratori manuali creativi finalizzati alla realizzazione del libro •Canto corale finalizzato alla preparazione e incisione del CD audio •Laboratori manuali creativi per la realizzazione di libri sensoriali •Laboratori scientifici legati all'ascolto musicale e volti alla realizzazione di materiali scenografici
AREE PROGETTUALI	musica, canto, inglese, arte e immagine, scienza
CALENDARIO	da concordare con la scuola in funzione del progetto scelto con le insegnanti
ORARIO	da concordare in funzione del numero di bambini coinvolti e del progetto
COSTO UNITARIO A PROGETTO	il costo varierà in base ai seguenti parametri: - progetto scelto - professionisti coinvolti - materiali utilizzati - numero di partecipanti

A CHI RIVOLGERSI:

Laboratori Musicali di

cell. 373/7578410 347/0431921
e- mail: gioiafruttini@gmail.com
sito internet: gioiafruttini.wix.com/gio-
youtube: gioiafruttini
instagram: gioiafruttini

PARLA COL CORPO, la danza a scuola

SOGGETTO PROPONENTE	COMUNE DI PERUGIA
SOGGETTO ATTUATORE	Dance Gallery APS
SCUOLA UTENTE	scuola dell'infanzia
A CHI SI RIVOLGE	ALUNNI
DOVE SI SVOLGE	presso le sedi scolastiche, in palestre o luoghi adatti all'attività motoria
FINALITA'	- Sollecitare un approccio creativo al corpo, utilizzando l'immaginazione, la visualizzazione e l'ascolto - Favorire il rispetto del proprio corpo e di quello degli altri, promuovendo l'autostima - Attenzione alla precisione, alla memorizzazione e alla relazione con gli altri - Sensibilità all'accompagnamento musicale e sonoro Attraverso la danza educativa si guidano i bambini nella scoperta del proprio corpo, imparando a muoversi in modo libero e consapevole, ampliando la creatività e l'immaginazione, accrescendo il senso personale di benessere e facilitando l'interazione con gli altri e con lo spazio circostante. Proprio per questo è particolarmente indicata per tutti gli alunni, femmine e maschi.
COMPETENZE SPECIALIZZATE	operatrice esperta in danza educativa con pluriennale esperienza nel campo della didattica rivolta all'infanzia
SUSSIDI E STRUMENTAZIONI	uno spazio ampio, pulito e riscaldato adatto all' attività fisica, indossare abbigliamento comodo e calzini di spugna
METODOLOGIA OPERATIVA	FASI TEORICHE: Incontro preliminare con le insegnanti, monitoraggio in fase intermedia e report finale

	FASI LABORATORIALI incontri che si articolano attraverso esercizi ludici formativi, in 4 fasi: accoglienza, riscaldamento, esplorazione, conclusione EVENTI una lezione aperta ai genitori durante la quale potranno assistere ad una presentazione finale del lavoro svolto nel corso del laboratorio
AREE PROGETTUALI	Attraverso la danza educativa è possibile affrontare qualunque tematica, le FIABE, le POESIE, la STORIA, L'ECOLOGIA, ect. Il TEMA del progetto verrà deciso insieme al corpo docenti, collegandolo ad un argomento trattato in classe
CALENDARIO	da ottobre a giugno da concordare ORARIO CURRICOLARE
ORARIO	50 min (sc. Infanzia)
COSTO UNITARIO	12 incontri (per minimo 2 sezioni con almeno 15 studenti l'una) 25 euro+ iva ad alunno 16 incontri (per minimo 2 sezioni con almeno 15 studenti l'una) 35 euro + iva ad alunno 20 incontri (per minimo 2 sezioni con almeno 15 studenti l'una) 40 euro+ iva ad alunno Per distanze che superano i 10 km dalla sede si calcolerà un rimborso spese viaggio in base al costo dei Carburanti
A CHI RIVOLGERSI:	Dance Gallery APS Viale Roma 15- PG- tel 3382345901- 0755727717

PARLA COL CORPO L'immagine di Me

SOGGETTO PROPONENTE	COMUNE DI PERUGIA
SOGGETTO ATTUATORE	Dance Gallery APS
SCUOLA UTENTE	scuola primaria
A CHI SI RIVOLGE	ALUNNI
DOVE SI SVOLGE	presso le sedi scolastiche, in palestre o luoghi adatti all'attività motoria
FINALITA'	- Sollecitare un approccio creativo al corpo, utilizzando l'immaginazione, la visualizzazione e l'ascolto - Favorire il rispetto del proprio corpo e di quello degli altri, promuovendo l'autostima - Attenzione alla precisione, alla memorizzazione di sequenze e alla relazione con gli altri - Sensibilità all'accompagnamento musicale e sonoro Si guideranno i bambini nella scoperta del proprio corpo, imparando a muoversi in modo consapevole, ampliando la creatività e l'immaginazione, accrescendo il senso personale di benessere e facilitando l'interazione con gli altri e con lo spazio circostante. Proprio per questo è particolarmente indicata per tutti gli alunni, femmine e maschi.
COMPETENZE SPECIALIZZATE	operatrice esperta in danza e movimento espressivo con trentennale esperienza nel campo della didattica
SUSSIDI E STRUMENTAZIONI	E' richiesto uno spazio ampio, pulito e riscaldato adatto all' attività fisica, indossare abbigliamento comodo e calzini di spugna

METODOLOGIA OPERATIVA	**FASI TEORICHE**: Incontro preliminare con le insegnanti, monitoraggio in fase intermedia e report finale **FASI LABORATORIALI**: Gli incontri si articolano attraverso esercizi ludici formativi, in 4 fasi: accoglienza, riscaldamento, esplorazione, composizione. In lezione si prenderà consapevolezza del CORPO e delle AZIONI, dello SPAZIO e la DINAMICA in RELAZIONE a se stessi e agli altri. L'ultima lezione del progetto sarà un momento di condivisione con i genitori, durante la quale potranno assistere ad una presentazione finale del lavoro svolto nel corso del laboratorio.
AREE PROGETTUALI	Il TEMA del progetto verrà deciso insieme al corpo docenti, collegandolo ad esempio ad una materia specifica e/o un argomento trattato in classe.
CALENDARIO	da ottobre a giugno da concordare ORARIO CURRICOLARE
ORARIO	Le lezioni hanno la durata di 60 minuti
COSTO UNITARIO	12 incontri (per minimo 2 sezioni con almeno 15 studenti l'una) 25,00 euro+ iva ad alunno 16 incontri (per minimo 2 sezioni con almeno 15 studenti l'una) 35,00 euro + iva ad alunno 20 incontri (per minimo 2 sezioni con almeno 15 studenti l'una) 40,00 euro+ iva ad alunno Per distanze che superano i 10 km dalla sede si calcolerà un rimborso spese viaggio in base al costo dei carburanti
A CHI RIVOLGERSI:	Dance Gallery APS Viale Roma 15- PG- tel 3382345901- 0755727717

PARLA COL CORPO L'immagine di Me

SOGGETTO PROPONENTE	COMUNE DI PERUGIA
SOGGETTO ATTUATORE	Dance Gallery APS
SCUOLA UTENTE	scuola secondaria di I° grado
A CHI SI RIVOLGE	ALUNNI
DOVE SI SVOLGE	presso le sedi scolastiche, in palestre o luoghi adatti all'attività motoria
FINALITA'	"Parla colcorpo, L'immagine di me" è un laboratorio di teatro fisico tra tecnica e improvvisazione attraverso cui scoprire il proprio corpo e "giocare" con la propria individualità e col proprio se sociale, utilizzando le capacità espressive, emotive ed evocative del gesto -Mettere in atto forme aggregative per imparare il rispetto delle regole e dei tempi di apprendimento di ognuno - Sviluppare la creatività grazie all'apporto di ciascun individuo e delle sue specificità -Imparare ad accettare il proprio corpo ed utilizzare il movimento per creare e stabilire contatti e relazioni con gli altri e con lo spazio circostante - Scoprire i propri limiti, ma anche le proprie inespresse potenzialità
COMPETENZE SPECIALIZZATE	operatrice esperta in danza e movimento espressivo con trentennale esperienza nel campo della didattica
SUSSIDI E STRUMENTAZIONI	Spazio ampio, pulito e riscaldato adatto all'attività Fisica, mixer audio e casse amplificate, abbigliamento

	comodo e calzini di spugna. Per le scuole limitrofe a Viale Roma l'Ass. mette a disposizione la propria sede
METODOLOGIA OPERATIVA	FASI TEORICHE incontro introduttivo con gli insegnanti FASI LABORATORIALI Ogni incontro si suddivide in due fasi; 1: training di base 2: ricerca corporea attraverso improvvisazioni guidate e composizioni EVENTI presentazione finale del lavoro svolto nel corso laboratorio (modello B)
AREE PROGETTUALI	il lavoro mette gli studenti nella condizione di doversi relazionare agli altri e a se stessi non con la parola ma con il corpo, attraverso lo sguardo, il contatto e la percezione
CALENDARIO	da ottobre a giugno
ORARIO	Orario curricolare, durata un'ora e trenta
COSTO UNITARIO	Corso A 4 incontri 440,00 euro + Iva Corso B 8 incontri 880,00 euro + Iva Per distanze che superano i 10 km dalla sede si calcolerà un rimborso spese viaggio in base al costo dei carburanti
A CHI RIVOLGERSI:	Dance Gallery APS Viale Roma 15- PG- tel 3382345901- 0755727717

SUONI IN MOVIMENTO

SOGGETTO PROPONENTE	COMUNE DI PERUGIA
SOGGETTO ATTUATORE	Coop. BORGORETE – il Giardino di Alice
SCUOLA UTENTE	scuola dell'infanzia e scuola primaria
A CHI SI RIVOLGE	ALUNNI
DOVE SI SVOLGE	presso le sedi scolastiche
FINALITA'	offrire ai bambini e alle bambine la possibilità di conoscere, ascoltare e praticare musica in una atmosfera piacevole, capace di stimolare una partecipazione viva, gioiosa, spontanea e creativa. Attraverso il gioco, il canto e l'interpretazione motoria, i bambini si avvicinano al mondo sonoro, in un percorso musicale che si armonizza con il loro sviluppo globale. Alla scoperta del suono e del linguaggio musicale come possibilità espressiva e creativa
COMPETENZE SPECIALIZZATE	esperti in didattica musicale e in attività espressive-comunicative
SUSSIDI E STRUMENTAZIONI	materiali didattico-musicali, strumentario Orff, strumenti musicali etnici
METODOLOGIA OPERATIVA	la metodologia utilizzata si basa sulla valorizzazione del "fare e riflettere" attraverso il gioco come risorsa privilegiata, sulla libera esplorazione e la ricerca, sulla valorizzazione della relazione sociale e affettiva. Tra gioco e apprendimento attraverso una serie di proposte divertenti basate sull'uso del corpo, sia come movimento sulla musica, sia come strumento musicale, attraverso gesti-suono, si esplorano alcuni degli aspetti fondamentali dell'educazione musicale e dell'educazione ritmica
AREE PROGETTUALI	laboratori musicali espressivi e comunicativi: **La musica dei più piccini** (sc. Infanzia) **Suoni in movimento** (sc. Primaria)
CALENDARIO	durante l'anno scolastico (da concordare con gli insegnanti)
ORARIO	curriculare
COSTO UNITARIO A PROGETTO	Modulo da 16h: € 576,00 oltre ad IVA come per legge
A CHI RIVOLGERSI:	Borgorete Soc. Coop. Soc. Beatrice Roscini – Simona Bruno Tel. 075 5997325 – 329 9040756

MOVIMENTO CREATIVO IN ARTE
CORPO, PAROLE, MUSICA E COLORI: DESTINAZIONE ARMONIA

SOGGETTO PROPONENTE	COMUNE DI PERUGIA
SOGGETTO ATTUATORE	Samantha Papetti
SCUOLA UTENTE	Scuola d'Infanzia, Primaria
A CHI SI RIVOLGE	Alunni
DOVE SI SVOLGE	presso le sedi scolastiche
FINALITA'	sfera corporeo-emotiva: acquisizione dello schema corporeo, sviluppo degli schemi motori, sviluppo delle capacità senso-percettive, miglioramento delle capacità di movimento, accettazione della corporeità, capacità di gestire, orientare canalizzare le emozioni, soddisfare il bisogno di gioco e movimento, integrazione psicocorporea sfera affettivo-relazionale: sviluppo delle capacità di accettare, rapportarsi, comprendere, conoscere l'altro, collaborare, avere fiducia, empatia, immedesimarsi in chi è distante da noi, elaborare il senso di appartenenza, sviluppo delle capacità espressive e comunicative verbali e non verbali, sviluppo della capacità di nominare il mondo affettivo, sviluppare la sensibilità e la responsabilità nei confronti della propria cittadinanza terrestre sfera cognitivo-immaginativa: sviluppo delle capacità cognitive (es. attenzione, memorizzazione, scelta…), sviluppo delle capacità immaginative e creative, contattare ed ispirarsi ai valori universali
COMPETENZE	insegnante di Scienze Motorie e Sportive
SPECIALIZZATE	Danzamovimentoterapeuta
SUSSIDI E STRUMENTAZIONI	palline, cartoncini colorati, piume, musica, teli, strumenti musicali, colori ed altri oggetti (in parte forniti dal soggetto attuatore)

METODOLOGIA OPERATIVA	- incontro esperienziale di presentazione del progetto alle insegnanti - fasi laboratoriali con incontri che si articolano attraverso le attività ludiche, motorie ed artistiche - danze tradizionali - esplorazioni motorie, giochi di movimento e teatrali, espressione corporea - giochi di gruppo (cooperativi e collaborativi) - giochi di attenzione/concentrazione, ritmo, rilassamento, musicali - integrazioni narrative, coreografiche, musicali o grafico-pittoriche Percorsi concordati con gli insegnanti oppure Percorsi tematici: A – La fiaba danzata di Cappuccetto Rosso (8 incontri) per Infanzia e Primaria B – Pianeta Emozioni (8 incontri) per Infanzia, Primaria C – Storie Danzanti (da concordare) per Infanzia, Primaria
CALENDARIO	annuale, incontri tematici da 8
ORARIO	CURRICOLARE, 50 minuti per la Scuola dell'infanzia, 60 minuti per la Scuola primaria con cadenza settimanale
COMPARTECIPAZIONE AI COSTI	30,00 euro l'ora
A CHI RIVOLGERSI:	Samantha Papetti Tel. 346 6841306 e-mail accoglierenelcuore@gmail.com

MUSICA CREATIVA

SOGGETTO PROPONENTE	COMUNE DI PERUGIA
SOGGETTO ATTUATORE	DAVIDE ZUCCHINI
SCUOLA UTENTE	scuola dell'Infanzia e Primaria
A CHI SI RIVOLGE	ALUNNI
DOVE SI SVOLGE	presso le sedi scolastiche
FINALITA'	scopo principale del progetto è quello di avvicinare i bambini al mondo della musica, in quanto storicamente è stata sempre considerata parte fondamentale della formazione dell'individuo, anche in base al fatto che questa, nei suoi processi di esplorazione, comprensione e apprendimento permette una interazione positiva tra i due emisferi del cervello umano e migliora le capacità di apprendimento, facilitando lo svolgimento di operazioni complesse della mente e del corpo. In base a ciò, oltre che nozioni base di teoria musicale, si stimolerà la creatività costruendo strumenti musicali, utilizzando materiali di recupero
COMPETENZE SPECIALIZZATE	musicista, trombettista, con esperienza nella didattica e insegnamento in ambito musicale
SUSSIDI E STRUMENTAZIONI	computer e casse per ascoltare musica ed attuare giochi propedeutici al senso del ritmo e del gusto musicale, materiali di recupero (come ad esempio bottiglie e riso per costruire una maracas), schede didattiche
METODOLOGIA OPERATIVA	lezioni frontali intervallate da giochi ed esercitazioni volte alla messa in pratica delle nozioni apprese: attività di ascolto ed espressione delle emozioni trasmesse spiegazione delle famiglie di strumenti musicali e costruzione di alcuni di essi, espressione musicale individuale e d'insieme Evento finale
AREE PROGETTUALI	sviluppo senso ritmico-musicale, conoscenza nozioni base di teoria musicale, costruzione strumenti, realizzazione di un evento di fine progetto
CALENDARIO	da concordare con le scuole
ORARIO	15 incontri a cadenza settimanale da 1 ora ciascuno
COSTO A PROGETTO	**350,00 euro**
A CHI RIVOLGERSI	Davide Zucchini Tel: 3486087935 - email: d.zucchini.dz@gmail.com

CANTARE IN CORO

SOGGETTO PROPONENTE	COMUNE DI PERUGIA
SOGGETTO ATTUATORE	KLARA LUZNIK
SCUOLA UTENTE	scuola dell' infanzia e scuola primaria
A CHI SI RIVOLGE	ALUNNI
DOVE SI SVOLGE	presso le sedi scolastiche
FINALITA'	sviluppare nei bambini la sensibilità musicale attraverso il movimento, di stimolare l'espressione delle proprie emozioni e sentimenti, prendendo coscienza di sé, dell'altro e del gruppo
COMPETENZE SPECIALIZZATE	esperta in didattica musicale, canto lirico, pianoforte, solfeggio e armonia
SUSSIDI E STRUMENTAZIONI	pianoforte o tastiera se disponibile, flauto dolce, lettore CD, voce ed il proprio corpo
METODOLOGIA OPERATIVA	FASI LABORATORIALI percorso sonoro musicale con il canto corale concerto finale
AREE PROGETTUALI	attraverso – l'ASCOLTO svilupperemo delle capacità e attività di memorizzazione, individuazione, selezione, confronto (SUONI E VOCI INTORNO A NOI**:** la natura, gli animali, i mezzi di trasporto, gli attrezzi da lavoro, la casa, la fattoria…) - il MOVIMENTO svilupperemo delle capacità e attività di localizzazione e presa di coscienza del proprio corpo nello spazio, di direzione corporea (mi muovo – sto fermo, dondolare, in piedi – seduto, …) - il SUONARE svilupperemo delle capacità e attività ritmico sonore prodotte "suonando" il proprio corpo (body percussion – battere le mani, i piedi, le coscie, il petto come prime esperienze ritmico- strumentali in dotazioni naturali del bambino) - il CANTARE svilupperemo delle capacità e attività di prima vocalità cantata, sulla gestione della propria intonazione della voce, sull' attenzione nei confronti delle diverse altezze musicali e delle diverse durate e dinamiche sonore e sul controllo della propria respirazione. Canteremo i brani che si estendono nell' ambito naturale della voce dei bambini con una ritmica facile ma ben precisa
CALENDARIO	ottobre – maggio (da concordare con le scuole)
ORARIO	CURRICOLARE – 1 ora a settimana per sezione
COSTO UNITARIO A PROGETTO	10 ore (da ottobre a dicembre) 300,00 euro 15 ore (da gennaio a maggio) 450,00 euro 25 ore (da ottobre a maggio) 750,00 euro
A CHI RIVOLGERSI	Klara Luznik cell. 340 500 11 01 e-mail: klara.luznik@gmail.com

GO GLOBAL
AMERICAN SCHOOL OF ENGLISH

LABORATORIO SCHOOLBUS
GO GLOBAL Kids

SUPPORTO LINGUISTICO SCOLASTICO
LABORATORIO SCHOOLBUS

SOGGETTO PROPONENTE	COMUNE DI PERUGIA
SOGGETTO ATTUATORE	GO GLOBAL American School of English
SCUOLA UTENTE	Scuole dell'infanzia
A CHI SI RIVOLGE	ALUNNI
DOVE SI SVOLGE	Presso le sedi scolastiche su richiesta degli interessati
FINALITA'	- avviamento alla lingua inglese in forma ludica e orale per bambini della scuola di infanzia dai 3 ai 5 anni con preferenza di classi omogenee per età.
COMPETENZE	I laboratori saranno condotti da insegnanti madrelingua o bilingue, esperti e con certificazioni linguistiche o di insegnamento ESL.
SUSSUDI E STRUMENTAZIONI	Libri in lingua della tradizione americana, giochi, flash cards e musica in movimento sono gli strumenti principali attraverso i quali si veicolano le parole e le espressioni orali di base che vanno a comporre il primo vocabolario in lingua dei bambini.
METODOLOGIA OPERATIVA	I nostri laboratori seguono una metodologia consolidata di ripetizione ciclica dei contenuti fino al consolidamento e al riconoscimento dei comandi vocali e alla riproduzione dei suoni con corretta inflessione.
AREE PROGETTUALI	in tutti i laboratori per l'infanzia vengono introdotti concetti linguistici basilari: come presentarsi e come salutarsi, colori e forme, numeri e lettere dell'alfabeto. Possono essere ampliati con vocaboli più complessi come i giorni della settimana, temi stagionali, cibi, animali e parti del corpo.
CALENDARIO	I laboratori possono essere divisi in due sessioni Ottobre-Gennaio e Febbraio-Giugno, oppure annualmente Ottobre-Giugno con orari e giorni concordati.
COSTO UNITARIO A PROGETTO	**16 incontri da 45'** > 576,00 € / sezione **32 incontri da 45'** > 1.104,00 € / sezione
A CHI RIVOLGERSI:	GO GLOBAL American School of English Tel e fax 075 397367 email info@goglobalschool.com www.goglobalschool.com

GO GLOBAL
AMERICAN SCHOOL OF ENGLISH

We prepare for Cambridge English Qualifications

SUPPORTO LINGUISTICO SCOLASTICO
PREPARAZIONE ESAMI CAMBRIDGE

SOGGETTO PROPONENTE	COMUNE DI PERUGIA
SOGGETTO ATTUATORE	GO GLOBAL American School of English
SCUOLA UTENTE	Scuole primarie e secondarie di I° grado
A CHI SI RIVOLGE	ALUNNI
DOVE SI SVOLGE	Presso le sedi scolastiche su richiesta degli interessati
FINALITA'	- supporto al percorso linguistico scolastico con espansione del vocabolario, esercitazioni in ascolto e conversazione e preparazione delle certificazioni internazionali **Cambridge Assessment English STARTERS | MOVERS | KET** per il consolidamento delle quattro abilità linguistiche: lettura, scrittura, ascolto e conversazione.
COMPETENZE	I corsi saranno condotti da insegnanti madrelingua o bilingue esperti e con certificazioni linguistiche o di insegnamento ESL.
SUSSUDI E STRUMENTAZIONI	I materiali didattici saranno scelti in accordo con gli insegnanti.
METODOLOGIA OPERATIVA	Le lezioni vengono concordate in base agli obiettivi da raggiungere e alla durata del modulo cercando anche di integrare e arricchire la programmazione curriculare.
AREE PROGETTUALI	Il percorso linguistico porta al rinforzo delle strutture grammaticali secondo i livelli CEFR e gli standard internazionali.
CALENDARIO	I corsi possono essere divisi in due sessioni Ottobre-Gennaio e Febbraio-Giugno, oppure annualmente Ottobre-Giugno con orari e giorni concordati.
COSTO UNITARIO A PROGETTO	**16 incontri da 60'** > 768,00 € / sezione **32 incontri da 60'** > 1.472,00 € / sezione
A CHI RIVOLGERSI:	GO GLOBAL American School of English Tel e fax 075 397367 email info@goglobalschool.com www.goglobalschool.com

PROGETTO EDUCATIVO: CLIL

SOGGETTO PROPONENTE	COMUNE DI PERUGIA
SOGGETTO ATTUATORE	BELT Learning Centre
SCUOLA UTENTE	Scuola dell'Infanzia – Scuola Primaria
A CHI SI RIVOLGE	ALUNNI
DOVE SI SVOLGE	Presso le scuole statali
FINALITA'	La metodologia CLIL consente una contestualizzazione dell'apprendimento linguistico, focalizzando l'attenzione sull'oggetto dello studio piuttosto che sulla lingua stessa.
COMPETENZE SPECIALIZZATE	apprendere la terminologia in lingua relativa all'argomento; iniziare a sviluppare quelle strategie che consentono di comprendere brevi istruzioni o descrizioni in lingua; imparare a lavorare in pairs o in piccoli gruppi.
SUSSIDI E STRUMENTAZIONI	flashcards, schede, video, giochi didattici, lavori manuali creativi, poster, libricini.
METODOLOGIA OPERATIVA	**Fasi Teoriche**: apprendere la terminologia in lingua relativa all'argomento **Fasi Laboratoriali**: verranno proposte attività che motivino l'uso "reale" e immediato della lingua straniera in un'ottica di cooperazione e lavoro di squadra dei bambini stessi, sotto la supervisione dell'insegnante.
AREE PROGETTUALI	moduli proposti: living or non-living?; plants; the solar system; dinosaurs; water cycle; frog cycle/ butterfly cycle; maps; reduce, reuse, recycle; endangered species; animal classification; egyptians; our body; the romans in britain; a trip to london.
CALENDARIO	Ottobre - Maggio
ORARIO	tra le ore 9.00 e le ore 14.00
COSTO UNITARIO A PROGETTO	€ Euro 500,00 (modulo 10 ore)
A CHI RIVOLGERSI:	Georgia De Souza Cagneti BELT LEARNING CENTRE – 0755052517 – info@beltschool.it

PROGETTO EDUCATIVO: SING 'N TELL

SOGGETTO PROPONENTE	COMUNE DI PERUGIA
SOGGETTO ATTUATORE	BELT Learning Centre
DESTINATARI DEL PROGETTO	Alunni della scuola dell'infanzia e primaria
DOVE SI SVOLGE	presso le sedi scolastiche
FINALITA' DEL PROGETTO	Il progetto è suddiviso in due moduli acquistabili anche separatamente: "Storytelling" in inglese (al fine di sviluppare l'ascolto e la concentrazione, stimolare la fantasia, fissare strutture e funzioni linguistiche in maniera deduttiva, migliorare la pronuncia e la comprensione) e "Musical" (per favorire l'apprendimento della lingua Inglese in contesto *attraverso l'utilizzo di un insieme di pratiche teatrali).*
COMPETENZE SPECIALIZZATE	Insegnanti madrelingua con qualifiche ed esperienze nell'insegnamento ai bambini e/o nell'ambito teatrale
SUSSIDI E STRUMENTI	Schede di lavoro – canzoni e filastrocche – storie e racconti – testi teatrali – burattini.
METODOLOGIA OPERATIVA	"Storytelling in English": lettura animata attraverso l'enfatizzazione dell'intonazione e della gestualità e con il supporto delle immagini del libro. "English Musical"
AREE PROGETTUALI	2 Moduli: a) *Storytelling in English* è un modo immediato per introdurre i bambini ad una seconda lingua. Poiché la mente è narrativa, il bambino apprende il linguaggio attraverso le narrazioni, storie riguardanti la quotidianità oppure storie inventate. b) *English Musical* prevede un copione scritto dall'insegnante con il contributo dei bambini al fine di coinvolgere la loro creatività e migliorare l'apprendimento della lingua inglese attraverso un approccio ludico grazie al quale aumenta la capacità di socializzazione e comunicazione dei bambini e la loro autostima.
CALENDARIO	Da ottobre a febbraio/marzo
ORARIO	Una lezione alla settimana di 60/90 minuti per ogni gruppo
COSTO UNITARIO PROGETTO	€ 750,00 (modulo "Storytelling in English") € 1.000,00 (modulo "English Musical")
A CHI RIVOLGERSI	Belt Learning Centre - Largo Madonna Alta 6, Perugia Tel. 075/5052517; e-mail: beltschool@libero.it Referente di Progetto: Dott.ssa Georgia Cagneti

PROGETTO EDUCATIVO: GET THEM TO TALK

SOGGETTO PROPONENTE	COMUNE DI PERUGIA
SOGGETTO ATTUATORE	BELT Learning Centre
DESTINATARI DEL PROGETTO	alunni delle scuole secondarie di primo grado
DOVE SI SVOLGE	presso le scuole statali
FINALITA' DEL PROGETTO	imparare a dialogare in lingua inglese, in semplici situazioni; migliorare la pronuncia e l'intonazione, apliare il lessico.
COMPETENZE SPECIALIZZATE	partendo da un modello guida i ragazzi verranno portati a creare dei propri dialoghi
SUSSIDI E STRUMENTI	role-plays e mill drills
METODOLOGIA OPERATIVA	**Fasi Teoriche**: tutte le abilità linguistiche sono approfondite in maniera strutturata con particolare accento sulla comunicazione orale. **Fasi Laboratoriali**: lo studente interagisce con fluidità, coinvolgimento ed enfasi e si cimenta in attività collaborative di pair work, group work, cooperative learning all'interno di piccoli gruppi.
AREE PROGETTUALI	comunicazione in lingua inglese
CALENDARIO	Ottobre - Maggio
ORARIO	tra le ore 9.00 e le ore 14.00
COSTO UNITARIO PROGETTO	Euro 1.000,00 (modulo 20 ore)
A CHI RIVOLGERSI	Georgia De Souza Cagneti BELT LEARNING CENTRE – 0755052517 – info@beltschool.it

CORSI IN PREPARAZIONE AD ESAMI DI CERTIFICAZIONE

SOGGETTO PROPONENTE	COMUNE DI PERUGIA
SOGGETTO ATTUATORE	BELT Learning Centre
DESTINATARI DEL PROGETTO	alunni delle scuole primarie e secondarie di primo grado
DOVE SI SVOLGE	presso le scuole statali del Comune di Perugia
FINALITA' DEL PROGETTO	preparazione di esami di certificazione in lingua in-glese
COMPETENZE SPECIALIZZATE	verranno potenziate le abilita' di reading, writing, listening & speaking
SUSSIDI E STRUMENTI	schede didattiche, simulazioni di prove di esame
METODOLOGIA OPERATIVA	**Fasi Teoriche**: completare il programma previsto per l'esame che si intende sostenere. **Fasi Laboratoriali**: SIMULAZIONI DELLE PROVE DI ESAME (READING, WRITING, LISTENING, SPEAKING)
AREE PROGETTUALI	preparazione ad esami di certificazione in lingua inglese (enti: cambridge, pearson oppure trinity)
CALENDARIO	Ottobre - Maggio
ORARIO	tra le ore 9.00 e le ore 14.00
COSTO UNITARIO PROGETTO	Euro 1.500,00 (modulo 30 ore)
A CHI RIVOLGERSI	Georgia De Souza Cagneti BELT LEARNING CENTRE – 0755052517 – info@beltschool.it

ITA: BOOK – MANGIA UN LIBRO
Letture animate per bambini

SOGGETTO PROPONENTE	COMUNE DI PERUGIA
SOGGETTO ATTUATORE	VALENTINA PIPPI
SCUOLA UTENTE	Scuola dell'infanzia e primaria
A CHI SI RIVOLGE	ALUNNI
DOVE SI SVOLGE	Presso le sedi scolastiche
FINALITA'	promuovere la divulgazione dei grandi classici della letteratura per l'infanzia a scopo educativo e formativo. far riscoprire il piacere della lettura, rieducando i bambini alla consapevolezza del sé, dei propri sentimenti e delle emozioni condivise attraverso delle rappresentazioni animate che favoriscano l'autenticità delle relazioni di gruppo e la compartecipazione attiva. avvicinare i bambini all'ascolto e alla lettura dei classici per l'infanzia secondo i principi della pedagogia del gioco e la didattica dello storytelling riproponendo l'anima del testo e il suo bagaglio emozionale in veste ludica e ricreativa. stimolare l'apprendimento dei contenuti, attraverso un percorso narrativo guidato che offre spunti di riflessione anche per i più piccoli e input socioeducativi riconducibili alla dimensione ritmica e teatrale. inserire, su richiesta dell'insegnante, dei richiami alla lingua straniera durante lo svolgimento degli incontri dove l'inglese diventa nuovo codice espressivo e di interazione tra i bambini.
COMPETENZE SPECIALIZZATE	Valentina Pippi è laureata in mediazione linguistica dal 2012 presso l'Università di Perugia. A dicembre 2017 consegue un Master in Inglese e didattica CLIL per bambini, per l'insegnamento del teatro attraverso la lingua inglese nelle scuole primarie e d'infanzia. Dal 2015 ha creato Ita:book – Mangia un libro un nuovo format di evento letterario per riscoprire i classici della letteratura in una nuova veste che pone al centro

	l'emozionalità e la compartecipazione di adulti e bambini (è possibile visitarne il profilo su facebook).
SUSSIDI E STRUMENTAZIONI	Libri, oggetti e costumi di scena.
METODOLOGIA OPERATIVA	Il tema delle letture può essere liberamente concordato con gli insegnanti per meglio rispondere alle esigenze formative del gruppo classe e integrare l'animazione al programma scolastico predefinito, a seconda della finalità educativa da raggiungere. E' possibile concordare in base alle singole esigenze quanti bambini assistano alla lettura prescelta ed eventualmente si possono creare più gruppi in base alla fascia d'età o classe, o un singolo gruppo con età e sezioni differenti.
AREE PROGETTUALI	Animazione a scopo educativo e formativo Lettura come mezzo espressivo del sé e strumento relazionale Pedagogia del gioco e didattica dello storytelling Compartecipazione alla dimensione teatrale a fini socioeducativi Introduzione della lingua straniera, se richiesto dall'insegnante, come nuovo codice espressivo e linguistico.
CALENDARIO	Da concordare con le scuole.
ORARIO	45 minuti circa a lettura.
COSTO UNITARIO A PROGETTO	3,50 euro a bambino (min 20/25 bambini - max 80 bambini per lettura animata).
A CHI RIVOLGERSI	Responsabile progetto: Valentina Pippi – 3338117950 email elizabeth9@hotmail.it

ONE, TWO, THREE
(ONE, CHEW, TREE: UNO MASTICA L'ALBERO
Ovvero
L'importanza dell'acquisizione della lingua inglese)

SOGGETTO PROPONENTE:	COMUNE DI PERUGIA
SOGGETTO ATTUATORE:	CRISTINA GIORGI
SCUOLA UTENTE:	SCUOLA DELL'INFANZIA, SCUOLA PRIMARIA
A CHI SI RIVOLGE:	ALUNNI
DOVE SI SVOLGE:	PRESSO LE SEDI SCOLASTICHE
FINALITÀ:	Favorire un apprendimento significativo e gratificante, attraverso l'utilizzo di tutti i canali sensoriali; Stimolare l'apprendimento naturale, mediante un approccio ludico; Permettere al bambino di acquisire maggiore sicurezza e fiducia nelle proprie capacità comunicative Comprendere globalmente una storia; Intuire il significato di parole tramite l'azione teatrale del docente; Memorizzare filastrocche e canzoni; Interiorizzare i termini chiari di un racconto; Le tappe linguistiche previste dal metodo sono: Listening, understanding, speaking, reading, writing.
COMPETENZE SPECIALIZZATE:	Esperta laureata in competenze linguistiche. Specializzata in ambito artistico, teatrale e danza.
SUSSIDI E STRUMENTAZIONI:	Libri, CD e DVD schede in lingua inglese, costumi di scena, facili strumenti musicali.

METODOLOGIA OPERATIVA:	FASE LABORATORIALE: Laboratorio espressivo, musicale, artistico, linguistico.
EVENTI:	rappresentazione a conclusione del progetto.
CALENDARIO:	Da ottobre a giugno
ORARIO:	CURRICOLARE 18 incontri di un'ora circa nelle scuole primarie e 21 incontri di 50 minuti circa nelle scuole prima infanzia
COSTO UNITARIO A PROGETTO	550,00 euro
A CHI RIVOLGERSI:	Cristina Giorgi tel. 075/6919358 cell. 392/3800418

ET VOILÀ, JE PARLE FRANCAIS!
laboratori in lingua francese: "Contes en musique" e "Video telegiornale"

PROPONENTE	COMUNE DI PERUGIA
SOGGETTO ATTUATORE	Ass. Cult. Français d'Ombrie
SCUOLA UTENTE	Scuole dell'infanzia, primarie e secondarie di I° grado
A CHI SI RIVOLGE	Alunni ed insegnanti
DOVE SI SVOLGE	presso le sedi scolastiche
FINALITA'	- sviluppare negli alunni curiosità e interesse per la cultura francese. - creare l'opportunità di entrare in contatto con la lingua francese attraverso laboratori musicali e laboratori di realizzazione video - favorire il linguaggio orale attraverso attività creative stimolanti - acquisire sicurezza nel parlare una lingua straniera divertendosi
COMPETENZE	- insegnanti/animatori madrelingua qualificati laboratori musicali: musicisti professionisti dell'Associazione ARS ET LABOR, concertisti, accomunati da una seria formazione fenomenologica ed esperti in didattica musicale, negli ambiti della formazione strumentale e dell'offerta culturale nelle scuole di ogni ordine e grado. laboratorio video: videomaker francese collaboratore della scuola di giornalismo di Perugia SGRT, con esperienza didattica nelle scuole umbre
SUSSIDI E STRUMENTAZIONI	laboratori musicali: pianoforte (se disponibile) e attrezzatura per la riproduzione di contenuti audio e video (forniti dalla scuola utente), CD, DVD (forniti dal soggetto attuatore) laboratorio video: videocamera, microfoni (forniti dal soggetto attuatore), videoproiettore e/o LIM con casse audio forniti dalla scuola
METODOLOGIA OPERATIVA	laboratori musicali: Fase teorica: incontro con gli insegnanti Fase laboratoriale: lavoro con alunni e insegnanti di ascolto musicale e narrativo dal vivo, di interazione e partecipazione attiva degli alunni attraverso la parola in francese, il gesto e il disegno. Evento finale: presentazione del lavoro svolto ai genitori degli alunni (per la scuola dell'infanzia e primaria) laboratorio video (solo per le scuole secondarie di I grado): fase laboratoriale: documentazione, preparazione e

registrazione dei servizi tematici del telegiornale in francese Evento finale: proiezione e diffusione del telegiornale

AREE PROGETTUALI

laboratori musicali in francese:

L'Histoire de Babar - (5 incontri di 1 ora ciascuno per la scuola dell'infanzia e primaria, l'ultimo incontro con i genitori)

Il progetto pone al centro la composizione di Francis Poulenc (1899-1963) "*L'Histoire de Babar*", illustrazione sonora della fiaba sul giovane elefante Babar di Jean de Brunhoff. La composizione alterna la narrazione ad interventi musicali che prendono vita direttamente dalla storia: gli alunni saranno coinvolti attraverso la descrizione gestuale delle vicende, la pratica della lingua per imitazione e/o attraverso la lettura, la realizzazione di illustrazioni della storia.

Ma mère l'Oye - La Fiaba e la musica - (5 incontri di un'ora ciascuno per la scuola secondaria di primo grado) Il capolavoro di Maurice Ravel (1875-1937) Ma mere l'Oye (1908) sarà alla base del percorso proposto. Le tradizionali fiabe di Perrault, Madame d'Aulnoy e Madame Leprince de Beaumont che hanno ispirato la composizione saranno di volta in volta lette dalla docente madrelingua e gli alunni saranno coinvolti nella narrazione. Si esplorerà il rapporto fra la storia e la composizione musicale nonché il contesto storico/biografico. L'esecuzione dal vivo permetterà di entrare in contatto diretto col suono e permetterà un'interazione con i musicisti per vivere appieno la ricchezza di questo capolavoro.

laboratorio video in francese (solo per le scuole secondarie di I grado) :

Il telegiornale della scuola (10 incontri di 2 ore). Gli alunni realizzano un vero e proprio telegiornale in lingua francese in tutte le sue fasi, scegliendo l'argomento dei loro servizi: meteo, cultura musicale francese contemporanea, reportage su artisti e personaggi famosi, notiziario ecc...

CALENDARIO

da concordare con le scuole in orario curriculare

COSTO PER SEZIONE

(max 20 bambini) **laboratori musicali** 5h = 200,00 €

laboratorio video 20h = 800,00 €

A CHI RIVOLGERSI:

Ass. Cult. Français d'Ombrie, Gilles Dubroca francaisdombrie@gmail.com

«LES LUMIÈRES DE PARIS» – musical in francese
La lingua francese attraverso le arti della scena

PROPONENTE:	COMUNE DI PERUGIA
SOGGETTO ATTUATORE	Mathilde Sigier
SCUOLA UTENTE:	Scuola primaria e secondaria di I° grado
A CHI SI RIVOLGE:	ALUNNI
DOVE SI SVOLGE:	Presso le sedi scolastiche
FINALITA:	-Scoprire la lingua e la cultura francese attraverso le arti sceniche. -Favorire il linguaggio orale e corporeo attraverso il musical. -Acquisire sicurezza nel parlare una lingua straniera divertendosi. -Scoprire il mondo del musical: il teatro, il canto e la danza rendendo l'apprendimento della lingua più intuitivo. -Scoprire una cultura attraverso uno spettacolo dal vivo moderno creato su misura per gli allievi. -Avere fiducia in sé stessi e nei compagni.
COMPETENZE:	Musicista diplomata del conservatorio in Francia, attrice diplomata nelle arti della scena allo *Studio International des Arts de la Scène* a Parigi. Esperta in didattica musicale e in musical per bambini, ragazzi e adulti.
SUSSIDI:	Impianto audio, costumi di scena e accessori per il laboratorio e lo spettacolo finale (forniti dal soggetto attuatore). Impianto di registrazione video con luci per le riprese dello spettacolo finale (forniti dal soggetto attuatore). Un luogo che permetta il movimento.
METODOLOGIA OPERATIVA:	Giochi teatrali e vocali, canto, danza, creazione di un musical con spettacolo finale.
AREE PROGETTUALI	Lingua francese, arti della scena: teatro, canto, danza.

CALENDARIO:	Ottobre/Dicembre con evento finale per Natale. Gennaio/Aprile con evento finale prima di Pasqua. Marzo/Giugno con evento finale per la fine dell'anno scolastico.
ORARIO CURRICOLARE	1 ora a settimana.
COSTO PER SEZIONE:	16 ore = 500,00 euro. 10 ore = 400,00 euro.
A CHI RIVOLGERSI:	Mathilde Sigier 331.7341583 - info@mathildesigier.com www.mathildesigier.com



"SPETTACOLO, SPETTACOLARE" IL MUSICAL!
Iniziazione alle arti della scena.
Teatro. Canto. Danza.

PROPONENTE:	COMUNE DI PERUGIA
SOGGETTO ATTUATORE:	Mathilde Sigier
SCUOLA UTENTE:	Scuola dell'infanzia, primaria e secondaria di I° grado
A CHI SI RIVOLGE:	ALUNNI
DOVE SI SVOLGE:	-Presso le sedi scolastiche
FINALITA':	- Iniziarsi alle arti della scena divertendosi - Favorire il linguaggio orale e corporeo attraverso il musical - Scoprire il mondo del musical: il teatro, il canto e la danza attraverso uno spettacolo già esistente o inedito - Esprimersi e sviluppare la propria sensibilità - Avere fiducia in sé stessi e nei compagni - Aprire il mondo immaginario di ogni allievo - Possibilità d'includere canzoni in lingua inglese o francese
COMPETENZE:	Musicista diplomata del Conservatorio in Francia, attrice diplomata nelle arti della scena e nel musical allo Studio International des Arts de la Scène a Parigi. Esperta in didattica musicale e in musical per i bambini, ragazzi e adulti.
SUSSIDI:	Strumenti musicali, impianto audio per il laboratorio (forniti dal soggetto attuatore). Impianto di registrazione video con luci per le riprese dello spettacolo finale (forniti dal soggetto attuatore). Un luogo che permetta il movimento.
METODOLOGIA OPERATIVA:	Giochi vocali e teatrali, canto, danza, creazione di un musical con spettacolo finale. Per la scuola d'infanzia e primaria giochi musicali con gli strumenti.
AREE PROGETTUALI:	Arti della scena : teatro, canto, danza. Possibilità di

inserire canzoni in lingua francese e inglese.
Utilizzo di strumenti musicali per la scuola dell'infanzia e primaria.

CALENDARIO:

Ottobre/Dicembre con evento finale per Natale.
Gennaio/Aprile con evento finale prima di Pasqua.
Marzo/Giugno con evento finale per la fine dell'anno scolastico.

ORARIO CURRICOLARE:

45 minuti (infanzia) / 1.00h (primaria) / 1.00h (secondaria) a settimana.

COSTO PER SEZIONE:

Scuola dell'infanzia: 10 lezioni = 200 euro.
Scuola primaria e secondaria:20 ore = 500 euro.
16 ore = 400 euro.
10 ore = 300 euro.

A CHI RIVOLGERSI:

Mathilde Sigier 331.7341583
info@mathildesigier.com
www.mathildesigier.com



KIDS AS ARTISTS
LABORATORIO CREATIVO IN LINGUA INGLESE

SOGGETTO ATTUATORE:	Chiara Iachettini.
SCUOLA UTENTE:	scuola dell'Infanzia e Primaria
A CHI SI RIVOLGE:	alunni.
DOVE SI SVOLGE:	presso le sedi scolastiche
FINALITA':	il progetto propone un laboratorio di attività manipolative, pittoriche e ludico- creative volte alla facilitazione e al potenziamento della lingua inglese. Attraverso il gioco e lo stimolo sensoriale i bambini sviluppano la capacità creativa e linguistica: Sollecitare l'uso della lingua in situazioni ricreative e guidate. Promuovere la dualità linguistica nella mente dei bambini. Apprendimento e consolidamento della lingua inglese mediante percorsi operativi sui cinque sensi e la stimolazione della capacità interattiva e di conversazione dei bambini fra di essi e con l'insegnante. Esprimersi in modo personale e creativo attraverso la manipolazione di differenti materiali e conoscenza di varie tecniche grafico- pittoriche. Sviluppare la condivisione fra pari e la capacità di collaborazione.
COMPETENZE SPECIALIZZATE	insegnante/animatrice bilingue con qualifiche ed esperienze nell'insegnamento della lingua inglese ai bambini
SUSSIDI E STRUMENTAZIONI:	matite, colori, tempere, pennelli, spugne, cartoncini, carta collage, forbici… Flash cards, puzzle, roleplay, cd musicali, libri sensoriali e altro material ludico-didattico
METODOLOGIA OPERATIVA:	laboratorio manuale/artistico guidato e animato con strategie ludiche, verbali e musicali. Molteplici attività volte a sviluppare la capacità di ascolto, l'apprendimento del lessico e l'ampliamento del vocabolario. L'insegnante proporrà alla classe un gran numero di situazioni comunicative, in cui l'uso della lingua straniera non sia fine a se stesso, ma abbia scopi extralinguistici come riconoscere oggetti che vengono usati nella quotidianità, saper ascoltare suoni ed essere in grado di saperli abbinare ad una sensazione di gioia o tristezza, lo svolgimento di giochi. I bambini verranno guidati in un percorso sensoriale che li porterà alla consapevolezza dei loro cinque sensi in modo divertente e creativo ed allo stesso

tempo saranno introdotti al suono di una nuova lingua in modo spontaneo.

SVOLGIMENTO DEL PROGETTO: La prima lezione verrà dedicata al conoscimento della classe e all'introduzione dell'argomento dei cinque sensi. In questa fase, ai bambini verranno illustrati i cinque vocaboli principali ai quali dovranno fare riferimento durante tutto lo svolgimento del progetto. All'inizio di ogni lezione, l'insegnante susciterà l'interesse della classe riguardante l'argomento cercando di ottenere da loro la "definizione" di questi cinque vocaboli attraverso varie tecniche (flash cards, roleplays).
Durante lo svolgimento di tutto il progetto i bambini saranno al centro della lezione, verranno guidati alla scoperta di un singolo senso alla volta attraverso una nuova lingua, ma saranno loro in prima persona a doversi confrontare con le nuove sensazioni o materiali con i quali verranno in contatto.
Il corso sarà adattato in base all'età dei bambini, il percorso che andranno ad affrontare sarà lo stesso ma con qualche variante. Per i più piccoli le attività saranno svolte in una durata minore di tempo ed in gruppi più ristretti in modo tale da non richiedere uno sforzo di concentrazione troppo elevato da parte dei bambini. Inoltre, si prediligerà l'utilizzo di immagini, disegni e canzoni per facilitare la comprensione della nuova lingua.
Sia per i più grandi che per i più piccoli il corso sarà incentrato sulle stesse capacità sensoriali:
Tatto (touch): con materiali morbidi/duri, caldi/freddi, le forme, libri tattili.
Udito (hearing): suoni dolci o crudi, imparare ad ascoltare il silenzio, creare situazioni di gioco in cui l'udito sia importante (tubo per il telefono senza fili).
Vista (sight): giochi per cercare i dettagli e le differenze, costruzioni di colori.
Olfatto (smell): indovina gli odori, riconoscere se sono odori sgradevoli o profumi.
Gusto (taste): alimenti in versione gioco da suddividere in base al gusto (dolci, salati, aspri).

CALENDARIO: da concordare con le scuole

ORARIO: da concordare con le scuole.

COSTO: da concordare con le scuole

A CHI RIVOLGERSI: referente Chiara Iachettini
email chiara.iachettini@gmail.com tel. 3472404580

LABORATORI TEATRALI

SOGGETTO PROPONENTE	COMUNE DI PERUGIA
SOGGETTO ATTUATORE	Ass. Cult. **P**ANE**D**ENTI**T**EATRO condotto da Enrico De Meo
SCUOLA UTENTE	scuola dell'infanzia, primaria e secondaria di I° grado
A CHI SI RIVOLGE	ALUNNI
DOVE SI SVOLGE	presso le sedi scolastiche
FINALITA'	Ciascun laboratorio si propone di sviluppare l'attenzione e l'ascolto in relazione con se stessi e, l'altro e il gruppo. Sperimentare l'organizzazione del tempo e dello spazio. Prendendo in esame e potenziando il linguaggio del corpo, si esploreranno le proprie possibilità di movimento, utilizzando energie espressive solitamente trascurate, favorendo il riconoscimento di stereotipi e facendo emergere le diversità di ognuno. Sperimentare la collaborazione con gli altri, l'apertura all'ambiente circostante. Nutrire ed integrare funzioni operative, percettive, di relazione, affettive. Da singoli spunti narrativi, l'animazione può far scaturire esperienze recitative informali e spontanee. Le esperienze sono proposte in modo che ognuno possa trovare soluzioni per rispondere agli stimoli, scoprendo tra tentativi ed errori le proprie potenzialità, prendendo consapevolezza della propria presenza nel mondo
COMPETENZE SPECIALIZZATE	esperti in attività espressive, narrazioni, drammatizzazioni, teatro ragazzi e conduzioni di laboratori teatrali
SUSSIDI E STRUMENTAZIONI	musica, narrazione, uso di materiali vari di facilereperibilità per il gioco teatrale che coinvolgerà i bambini attivamente durante tutta la durata del laboratorio
METODOLOGIA	FASI TEORICHE incontri con gli insegnanti per definire tematiche FASI LABORATORIALI incontri con gli alunni EVENTI saggio finale nella scuola
AREE PROGETTUALI	**Giochiamo al teatro** (12 ore di lezione) Conoscenza del proprio corpo in rapporto agli altri, allo spazio e al tempo; conoscere i vari segmenti corporei e le posture che il corpo può assumere; movimento e capacità vocale per comunicare stati d'animo e sensazioni; la drammatizzazione del gioco; ricerca dei propri ritmi interni e rispetto dei ritmi dati Spettacolo finale **Cuore di Clown** (12 ore di lezione) conoscenza del proprio corpo in rapporto agli altri, allo spazio e al tempo; conoscere i vari segmenti corporei e le posture che il corpo può assumere; la costruzione del proprio clown; le gags principali del clown; il trucco e il vestito del clown; la giocoleria e l'acrobatica la costruzione di uno spettacolo circense **Come eravamo e come siamo ora** (15 ore di lezione) Viaggio nei racconti, leggende, favole dell'Umbria.

Il percorso cerca, attraverso il gioco teatrale, di ravvivare, scoprire e riscoprire il passato del luogo dove viviamo.
Un lavoro coinvolgente ed affascinante che ci permette di riaccendere "la memoria"
Spettacolo finale
Il sé e l'altro, nel tempo e nello spazio (12 ore di lezione) esperienze per imparare a gestire il proprio corpo, a controllarsi.
La strutturazione dello schema corporeo cosciente passa attraverso la sperimentazione dei vari segmenti, dell'equilibrio, la coordinazione, la respirazione. Insieme si propongono esperienze che permettono di percepire la dominanza e rafforzano la lateralizzazione, la percezione visiva dello spazio euclideo, topologico, orientato e la percezione uditiva del tempo, delle strutture ritmiche. Imparare a controllare i movimenti, controllare il tono muscolare, aumenta la disponibilità a mantenere l'attenzione, favorisce l'apertura alle relazioni con l'ambiente circostante, agli apprendimenti.
E' previsto un momento di condivisione finale
Il mio corpo comunica: storie in movimento (6 ore di lezione)
Le esperienze proposte coinvolgono la parte mimica, gestuale e posturale della persona e la sperimentazione della comunicazione non verbale, della collaborazione. Il corpo vissuto, percepito e rappresentato diviene strumento narrativo e strumento per avere maggior presa sul mondo
Il movimento, le forme e il segno grafico (12 ore di lezione) c'è una stretta relazione fra movimento e segno grafico. Si propongono quindi movimenti che valorizzano il corpo e permettono di sperimentare manipolazione, coordinazione, abilità fine delle dita e della mano, discriminazione visiva e uditiva. Si utilizzano nastri, palline, paracadute e percorsi psicomotori costruiti attraverso le forme.

CALENDARIO da concordare con gli insegnanti

ORARIO CURRICOLARE

COSTO A PROGETTO

GIOCHIAMO al teatro	12 ore	**480,00 euro**
Cuore di CLOWN	12 ore	**480,00 euro**
Come ERAVAMO e come SIAMO	15 ore	**600,00 euro**
IL SE E L'ALTRO, NEL TEMPO E NELLO SPAZIO	12 ore	**480,00 euro**
IL Mio Corpo Comunica: STORIE IN MOVIMENTO	6 ore	**240,00 euro**
Il Movimento, LE FORME ED IL SEGNO GRAFICO	12 ore	**480,00 euro**

A CHI RIVOLGERSI: PaneDentiTeatro: referente Enrico De Meo Tel. 392 1927530 email enricodemeoteatro@gmail.com

GIOCARE A FARE TEATRO
LABORATORI TEATRALI PER BAMBINI E RAGAZZI

SOGGETTO PROPONENTE	COMUNE DI PERUGIA
SOGGETTO ATTUATORE	Ass. “LE ONDE” - Domenio Madera
SCUOLA UTENTE	scuola dell’infanzia, primaria e secondaria di I grado
A CHI SI RIVOLGE	ALUNNI
DOVE SI SVOLGE	presso le sedi scolastiche
FINALITA’	- Migliorare la conoscenza di sé, del proprio corpo e delle sue potenzialità espressive - Sviluppare le proprie abilità comunicative utilizzando la voce, il corpo e il movimento - Usare consapevolmente i cinque sensi e migliorare gesti e movimenti attraverso la conoscenza e la sperimentazione di diverse modalità di utilizzo dello spazio, distinguendo dimensioni e forme dello stesso - Imparare a respirare e ad usare la voce in sintonia con il corpo e in relazione a situ azioni diverse - Sperimentare un a diversa immagine di sé e un rapporto creativo con il proprio corpo e con gli oggetti, anche in relazione agli altri e allo spazio - Promuovere la ricerca di tempi e modi per raccontarsi nel rispetto delle proprie esigenze, di quelle altrui e delle regole sociali - Sviluppare la capacità di sentirsi, di ricordare, di immaginare, di porsi in rapporto con l’altro da sé, di mettersi nei panni di e di fare come se, quindi di essere se stessi e di capire gli altri. - Superare la timidezza, rafforzare la fiducia in sé e sviluppare il senso di responsabilità - Controllare l’emotività e sviluppare la capacità di gestire situazioni di tensione emotiva -Convogliare la propria energia nella drammatizzazione - Favorire la naturale inclinazione del bambino al fantastico e all’immaginario - Sviluppare la capacità di memorizzazione e migliorare l’attenzione - Promuovere la creatività e il desiderio di apportare contributi personali
COMPETENZE SPECIALIZZATE	Esperti in attività espressive: (narrazione e Drammatizzazione) Esperti in teatro ragazzi

METODOLOGIA OPERATIVA	Gli incontri laboratoriali saranno essenzialmente di carattere pratico: i partecipanti stessi saranno i veri protagonisti dell'esperienza e metteranno in gioco se stessi tramite la pratica del linguaggio teatrale e dei giochi scenici di rappresentazione; non mancheranno momenti in cui i partecipanti si cimenteranno in esercizi di improvvisazione verbale e non verbale. Tutti gli esercizi tecnici verranno presentati in forma ludica a seconda dell'età anagrafica degli alunni, delle specificità dei singoli e del gruppo di lavoro. Gli esercizi verranno accompagnati dalla musica che fungerà da stimolatore alle azioni teatrali, dando il ritmo degli esercizi ma anche insegnando che esistono suoni e musiche diverse per trasmettere emozioni diverse. E' possibile affrontare anche dei piccoli discorsi teorici sul teatro (e, volendo, sulla storia di esso) unendo così al divertimento anche qualche aspetto più approfondito di tecnica teatrale.
AREE PROGETTUALI	- Uso della voce: respirazione e fonazione - La voce come gesto fisico - Improvvisazione verbale e non verbale - Espressione corporea e gestuale teoria e tecnica della rappresentazione - Lo spazio scenico - Costruzione di personaggi e giochi di simulazione
CALENDARIO	Tutto l'anno scolastico (Il calendario degli incontri deve essere concordato dagli insegnanti con l'Associazione all'inizio dell'anno scolastico)
ORARIO	CURRICOLARE 10 ore a classe/sezione
COSTO UNITARIO A PROGETTO	**400,00 euro (iva compresa)**
A CHI RIVOLGERSI:	Ass. "Le Onde" Referente Domenico Madera Tel. 338 9160684

ASCOLTO…A BOCCA APERTA
Letture teatrali

SOGGETTO PROPONENTE	COMUNE DI PERUGIA
SOGGETTO ATTUATORE	Ass. “LE ONDE” - Domenico Madera
SCUOLA UTENTE	**S**cuola dell’infanzia e primaria
A CHI SI RIVOLGE	ALUNNI
DOVE SI SVOLGE	presso le sedi scolastiche
FINALITA’	- Stimolare il piacere dell’ascolto e della lettura - Sviluppare la capacità di riflessione e interpretazione di ciò che si ascolta - Favorire lo sviluppo di fantasia e creatività -Sostenere e promuovere tempi di attenzione e concentrazione prolungati - Stimolare la curiosità, l'interesse, la capacità di confronto e di critica, la conoscenza. -Promuovere il dialogo e la discussione -Favorire la comprensione e la costruzione dei testi scritti -Sviluppare le capacità critiche
COMPETENZE SPECIALIZZATE	Esperti in attività espressive (narrazione e drammatizzazione) Esperti in teatro ragazzi
METODOLOGIA OPERATIVA	Lettura teatrale di storie/libri con l’ausilio di piccoli oggetti, giochi di ombre, pupazzi e musica. In alcuni casi è prevista la partecipazione diretta dei bambini attraverso giochi di animazione e interventi all’interno della storia stessa. Di seguito alla lettura è previsto un momento di confronto degli alunni con l’esperto su curiosità legate alla storia ascoltata, su tecniche e materiali usati per la realizzazione degli oggetti, pupazzi o ombre utilizzati, su tecniche di lettura, La scelta dei testi potrà essere concordata con gli insegnanti per venire incontro alle esigenze dell’attività didattica o di progetti avviati A tal fine è previsto un incontro preliminare di progettazione con gli insegnanti.
CALENDARIO	Tutto l’anno scolastico. Il calendario degli incontri deve essere concordato dagli insegnanti con l’Associazione
ORARIO	Curricolare, circa 1 ora a classe È possibile realizzare uno o più incontri con lo stesso gruppo
COSTO UNITARIO A PROGETTO	€ 8 0,00 ((+ iva 22%) l’ora, da pagare a fine lavoro
A CHI RIVOLGERSI:	Ass. “Le Onde” Domenico Madera Tel. 338 9160684

GIOCHI TEATRALI SUL LINGUAGGIO DEL CORPO

SOGGETTO PROPONENTE	COMUNE DI PERUGIA
SOGGETTO ATTUATORE	Associazione Culturale Smascherati! APS
SCUOLA UTENTE	scuola secondaria di I° grado
A CHI SI RIVOLGE	ALUNNI
DOVE SI SVOLGE	Presso gli istituti scolastici
FINALITA'	Attraverso la pratica gioiosa del "gioco teatrale", si vuole: - contribuire ad una lettura ed una utilizzazione più consapevoli del linguaggio del corpo in un contesto interculturale -contribuire a sviluppare la fantasia e la creatività degli alunni, e ad affinare la loro sensibilità umoristica - affrontare tematiche complesse, vicine al mondo degli alunni (crisi climatica, guerra, tecnologia ecc.), attraverso un filtro leggero, senza essere superficiali.
COMPETENZE SPACIALIZZATE	esperti specializzati in attività teatrali con particolare riferimento all'analisi del movimento
SUSSIDI E STRUMENTAZIONI	- spazio adeguato allo svolgimento dell'attività fisica - strumentazione audio
METODOLOGIA OPERATIVA	FASI TEORICHE: incontri con gli insegnanti FASI LABORATORIALI: incontri con gli alunni dove verrà utilizzata la metodologia di teatro interculturale, incentrata sul corpo e il suo linguaggio. Verrà proposto un breve riscaldamento fisico iniziale per poi passare a giochi teatrali
AREE PROGETTUALI	Educazione musicale, artistica, teatrale, al movimento.
CALENDARIO	breve periodo dell'anno scolastico CURRICOLARE corso breve: 5 incontri di 3 ore con i ragazzi corso lungo: 10 incontri di 3 ore con i ragazzi
COSTO UNITARIO A PROGETTO	corso breve: 600,00 euro; corso lungo: 1.200,00 euro
A CHI RIVOLGERSI:	Associazione Culturale "Smascherati!" Aps

Danilo Cremonte Tel. 349 8618557
Anna Poppiti tel. 339 7666213
smascherati@humanbeings.it – www.humanbeings.it – www.smascherati.it

TIEFFEU - CENTRO ARTI ESPRESSIVE (CAE)

SOGGETTO PROPONENTE	COMUNE DI PERUGIA
SOGGETTO ATTUATORE	TIEFFEU di M. Mirabassi
SCUOLA UTENTE	scuola dell'infanzia e primaria
A CHI SI RIVOLGE	ALUNNI
DOVE SI SVOLGE	presso le sedi scolastiche
FINALITA'	Operare nel campo della immaginazione della creatività, con esperienze specializzate che amplino le competenze e le occasioni per ragazzi ed insegnanti all'interno di aree progettuali (anche di plesso) strutturate dalla scuola, anche con valenza territoriale
COMPETENZE SPECIALIZZATE	Operatori di attività espressive: Teatro, Teatro di figura, movimento, attività manipolative e costruttive Esperti- Consulenti- Tecnici di laboratorio - Animatori
SUSSIDI E STRUMENTAZIONI	materiali e strumentazioni specializzate in dotazione del Laboratorio trasferibili nelle sedi scolastiche.
METODOLOGIA OPERATIVA	FASI LABORATORIALI gli incontri variano secondo il percorso scelto
AREE PROGETTUALI	- Le nostre fiabe: percorsi laboratoriali sulla divulgazione della fiaba (scuola infanzia 8/10 incontri con saggio) - I colori del mondo: laboratorio teatrale ludico espressivo sulla creazione del mondo, i 4 elementi (fuoco, aria, acqua, terra) sulle interculturalità e la pace (scuola infanzia e scuola primaria 8/10 incontri con saggio) - Sbagliando s'inventa: laboratorio teatrale sull'arte di raccontare storie, ispirato al libro degli errori di Gianni Rodari (secondo ciclo scuola primaria ciclo 8/10 incontri con saggio presso il Teatro di Figura Perugia) - L'allegro Natale: laboratorio teatrale sul Natale (scuola infanzia 8 incontri con saggio) - L'allegra fattoria e Mangi tu che mangio anch'io – laboratorio teatrale sull'alimentazione (scuola infanzia 8-10 incontri con saggio) Laboratorio teatrale sulla natura e l'ambiente Le 4 stagioni (scuola infanzia e primo ciclo delle primarie 8/10 incontri con saggio)
CALENDARIO	Tutto l'anno scolastico
ORARIO	50/60 minuti a incontro per sezione/ classe

COSTO A PROGETTO	**PROGETTI CON 10 INCONTRI** 600,00 euro + IVA **PROGETTI CON 8 INCONTRI** 500,00 euro + IVA
A CHI RIVOLGERSI:	Giancarlo Vulpes cell. 3388403476 - Ada Mirabassi cell. 3280308221 TIEFFEU: Tel. 0755725845 - info@tieffeu.com

FUORI LA VOCE: SI LEGGE!
laboratori di lettura espressiva per bambini e ragazzi

SOGGETTO PROPONENTE	COMUNE DI PERUGIA
SOGGETTO ATTUATORE	Ass. “LE ONDE” - Domenico Madera
SCUOLA UTENTE	scuola primaria e secondaria di I grado
A CHI SI RIVOLGE	ALUNNI
DOVE SI SVOLGE	presso le sedi scolastiche
FINALITA’	- Favorire l’espressione sul piano affettivo-emotivo e relazionale. - Sviluppare competenze di tipo comunicativo, espressivo, logico. - Promuovere competenze relative all'uso di linguaggi diversi. - Sostenere la consapevolezza delle valenze formative personali e sociali delle abilità di lettura e scrittura. - Sviluppare competenze su standard formativi da trasferire in abilità operative. - Stimolare la curiosità, l'interesse, la capacità di confronto e di critica, la conoscenza. - Promuovere il piacere per la lettura e per le attività complementari -Promuovere il dialogo e la discussione -Favorire la comprensione e la costruzione dei testi scritti -Promuovere la riflessione e l’interpretazione del testo -Sviluppare le capacità critiche
COMPETENZE SPECIALIZZATE	-Esperti in attività espressive (narrazione e drammatizzazione) -Esperti in teatro ragazzi
METODOLOGIA OPERATIVA	Il laboratorio propone giochi ed esercizi teatrali accompagnati dalla musica , che coinvolgeranno tutti i partecipanti questi s i cimenteranno in prove di lettura esercizi di narrazione e drammatizzazione del testo.
AREE PROGETTUALI	-Uso della voce fonazione e respirazione -Esercizi di lettura drammatizzata -Improvvisazione verbale e non verbale -Elaborazione di suoni e situazioni che evocano ciò che viene letto
CALENDARIO	Tutto l’anno scolastico. Il calendario degli incontri deve essere concordato dagli insegnanti con l’Associazione
ORARIO	CURRICOLARE 10 ore a classe
COSTO UNITARIO A PROGETTO	**400,00 euro (IVA compresa)**
A CHI RIVOLGERSI:	Ass. “Le Onde” Domenico Madera Tel. 338 9160684

FUORI LA VOCE: SI LEGGE ON LINE!
Laboratori di lettura espressiva per bambini e ragazzi IN VIDEO LEZIONE

SOGGETTO PROPONENTE	COMUNE DI PERUGIA
SOGGETTO ATTUATORE	Ass. “LE ONDE” - Domenico Madera
SCUOLA UTENTE	scuola primaria e secondaria di primo grado
A CHI SI RIVOLGE	ALUNNI
DOVE SI SVOLGE	presso le sedi scolastiche
FINALITA’	Favorire l’espressione sul piano affettivo-emotivo e relazionale. - Sviluppare competenze di tipo comunicativo, espressivo, logico. - Promuovere competenze relative all'uso di linguaggi diversi. - Sostenere la consapevolezza delle valenze formative personali e sociali delle abilità di lettura e scrittura. - Sviluppare competenze su standard formativi da trasferire in abilità operative. - Stimolare la curiosità, l'interesse, la capacità di confronto e di critica, la conoscenza. - Promuovere il piacere per la lettura e per le attività complementari -Promuovere il dialogo e la discussione -Favorire la comprensione e la costruzione dei testi scritti -Promuovere la riflessione e l’interpretazione del testo -Sviluppare le capacità critiche
COMPETENZE SPECIALIZZATE	Esperti in attività espressive (narrazione e drammatizzazione) Esperti in teatro ragazzi
METODOLOGIA OPERATIVA	Il laboratorio propone una serie di lezioni a distanza, utilizzando piattaforme indicate dall’Istituto scolastico, sulla lettura espressiva, con giochi e esercizi legati alla voce e all’espressività che coinvolger anno tutti i partecipanti questi si cimenteranno in prove di lettura esercizi di narrazione e drammatizzazione del testo a distanza.
AREE PROGETTUALI	-Teoria e tecnica della narrazione -Uso della voce fonazione e respirazione -Esercizi di lettura drammatizzata -Improvvisazione verbale e non verbale -Elaborazione di suoni e situazioni che evocano ciò che viene letto
CALENDARIO	Tutto l’anno scolastico. Il calendario degli incontri deve essere concordato dagli insegnanti con l’Associazione
ORARIO	Curricolare di 10/15 ore a classe
COSTO UNITARIO A PROGETTO	**€40,00 (IVA COMPRESA) l’ora**
A CHI RIVOLGERSI:	Ass. “Le Onde” Domenico Madera Tel. 338 9160684

ARTISTI IN ERBA

SOGGETTO PROPONENTE	COMUNE DI PERUGIA
SOGGETTO ATTUATORE	Società Cooperativa Sociale ASAD
SCUOLA UTENTE	Sc. dell'Infanzia, Sc. Primaria e Secondaria di I° grado
A CHI SI RIVOLGE	ALUNNI
DOVE SI SVOLGE	Presso le sedi scolastiche, (musei, aree naturali, centro storico)
FINALITÀ	-Stimolare la sensibilità estetica, lo sviluppo emozionale, il pensiero creativo -Ascoltare, comunicare, condividere e rispettare il materiale -Condividere attività con i compagni, acquisire autonomia -Ottimizzare le proprie potenzialità -Creare nuove forme di socializzazione -Sviluppare abilità, competenze, conoscenze e partecipazione culturale
COMPETENZE SPECIALIZZATE	operatori specializzati in didattica museale, in studi storici, letterari storico-artistici, educatori professionali.
SUSSIDI E STRUMENTAZIONI	materiali plastici, pittorici, artistici, audio-video, strumentazioni fotografiche, materiali naturali e di riciclo
METODOLOGIA OPERATIVA	la metodologia proposta segue i principi del learning by doing ovvero imparare facendo, con l'obiettivo di sostenere la comprensione dei processi didattici e di potenziare la rielaborazione critica di quanto appreso. "Se ascolto dimentico, se vedo ricordo, se faccio capisco" (B.Munari). Il progetto è aperto a tutte le tematiche inerenti l'arte, la storia e la produzione culturale dalla preistoria fino al XX secolo.
AREE PROGETTUALI	-Visite guidate, dinamiche, interattive e animate, laboratori fotografici e interattivi, attività ludiche, simulazioni archeologiche e di produzione artistica

-laboratori artistici, fiabe motorie e animate, giochi di ruolo, audiovisivi laboratori con materiali vari
-scrittura creativa e collettiva
-laboratori di narrazione
-tecniche di scrittura antica

Scuola dell'Infanzia
Percorsi costruiti su tematiche in continuità con la proposta didattica attraverso l'utilizzo di tecniche artistiche e manipolative, di materiali naturali e poveri.

Scuola Primaria
percorsi differenziati scoperta della preistoria, percorsi legati alle Grandi Civiltà dei Fiumi, alle civiltà del territorio e del mondo classico con visite interattive/animate

Scuola Secondaria di I° Grado
Percorsi costruiti su tematiche in continuità con laproposta didattica, dal medioevo all'età contemporanea, attraverso giochi di ruolo, laboratori audiovisivi, fotografici ed artistici, visite dinamiche ed interattive, tecniche di scrittura creativa e collettiva

CALENDARIO da concordare con le scuole, da ottobre a maggio

ORARIO 9 ore a classe (3-4-6 incontri)

COSTO UNITARIO A PROGETTO **300,00 euro**

A CHI RIVOLGERSI: Gabriele Biccini Tel. 340 4906439
e-mail gabriele.biccini@asad-sociale.it

BIMBINBALLO

SOGGETTO PROPONENTE	COMUNE DI PERUGIA
SOGGETTO ATTUATORE	Ass. culturale e sportiva NATURALMENTE DANZA
SCUOLA UTENTE	Scuola dell'infanzia
A CHI SI RIVOLGE	ALUNNI
DOVE SI SVOLGE	Presso le sedi scolastiche
FINALITA'	Avvicinare i bambini all'arte della danza. Coordinazione motoria e percezione del proprio corpo. Imparare a usare lo spazio. Rapporto tra la musica e il ritmo. Stimolare le relazioni e la socializzazione tra i bambini ed accrescere la consapevolezza delle capacità di ognuno.
COMPETENZE SPECIALIZZATE	Docente esperta nell'insegnamento della danza e dell'attività ludico-coreutica.
SUSSIDI E STRUMENTAZIONI	Spazio idoneo al gioco e alla pratica della danza (palestra o aule). Impianto audio per la riproduzione dei brani musicali. Attrezzi di gioco (cerchi, birilli, nastri, palle…)
METODOLOGIA OPERATIVA	FASI LABORATORIALI: Percorsi di attività di danza e gioco EVENTI:Spettacolo finale di danza
AREE PROGETTUALI	- Corretta postura e allineamento del corpo; - Conoscenza del proprio corpo e dei suoi confini attraverso l'imitazione dei movimenti di alcuni animali; - Utilizzo dello spazio; -Consapevolezza del ritmo musicale e conoscenza di diversi generi musicali; -Utilizzo armonioso del gesto che dona maggior fluidità ed espressività al proprio corpo.
CALENDARIO **ORARIO**	Curriculare 1 ora a settimana
COSTO UNITARIO A PROGETTO	**8 incontri euro 352,00** **12 incontri euro 504,00** **16 incontri euro 624,00**
A CHI RIVOLGERSI:	Ass. culturale sportiva dilettantistica NATURALMENTE DANZA via della Cupa 62, Tel. 347 7211614 email nadiagiuliano@hotmail.com

MATINEE AL MELIES

SOGGETTO PROPONENTE	COMUNE DI PERUGIA
SOGGETTO ATTUATORE	PAPAVERI ROSSI soc. Coop in collab. con ARCI Perugia
SCUOLA UTENTE	Scuola Primaria e secondarie di I° grado
A CHI SI RIVOLGE	ALUNNI
DOVE SI SVOLGE **FINALITA'**	Cinema Melies – via della Viola, 1 Matinée è una rappresentazione teatrale che si tiene di mattina o nelle prime ore del pomeriggio perché vi possa assistere un pubblico diverso da quello abituale; il termine, importato in Italia dai comici parigini, è stato poi esteso ad altri generi di spettacolo (musicale, cinematografico, ecc.)
COMPETENZE SPECIALIZZATE	Esperto nel settore cinema e cineforum per bambini
SUSSIDI E STRUMENTAZIONI	proiettore, telo, strumentazione audio; materiale didattico e di cancelleria necessario per i laboratori
METODOLOGIA OPERATIVA	la lista di film didattici per le scuole è pressoché infinita e costantemente aggiornata, con pellicole di ogni genere, tematica, epoca storica e consultabile anche sul sito http://www.agiscuola.it Ogni insegnante ha la possibilità di proporre un film o un tema specifico in relazione al programma didattico dell'anno in corso concordandolo con Arci
AREE PROGETTUALI	il cinema è un'arte performativa, un'espressione artistica veicolata dall'uso del corpo e della voce attraverso un liguaggio espressivo e conoscitivo comune a tutti. Conoscere questo strumento significa educare ad una corretta e funzionale visione di film e aa conoscenza della filmografia esistente, baipassando i messaggi indotti dalla televisione. Mattinèe al Melies è uno spazio narrativo e comunicativo che offre l'opportunità di avvicinarsi al mondo del cinema che privilegia temi culturali e sociali rivolto al mondo dei giovani e ai più piccoli, associando a questo anche esperienze laboratoriali artistiche e culturali che valorizzano il territorio e le tradizioni
CALENDARIO **ORARIO**	Da concordare con le scuole da ottobre a maggio dalle ore 10:00 alle ore 12:30
COSTO UNITARIO A PROGETTO	ARCI Perugia offre questa attività gratuitamente per ogni bambino/ragazzo per gruppi di almeno 20 ragazzi/bambini con accompagnatore, fino ad un massimo di 88 bambini/giorno
A CHI RIVOLGERSI:	Anna Caffio - Tel. 075 5725016 email info@arciperugia.it

IO E LA MIA OMBRA
Laboratorio sull'ombra e il teatro delle ombre

SOGGETTO PROPONENTE	COMUNE DI PERUGIA
SOGGETTO ATTUATORE	FEDERICA FERRARI
SCUOLA UTENTE	scuola dell'infanzia
A CHI SI RIVOLGE	ALUNNI
DOVE SI SVOLGE	presso le sedi scolastiche
FINALITA'	- sollecitare e sviluppare le capacità cognitive, mnemoniche e fisiche - aumentare la consapevolezza di se stessi e degli altri favorendo il processo di formazione della propria identità e di integrazione nel gruppo - confrontare scoperte e conoscenze intrecciando il percorso con il programma didattico - vedere il quotidiano da nuovi punti di vista trovando altri equilibri lontani dallo stereotipo comune - rende funzionale l'arte al bisogno dell'individuo nel quotidiano e nelle situazioni di difficoltà
COMPETENZE SPECIALIZZATE	esperta di teatro d'ombre, scenografia, illustratrice
SUSSIDI E STRUMENTAZIONI	le luci, gli schemi e materiali di consumo specifici per il teatro d'ombre saranno fornite dall'operatrice; materiali come tempere, pennarelli, colle e forbici (fornite dalla scuola)
METODOLOGIA OPERATIVA	il laboratorio è concepito come un percorso ludico e sensoriale con lo scopo di avvicinare i bambini alla loro ombra, un elemento che appartiene alla loro vita quotidiana ma che spesso passa inosservato, eppure l'ombra, se sollecitata, può rivelare un enorme potenziale espressivo. In questo universo poetico il bambino può crescere e trovare nuove forme per il racconto di sè e per l'ascolto degli altri. Dell'ombra si indagheranno le caratteristiche

peculiari dal punto di vista fisico, i limiti e le potenzialità comunicative ed informative, la sua dimensione nel quotidiano e nello straordinario, le relazioni con altri linguaggi espressivi.
Lo spazio dell'ombra e del teatro delle ombre è un luogo fatto di libertà e di regole, di gioco e di lavoro, di bui attraversati da poetiche luci, di bianchi e neri invia da miriadi di colori, di corpi pesanti duplicati ombre leggere, di profondi silenzi pieni di voci misteriose, disegni che diventano sagome, personaggi che si staccano dalle pagine dei libri per raccontare con noi e nuove immagini di noi

AREE PROGETTUALI

il percorso affronterà:
la scoperta del buio, la scoperta della luce, la scoperta dell'ombra, l'ombra a terra, l'ombra in piedi, dall'ombra corporea all'ombra delle cose (oggetti, giocattoli…), le sagome, lo spazio delle ombre, il dispositivo scenico, l'animazione, brevi storie d'ombra

ORARIO

8 incontri di 1 ora/1,30 per classe (max 15 bambini)

COSTO UNITARIO A PROGETTO

euro 800,00

A CHI RIVOLGERSI:

Federica Ferrari Tel. 338 3267477
e-mail ferrari.fede78@libero.it

LABORATORIO DI FORMAZIONE TEATRALE
DAL GIOCO ALLA MESSA IN SCENA
PER BAMBINI E RAGAZZI

SOGGETTO PROPONENTE	COMUNE DI PERUGIA
SOGGETTO ATTUATORE	TEATRO CARTHAGO di Mahdi Kraiem
SCUOLA UTENTE	Scuola dell'infanzia, primaria e secondaria di 1 grado
A CHI SI RIVOLGE	Alunni
DOVE SI SVOLGE	Presso le sedi scolastiche
FINALITA'	-Soddisfare il bisogno di considerazione positiva di sé -Divenire consapevoli delle proprie emozioni e dei propri sentimenti, della propria corporeità e personalità e di quelle dell'altro -Acquisire strumenti critici attraverso l'analisi e il confronto al fine di operare scelte motivate e finalizzate al lavoro comune -Acquisire padronanza e sicurezza nella comunicazione -Riutilizzare in diversi contesti le abilità acquisite
OBIETTIVI	-Acquisire tecniche platico-dinamiche di occupazione dello spazio -Appropriarsi attraverso il corpo della parola letta/detta/recitata -Individuare e scegliere tecniche e codici adeguati al contesto e forme e stili linguistici appropriati -Produrre autonomamente idee, concetti e soluzioni personali attraverso l'appropriazione di un corretto metodo di indagine
METODOLOGIA OPERATIVA	Il metodo di lavoro privilegiato è quello di gruppo, con continui riferimenti alle proposte dei singoli individui che convogliano, sotto la guida dell'esperto, la loro creatività verso il soddisfacimento dei bisogni del gruppo
CALENDARIO	Da concordare con le scuole
ORARIO	10 ore per gruppo/classe scuola dell'infanzia 14 ore per gruppo/classe scuola primaria 20 ore per gruppo/classe scuola secondaria di primo grado
COSTO UNITARIO A PROGETTO	Scuola dell'infanzia: 350,00 € (gruppi max 30 alunni) Scuola primaria: 490,00 € (gruppi max 30 alunni) Scuola secondaria di primo grado: 700,00 € (gruppi max 30 alunni)
A CHI RIVOLGERSI	TEATRO CARTHAGO di Mahdi Kraiem tel. 075/55928608 - 348 6505738 email carthago.teatro@libero.it

PROGETTO SCUOLE MATERNE
TEATRO E GIOCO

SOGGETTO PROPONENTE	COMUNE DI PERUGIA
SOGGETTO ATTUATORE	ASSOCIAZIONE EUNICE
SCUOLA UTENTE	Scuole Materne – primo ciclo elementare
A CHI SI RIVOLGE	A tutti i bambini delle scuole materne e primo ciclo elementari
FINALITÀ	Il progetto teatrale per le scuole dell'infanzia parte secondo noi dall'esigenza attraverso il gioco del Teatro di sviluppare le emozioni, la conoscenza e la consapevolezza del proprio corpo usando come strumento la tecnica teatrale.
TECNICA USATA	Varie forme teatrali
MODALITÀ OPERATIVA	Fase 1 – Conoscenza dei partecipanti (bambini) Fase 2 – Rapporto con lo spazio che ci circonda Fase 3 – Relazione tra corpo e gioco (Teatro) Fase 4 – Esercizi per sviluppare la fantasia nel gioco Fase 5 – Saggio (o verifica finale) sulle tematiche affrontate
TARIFFA ORARIA	Euro 25,00 oraria
NUMERO DI INTERVENTI	Verrà stabilito assieme alla dirigente e al corpo insegnante
A CHI RIVOLGERSI	*Coordinatore del progetto Lorenzo Frondini* *Contatto Tel. 335 6044752*

LA VALIGIA DEL NARRATORE:
ATTIVITÀ DI PROMOZIONE ALLA LETTURA

SOGGETTO PROPONENTE	COMUNE DI PERUGIA
SOGGETTO ATTUATORE	Biblioteca Arconi, Biblioteca Sandro Penna, Biblionet
SCUOLA UTENTE	scuola dell'infanzia, primaria e secondaria di I° grado
A CHI SI RIVOLGE	ALUNNI
DOVE SI SVOLGE	presso le sedi delle biblioteche
FINALITA'	offrire un contatto precoce con il libro, stimolare il desiderio di leggere e far scoprire la biblioteca ai ragazzi
COMPETENZE SPECIALIZZATE	personale comunale della biblioteca
SUSSIDI E STRUMENTAZIONI	libri della biblioteca
METODOLOGIA OPERATIVA	Laboratori di lettura ad alta voce e animazione di brani scelti
AREE PROGETTUALI	- Per i più piccini: nell'ambito del progetto nazionale "Nati per leggere", ospitiamo piccoli lettori delle scuole dell'infanzia e degli asili nido, proponendo libri e letture ad alta voce. - Per le scuole primarie: nuotare in un mare di libri, potendoli toccare, sfogliare, guardare, leggere, un incontro per innamorarsi dei libri e della lettura, presentazione di testi, novità, autori, collane proposte dai bibliotecari. - Per le scuole secondarie di primo grado: libri di narrativa per giovani lettori, con lettura di brani e presentazione di temi e novità.
CALENDARIO	da ottobre a maggio in orario curriculare,
ORARIO	la mattina 1,30 ore
COSTO UNITARIO A PROGETTO	gratuito
A CHI RIVOLGERSI:	Biblioteca degli Arconi, biblioarconi@comune.perugia.it Tel 075 577 2732

AMICA SOFIA

SOGGETTO PROPONENTE	COMUNE DI PERUGIA
SOGGETTO ATTUATORE	Biblioteca Comunale degli Arconi
SCUOLA UTENTE	Scuola Primaria (secondo ciclo), una classe alla volta
A CHI SI RIVOLGE	ALUNNI
DOVE SI SVOLGE	presso la sede della Biblioteca degli Arconi
FINALITA'	aiutare i bambini a considerare il loro potenziale individuale e di gruppo per affrontare i problemi e rispondere alle questioni che la vita ci pone, in accordo con le emozioni e situazioni della vita.
COMPETENZE SPECIALIZZATE	personale formato della biblioteca
SUSSIDI E STRUMENTAZIONI	«Amica Sofia Magazine» https://www.store.rubbettinoeditore.it/categorie/rubbettino-editore/riviste/amica-sofia-magazine/
METODOLOGIA OPERATIVA	in un contesto favorevole si sviluppa l'abitudine ad esprimere, denominare e inquadrare un argomento di riflessione, innescando circoli virtuosi.
AREE PROGETTUALI	• la promozione della filosofia come pratica educativa contribuisce allo sviluppo armonico di bambini e ragazzi e del contesto nel quale vivono. • Un impegno a far emergere e ascoltare il criterio con cui ciascuno di noi guarda al nuovo e orientarsi ad incontrare altre menti dando valore al singolo bambino e alla singola bambina.
CALENDARIO	da ottobre a maggio in orario curriculare
ORARIO	la mattina 1,30 ore: **due** incontri
COSTO UNITARIO A PROGETTO	gratuito
A CHI RIVOLGERSI:	Biblioteca degli Arconi, biblioarconi@comune.perugia.it Tel 075 577 2732

AD OGNI LIBRO IL SUO LETTORE

Ti presento la biblioteca

SOGGETTO PROPONENTE	COMUNE DI PERUGIA
SOGGETTO ATTUATORE	Biblioteca degli Arconi,
SCUOLA UTENTE	scuola primaria e secondaria di I e II grado, una classe alla volta
DOVE SI SVOLGE	presso la sede della Biblioteca degli Arconi
FINALITA'	• imparare a conoscere e scoprire la biblioteca quale luogo adatto a sé da frequentare in varie stagioni della vita. • Interrogare i cataloghi elettronici, leggere la scheda, reperire il libro, costruire una lista di preferiti.
COMPETENZE SPECIALIZZATE	personale comunale della biblioteca
SUSSIDI E STRUMENTAZIONI	libri, smart TV e tablet della biblioteca
METODOLOGIA OPERATIVA	accesso allo spazio personale nell'OPAC Umbria Cultura e selezione dei libri per piccoli gruppi. N.B. preliminarmente all'incontro stabilito, è necessario inoltrare alla biblioteca i moduli di iscrizione debitamente compilati dai genitori dei ragazzi, derivabili alla pag. Iscrizione https://turismo.comune.perugia.it/pagine/iscrizione, alla voce "Per i minori"
AREE PROGETTUALI	• Scoprire la biblioteca: Com'è? Cos'è? Cosa si fa? Che c'è? • Avviamento alla interrogazione del catalogo elettronico • Costruzione di liste personali • Lettura della scheda • Reperimento a scaffale del libro prescelto
CALENDARIO	da ottobre a maggio in orario curriculare
ORARIO	la mattina 1,30 ore
COSTO UNITARIO A PROGETTO	gratuito
A CHI RIVOLGERSI:	Biblioteca degli Arconi, biblioarconi@comune.perugia.it Tel 075 577 2732

LA BIBLIOTECA TUTTI I GIORNI: alla scoperta dell'emeroteca

SOGGETTO PROPONENTE:	COMUNE DI PERUGIA
SOGGETTO ATTUATORE:	Biblioteca degli Arconi
SCUOLA UTENTE	scuola primaria e secondaria di I e II grado, una classe alla volta
DOVE SI SVOLGE:	Biblioteca degli Arconi
FINALITA':	• imparare a conoscere e scoprire la biblioteca quale luogo da frequentare in maniera quotidiana per approfondire la realtà e le sue sfaccettature attraverso la stampa, i quotidiani, i periodici e le riviste di settore • sviluppare le capacità di collegare informazioni divulgative alla saggistica, letterature e altre tipologie di materiali presenti in biblioteca • favorire l'integrazione culturale e linguistica anche attraverso il ricorso dei giornali quale strumento per conoscere la realtà, le notizie, le scoperte e le tendenze del nostro tempo
COMPETENZE SPECIALIZZATE:	personale comunale della biblioteca
SUSSIDI E STRUMENTAZIONI:	libri, smart TV e tablet della biblioteca
METODOLOGIA OPERATIVA:	incontro negli spazi della biblioteca con momento formativo e interattivo con i ragazzi, a cui seguirà proposta di bibliografia. N.B. preliminarmente all'incontro stabilito, si consiglia di inoltrare alla biblioteca i moduli di iscrizione debitamente compilati dai genitori dei ragazzi, derivabili alla pag. Iscrizione https://turismo.comune.perugia.it/pagine/iscrizione, alla voce "Per i minori"
AREE PROGETTUALI	Scoprire la biblioteca: Com'è? Cos'è? Cosa si fa? Cosa c'è? Cos'è l'emeroteca: cenni sull'evoluzione della stampa e dei giornali (dalla tipografia al web) Differenze tra quotidiani, periodici, riviste specializzate e contenuti online Come approfondire questi temi attraverso gli strumenti della biblioteca
CALENDARIO:	da ottobre a maggio in orario curriculare
ORARIO	la mattina 1,30 ore
COSTO UNITARIO A PROGETTO:	gratuito
A CHI RIVOLGERSI:	Biblioteca degli Arconi, biblioarconi@comune.perugia.it Tel 075 577 2732

Cittadinanzattiva: ruolo e funzioni della biblioteca

SOGGETTO PROPONENTE:	COMUNE DI PERUGIA
SOGGETTO ATTUATORE:	Biblioteca degli Arconi
SCUOLA UTENTE	scuola primaria e secondaria di I e II grado, una classe alla volta
DOVE SI SVOLGE:	Biblioteca degli Arconi
FINALITA'	*La libertà, la prosperità e lo sviluppo della società e degli individui sono valori umani fondamentali. Essi potranno essere raggiunti soltanto grazie alla capacità di cittadini ben informati di esercitare i propri diritti democratici e svolgere un ruolo attivo nella società. La partecipazione costruttiva e lo sviluppo della democrazia dipendono da un'istruzione soddisfacente, oltre che dall'accesso libero e illimitato alla conoscenza, al pensiero, alla cultura e all'informazione. La biblioteca pubblica, porta d'accesso locale alla conoscenza, crea i presupposti di base per l'apprendimento permanente, l'autonomia nel processo decisionale e lo sviluppo culturale dell'individuo e dei gruppi sociali. (Manifesto IFLA-UNESCO delle biblioteche pubbliche 2022)* • imparare a conoscere e scoprire la biblioteca quale da frequentare per reperire informazioni e riferimenti utili alla comprensione e all'approfondimento della vita civile, della società organizzata e dell'evoluzione delle forme di governo e cittadinanza attiva, a cominciare dalla Costituzioni e dalle istituzioni locali • sviluppare una coscienza civica e la capacità di individuare fonti e testi sull'argomento
COMPETENZE SPECIALIZZATE:	personale comunale della biblioteca
SUSSIDI E STRUMENTAZIONI:	libri, smart TV e tablet della biblioteca
METODOLOGIA OPERATIVA:	incontro negli spazi della biblioteca con momento formativo e interattivo con i ragazzi, a cui seguirà proposta di bibliografia. **N.B.** preliminarmente all'incontro stabilito, si consiglia di inoltrare alla biblioteca i moduli di iscrizione debitamente compilati dai genitori dei ragazzi, derivabili alla pag. Iscrizione https://turismo.comune.perugia.it/pagine/iscrizione, alla voce "Per i minori"

AREE PROGETTUALI	• Scoprire la biblioteca: Com'è? Cos'è? Cosa si fa? Cosa c'è? Avviamento alla interrogazione del catalogo elettronico • Lineamenti dei principi costituzionali e istituzionali nazionali e locali • Scoprire le istituzioni attraverso la biblioteca e i suoi contenuti
CALENDARIO:	da ottobre a maggio in orario curriculare, la mattina 1h30
COSTO UNITARIO A PROGETTO:	gratuito
A CHI RIVOLGERSI:	Biblioteca degli Arconi, biblioarconi@comune.perugia.it Tel 075 577 2732

"DANZO LE MIE PAROLE"

SOGGETTO PROPONENTE:	COMUNE DI PERUGIA
SOGGETTO ATTUATORE:	Serena Saltarelli
SCUOLA UTENTE:	Scuola dell'Infanzia, Scuola Primaria e Scuola Secondaria di Primo grado.
A CHI SI RIVOLGE:	Alunni.
DOVE SI SVOLGE:	All'interno degli spazi scolastici.
FINALITA':	Promuovere l'interesse per la lettura dei testi poetici, stimolare lo sviluppo del pensiero creativo e della capacità di espressione attraverso la parola ed il corpo, favorendo un maggiore equilibrio emotivo e la consapevolezza del proprio valore e la sicurezza di sé. Per quanto riguarda la scuola dell'infanzia, il percorso verrà realizzato attraverso l'espressione creativa orale, corporea e grafica con il supporto degli strumenti musicali.
COMPETENZE SPECIALIZZATE:	Poetessa, Pittrice e Percussionista. Esperta in tecniche espressive di teatro-danza e di scrittura creativa. Competenze in tecniche grafico-pittoriche.
SUSSIDI E STRUMENTI:	Carta, matite e pennarelli. Altri sussidi e strumenti musicali verranno messi a disposizione dal soggetto attuatore.
METODOLOGIA OPERATIVA:	Il percorso viene proposto utilizzando una metodologia che promuova la creazione di un ambiente sereno, giocoso e laboratoriale, dove gli alunni sperimenteranno in sicurezza la propria capacità espressiva e d'immaginazione.
AREE PROGETTUALI:	La lezione prevede giochi d'interazione con esercizi di movimento al ritmo di tamburo e altri strumenti a percussione, tecniche di teatro danza e improvvisazione, tecniche di rilassamento e d'immaginazione attiva; scrittura creativa e produzioni grafico-pittoriche. Il percorso prevede la realizzazione di un prodotto finale che raccoglierà tutti gli elaborati grafico-pittorici

e le poesie degli alunni; Se si opterà per il percorso di durata maggiore alle 15 lezioni verrà allestito e presentato anche uno spettacolo di teatro- danza-poesia.

CALENDARIO: Ottobre-Maggio. Si consigliano un minimo di 15 incontri o l'intero periodo scolastico.

ORARIO: Il percorso prevede lezioni da 1 ora e 30 ciascuna.

COSTO DI PARTECIPAZIONE: da definire.

A CHI RIVOLGERSI: Serena Saltarelli tel. 3200641114
serena.saltarelli@gmail.com -
pulcinellagiudy@gmail.com

L'ARTE DEGLI ANTICHI MAESTRI

SOGGETTO PROPONENTE	COMUNE DI PERUGIA
SOGGETTO ATTUATORE	RES CENTRO RESTAURO soc. coop di ERIKA VILLA
SCUOLA UTENTE	scuola dell'infanzia, primaria e secondaria di I° grado
A CHI SI RIVOLGE	ALUNNI
DOVE SI SVOLGE	presso le sedi scolastiche o in aree di interesse storico artistico (città, musei, collezioni private, siti archeologici ...)
FINALITA'	avvicinare ogni studente alla frequentazione di siti di interesse storico artistico, musei, scorci e monumenti che raccontino la storia cittadina attraverso una lettura coinvolgente e partecipata
COMPETENZE SPACIALIZZATE	esperti laureati in Storia dell'Arte ed operanti nella conservazione e restauro
SUSSIDI E STRUMENTAZIONI	Presentazioni in Power Point con immagini, mappe e riferimenti che colleghino la storia analizzata in classe durante l'anno scolastico con le tracce riscontrabili nella realtà locale
METODOLOGIA OPERATIVA	ogni progetto prevede: **Lezione/in aula (2h)**: vere e proprie lezioni di storia dell'arte attraverso l'ausilio di immagini. **Lezione/uscita (4h)**: lo studio delle opere d'arte non può prescindere dall'osservazione diretta delle stesse
AREE PROGETTUALI	di seguito sono riportati alcuni spunti, il progetto sarà poi definito singolarmente con gli insegnanti: • Alla ricerca del lago Trasimeno a Perugia • Ma quanti Grifi si nascondono in città! Chi netroverà di di più? • I presepi nell'arte dei grandi pittori • Affreschi: il colore in un attimo. Perugino eRaffaello • La città dei Baglioni, il nostro Rinascimento • Il mito, gli eroi, ed i guerrieri • Favole e leggende popolari • La nostra preistoria, selce, ossa e ceramica a confronto

- Gli etruschi raffinati e moderni artisti
- Trekking urbano tra porte e postierle etrusche (4 km)
- Città etrusca e romana a confronto
- Storie d'acqua tra cisterne, fontane e acquedotti
- Avventure alla Rocca Paolina
- Alla ricerca delle antiche torri, storie di contese e duelli
- Il Medioevo ovunque
- Perugia città di Università e Accademie
- Le antiche botteghe degli artigiani e i loro stemmi
- La città dall'alto: Gerardo Dottori e il Futurismo
- Il Risorgimento perugino. Brugnoli e Borgo XX giugno
- Gli eleganti salotti delle donne perugine,Marianna Florenzi
- L' arte del miniatore
- L'arte a due passi da scuola

Ogni uscita prevede la visita ad uno o più musei esiti cittadini:

Centro storico e Rocca Paolina,
Galleria Nazionale dell'Umbria,
Collegio del Cambio e della Mercanzia,
Palazzo della Penna,
Accademia di Belle Arti e Gipsoteca,
San Francesco al prato ed Oratorio di San Bernardino, Cappella di S.Severo,
Palazzo Graziani (salone Brugnoli), Palazzo della Provincia e delle Regione
Mosaico di S. Elisabetta,
Museo Archeologico Nazionale dell'Umbria
Ipogeo dei Volumni,
Pozzo Etrusco
Giro delle mura e porte etrusche,
Convento di Monteripido,
Basilica S. Domenico e di S. Pietro
Borgo XX giugno
Archivio di stato

CALENDARIO Da concordare con gli insegnanti

ORARIO Lezione in classe 2h, uscita 4h

COSTO UNITARIO

Progetto comprendente 1 lezione in aula di 2h e 1 uscita di 4h
Gruppi fino a 15 alunni € 18,00 cad
Gruppi da 16 a 24 alunni € 15,00 cad
Gruppi da 25 alunni o superiori € 12,00 cad

La composizione dei gruppi può comprendere una o più classi a discrezione degli insegnanti

A CHI RIVOLGERSI:

Res centro restauro soc. coop di Erika Villa
TEL: 340 6853936
Lab. Tel: 340 6854214
rescentrorestauro@gmail.com
www.resrestauro.com

ATTACCHI D'ARTE

SOGGETTO PROPONENTE	COMUNE DI PERUGIA
SOGGETTO ATTUATORE	Ass. Cult. IL RINOCERONTE
SCUOLA UTENTE	scuola dell'infanzia, primaria e secondaria di I° grado
A CHI SI RIVOLGE	ALUNNI
DOVE SI SVOLGE	presso le sedi scolastiche
FINALITA'	-sviluppare la propria capacità creativa -sviluppo della capacità creativo-manipolativa attraverso l'utilizzo di differenti materiali -sviluppare le proprie capacità espressive e di comunicazione all'interno del gruppo -individuare e rinforzare le capacità di collaborazione e condivisione -esprimere i propri vissuti emotivi -riconoscere e gestire le proprie emozioni -sviluppare il pensiero critico -sviluppare la capacità di individuare i propri obiettivi e conseguente raggiungimento -conoscenza delle principali correnti artistiche e moderne, e del contesto storico-artistico di riferimento -intraprendere un percorso di conoscenza delle arti grafiche-pittoriche, delle tecniche che le caratterizzano, degli artisti che le hanno sviluppate -aumentare l'autostima e la sicurezza di se stessi
COMPETENZE SPECIALIZZATE	esperti in attività creative manipolative
SUSSIDI E STRUMENTAZIONI	spazio adeguato per un gruppo classe è gradito l'uso della LIM strumenti e materiali vari forniti dall'organizzazione (pennelli, colori, carta e cartoncino, colla, legno, pasta da modellare ecc.)
METODOLOGIA OPERATIVA	FASI LABORATORIALI laboratorio artistico EVENTI consulenza per allestimento di una mostra delle opere realizzate
AREE PROGETTUALI	**scuola dell'infanzia** Utilizzo e manipolazione di materiali differenti (carta, cartoncino, stoffe, legno……) utilizzo di

differenti tecniche e materiali pittorici (tempere, cera, colori ad olio)
Primaria e secondaria di I° grado

Studio su biografie degli artisti e realizzazione di opere
Possibili percorsi:

- **maestri del '900:** la storia, le tecniche, le opere di 4 grandi artisti del '900. Kandijnskij, Matisse, Miro' e Calder

- **i colori delle emozioni:** l'arte come luogo di conoscenza, consapevolezza ed espressione delle emozioni
- **arte e multiculturalità:** l'arte come luogo di incontro, commistione, felice esaltazione delle differenze

- **arte e musica:** accordi e disaccordi. Gli alunni saranno guidati a cogliere lo stretto legame tra musica-espressione corporea e gesto pittorico, giungendo ad una concezione dell'arte intesa nella sua globalità

- **riciclarte:** il riciclo a regola d'arte. Ogni oggetto può essere trasformato e cambiare destinazione d'uso e i risultati saranno sorprendenti

CALENDARIO

da concordare con le scuole

COSTO UNITARIO a progetto

4 incontri di 1ora e 30' 350,00 euro
6 incontri di 1ora e 30' 480,00 euro
8 incontri di 1ora e 30' 600,00 euro

A CHI RIVOLGERSI:

Ass. Cult. Il Rinoceronte ref. Manuela Restivo
Tel. 347 1640243 - email ilrinoceronte@libero.it

InRelazione

SOGGETTO PROPONENTE	COMUNE DI PERUGIA
SOGGETTO ATTUATORE	Il Rinoceronte APS
SCUOLA UTENTE	scuola Secondaria di primo e secondo grado
A CHI SI RIVOLGE	Studenti della scuola secondaria
DOVE SI SVOLGE	presso le sedi scolastiche
FINALITA'	Percorso teatrale
COMPETENZE SPECIALIZZATE	Migliorare la consapevolezza di sé, delle emozioni e del proprio corpo. Favorire la relazione con l'altro, l'ascolto passivo e attivo, l'empatia. Conoscere lo strumento voce al fine di migliorare la parola in pubblico. Imparare giocando.
SUSSIDI E STRUMENTAZIONI	Copioni teatrali. Coni, cinesini. Se in dotazioni, tappetini e tappetoni.
METODOLOGIA OPERATIVA	FASI TEORICHE: Incontro con gli insegnanti per esporre il progetto e le sue dinamiche. FASI LABORATORIALI: Durante gli incontri lavoreremo su una consapevolezza fisica e delle emozioni attraverso giochi di movimento e giochi scenici. In particolare: - Lavoro sulla fiducia e sulla formazione del gruppo - Training dell'attore: giochi di movimento e giochi scenici - Introduzione al linguaggio non verbale - Esercizi di respirazione, dizione e di emissione vocale, per un corretto uso della voce - Il personaggio e le sue emozioni - Improvvisazione individuale e collettiva - Recitazione teatrale
AREE PROGETTUALI	Teatro, espressività, dizione, movimento
CALENDARIO	Il percorso prevede 6 incontri di due ore con cadenza settimanale. Periodo e orario sono da concordare con la scuola.
ORARIO	Da concordare con la scuola.
COSTO UNITARIO a progetto	**€ 840,00 (+iva)**
A CHI RIVOLGERSI:	Segreteria Rinoceronte Teatro: info@rinoceronteteatro.it - Cell. 3926019507

ESPRIMERE

SOGGETTO PROPONENTE	COMUNE DI PERUGIA
SOGGETTO ATTUATORE	Il Rinoceronte APS
SCUOLA UTENTE	scuola Secondaria di primo e secondo grado
A CHI SI RIVOLGE	Studenti della scuola secondaria
DOVE SI SVOLGE	presso le sedi scolastiche
FINALITA'	Percorso teatrale
SUSSIDI E STRUMENTAZIONI	Dispense. Lim o proiettore.
METODOLOGIA OPERATIVA	FASI TEORICHE: Incontro con gli insegnanti per esporre il progetto e le sue dinamiche. FASI LABORATORIALI: In ciascun incontro ci sarà una parte teorica ed una pratica. Queste in sintesi le fasi laboratoriali: - anatomia e fisiologia della voce - respirazione - esercizi per una corretta emissione della voce - articolazione e fonazione - elementi di linguaggio non verbale - riconoscimento di alcuni problemi: voci acute, stridule, sibilanti, deboli, monotone, cantilenanti, etc… - gli elementi espressivi della voce - regole della dizione italiana neutra contemporanea - consapevolezza e correzione delle cadenze dialettali - lettura espressiva - giochi di voce - tavole rotonde a tema
AREE PROGETTUALI	Dizione, lettura, espressività, teatro.
CALENDARIO	Il percorso prevede 10 incontri di due ore con cadenza settimanale. Periodo e orario sono da concordare con la scuola.
ORARIO	Da concordare con la scuola.
COSTO UNITARIO a progetto	**€ 1.400,00 (+iva)**
A CHI RIVOLGERSI:	Segreteria Rinoceronte Teatro: info@rinoceronteteatro.it - Cell. 3926019507

ARGILLA FRA LE MANI
Laboratorio di modellazione

SOGGETTO PROPONENTE	COMUNE DI PERUGIA
SOGGETTO ATTUATORE	SILVIA BRILLI
SCUOLA UTENTE	scuola dell'infanzia, primaria e secondaria di I° grado
A CHI SI RIVOLGE	ALUNNI
DOVE SI SVOLGE	presso le sedi scolastiche
FINALITA'	iniziare a toccare e lavorare il blocco di terra che potrà diventare scultura, lastra o piastrella, ciotola o vaso…con le mani la terra prende vita in un gioco di aggiungere o sottrarre materia
COMPETENZE SPECIALIZZATE	esperta in tecnica pittorica, modellazione, ceramica, restauro e conoscenza di tecniche antiche
METODOLOGIA OPERATIVA	FASI LABORATORIALI: realizzazione di oggetti vari
AREE PROGETTUALI	attraverso la manipolazione dell'argilla, il bambino scopre il piacere del contatto con un materiale che prende forma e vita attraverso l'uso delle mani Tre modi diversi di lavorare l'argilla: **la lastra** si presenta a molteplici usi ed effetti decorativi, si potrà lavorare su giochi diversi di più piani, oltre che alla sovrapposizione e anche all'incisione **la ciotola pizzicata** attraverso una palla si impara a modellare una ciotola **il colombino** è tra le tecniche più antiche di modellazione, è immediata e diretta con notevoli possibilità creative
CALENDARIO	da concordare con le scuole
ORARIO	CURRICULARE 10 ore a classe
COSTO UNITARIO A PROGETTO	**euro 600,00**
A CHI RIVOLGERSI:	Silvia Brilli Tel. 347 2334249

LABORATORIO DI ANIMAZIONE CINEMATOGRAFICA

SOGGETTO PROPONENTE	COMUNE DI PERUGIA
SOGGETTO ATTUATORE	CASA DELLE CULTURE Cinema Zenith di Bizzarri Riccardo
SCUOLA UTENTE	Scuola dell'infanzia, Primaria, Secondaria di primo grado
CHI SI RIVOLGE	ALUNNI
DOVE SI SVOLGE	Cinema Zenith di Perugia e/o sedi scolastiche
FINALITA'	Far conoscere agli alunni le tecniche di base per realizzare animazioni dai loro disegni, insegnare le tecniche di base per realizzare un cartone animato. Creare spettatori competenti e critici attraverso l'acquisizione del linguaggio cinematografico e di competenze tecniche atte all'ideazione e al montaggio di un film.
COMPETENZE SPECIALIZZATE	Animatori, grafici, desiner, disegnatori, registi, maestri d'arte
SUSSIDI E STRUMENTAZIONI	Proiettori, laptop, LIM, materiale artistico e da disegno, macchine fotografiche digitali o cellulari
METODOLOGIA OPERATIVA	FASI LABORATORIALI: visione di un film di animazione; tecnica di disegno, collage, plastilina finalizzata all'animazione registrazione dei piccoli filmati animati e proiezione.
AREE PROGETTUALI	Apprendimento della grammatica di base del linguaggio cinematografico, tramite la visione di un film, dècoupage dello stesso e creazione di nuove sequenze
CALENDARIO	20 ore suddivise in 10 incontri di 2 ore ciascuno
ORARIO	Curriculare
COSTO UNITARIO A PROGETTO (massimo 20 alunni più accompagnatori)	**euro 1.000,00**
A CHI RIVOLGERSI:	Cinema Zenith di Bizzarri Riccardo, Via Bonfigli 11 PG -Tel. 393 9007564 – 328 564636 mail infonews@cinemazenith.it

CREANDO PASTICCIANDO

SOGGETTO PROPONENTE	COMUNE DI PERUGIA
SOGGETTO ATTUATORE	STEFANO GAGLIARDINI
SCUOLA UTENTE	scuola dell'infanzia e primaria
A CHI SI RIVOLGE	ALUNNI
DOVE SI SVOLGE	presso le sedi scolastiche
FINALITA'	- sviluppare le capacità creative e critiche attraverso attività manipolative, senso-percettive ed espressive - Approccio agli alimenti di uso quotidiano
COMPETENZE SPECIALIZZATE	diplomato in scuola alberghiera
SUSSIDI E STRUMENTAZIONI	formine, stampini, colori alimentari, grembiuli e materie prime
AREE PROGETTUALI	- sviluppare la creatività esplorando con tutti i sensi - sviluppare la capacità oculo-manuale - stimolare la capacità di inventare -.pianificare un'attività in sequenza, effettuare misurazioni e quantificazioni, acquisire capacità di controllo attraverso l'utilizzo di utensili e alimenti
CALENDARIO	da dicembre ad aprile
ORARIO	40 ore complessive
COSTO UNITARIO A PROGETTO	**euro 960,00**
A CHI RIVOLGERSI:	Stefano Gagliardini Tel. 347 5733176

PICCOLE MANI CREANO
Laboratorio creativo di uncinetto e filati

SOGGETTO PROPONENTE	COMUNE DI PERUGIA
SOGGETTO ATTUATORE	FRANCESCA ANGELINI
SCUOLA UTENTE	scuola dell'infanzia, primaria e di I° grado
A CHI SI RIVOLGE	ALUNNI
DOVE SI SVOLGE	presso le sedi scolastiche
FINALITA'	- sviluppo della manualità, della coordinazione dei movimenti, della capacità di concentrazione e rilassamento - sviluppo della fantasia nella creazione di piccoli prodotti del lavoro su fibre naturali, recupero delle tradizioni e del dialogo intergenerazionale e universale
COMPETENZE SPECIALIZZATE	esperta nella realizzazione di manufatti con uncinetto, chiacchierino, ago e ferri per la maglia
SUSSIDI E STRUMENTAZIONI	filati, stoffe e uncinetti
METODOLOGIA OPERATIVA	descrizione dei materiali e delle caratteristiche dei vari punti
AREE PROGETTUALI	- manualità - creatività - schemi di produzione di artefatti
CALENDARIO	tutto l'anno scolastico
ORARIO	2 ore consecutive per ogni gruppo classe con cadenza quindicinale
COSTO UNITARIO A PROGETTO	**euro 25,00** ciascun incontro (compresi i materiali)
A CHI RIVOLGERSI:	Francesca Angelini Tel. 335 6865133

LE FIABE NEL MONDO

SOGGETTO PROPONENTE	COMUNE DI PERUGIA
SOGGETTO ATTUATORE	PIETRO ZANCHI
SCUOLA UTENTE	scuola dell'infanzia e primaria
A CHI SI RIVOLGE	ALUNNI
DOVE SI SVOLGE	presso le scuole
FINALITA'	- accogliere e riconoscere mondi narrativi ed immaginari diversi attraverso la conoscenza di differenti tradizioni culturali dei vari paesi del mondo - evidenziare i caratteri costitutivi della fiaba e formalizzare in percorsi espressivi i linguaggi della rappresentazione con particolare riferimento alle culture "altre" - scoprire relazioni sociali e di costume nuovi ed inconsueti che vadano a favorire un atteggiamento di accoglienza e di comprensione di ciò che è diverso - costruire una rappresentazione finale che favorisca nel superamento delle timidezze, la collaborazione tra i bambini
COMPETENZE SPECIALIZZATE	Operatore esperto in attività espressive, educatore teatrale
SUSSIDI E STRUMENTAZIONI	cartoni, pinzatrici, forbici
METODOLOGIA OPERATIVA	FASI LABORATORIALI incontri con insegnanti - con i bambini
AREE PROGETTUALI	- lettura teatralizzata della fiaba - lavoro sul carattere dei personaggi e sui luoghi della rappresentazione - realizzazione di oggetti di scena e interventi scenografici - drammatizzazione della fiaba
CALENDARIO	da concordare con le scuole
ORARIO	10 incontri di 1 ora e mezzo con ragazzi e insegnanti
COSTO UNITARIO A PROGETTO	**600,00 euro**
A CHI RIVOLGERSI:	Pietro Zanchi Tel. 075 604346 Tel. 338 8546667

SENTIUNPO'
Creiamo insieme un audiolibro

SOGGETTO PROPONENTE	COMUNE DI PERUGIA
SOGGETTO ATTUATORE	Ass. Cult. Teatrale OCCHISULMONDO
SCUOLA UTENTE	scuola primaria (classi 3-4-5) e secondaria di I° grado
A CHI SI RIVOLGE	ALUNNI
DOVE SI SVOLGE	presso le sedi scolastiche
FINALITA'	-Sviluppare la creatività attraverso la narrazione -Creare cooperazione fra gli alunni -Avvicinarsi ad un testo in modalità non frontale -Partecipare alla creazione di un prodotto finito, riascoltabile in famiglia e con gli amici -Condividere insieme un attività non curriculare ma che ben si integra con il lavoro svolto dagli insegnanti -Far maturare interesse nei confronti della lettura
COMPETENZE SPECIALIZZATE	attori professionisti
SUSSIDI E STRUMENTAZIONI	materiale per la registrazione
METODOLOGIA OPERATIVA	FASI LABORATORIALI: preparazione alla lettura, registrazione audiolibro
AREE PROGETTUALI	durante gli incontri si lavorerà per dare ai "piccoli attori" gli strumenti per la lettura ad alta voce, quindi si lavorerà sul testo scelto insieme agli insegnanti e agli alunni, prove di lettura e registrazione in classe
CALENDARIO	da ottobre a maggio
ORARIO	8 incontri da 1 ora
COSTO UNITARIO A PROGETTO	**660,00 euro**
A CHI RIVOLGERSI:	Ass. OCCHISULMONDO ref. Samuel Salamone Tel. 346 5138994

MUSEO DEL GIOCO E DEL GIOCATTOLO

SOGGETTO PROPONENTE	COMUNE DI PERUGIA
SOGGETTO ATTUATORE	PAPAVERI ROSSI soc. Coop in collab. con ARCI Perugia
SCUOLA UTENTE	Scuola Primaria
A CHI SI RIVOLGE	ALUNNI
DOVE SI SVOLGE	Museo del gioco e del giocattolo, Strada San Marco
FINALITA'	Il museo è uno spazio espositivo per giochi e giocattoli d'epoca, libri, fumetti, macchinari fotografici e cinematografici d'epoca e rappresenta uno spazio ludico in cui sperimentare nuove forme di attività per far emergere il valore pedagogico del gioco.
COMPETENZE SPECIALIZZATE	Esperto del museo in attività laboratoriali.
SUSSIDI E STRUMENTAZIONI	Giochi e giocattoli d'epoca, fumetti, libri, fiabe, racconti servizio trasporto da scuola al museo con pulmino
METODOLOGIA OPERATIVA	Visita guidata per incentivare la frequenza al museo per riscoprire il valore e la funzione ludica del gioco. E' possibile inoltre abbinare alla visita guidata anche uno dei seguenti laboratori: -laboratorio sull'immagine e costruzione di un taumatropo-giocattolo (piccolo strumento di illusione ottica) -laboratorio di origami -laboratorio di danza creativa
AREE PROGETTUALI	Attività di animazione espressiva di vario tipo: culturale artistica teatrale ludica attraverso la scoperta e la valorizzazione del gioco e dei giocattoli d'epoca.
CALENDARIO	Da concordare con le scuole da ottobre a maggio
COSTO UNITARIO A PROGETTO	VISITA GUIDATA durata 1,30 ore **€ 3,00/bambino** VISITA GUIDATA + laboratorio sull'immagine e costruzione di un taumatropo-giocattolo(piccolo strumento di illusione ottica) 2,15 ore **€ 4,00/bambino** VISITA GUIDATA + laboratorio di origami 2,15 ore **€ 4,00/bambino** VISITA GUIDATA + laboratorio di danza creativa – giochiamo a fare i giocattoli 2,30 ore **€ 5,00/bambino** Il servizio di trasporto per l'anno scolastico 2015-2016 è al costo unitario di **€ 4,00/bambino**
A CHI RIVOLGERSI:	Anna Caffio Tel. 075 5725016 email info@arciperugia.it

LABORATORIO DI HANJI ORIGAMI

SOGGETTO PROPONENTE COMUNE DI PERUGIA

SOGGETTO ATTUATORE KIM HEEJIN

SCUOLA UTENTE Scuola dell'infanzia, primaria e secondaria di I grado

A CHI SI RIVOLGE ALUNNI

DOVE SI SVOLGE presso le scuole

FINALITÀ L'arte dell'Origami, risultato di ordine visivo e mentale e applicazione costante di regole ben precise, permette lo sviluppo della mente esaltandone creatività, concentrazione e precisione, aiutando i bambini nello studio della matematica, della geometria e delle scienze. Con l'Origami apprezziamo materiali semplici che spesso sottovalutiamo, come la carta: questo laboratorio educa giovani e adulti al recupero di materiali e al loro uso accorto e consapevole.

COMPETENZE SPECIALIZZATE Insegnante di HANJI origami, esperta in pedagogia, design e cultura orientali.

SUSSIDI E STRUMENTAZIONI carta, colori (la carta sarà fornita da HANJI Origami)

METODOLOGIA OPERATIVA FASI TEORICHE usi, costumi e cultura dell'Estremo. Oriente: la storia della carta e degli origami; Geometrical Study, ovvero ricavare da un semplice quadrato altre forme: rettangolo, triangolo, pentagono, esagono, ottagono...; Simbologia dei colori: freddi (Yin) e caldi (Yang), chiari e scuri, combinati tra loro e relativi contrasti.

FASI LABORATORIALI lettere dell'alfabeto e numeri; Oggetti scolastici: penne, portapenne, cornici, portafotografie...; fiori, piante, animali e insetti; giocattoli; arredamenti e accessori; biglietti, buste, oggetti da regali per ogni occasione; oggetti per apparecchiare la tavola: tovagliolo, cestini...; varie scatole, cubi, modulari, poliedrici; composizioni, tangram, pandomino

Esposizione: esposizione al pubblico.

CALENDARIO Da concordare con le scuole il numero degli incontri

A	**infanzia***	3 incontri di 1 ora (tot: 3 ore)	**140,00 euro** (include tutti i materiali necessari allo svolgimento del corso)
B	**primaria***	3 incontri di 1,30 ora (tot: 4,30 ore)	**160,00 euro** (include tutti i materiali necessari allo svolgimento del corso)
C	**secondaria***	2 incontri di 2 ore (tot: 4 ore)	**160,00 euro** (include tutti i materiali necessari allo svolgimento del corso)

* minimo 2 classi ogni scuola; massimo 4 classi ogni scuola

A CHI RIVOLGERSI: HANJI origami Maestra Kim Heejin
Tel. 340 9662240 - **e**mail origamijin@gmail.com

PICCOLI ARTISTI AL LAVORO

SOGGETTO PROPONENTE	COMUNE DI PERUGIA
SOGGETTO ATTUATORE	MONIA ROMANELLI
SCUOLA UTENTE	scuola dell'infanzia, primaria e secondaria di I° grado
A CHI SI RIVOLGE	ALUNNI
DOVE SI SVOLGE	presso le sedi scolastiche
FINALITA'	-sviluppare la capacità creativa, manipolativa attraverso l'utilizzo dei differenti materiali -intraprendere un percorso di conoscenza delle arti grafico pittoriche e delle tecniche che lo caratterizzano -sviluppare la capacità di esprimersi in modo personale e creativo -sviluppare la sensibilità e la consapevolezza nei confronti del patrimonio artistico -rinforzare le capacità di collaborazione e condivisione -esprimere i propri vissuti emotivi -aumentare l'autostima e la sicurezza di sé -riconoscere e gestire le proprie emozioni
COMPETENZE SPECIALIZZATE	pittrice/artista esperta in attività creative laboratoriali
SUSSIDI E STRUMENTAZIONI	colori, matite, tele supporti di legno materiale da modellare, pennelli, spugne
METODOLOGIA OPERATIVA	FASI LABORATORIALI: laboratorio manuale/artistico EVENTI allestimento di una mostra finale con le opere realizzate
CALENDARIO	da concordare con le scuole
ORARIO	CURRICULARE 12 ore di 2 ore
COSTO UNITARIO A PROGETTO	**500,00 euro**
A CHI RIVOLGERSI:	Romanelli Monia Tel. 338 8748636 email info@moniaromanelli.it

IL GIRO DEL MONDO IN FANTA ORE

SOGGETTO PROPONENTE	COMUNE DI PERUGIA
SOGGETTO ATTUATORE	Ass. YA BASTA!
SCUOLA UTENTE	scuola infanzia e primaria
A CHI SI RIVOLGE	ALUNNI
DOVE SI SVOLGE	presso le sedi scolastiche
FINALITA'	realizzare occasioni di scambio e dialogo attraverso la "scoperta" dei vari paesi del mondo valorizzare le identità culturali di ciascuno conoscere e riconoscere similitudini e differenze costruire nuovi modelli a partire da tale incontro
COMPETENZE SPECIALIZZATE	educatori qualificati e professionisti delle diverse attività proposte
SUSSIDI E STRUMENTAZIONI	libri multilingue, materiale divulgativo (mostre fotografiche – video) materiale didattico (colla, nastro adesivo e simili)
METODOLOGIA OPERATIVA	FASI LABORATORIALI: laboratorio esplorativo e conoscitivo laboratorio di rielaborazione delle conoscenze acquisite
AREE PROGETTUALI	i bambini, muniti di valigia da riempire di emozioni e nuovi saperi, intraprenderanno un viaggio alla scoperta dei diversi paesi del mondo
CALENDARIO	tutto l'anno scolastico
ORARIO	5 – 8 incontri di 1 ora
COSTO UNITARIO A PROGETTO	**5 incontri 250,00 euro** **8 incontri 400,00 euro**
A CHI RIVOLGERSI:	Ass. Ya Basta! Referente Gattobigi Tel. 328 5355084

CIAC SI GIRA!
Laboratorio di cinema creativo

SOGGETTO PROPONENTE	COMUNE DI PERUGIA
SOGGETTO ATTUATORE	Ass. YA BASTA! PERUGIA – Gruppo educazione
SCUOLA UTENTE	Scuola primaria e secondaria
A CHI SI RIVOLGE	ALUNNI
DOVE SI SVOLGE	presso le sedi scolastiche
FINALITA'	-Fornire più strumenti possibili per esprimersi, in quanto, nel mondo contemporaneo, allo strumento della parola da anni si è affiancato quello dell'immagine. -Conoscere il linguaggio "transmediale" che è il nuovo alfabeto dei giovani. Affinare le capacità di passare da un media all'altro e utilizzarne diversi contemporaneamente: dalla parola, alla scrittura, dall'immagine fissa al video, dalla musica al web, per fornire vari strumenti per esprimersi e comunicare. -Uso consapevole delle nuove tecnologie. -Affrontare tematiche importanti non con metodi convenzionali. -Lavorare in maniera cooperativa.
COMPETENZE SPECIALIZZATE	Educatori/trici ed esperti/e qualificati/e
SUSSIDI E STRUMENTAZIONI	Fotocamera, smartphone, microfono, scheda audio, computer, programmi di montaggio basilari
METODOLOGIA OPERATIVA	**FASI TEORICHE**: Questo laboratorio prevede l'acquisizione di competenze per la realizzazione di un cortometraggio, che vanno dal sapere teorico al sapere manuale. La metodologia è quella del fare e del riconoscere al bambino e alla bambina un approccio attivo. la prima parte prevede un momento di teorica dove si ripercorrerà la storia del cinema e dove si insegneranno le basi dei codici linguistico-espressivi propri del video, proponendo una sorta di vera e propria grammatica dell'immagine. **FASI LABORATORIALI:** La seconda fase riguarderà l'acquisizione e la messa in atto delle azioni da compiere prima della realizzazione del film vero e proprio: individuazione del genere di film, individuazione dei protagonisti e dell'ambientazione, scrittura della sceneggiatura

attraverso momenti di scrittura creativa, traduzione del testo scritto in immagine attraverso la stesura dello storyboard,

Successivamente ci sarà la realizzazione vera e propria del film, dalle riprese al montaggio, utilizzando tecniche e strumentazioni diverse e appropriate all'età.

I cortometraggi realizzati potranno essere proiettati al cinema nei cinema locali o nelle sedi delle associazioni di quartiere organizzando momenti di socialità specifici.

AREE PROGETTUALI

Linguaggi espressivi e conoscitivi.

CALENDARIO

tutto l'anno scolastico

ORARIO

Il laboratorio prevede 9 incontri della durata di due ore tenuti da educatori/rici ed esperti esterni, gli incontri saranno così suddivisi:

- 1°: Presentazione della storia del cinema e della evoluzione delle tecnologie ad essa connessa,
- 2°, 3° e 4°: Costruzione della storia e realizzazione dello storyboard/scenografia,
- 5°, 6° e 7°: Effettuazione delle riprese,
- 8°: Montaggio e aggiunta del sonoro,
- 9°: seguente proiezione del film

COSTO UNITARIO A PROGETTO

700,00 Euro

A CHI RIVOLGERSI:

Francesco Gattobigi – tel. 3285355084

Anna Grazia De Giorgio – tel. 3208641344

info@yabastaperugia.org - annagrazia.de@gmail.com

TUTTA UN'ALTRA MUSICA

SOGGETTO PROPONENTE	COMUNE DI PERUGIA
SOGGETTO ATTUATORE	Ass. YA BASTA! PERUGIA
SCUOLA UTENTE	Scuola primaria e secondaria
A CHI SI RIVOLGE	ALUNNI
DOVE SI SVOLGE	Presso le sedi scolastiche/spazi aperti nelle vicinanze delle scuole (giardini, parchi, piazzali, terrazze…)
FINALITA'	- La musica è sempre stato un ottimo strumento per esprimere e condividere le proprie emozioni e ora come non mai, dopo la pandemia da Covid 19, può esserlo, oltre ad essere una possibilità di incontro. -La musica unisce, crea legami, accompagna le nostre vite e supera barriere linguistiche e generazionali. -Il laboratorio vuole essere uno strumento facilitato di espressione.
COMPETENZE SPECIALIZZATE	Educatori/trici ed esperti/e esterni
SUSSIDI E STRUMENTAZIONI	Microfoni, cuffie, scheda audio, programma di registrazione e montaggio, smartphone, computer.
METODOLOGIA OPERATIVA	**FASI TEORICHE**: Il laboratorio prevede l 'acquisizione di competenze per la stesura del testo di una canzone, guidati da personale qualificato e esperto, utilizzando diverse metodologie (una tra tutte la scrittura creativa e collettiva). Con questo metodo si vogliono fornire competenze linguistiche e soprattutto si darà valore al lavoro cooperativo, dando voce anche a chi ha più difficoltà espressive attraverso la tecnica del learning by doing e della peer education. **FASI LABORATORIALI**: Successivamente la canzone sarà musicata seguendo le inclinazioni e i gusti musicali espressi durante il laboratorio. Seguirà la parte della registrazione e dell'incisione del pezzo prodotto tramite l'acquisizione di competenze basi dell'utilizzo di programmi musicali, nonché nozioni basilari sull'uso della strumentazione utilizzata (mixer, cuffie, scheda audio, microfoni…) Il brano registrato sarà oggetto di rifiniture in fase di post produzione. A questo punto la seconda parte del laboratorio vedrà i/le partecipanti lavorare alla stesura di un "copione" per il

	videoclip che accompagnerà la canzone. Seguiranno le riprese del video e il montaggio.
AREE PROGETTUALI	Linguaggi espressivi e conoscitivi.
CALENDARIO	tutto l'anno scolastico
ORARIO	- Stesura del testo: 2 incontri da 2 ore - Incisione: 6 incontri da 2 ore - Videoclip: 2 incontri da 2 ore
COSTO UNITARIO A PROGETTO	**700,00 Euro**
A CHI RIVOLGERSI:	Francesco Gattobigi – tel. 3285355084 Anna Grazia De Giorgio – tel. 3208641344 info@yabastaperugia.org - annagrazia.de@gmail.com

IL CINESE E' UN GIOCO DA RAGAZZI

SOGGETTO PROPONENTE	COMUNE DI PERUGIA
SOGGETTO ATTUATORE	PAOLA CAVAZZANA
SCUOLA UTENTE	scuola primaria e secondaria di I° grado
A CHI SI RIVOLGE	ALUNNI
DOVE SI SVOLGE	presso le sedi scolastiche
FINALITA'	-accrescere la conoscenza e la curiosità per questa cultura sempre più presente nella nostra quotidianità -fornire le basi grammaticali, di fonetica e scrittura -sviluppare e affinare abilità fonologiche -favorire un approccio interculturale -instaurare un primo contatto con la cultura cinese per riuscire a comprenderne le differenze e la complessità per porre le basi ad un dialogo e un confronto scevro da pregiudizi e da retoriche -la collaborazione ed il lavoro di gruppo -fornire elementi base o approfondimenti di conoscenze storico geografiche della civiltà cinese - sviluppare la memoria e il riconoscimento visivo
COMPETENZE SPECIALIZZATE	esperta laureata in lingua e civiltà cinese con competenze didattiche in ambito laboratoriale e scolastico
SUSSIDI E STRUMENTAZIONI	-aula completa di materiale di consumo in possesso delle scuole aderenti -materiale ludico didattico fornito dall'insegnante e creato ad hoc per soddisfare le esigenze di apprendimento in base all'età del gruppo (flash cards, puzzle, giochi di squadra, quiz, immagini, musica, ecc.) - leggende e fiabe tradizionali cinesi -uso del computer per riproduzioni audio e video

METODOLOGIA OPERATIVA	FASI LABORATORIALI: incontro con alunni EVENTI: rappresentazione di fine corso
AREE PROGETTUALI	attraverso un percorso ludico-didattico gli alunni potranno sperimentare le loro capacità di apprendimento di una lingua basata su sistemi fonetico, grammaticale e di scrittura totalmente differenti da quello a cui sono abituati. Durante il percorso scopriranno un mondo affascinante ricco di storia e tradizioni antiche e variegate ed avranno la possibilità di trasformare i preconcetti e gli stereotipi in conoscenze più reali e fondate. Sperimenteranno con piacere che ideogrammi e fonemi apparentemente incomprensibili possono diventare importanti strumenti di comunicazione nella lingua più parlata al mondo.
CALENDARIO	da concordare con le scuole
ORARIO	moduli da 10 o 20 ore a classe da concordare con le scuole
COSTO UNITARIO A PROGETTO	**300,00 euro** per il modulo da **10 ore** **500,00 euro** per il modulo da **20 ore**
A CHI RIVOLGERSI:	Paola Cavazzana Tel. 320 5618437 email paolacavazzana1983@gmail.com

LABORATORIO DEL GUSTO

SOGGETTO PROPONENTE	COMUNE DI PERUGIA
SOGGETTO ATTUATORE	DORIA PONTI
SCUOLA UTENTE	scuola dell'infanzia, primaria e secondaria di I° grado
A CHI SI RIVOLGE	ALUNNI
DOVE SI SVOLGE	presso le sedi scolastiche
FINALITA'	Momento sociale ed educativo dove i bambini e gli alunni imparano ad utilizzare i 5 sensi per la definizione personale delle caratteristiche intrinseche di un alimento. Avvicinare i bambini e gli alunni ad un consumo maggiore di frutta e verdura necessaria per la loro crescita e la loro salute
COMPETENZE SPECIALIZZATE	Biologa Nutrizionista
SUSSIDI E STRUMENTAZIONI	Frutta verdura di stagione, legumi secchi o in scatola, fiabe, filastrocche, canzoni , materiale video
METODOLOGIA OPERATIVA	FASI TEORICHE: "**Costruzione della piramide alimentare**": consente di apprendere i concetti base per una sana e corretta alimentazione. "**Siamo tutti cuochi**": gli alunni attraverso l osservazione e la degustazione di alcuni alimenti cercano di trarre più informazioni possibili attraverso l utilizzo dei 5 sensi. "**La trasformazione degli alimenti e il loro viaggio all'interno del nostro corpo**"Se noi mangiamo ad esempio il pane cosa succede nella bocca e nel nostro corpo? "**Viaggio intorno al mondo attraverso le papille gustative**"il gusto degli altri è un mondo da scoprire e da esplorare FASI LABORATORIALI:i laboratori variano in base all' età degli alunni: dagli spiedini di frutta e verdura a saper distinguere bendati alcuni alimenti attraverso gusto e il tatto oppure come estrarre la clorofilla dagli spinaci o misurare il ph con cavolo rosso
CALENDARIO	da ottobre a maggio
ORARIO	Curricolare(1 lezione di 1 ora)
COSTO UNITARIO A PROGETTO	10 incontri 25,00 € a bambino (gli incontri possono essere diminuiti o aumentati in base alla disponibilità economica della scuola.)
A CHI RIVOLGERSI:	Dott.ssa Doria Ponti Tel. 328 9115932 oppure doriaponti@gmail.com

IL VISO DELLE EMOZIONI
comprendere e armonizzare le emozioni con la riflessologia facciale

SOGGETTO PROPONENTE	COMUNE DI PERUGIA
SOGGETTO ATTUATORE	FRANCESCA AIRAGHI E MADDALENA MOMMI
SCUOLA UTENTE	scuola primaria
A CHI SI RIVOLGE	ALUNNI
DOVE SI SVOLGE	presso le sedi scolastiche
FINALITA'	-Apprendere le basi della riflessologia facciale; -Aumentare la percezione di se stessi (tramite la rappresentazione grafica del volto e, quindi, dell'emozione); -Riconoscere le emozioni e le loro manifestazioni a livello fisico ed energetico; -Approcciarsi alle opere dell'arte per comprendere la bellezza universale di tutte le emozioni; -Comprendere la natura delle emozioni tramite gli elementi.
COMPETENZE SPECIALIZZATE	Operatrice olistica e insegnante di riflessologia facciale, operatrice esperta in animazione olistica e inventa-fiabe.
SUSSIDI E STRUMENTAZIONI	Manuale di riflessologia facciale junior dell'Accademia a.i.r.f.i., materiali didattici e laboratoriali forniti dal soggetto attuatore.
METODOLOGIA OPERATIVA	Ciascun incontro (fatta eccezione per l'ultimo) si articola come segue: - Disegnare un autoritratto; - Ammirare un'opera d'arte in cui è rappresentata l'emozione trattata; - Lavori sulle schede del manuale fornite in copia: partendo dall'organo di senso impariamo le mappe del volto; - Studiare e riflettere sulle dinamiche delle emozioni in eccesso e in difetto e comprendere come farle tornare nel giusto equilibrio;

	Laboratorio sull'elemento: a ogni emozione corrisponde un elemento naturale, giochiamo per rendere reale l'emozione.
AREE PROGETTUALI	Comprensione del concetto di micro e macro cosmo; Conoscenza di opere d'arte e artisti cruciali nella rappresentazione di emozioni; Capacità di rappresentare graficamente se stessi e l'emozione trattata (sapersi guardare allo specchio); Capacità di riconoscere le emozioni in equilibrio/squilibrio; Capacità di riportare un equilibrio emozionale su se stessi; Comprensione delle pratiche di riflessologia facciale come strumento per bilanciare le emozioni in caso di squilibrio; Comprensione degli effetti delle emozioni sul proprio corpo; Comprensione del concetto di empatia; Sviluppare una buona capacità empatica.
CALENDARIO	6 incontri delle durata di due ore
ORARIO	Da concordare con i docenti delle classi aderenti
COSTO UNITARIO A PROGETTO	500,00 €,
A CHI RIVOLGERSI:	Maddalena Mommi tel. 371.3513245 mail madda.mommi@gmail.com Francesca Airaghi tel. 347.5372608 mail riflessologiafacciale.pg@gmail.com

LETTURE MARMOCCHIE E PICCOLE ORCHESTRE

Spettacoli/letture animate con musica

SOGGETTO PROPONENTE	COMUNE DI PERUGIA
SOGGETTO ATTUATORE	Ass. di Prom. Soc. MICRO TEATRO TERRA MARIQUE
SCUOLA UTENTE	scuola dell'infanzia e primaria
A CHI SI RIVOLGE	ALUNNI
DOVE SI SVOLGE	presso le sedi scolastiche
FINALITA'	lo spettacolo/lettura animata, calibrata a seconda delle fasce di età, ha lo scopo di approfondire il significato del proporre la lettura ad alta voce e la musica dal vivo in maniera giocosa e non occasionale, il progetto segue le finalità del progetto nazionale "nati per leggere" e "nati per la musica"
COMPETENZE SPECIALIZZATE	educatori e attori teatrali diplomati con esperienza ventennale nel teatro per bambini e ragazzi. Musicisti professionisti con comprovata esperienza nella didattica con i bambini
SUSSIDI E STRUMENTAZIONI	burattini, sagome, pupazzi
METODOLOGIA OPERATIVA	incontro con gli insegnanti per concordare le letture, spettacolo/letture animate con uno strumento musicale, momenti di teatro
AREE PROGETTUALI	-potenziare il piacere all'ascolto di storie raccontate oralmente -sviluppare l'attenzione e la concentrazione -sviluppare la capacità di relazione e di socializzazione -valorizzare la fantasia attraverso il gesto, la voce, gli oggetti, il suono, il racconto e il movimento -informare e sensibilizzare i bambini e i genitori sull'importanza dell'espressione sonoro/musicale e della pratica musicale nella crescita della persona intesa nella sua globalità -fornire indicazioni e stimoli su come proporre musica in maniera non occasionale fin dai primi mesi del bambino
CALENDARIO	da concordare con le scuole
ORARIO	5 incontri di 45'
COSTO UNITARIO A PROGETTO	**4,00 euro** a bambino (max 80 bambini a gruppo) 2 gruppi a mattina **14,00 euro** a bambino pacchetto 4 spettacoli/letture animate con musica
A CHI RIVOLGERSI:	Associazione di Promozione Sociale Micro Teatro Terra Marique Tel. 347 0798353 - 075 5721238 email info@microteatro.it

RISPETTIAMOCI

SOGGETTO PROPONENTE	COMUNE DI PERUGIA
SOGGETTO ATTUATORE	Ass. RESPECT a.p.s.
SCUOLA UTENTE	scuola dell'infanzia, primaria e secondaria di I° grado
A CHI SI RIVOLGE	ALUNNI
DOVE SI SVOLGE	presso le sedi scolastiche
FINALITA'	- valorizzare l'intelligenza emotiva del bambino - fornire strumenti per conoscere e comprendere come gestire la propria affettività all'interno della prospettiva più ampia e integrale della persona, come soggetto relazionale - dare ai bambini la chiave giusta per assumere la complessità di se stessi e le differenze, nell'ottica della costruzione di una sana cultura del rispetto - impostare una virtuosa corrispondenza e interazione tra la crescita equilibrata e armoniosa personale e quella della collettività e del gruppo
COMPETENZE SPECIALIZZATE	compresenza di filosofo dell'educazione, psicologo e medico
SUSSIDI E STRUMENTAZIONI	fiabe, schede, brainstorming, immagini e filmati
METODOLOGIA OPERATIVA	4-5 moduli di 1 ora ciascuno sviluppati attraverso laboratori interattivi che pur essendo strutturati si adattano alle esigenze e alle domande che emergono in ciascun gruppo-classe
AREE PROGETTUALI	- conoscenza e comprensione di se stessi in relazione al proprio corpo - conoscenza e comprensione della propria dimensione affettiva - conoscenza e comprensione di se stessi in relazione al contesto sociale e culturale - conoscenza e comprensione della ricchezza della differenza - conoscenza e comprensione degli effetti degli stereotipi - conoscenza e comprensione del valore fondante della cultura del rispetto
CALENDARIO	ottobre - giugno
COSTO UNITARIO A PROGETTO	verrà ottimizzato in base alle esigenze della singola scuola
A CHI RIVOLGERSI:	Respect aps responsabile Sezione Didattica Dott.ssa Barbara Baffetti - Tel. 333 3882513 email barbarabaffetti@gmail.com

OBIETTIVO CINEMA_LAB

SOGGETTO PROPONENTE	COMUNE DI PERUGIA
SOGGETTO ATTUATORE	POSTMODERNISSIMO
SCUOLA UTENTE	Scuola Primaria e secondarie di I° grado
A CHI SI RIVOLGE	ALUNNI
DOVE SI SVOLGE	presso le sedi scolastiche
FINALITA'	-suscitare/potenziare l'interesse all'arte cinematografica e audiovisiva nei giovani e giovanissimi - sviluppare un progetto condiviso per la creazione di un prodotto cinematografico - creare spazi di socializzazione al di fuori dei luoghi tradizionalmente riservati a queste fasce d'età e dare una spinta verso una cosciente e intelligente autonomia - stimolare la creatività, le potenzialità e le qualità individuali attraverso un percorso creativo autonomo e condiviso con i compagni
COMPETENZE SPECIALIZZATE	educatori all'audiovisivo, registi, fotografi, grafici
SUSSIDI E STRUMENTAZIONI	proiettore, pc, LIM, smartphone, fotocamera digitale, dispense, materiali per la creazione di costumi
METODOLOGIA OPERATIVA	il laboratorio si svolgerà sotto la forma di lezioni interattive sui seguenti temi: Breve excursus nella storia del cinema, dalle origini ad oggi, attraverso la visione di estratti filmici - Come nasce un film; qual è la grammatica del cinema; - Chi fa il film. Insieme di nozioni sul processo creativo della realizzazione di un prodotto cinematografico: dalle varie fasi della creazione ai suoi protagonisti passando per l'analisi del linguaggio filmico - I generi cinematografici e i libri che diventano film. Lezione-gioco sui generi cinematografici, a seguire vari esempi di libri finiti sul grande schermo
AREE PROGETTUALI	realizzazione di un cortometraggio; 6/9 incontri: scrittura; preparazione costumi e allestimenti; riprese. Proiezioni del lavoro realizzato dai bambini/ragazzi
CALENDARIO	4 incontri di 2 ore per lezioni interattive 6/9 incontri per realizzazione del cortometraggio
ORARIO	durante l'anno scolastico
COSTO UNITARIO A PROGETTO	**800,00 euro**
A CHI RIVOLGERSI:	Postmodernissimo, via del Carmine 4, 06122 PG Tel. 075 9664527 – 325 5512504 e-mail david@posmodernissimo.com

CONOSCERE IL CINEMA

SOGGETTO PROPONENTE	COMUNE DI PERUGIA
SOGGETTO ATTUATORE	POSTMODERNISSIMO
SCUOLA UTENTE	Scuola Primaria e secondaria di I° grado
A CHI SI RIVOLGE	ALUNNI
DOVE SI SVOLGE	presso le sedi scolastiche
FINALITA'	-suscitare/potenziare l'interesse all'arte cinematografica e audiovisiva nei giovani e giovanissimi - sviluppare un progetto condiviso per la creazione di un prodotto cinematografico - creare spazi di socializzazione al di fuori dei luoghi tradizionalmente riservati a queste fasce d'età e dare una spinta verso una cosciente e intelligente autonomia - stimolare la creatività, le potenzialità e le qualità individuali attraverso un percorso creativo autonomo e condiviso con i compagni
COMPETENZE SPECIALIZZATE	educatori all'audiovisivo, registi, fotografi, grafici
SUSSIDI E STRUMENTAZIONI	proiettore, pc, LIM, smartphone, fotocamera digitale, dispense, materiali per la creazione di costumi
METODOLOGIA OPERATIVA	Il progetto si propone di avvicinare i partecipanti al mondo del cinema e dell'audiovisivo in maniera critica, formando i giovani spettatori al linguaggio specifico di un film, per comprenderlo ed interpretarne il significato e per godere al massimo della bellezza estetica delle immagini in movimento. Il laboratorio si svolgerà in quattro incontri interattivi e divertenti per scoprire: la storia del cinema, dai Lumière a Gravity; come nasce e prende vita un film e chi lo fa; come riconoscere i principali generi cinematografici, i remake e in quanti modi i libri possono diventare film; il rapporto con la multiculturalità attraverso le storie che ne parlano e

	l'osservazione dei diversi modi di fare cinema nel mondo. I ragazzi avranno modo di confrontarsi con alcuni spezzoni dei film che hanno fatto la storia del cinema e giocare con le immagini e i generi.
AREE PROGETTUALI	-nozioni sul processo creativo della realizzazione di un prodotto cinematografico. - lezione-gioco sui vari generi cinematografici. -realizzazione di un prodotto filmico, più o meno complesso, creato dagli studenti utilizzando gli smartphone. -proiezione del lavoro realizzato dai bambini/ragazzi
CALENDARIO	4 incontri di 2 ore circa per lezioni interattive e realizzazione del cortometraggio
ORARIO	durante l'anno scolastico
COSTO UNITARIO A PROGETTO	**80,00 euro ad incontro. Il percorso completo di 4 incontri avrà un costo di 250,00 €**
A CHI RIVOLGERSI:	Postmodernissimo, via del Carmine 4, 06122 PG Tel. 075 9664527 – 325 5512504 david@postmodernissimo.com

RACCONTA TU L'UMBRIA DELLA GRANDE GUERRA

SOGGETTO PROPONENTE	COMUNE DI PERUGIA
SOGGETTO ATTUATORE	UMBRIAENSEMBLE e FONTEMAGGIORE TSI
SCUOLA UTENTE	Scuola secondarie di I° grado
A CHI SI RIVOLGE	ALUNNI
DOVE SI SVOLGE	presso il teatro BRECHT S. Sisto
FINALITA'	conoscenza diretta della storia oltre i libri di testo. La ricerca storica condotta attraverso le memorie familiari è il metodo più efficace per saldare lo studio teorico con la realtà quotidiana
COMPETENZE SPECIALIZZATE	musicisti professionisti (UMBRIAENSEMBLE) noti anche a livello internazionale; attori professionisti (FONTEMAGGIORE TSI) con lunga e rinomata esperienza
SUSSIDI E STRUMENTAZIONI	il teatro Brecht è completamente equipaggiato per la realizzazione dello spettacolo
METODOLOGIA OPERATIVA	spettacolo di circa 1 ora articolato tra proiezioni, musiche (spartiti composti durante la prigionia di guerra) e testi, alcuni dei quali proposti dagli stessi studenti
AREE PROGETTUALI	storia; letteratura italiana ed europea; storia della musica; ascolto musicale; costume e società; cronaca; memorie familiari
CALENDARIO	date da concordare
ORARIO	curriculare
COSTO UNITARIO A PROGETTO	biglietto d'ingresso **5,50 euro** per studente (previsto un numero minimo di classi partecipanti)
A CHI RIVOLGERSI:	Fontemaggiore TSI Tel. 075 5289555 UmbriaEnsamble Tel. 346 7220640

LA CULTURA CHE SERVE!!

SOGGETTO PROPONENTE	COMUNE DI PERUGIA
SOGGETTO ATTUATORE	Ass. Cult. “EUNICE”
SCUOLA UTENTE	Scuola primaria
A CHI SI RIVOLGE	ALUNNI
DOVE SI SVOLGE	presso le sedi scolastiche
FINALITA’	ricerca, approfondimento, comunicazione e diffusione di temi di interesse sociale e culturale attraverso tecniche teatrali per rendere più ricca e fruibile la comprensione e la diffusione di contenuti. L’uso delle tecniche teatrali all’interno delle attività curriculare per sensibilizzare e arricchire il modo di insegnare, rendendo più facile agli allievi la comprensione di contenuti culturali, senza fare di essi una modalità selettiva, ma occasione di collaborazione, conoscenza e scambio reciproco
COMPETENZE SPECIALIZZATE	musicisti professionisti (Orchestra da camera di Perugia) noti anche a livello internazionale; attori professionisti con lunga e rinomata esperienza
SUSSIDI E STRUMENTAZIONI	coinvolgimento di personalità artistiche con esperienze nel settore della cultura e dell’insegnamento a livello nazionale e internazionale
METODOLOGIA OPERATIVA	**FASE A** Scelta degli argomenti e delle categorie ad essi interessate (insegnanti, studenti, ecc.) Incontro con i partecipanti e presentazione del progetto nei suoi contenuti e nella sua articolazione. Approfondimento degli argomenti scelti attraverso una serie di incontri con esperti tecnici o studiosi della materia. Eventuale seminario residenziale sull’uso pratico delle discipline teatrali capaci di trasmettere da un gruppo ad un altro, non solo i contenuti delle ricerche, ma anche l’emotività intelligente che da il senso della vita ai comportamenti **FASE B** I partecipanti della **FASE A** del progetto, affiancheranno nella successiva Fase B gli “operatori professionisti” nella creazione e sviluppo degli interventi allestiti dai protagonisti nel loro ambiente di

attività (mondo della scuola, del lavoro, del commercio, dell'arte e del turismo ecc.)
Ogni evento verrà sviluppato in un minimo di 4 giornate:

FASE C
presentazione dell'argomento, scelta delle tecniche divisione in "gruppi di lavoro" ed assegnazione ad ognuno della parte da approfondire

FASE D
scrittura testo e sua drammatizzazione

FASE E
montaggio del testo, prove spettacolo e allestimento "spazio di rappresentazione

FASE F
mattino prove generali, ogni "gruppo" farà da spettatore alla comunicazione artistica degli altri, consentendo il reciproco scambio e l'integrazione generale dei contenuti
pomeriggio presentazione ad un pubblico esterno di spettatori diviso a sua volta in un numero pari agli "spazi spettacolo"
gli spettacoli di uguale durata iniziano e finiscono contemporaneamente rendendo possibile, ogni volta lo scorrimento degli spettatori nei successivi spazi di rappresentazione; il pubblico vedrà nella successione "lo spettacolo" completo

FASE G
Eventuale allestimento di "spettacolo teatrale" da distribuire nel territorio o di "eventi di animazione" in piazze, vie, quartieri, ville, parchi, ecc.

AREE PROGETTUALI tecniche teatrali per lo sviluppo della didattica

CALENDARIO da un periodo limitato di 5 giornate a tutto l'anno scolastico

COSTO UNITARIO A PROGETTO costo orario **35,00 euro**

A CHI RIVOLGERSI: Associazione "Eunice"
Ref Lorenzo Frondini Tel. 335 6044752

SCUOLA DI CIRCO PER BAMBINI E RAGAZZI

SOGGETTO PROPONENTE	COMUNE DI PERUGIA
SOGGETTO ATTUATORE	MICHELE PAOLETTI
SCUOLA UTENTE	scuola dell'infanzia, primaria e secondaria di I° grado (min. 2 classi/sezioni)
A CHI SI RIVOLGE	ALUNNI
DOVE SI SVOLGE	presso le sedi scolastiche (palestra)
FINALITA'	sviluppare le competenze individuali -concentrazione, creatività, empatia, equilibrio interiore, disciplina, costanza, interesse, indipendenza, autostima, motivazione accrescere le attitudini relazionali -contatto, rispetto reciproco, cooperazione, responsabilità, integrazione, assistenza, comunicazione sviluppare un progetto interdisciplinare -comprensione di tecniche e contenuti, ingegno, applicazione, interesse
COMPETENZE SPECIALIZZATE	operatori esperti specializzati in circo pedagogico
SUSSIDI E STRUMENTAZIONI	materiale di giocoleria vario: foulard, palline, piatti cinesi, cerchi, diabolo, flowerstick materiale di equilibrismo come: trampoli, pedalò, rola-bola, salto della corda, rullo e sfera da equilibrismo, filo teso messi a disposizione dagli operatori
METODOLOGIA OPERATIVA	FASI LABORATORIALI incontri con gli alunni EVENTI spettacolo finale
AREE PROGETTUALI	-rivalutazione dell'errore come fonte di crescita -percorso strutturato in attività ludiche nell'ottica di un apprendimento attivo -coinvolgimento globale della persona attraverso l'utilizzo di strumenti di giocoleria e di equilibrismo, sviluppato in attività individuali di coppia e di gruppo
CALENDARIO	tutto l'anno scolastico
ORARIO	CURRICOLARE 10 incontri di 2 ore per ogni classe incluso spettacolo finale
COSTO PROGETTO con spettacolo	**1400,00 euro min. 2 sezioni a plesso** (sc. infanzia) **1400,00 euro min. 2 classi a plesso** (sc. primaria secondaria di I° grado)
A CHI RIVOLGERSI:	Michele Paoletti Tel. 347 3867654

CERAMICA PASTICCERA

SOGGETTO PROPONENTE	COMUNE DI PERUGIA
SOGGETTO ATTUATORE	MARIA ROSARIA GUARISCO
SCUOLA UTENTE	Scuola dell'infanzia e primaria
A CHI SI RIVOLGE	ALUNNI
DOVE SI SVOLGE	presso le sedi scolastiche
FINALITA'	il bambino apprende le tecniche di base della lavorazione dell'argilla ed il senso della percezione estetica affinando la percezione dei colori, delle forme e delle dimensioni
COMPETENZE SPECIALIZZATE	laurea quadriennale in scultura presso Accademia di Belle Arti. Lavorazione della ceramica come attività propria
SUSSIDI E STRUMENTAZIONI	argilla, colori ceramici, strumenti per la modellazione, forno
METODOLOGIA OPERATIVA	realizzazione sia, di oggetti di uso quotidiano come piatti, vasi, scatole, o realizzazione di piccole strutture
AREE PROGETTUALI	- scoprire giocando il piacere di lavorare con le mani -opportunità di sviluppare la creatività attraverso la sperimentazione di un materiale semplice come l'argilla -imparare a concentrarsi sviluppando la manualità e la precisione che viene dal dialogo con questo elemento naturale plasmandolo e rispettando le sue regole
CALENDARIO	da concordare con le scuole
COSTO UNITARIO A PROGETTO	quota da definire in base, al gruppo di bambini e alle ore necessarie
A CHI RIVOLGERSI:	Maria Rosaria Guarisco Tel. 331 2756156 email saraguarisco@libero.it

CERAMICA PASTICCERIA
Laboratorio di pittura per i bambini delle Scuole primarie e secondarie

SOGGETTO PROPONENTE	COMUNE DI PERUGIA
SOGGETTO ATTUATORE	Sara (Maria Rosaria) Guarisco
SCUOLA UTENTE	Scuole primarie e secondarie
A CHI SI RIVOILGE	Alunni
DOVE SI SVOLGE	Perugia e dintorni
FINALITA'	culturali e di svago
COMPETENZE SPECIALIZZATE	diploma di laurea in scultura Accademia Di Belle Arti ho frequentato la scuola di teatro “La scalett” a Roma
SUSSIDI E STRUMENTAZIONI	vanno benissimo pennelli, tempere o acquerelli normalmente in uso nelle scuole che saranno forniti dalle stesse. Vanno bene album da disegno o da pittura in alternativa la scuola o il singolo alunno potranno scegliere di usare tele già pronte o libere fornite sempre dalla scuola o dai singoli bambini a loro piacimento. E' consigliato abbigliamento comodo che può essere sporcato
METODOLOGIA OPERATIVA:	**FASI TEORICHE** 1) ascolto e condivisione attraverso il racconto che, può essere un fatto accaduto, una storia tratta dal mito latino o greco. Non favole. 2) esperienza interpretativa attraverso il metodo mimico del racconto attraverso il proprio corpo; 3) rappresentazione del racconto attraverso la pittura, il disegno, il colore. **FASI LABORATORIALI** I GIORNO 1) Racconto 2) interpretazione del racconto attraverso la mimica corporea di circa 20 / 30 minuti 3) laboratorio di pittura La giornata di laboratorio ha una durata di circa due ore e mezzo, tre. A DISCREZIONE DELLA SCUOLA ANCHE: II GIORNO: tutti gli alunni descriveranno e scriveranno insieme, brevemente sul proprio lavoro e sui lavori dei loro compagni questo serve a sviluppare capacità critiche, di condivisione, a considerare il lavoro degli altri e l'esperienza vissuta, in modo non competitivo e comunitario.

	III GIORNO: allestimento del vernissage in cui gli alunni saranno capaci di presentare il proprio lavoro e quello dei compagni ai presenti In questi due eventuali giorni la mia presenza sarà di guida per sviluppare una visione di valutazione artistica e creativa aldilà del giudizio “buono o cattivo”. Durate due ore e mezzo, tre
AREE PROGETTUALI	un'aula la con tavoli e sedie per dipingere e uno spazio per procedere all'interpretazione mimica dove i bambini avranno bisogno di usare anche il pavimento. Non è necessario che lo spazio sia particolarmente grande perché gli alunni saranno distesi o seduti per terra distanziati tra loro e i movimenti non saranno bruschi.
CALENDARIO	da organizzare durante il periodo scolastico
ORARIO	da concordare in base alla disponibilità della scuola
COSTO UNITARIO A PROGETTO	solo per il primo giorno, il costo unitario è di 60 euro. Se tre giorni il costo unitario è di 100,00 euro. Il materiale è fornito dalla scuola.
A CHI RIVOLGERSI	Ceramica Pasticceria di Sara Guarisco 331 27 56 156 o per email: ceramicapasticceria@gmail.com o saraguarisco@virgilio.it

INTRECCIAMO I FILI
Laboratorio di tessitura a mano

SOGGETTO PROPONENTE	COMUNE DI PERUGIA
SOGGETTO ATTUATORE	Ass. di promozione soc. e cult. “INTRECCIAMO I FILI”
SCUOLA UTENTE	Scuola dell’infanzia (quattro e cinque anni) Scuola Primaria e secondarie di I° grado
A CHI SI RIVOLGE	ALUNNI
DOVE SI SVOLGE	presso le sedi scolastiche
FINALITA’	Sviluppo della manualità, approccio ad un antico mestiere, creazione di un piccolo tessuto, dal tessuto al manufatto (braccialetto, portachiavi, borsa con tracolla, piccolo kilim, ecc…). Scelta dei colori, creatività della trama rispetto alla razionalità dell’ordito
COMPETENZE SPECIALIZZATE	maestre d’arte diplomate in “Disegno della Moda e del Costume”
SUSSIDI E STRUMENTAZIONI	telai a cornice, supporto circolare, supporto cilindrico, filati di vario genere, bottoni e altre applicazioni
METODOLOGIA OPERATIVA	breve descrizioni delle materie prime; la lana dal fiocco al filo; metodi di intreccio di trama a più colori
AREE PROGETTUALI	conoscenze delle materie prime che si trasformano in fili, fasi e tempi di lavorazione, coordinazione dei movimenti
CALENDARIO	da gennaio a giugno
ORARIO	2 ore per tre incontri totale 6 ore 2 ore per 4 incontri totale 8 ore
COSTO UNITARIO A PROGETTO	a partire da €10,00 a bambino a seconda del progetto scelto
A CHI RIVOLGERSI:	Tea Cannarozzi Tel. 339 3859981 Isabella Sabatini tel. 338 2101853

NARR/AZIONI
LABORATORIO TEATRALE SULLA NARRAZIONE RAPPRESENTATA

SOGGETTO PROPONENTE	COMUNE DI PERUGIA
SOGGETTO ATTUATORE	Associazione Culturale Teatrale SCARPACCIA TEATRO – FAUSTO MARCHINI
SCUOLA UTENTE	Scuola primaria e scuola secondaria di I grado
A CHI SI RIVOLGE	Alunni
DOVE SI SVOLGE	Presso le sedi scolastiche
FINALITA'	Sviluppare l'attenzione e la concentrazione L'importanza della parola e del linguaggio La presenza scenica come diversa percezione di se stessi Creazione di parole/azioni e parole/immagini L'arco temporale, il tempo che scorre nella realtà e nella finzione Analizzare cosa raccontare agli altri e come farlo Stimolare la creazione fantastica degli eventi da rappresentare Il teatro nel teatro: la rappresentazione come gioco svelato La musicalità della narrazione
COMPETENZE SPECIALIZZATE	Esperto in attività espressive: narrazione e drammatizzazione Esperto diplomato con esperienza trentennale nel teatro ragazzi
METODOLOGIA OPERATIVA	FASE TEORICA: Incontro con gli insegnanti per definire tematiche e aree progettuali FASE LABORATORIALE: Incontri con gli alunni EVENTO: Saggio finale negli spazi scolastici
AREE PROGETTUALI	Sperimentare una diversa immagine di sé Espressione vocale e gestuale del racconto Mettersi in relazione con se stessi attraverso la storia da raccontare/interpretare

	Uso della voce per la caratterizzazione dei personaggi della storia Uso del corpo per esprimere le proprie potenzialità comunicative Costruzione organica delle forme di rappresentazione teatrale Rapporto con lo spazio e interazione con gli altri Il rapporto creativo con il proprio corpo e con gli oggetti Il ritmo del teatro, l'importanza delle pause e del silenzio L'uso della musica e del canto corale La "macchina" del movimento di massa L'analisi del contenuto della storia
CALENDARIO	Da concordare con le scuole
ORARIO	Curricolare - Incontri di 1 ora
COSTO UNITARIO A PROGETTO	Laboratorio da 8 incontri **€ 320,00** Laboratorio da 12 incontri **€ 450,00**
A CHI RIVOLGERSI	FAUSTO MARCHINI – Tel. 348.6014071 info@scarpacciateatro.it

RACCONTIAMOCI…CON LA PENNA LIBERA!

SOGGETTO PROPONENTE	COMUNE DI PERUGIA
SOGGETTO ATTUATORE	MARINA BIASI
SCUOLA UTENTE	scuola primaria e di secondaria di I° grado
A CHI SI RIVOLGE	ALUNNI
DOVE SI SVOLGE	presso le sedi scolastiche
FINALITA'	- valorizzare le esperienze e i vissuti di alunni/alunne e favorire l'autostima - sviluppare l'attitudine al racconto e all'ascolto - stare all'interno del gruppo, rispettando il proprio turno di parola in una conversazione collettiva - sperimentare modalità di apprendimento coinvolgenti, creative e motivanti - facilitare l'auto-riflessività e la costruzione di sé - facilitare la consapevolezza del nesso tra scrittura e lettura - entrare nella parte "di chi scrive" - creare "preziosi" materiali di confronto - incrementare la reciproca conoscenza, lo scambio, la fiducia e il confronto in classe - accettare e riconoscere idee e pensieri diversi dai propri - incontrare eventi, storie diverse, collegandoli a momenti delle proprie esperienze quotidiane - incontrare il mondo dell'immaginazione e dell'invenzione di rime, poesie e brevi storie
METODOLOGIA OPERATIVA	ogni incontro prevede una fase di scrittura individuale riferita alla storia personale e una fase di condivisione delle scritture, regolate da un "patto" che verrà definito in via preliminare tra la conduttrice e il gruppo di alunni. Le scritture individuali saranno precedute da attività di stimolo e facilitazione. Le tematiche saranno pensate in funzione dell'età e capacità espressive delle/dei partecipanti. Dopo il momento della scrittura individuale, vi sarà il momento della lettura e ascolto delle scritture stesse, in un clima di ascolto e accoglienza

AREE PROGETTUALI	- ambito comunitario e della coesione. Il senso di appartenenza e l'espressione dei vissuti, valori, emozioni, significati condivisi - ambito ludico: il valore ludico del raccontarsi - ambito dello sviluppo identitario: costruire un sé, un noi - ambito dello sviluppo cognitivo. Realizzare materiale linguistico spesso originale e sorprendente - ambito della pedagogia della memoria: ritornare su se stessi, ripensarsi, valorizzare il ricordo
CALENDARIO	da ottobre a maggio
COSTO UNITARIO A PROGETTO	**1 laboratorio di 7 ore euro 427,00**
A CHI RIVOLGERSI:	Marina Biasi Tel. 338 6018766 email marina.biasi74@gmail.com

INCIDIAMO IL MONDO E STAMPIAMOLO

SOGGETTO PROPONENTE	COMUNE DI PERUGIA
SOGGETTO ATTUATORE	LAB52 Arte Applicata – Simone Di Stefano Artista visivo e formatore.
SCUOLA UTENTE	Scuole secondarie di primo grado.
A CHI SI RIVOLGE	Alunni
DOVE SI SVOLGE	Presso le sedi scolastiche
COMPETENZE SPECIALIZZATE	Artista qualificato con nove mostre personali all'attivo, esperienza didattica dal 2008 nelle arti applicate (disegno, pittura, modellato, decorazione), dal 2016 assistente presso Accademia di Belle Arti Perugia per grafica d'arte e stampa originale.
FINALITA'	Realizzazione di stampe su vari supporti (carta, t-shirt, shopper bag in cotone). Conoscenza e consapevolezza delle tecniche incisorie: puntasecca, xilografia. La finalità del progetto è sviluppare attitudini al lavoro di gruppo divertendosi insieme. I partecipanti al corso, mediante esercitazioni, sono chiamati ad esplorare varie tecniche e materiali, impiegando tutti i sensi, sono inoltre chiamati a lavorare in gruppo, cooperare e confrontarsi.
SUSSIDI E STRUMENTAZIONE	Carta, t-shirt, shopping bag in cotone, linoleum, legno multistrato, sgorbie, inchiostri all'acqua (forniti dal soggetto attuatore)
METODOLOGIA OPERATIVA	La grafica d'arte è un linguaggio a servizio di ogni creativo che intende esprimere concetti mediante l'uso del segno grafico e dei rapporti tonali interni al soggetto rappresentato. Il disegno (bozza, schizzo) è la base da cui partire per ottenere stampe chiare e ben organizzate. La grafica d'arte e la stampa originale sono processi che richiedono lucidità e chiarezza d'intenti. Ciò che impariamo ogni volta che realizziamo una

matrice (supporto che permette di riprodurre più volte un disegno) è il rapporto tra i segni e lo spazio su cui li collochiamo. Acquisire i meccanismi della grafica d'arte aiuta a migliorare il segno (il segno è la riproduzione grafica del gesto) e la consapevolezza del fare artistico.

AREE PROGETTUALI

Mediante le tecniche incisorie gli studenti esploreranno il significato della riproduzione e le tecniche della stampa originale.

Dalla puntasecca alla xilografia passando per le molteplici tecniche grafiche speciali in relazione con i linguaggi pittorici e compositivi.

I partecipanti analizzeranno: i diversi tipi di carta, la stampa a mano, riconoscere la qualità di una grafica, esprimersi con un proprio linguaggio fatto di segni e colori.

CALENDARIO

Da concordare con la scuola

ORARIO

2 ore a settimana

COSTO UNITARIO A PROGETTO

€ 900,00 (10 incontri da 2 ore con mostra di fine corso)
€ 480,00 (5 incontri da 2 ore)

A CHI RIVOLGERSI

Simone Di Stefano - LAB52 Arte Applicata –

Tel. 328 1994805

simonedistefano81@gmail.com
www.simonedistefano.eu
https://www.prontopro.it/pro/lab52-arte-applicata

QUANDO LA SCIENZA INCONTRA L'ARTE

SOGGETTO PROPONENTE	COMUNE DI PERUGIA
SOGGETTO ATTUATORE **SCUOLA UTENTE**	ELENA BARTOLINI (Prom. O. S. Sport. A.P.D) Scuola Primaria, Secondaria di I° grado,
A CHI SI RIVOLGE	alunni
DOVE SI SVOLGE	Presso le sedi scolastiche
FINALITA'	I progetti presentano attività che impegnino dal punto di vista sensoriale e rielaborazione, per stimolare curiosità, sensibilità artistica, capacità di osservazione e dare ai ragazzi basi tecnico-artistiche, al fine di produrre liberamente lavori nei quali esprimere sé stessi, il loro mondo e il rapporto con gli altri in misura variabile a seconda il percorso scelto. Offrono la possibilità di conoscere e sperimentare metodi tradizionali e/o alternativi di fare arte, rispondendo in modo stimolante e spesso divertente, alle esigenze di crescita culturale e personale dei ragazzi. I progetti si articolano in percorsi realizzati in base all'età dei ragazzi e al programma didattico svolto dagli insegnanti.
COMPETENZE SPECIALIZZATE	Pittrice e laureata in biologia, esperta in attività artistico-laboratoriali
SUSSIDI E STRUMENTAZIONI	Materiale fornito dal soggetto e altro di uso corrente
METODOLOGIA OPERATIVA	Ogni incontro prevede un'introduzione dell'argomento, con visione di immagini
FASI LABORATORIALI	realizzazione di laboratori artistico-scientifici in classe
AREE PROGETTUALI	Progetto 1: Quando le Neuroscienze incontrano l'Arte. Sulla base di studi di premi Nobel e docenti di psicologia, si inviteranno i ragazzi a scoprire aspetti sorprendenti della percezione umana, base delle emozioni che proviamo di fronte alle grandi opere di

	ogni epoca; questo si concretizzerà attraverso la proiezione di immagini e semplici, suggestivi esperimenti, che coinvolgeranno i cinque sensi ma non solo. Durante il percorso subentreranno componenti educative tra le quali la collaborazione, il rispetto dell'altro, l'educazione all'ascolto. Tra i temi proposti: Arte e psicologia; I segreti della percezione; Un inganno ad Arte ecc Progetto 2: Un dipinto nella macchina del tempo Viaggio nella storia dell'arte, dove si evidenzieranno l'evoluzione dei materiali e del linguaggio artistico-creativo, che hanno consentito la realizzazione dei capolavori dei grandi maestri. La breve ma significativa parte teorica introduttiva sarà seguita dal laboratorio artistico per mettere in pratica quanto appreso durante l'incontro. Tra i temi trattati: la tana della volpe e le grotte di Lascaux; nella piramide del Faraone; quel genio di Leonardo, fino alla Land Art. Ulteriori dettagli sulla realizzazione dei percorsi saranno forniti direttamente all'insegnante
CALENDARIO	tutto l'anno scolastico (da concordare con gli insegnanti)
ORARIO	curriculare **Progetto 1** = 6 incontri di 1 h e 30' cad. **Progetto 2** = 10 incontri di 1 h e 30' cad.
COMPARTECIPAZIONE AI COSTI	Progetto 1: 550,00 € a classe Progetto 2: 800,00 € a classe In caso si volessero attuare entrambi i progetti si avrà diritto ad agevolazione.
A CHI RIVOLGERSI	Inoltrare adesione a: -Prom.O.S.Sport.A.P.D spazio cultura ELENA BARTOLINI 0755056489 -3496392685 alboran@virgilio.it. Fb: Elena Bartolini, da contattare anche per le modalità organizzative

SCACCHI: UN GIOCO PER CRESCERE…. INSIEME

SOGGETTO PROPONENTE	COMUNE DI PERUGIA
SOGGETTO ATTUATORE	Sig. Ivan Bartolini (Istruttore Nazionale di Scacchi ed Educatore Professionale) Dott.ssa Cecilia Stella (Psicologa Psicoterapeuta Specialista in Neuropsicologia)
SCUOLA UTENTE	Scuola primaria e Scuola secondaria di primo grado
A CHI SI RIVOLGE	Alunni e docenti
DOVE SI SVOLGE	presso le sedi scolastiche
FINALITA'	**cognitive** Aumentare le capacità di mantenere un'attenzione prolungata, di eseguire un ragionamento logico-sequenziale, di definire una strategia e pianificare le azioni, di flessibilità cognitiva e di teoria della mente **socio-educative** educare ad una competizione che si svolge nel rispetto dell'avversario e delle regole, con lealtà e correttezza reciproca **psico-educative** educare al controllo delle proprie emozioni e all'inibizione delle risposte impulsive a favore di azioni quali valutare e prevedere le conseguenze delle proprie azioni e apprendere dai propri errori **d'integrazione** valorizzazione le differenze per favorire la socializzazione all'interno del gruppo classe e l'integrazione dei ragazzi con disabilità o svantaggio sociale
COMPETENZE SPECIALIZZATE	Istruttore Nazionale di Scacchi ed Educatore Professionale Psicologa Psicoterapeuta, Specialista in Neuropsicologia
SUSSIDI E STRUMENTAZIONI	scacchiere da tavolo e murali, dispense
METODOLOGIA OPERATIVA	Il progetto prevede 12 lezioni con ciascuna classe, svolte in presenza e con il coinvolgimento attivo dell'insegnante. Durante le lezioni verranno utilizzate diverse metodologie didattiche, tra le quali lezione frontale, peer education, lavori in piccoli gruppi e momenti di confronto. La classe sarà guidata in un percorso teorico-pratico nel quale verranno insegnate le regole del gioco con frequenti collegamenti culturali relativi agli scacchi (nella storia, nel cinema, nell'arte e

	nelle lingue) e verranno perseguite le finalità sopra riportate.
AREE PROGETTUALI	Sviluppo di abilità cognitive, sociali ed emotive. Conoscenza reciproca, valorizzazione delle differenze e integrazione sociale.
CALENDARIO	12 incontri con cadenza settimanale, tra ottobre e giugno in date da concordare
ORARIO	Curricolare
COSTO UNITARIO A PROGETTO	Progetto attivato in una sola classe dell'istituto: 700,00 € Progetto attivato in due o più classi dell'istituto (nella stessa mattinata): 500,00 € a classe.
A CHI RIVOLGERSI:	dott.ssa Cecilia Stella 3494080673

PEDAGOGIA E SCACCHI

SOGGETTO PROPONENTE	COMUNE DI PERUGIA
SOGGETTO ATTUATORE	ACLI – PERUGIA nella persona del Pedagogista Clinico, Istruttore divulgatore di scacchi Dott. Roberto Toni
SCUOLA UTENTE	Scuola primaria e secondaria di primo grado
A CHI SI RIVOLGE	Alunni
DOVE SI SVOLGE	Presso le sedi scolastiche
FINALITA'	Il corso si propone come obiettivo generale quello di fornire ai destinatari un'alfabetizzazione scacchistica, fornendo tutti gli elementi necessari per poter conoscere il regolamento ufficiale del gioco ed essere in grado di giocare una partita correttamente, contestualmente favorire lo sviluppo di abilità logiche e competenze trasversali. Attraverso le metodologie didattiche proposte e i contenuti trasmessi sarà possibile: • Trasmettere le regole ufficiali del gioco degli Scacchi. • Fornire tutti gli elementi utili ad un giusto utilizzo delle regole, per rendere i destinatari in grado di poter giocare una partita in modo corretto. • Lavorare sulla gestione dell'ansia, dell'impulsività o dell'eccessiva incertezza, sviluppare una maggiore capacità di ascolto, attenzione e concentrazione. • Potenziare le competenze trasversali: personali, relazionali, cognitive ed organizzative.
COMPETENZE SPECIALIZZATE	Il docente del progetto è il dr. Roberto Toni, Pedagogista Clinico, Istruttore divulgatore di Scacchi.
SUSSIDI E STRUMENTAZIONE	Tutto il materiale didattico necessario allo svolgimento del progetto, come Scacchiera da muro, Scacchiere da

tavolo e pezzi del gioco saranno forniti dal docente del corso.

METODOLOGIA OPERATIVA

Durante lo svolgimento del corso il docente si avvarrà di diverse metodologie didattiche: Lezione frontale, per trasmettere le nozioni, i concetti di base, le regole e gli schemi del gioco. Anche durante le lezioni frontali è previsto un coinvolgimento attivo della classe. Peer Education e Cooperative Learning, con l'obiettivo di velocizzare e rendere più efficace l'acquisizione delle nozioni trasmesse durante la lezione frontale e favorire lo sviluppo di competenze formative.

AREE PROGETTUALI

Sviluppo di capacità di:

Problem solving.
Pensiero creativo.
Comunicazione efficace.
Empatia.
Efficacia personale.
Efficacia collettiva.

CALENDARIO

ottobre – giugno

ORARIO CURRICOLARE

Interventi con alunni a scuola

COMPARTECIPAZIONE AI COSTI

20,00 euro per 10 lezioni ad alunno sono previste esenzioni dal pagamento per alunni con disabilità

A CHI RIVOLGERSI:

Dr. Roberto Toni Pedagogista Clinico
Email: roberto.toni71@gmail.com
Cell. 3393743721

A SCUOLA DI RISATE!

SOGGETTO PROPONENTE	COMUNE DI PERUGIA
SOGGETTO ATTUATORE	ELISA DE MEO – Trainer di Yoga della Risata
SCUOLA UTENTE	primaria e secondaria di I° grado
A CHI SI RIVOLGE	ALUNNI
DOVE SI SVOLGE	presso le sedi scolastiche
FINALITA'	i benefici riconosciuti dello Yoga della Risata ne fanno uno strumento ideale per il perseguimento di obiettivi rilevanti nell'ambito dell'attività scolastica e in generale nella qualità della vita degli studenti - Promuovere un sano sviluppo emotivo - Aumentare la prestazione scolastica - Migliorare la resistenza fisica - Sviluppare l'autostima - Aumentare la creatività migliorare le relazioni socio-affettive
COMPETENZE SPECIALIZZATE	insegnante di Yoga della risata con specializzazione in Yoga della risata per bambini e ragazzi
SUSSIDI E STRUMENTAZIONI	tappetini da ginnastica/coperte, altri materiali quali colori, immagini, musica, strumenti musicali, ed altri oggetti (forniti dal soggetto attuatore)
METODOLOGIA OPERATIVA	nel dettaglio il progetto si articola: **A** - 1 incontro preliminare con educatori/insegnanti e prova **pratica di Yoga della Risata** **B –** incontri con gli alunni (esercizi di riscaldamento in cui si alternano respiri, risate e movimento, giochi di gruppo, canti grammelot, danza e rilassamento finale **C** – feedback finale con educatori/insegnanti e valutazione dei risultati **D – eventuale seminario per educatori, insegnanti e genitori**

	E – eventuale formazione di un operatore di Yoga della Risata interno alla scuola completata da incontri di follow up a 1,3,6 mesi
AREE PROGETTUALI	Sviluppo psico-fisico e sviluppo delle competenze sociali
CALENDARIO	ottobre-giugno
ORARIO	**A** – 1 incontro 2 ore **B –** 3 incontri da 2 ore **C –** 1 incontro 2 ore **D –** 1 incontro da 4 ore **E -** 2 o 4 incontri per un totale di 16 ore
COSTO UNITARIO A PROGETTO	**A+B+C** **25,00 euro** ad alunno **D** **30,00 euro** a coppia di genitori **E** **250,00 euro** con rilascio di certificato riconosciuto a livello internazionale dalla Laughter Yoga International (ideatrice del metodo)
A CHI RIVOLGERSI:	Yoga della Risata Perugia Dott.ssa Elisa De Meo Tel. 335 7764409 - email elisademeo@gmail.com

LABORATORIO D'INFORMATICA E STAMPA 3 D

SOGGETTO PROPONENTE	COMUNE DI PERUGIA
SOGGETTO ATTUATORE	CONSULCAD S.r.l.
SCUOLA UTENTE	Scuola Primaria e secondarie di I° grado
A CHI SI RIVOLGE	ALUNNI
DOVE SI SVOLGE	presso le sedi scolastiche
FINALITA'	- acquisizione delle conoscenze del disegno tecnico - capacità di elaborare immagini anche in ambiente tridimensionale - acquisizione delle competenze per la realizzazione di disegni d'oggetti d'uso quotidiano - stampa dei disegni realizzati - tecniche di stampe 3d
COMPETENZE SPECIALIZZATE	insegnanti certificati Autodesk
SUSSIDI E STRUMENTAZIONI	software tridimensionali gratuiti: tinkercad, stampante 3d, penna 3d
METODOLOGIA OPERATIVA	FASI TEORICHE 4 lezioni da 2 ore - nozioni di disegno tecnico - nozioni di disegno tridimensionale - creazioni di oggetti - esportazione e gestione di immagini tridimensionali FASI LABORATORIALI 1 lezione da 2 ore - stampa degli oggetti creati con stampante 3d EVENTI concorso di fine anno
AREE PROGETTUALI	matematica, informatica, geometria e disegno
CALENDARIO	Da concordare con le scuole
COSTO UNITARIO A PROGETTO	**500 euro** per ogni gruppo di 20/25 allievi

A CHI RIVOLGERSI:

Consulcad S.r.l. via Giovanni Batista Pergolesi, 19/g
Tel. 075 5279201 - 338 8867450
email consulcad@consulcad.it www.consulcad.it

LABORATORIO DI ROBOTICA E STAMPA 3D

SOGGETTO PROPONENTE	COMUNE DI PERUGIA
SOGGETTO ATTUATORE	CONSULCAD S.r.l.
SCUOLA UTENTE	scuola secondaria di I° grado
A CHI SI RIVOLGE	ALUNNI
DOVE SI SVOLGE	presso le sedi scolastiche
FINALITA'	Acquisizione delle conoscenze del disegno tecnico, capacità di elaborare immagini anche in ambiente tridimensionale Acquisizione delle competenze per l'assemblaggio di componenti elettroniche Tecniche di Stampe 3d
COMPETENZE SPECIALIZZATE	Insegnanti certificati Autodesk
SUSSIDI E STRUMENTAZIONI	Software gratuiti per le scuole: Fusion360 Stampante 3d Penna 3d
METODOLOGIA OPERATIVA	FASI TEORICHE 4 lezioni da due ore nozioni di disegno tecnico nozioni di disegno tridimensionale creazione di oggetti esportazione e gestione di immagini tridimensionali FASI LABORATORIALI 1 lezione da 2 ore nozioni di elettronica nozioni di robotica crezione di circuiti semplici Stampa degli oggetti creati con stampante 3d
AREE PROGETTUALI	Matematica, Informatica, Elettronica, Geometria e Disegno Tecnico
CALENDARIO	da concordare con le scuole
ORARIO	da concordare con le scuole
COMPARTECIPAZIONE AI COSTI	600 euro per ogni gruppo di 20/25 allievi + IVA
A CHI RIVOLGERSI:	Consulcad S.r.l. Via Giovanni Batista Pergolesi 19/g 075 5279201 – 338 8867 450 Email – consulcad@consulcad.it www.consulcad.it

SICURI NEL MONDO VIRTUALE

SOGGETTO PROPONENTE	COMUNE DI PERUGIA
SOGGETTO ATTUATORE	Dott.ssa ARIANNA ERASMI
SCUOLA UTENTE	scuola primaria (5 classe)
A CHI SI RIVOLGE	ALUNNI, GENITORI E INSEGNANTI
DOVE SI SVOLGE	presso le sedi scolastiche
FINALITA'	I nostri figli, nativi digitali, sempre più precocemente utilizzano dispositivi digitali e aderiscono a piattaforme social. L'accesso alla Rete apre un mondo infinito, in cui trovare informazioni, divertimento, socialità, ma d'altro canto apre le nostre case e le camerette dei nostri figli al mondo esterno. E così, come non ci sogneremmo di lasciare andare un bambino da solo per le strade della città, abbiamo la necessità di accompagnare i nostri figli nell'uso consapevole della Rete in modo da sfruttarne le potenzialità conoscendone ed evitandone però i rischi. Proponiamo un breve corso rivolto a bambini e adulti. **In generale il corso ha lo scopo di informare sui rischi che si corrono navigando in Internet e frequentando piattaforme social.** Sottolineeremo come certi rischi sono analoghi a quelli che si corrono nel mondo reale, ma essi, con la Rete, assumono una nuova pericolosità poiché entrano direttamente nelle nostre case. Anche il fatto che con la Rete va tutto più veloce fa assumere a certi rischi una qualità diversa rispetto al passato. Il corso si articola in due incontri, uno rivolto ai bambini, l'altro rivolto ai genitori e insegnanti. Presenteremo ai bambini i rischi del mondo virtuale in un linguaggio adeguato a loro, attualizzando i messaggi e gli avvertimenti che le fiabe classiche volevano trasmettere e facendo riferimento ai personaggi delle

	fiabe (Cappuccetto Rosso, Pinocchio, ecc.) ed ai loro antagonisti (il Lupo, il Gatto e la Volpe, Lucignolo, ecc.). Ai genitori e agli insegnanti presenteremo i rischi che corrono i nostri bambini navigando in rete e indicheremo alcuni concetti da insegnare ai figli nell'uso degli strumenti di navigazione in Internet. Va infatti considerato come la Rete influenzi anche la socialità dei nostri figli per cui, oltre che negli aspetti tecnici, essi hanno necessità di sostegno ed educazione anche nelle classiche questioni riguardanti amicizie, relazioni, sentimenti che con la Rete cambiano modo di svilupparsi. Questo sia per difendersi da comportamenti scorretti di altre persone, sia per evitare di diventari attori o spettatori complici di tali comportamenti, sia per evitare di commettere, magari inconsapevolmente, reati informatici.
COMPETENZE SPECIALIZZATE	Esperti informatici e giuridici.
SUSSIDI E STRUMENTAZIONI	Videoproiettore
METODOLOGIA OPERATIVA	1 incontro di 2 ore con i bambini 1 incontro di 2 ore con genitori ed insegnanti
AREE PROGETTUALI	informatica
CALENDARIO	da stabilire con la scuola
COSTO UNITARIO A PROGETTO	100 euro a classe per l'incontro per i bambini. 100 euro a gruppo (max 25 famiglie più l'insegnante) per l'incontro per gli adulti.
A CHI RIVOLGERSI	Arianna Erasmi 3487739138

LA CASA DELLE MERAVIGLIE

SOGGETTO PROPONENTE	COMUNE DI PERUGIA
SOGGETTO PROPONENTE	COMUNE DI PERUGIA
SOGGETTO ATTUATORE	LAURA PATACCHIA
SCUOLA UTENTE	Scuola primaria e secondarie di I° grado
A CHI SI RIVOLGE	ALUNNI
DOVE SI SVOLGE	presso le sedi scolastiche
FINALITA'	- stimolare i bambini a sognare - ascoltare i propri desideri - scoprire le emozioni - offrire semplici strumenti espressivi delle proprie emozioni, per prenderne consapevolezza e quindi padronanza - apprezzare la diversità - stimolare la curiosità e la ricerca del gioco - stimolare la fiducia in se stesso - amare il proprio sentire - coordinare pensiero e azione, teoria e pratica
COMPETENZE SPECIALIZZATE	esperta in pittura e laboratori manuali
SUSSIDI E STRUMENTAZIONI	materiali di recupero: cartone, bottiglie di plastica, stoffe ecc…
METODOLOGIA OPERATIVA	lezioni teoriche, progettazione, laboratori per la realizzazione del progetto "casa"; mostra finale
AREE PROGETTUALI	"LA CASA" è un contenitore di ricordi, emozioni, paure, sogni, speranze; la casa siamo noi, la portiamo dentro per tutta la vita; la casa è un sogno un riparo sicuro, costruire una casa significa pensare al piacere e al gusto di abitarla; costruire la propria casa è come mettere a fuoco la propria storia, la propria fiaba, che, come ogni fiaba, può essere fantastica, assurda, romantica, crudele o spaventosa, a quel che è ricorrente è che si rimane intrappolati nell'incantesimo di quei mondi, fatti di principesse che vivono nei castelli, fate che abitano case, boschi impenetrabili, giardini segreti e nascosti
CALENDARIO	durante l'anno scolastico
ORARIO	8 incontri di 2 ore (compresa la mostra finale)
COSTO UNITARIO A PROGETTO	**euro 400,00**
A CHI RIVOLGERSI:	Laura Patacchia Tel. 347 6928210 e-mail laura.patacchia@yahoo.it

NARRAZIONE PER IMMAGINI
Come nasce un libro illustrato

SOGGETTO PROPONENTE	COMUNE DI PERUGIA
SOGGETTO ATTUATORE	Ana Razpotnik Donati, illustratrice
SCUOLA UTENTE	Scuola dell'Infanzia e Scuola Elementare
A CHI SI RIVOLGE	Alunni
DOVE SI SVOLGE	Presso le sedi scolastiche
FINALITA' ED OBBIETTIVI	Far maturare nei bambini interesse nei confronti della letteratura per l'infanzia coinvolgendoli nelle varie fasi di realizzazione di un libro illustrato dai primi schizzi al risultato finale. Obbiettivo è quello di rendere piu chiari imeccanismi di narrazione per immagini,sviluppare le capacità individuali e stimolare laspontancità espressiva, l'immaginazione e la curiosità. Il tutto finalizzato alla realizzazione della propria illustrazione.
COMPETENZE SPECIALIZZATE	Laurea in Pedagogia del'Arte, illustratratrice con all'attivo numerose pubblicazioni.
SUSSIDI E STRUMENTAZIONI	carta, matite, tempere, schede illustrate, disegni, libri...(materiale da concordare con il corpo docente senza ulteriori costi)
METODOLOGIA OPERATIVA	fasi laboratoriali
AREE PROGETTUALI	- Illustrazione delle varie fasi di realizzazione di un libro per l'infanzia. Valorizzazione del testo attraverso le immagini. Rappresentazione delle emozioni attraverso immagini. Laboratorio pratico finalizzato alla realizzazione da parte degli alunni di una copertina personalizzata.
CALENDARIO	Tutto l'anno (da concordare con le scuole)
ORARIO	2 incontri da 2 ore
COSTO	240,00 Euro
A CHI RIVOLGERSI	Ana Razpotnik Donati telefono 340 8365966 – razpotnikdonatiana@gmail.com

-TORNATORE E RICCIOTTO LAGOTTO-
dall'autrice dei libri per bambini
-TORNATORE E IL SUO LAGOTTO-
-TORNATORE E LA ZAMPINA DI RICCIOTTO-

SOGGETTO PROPONENTE	COMUNE DI PERUGIA
SOGGETTO ATTUATORE	Dott. Geol. Daniela Bocciarelli, autrice
SCUOLA UTENTE	1°-2° classi della scuola primaria
A CHI SI RIVOLGE	Alunni
DOVE SI SVOLGE	In classe, presso le scuole richiedenti
FINALITA' ED OBBIETTIVI	Alla scoperta dei libri: "Tornatore e il suo lagotto" e "Tornatore e la zampina di Ricciotto" i protagonisti, i loro sentimenti, le loro azioni
COMPETENZE SPECIALIZZATE	Laurea in Geologia, autrice di "Tornatore ed il suo lagotto", "Tornatore e la zampina di Ricciotto", "L'uomo dei caleidoscopi"
SUSSIDI E STRUMENTAZIONI	Il libro, fogli di carta e materiale per realizzare i soggetti (carte e lana colorata o simili)
METODOLOGIA OPERATIVA	Lettura e laboratorio
AREE PROGETTUALI	-Giochiamo con le parole; -esploriamo le relazioni tra le persone e gli animali;
CALENDARIO	Tutto l'anno (da concordare con le scuole)
ORARIO	Curriculare: 1 lezione da concordare con le insegnanti
COMPARTECIPAZIONE AI COSTI	Lezione da h.1,30-2,30 = 100,00 €
A CHI RIVOLGERSI	dott. Geol. Daniela Bocciarelli daniela.bocciarelli@tin.it cell. 3384711955

FOOD CREACTIVITY

Indagine creativa sulle abitudini alimentari dei ragazzi

SOGGETTO PROPONENTE	COMUNE DI PERUGIA
SOGGETTO ATTUATORE	FONTEMAGGIORE CENTRO DI PRODUZIONE TEATRALE
SCUOLA UTENTE	sc. primaria (classi 5°) e secondaria di I° grado (minimo 2 classi per scuola)
A CHI SI RIVOLGE	ALUNNI
DOVE SI SVOLGE	presso le sedi scolastiche
FINALITA'	- realizzare un'indagine creativa e giocosa sulle abitudini alimentari, volta a scoprire il rapporto intimo tra il gusto/disgusto e l'immaginazione, la memoria, la tradizione, il pregiudizio - dare ai ragazzi l'occasione di affrontare attraverso la propria fantasia e le tecniche teatrali un tema solitamente poco appassionante, ma di grossa rilevanza sociale, facendoli diventare gli attori principali del loro universo alimentare - indurre ad una comunicazione originale e innovativa, dove la scuola possa rappresentare un'efficace cassa di risonanza per un dialogo con la nostra città su un tema, quello dell'alimentazione, di grande interesse sociale - creare una drammaturgia collettiva che approdi ad un evento finale aperto alla città - sensibilizzare famiglie, scuola e la cittadinanza sul tema dell'alimentazione in età scolare e preadolescenziale
COMPETENZE SPECIALIZZATE	professionisti nel settore della formazione, recitazione, drammaturgia e regia teatrale
SUSSIDI E STRUMENTAZIONI	tecniche teatrali con drammatizzazioni, improvvisazioni sul tema e lettura a voce alta

METODOLOGIA OPERATIVA	incontri con gli insegnanti, incontri con gli alunni, evento finale alla città
AREE PROGETTUALI	vengono proposti dei percorsi di lavoro da realizzare in classe per sollecitare i bambini a raccontare in modo creativo il loro rapporto con il cibo. **Lettura di brani tratti da romanzi per ragazzi sul tema del cibo:** **Se fossi…**gioco di immedesimazione teatrale alla scoperta della vita segreta degli alimenti **Intervista nel futuro** un viaggio nel tempo ci catapulta nel 3058. Quali alimenti tra quelli che conosciamo troveremo ancora sulla terra? E quali le novità? **Oggi cucino io** inventiamo la nostra ricetta preferita **Gusto vs Disgusto** Battle nello stile dei rapper sui cibi amati e odiati **La pazienza della nonna** memoria, coccole e tradizione
CALENDARIO	calendario da concordare
ORARIO	curriculare
COSTO UNITARIO A PROGETTO	**8 incontri di 1 ora** a classe **euro 480,00** (min. 2 classi nello stesso giorno) **5 incontri di 1 ora** a classe **euro 300,00** (min. 2 classi nello stesso giorno)
A CHI RIVOLGERSI:	Fontemaggiore Centro di Produzione Teatrale Tel. 075 5289555 – 075 5286651 Ref. Beatrice Ripoli Tel. 338 8948187 – Valentina Renzulli Tel. 339 7164606 laboratori@fontemaggiore.it

A TUTTO VOLUME!

SOGGETTO PROPONENTE	COMUNE DI PERUGIA
SOGGETTO ATTUATORE	Linda Rebecchini
SCUOLA UTENTE	Scuola Primaria
A CHI SI RIVOLGE	alunni della scuola primaria
DOVE SI SVOLGE	Provincia di Perugia
FINALITÀ	- Sviluppare l'intelligenza senso-motoria - Promuovere la creatività individuale - Migliorare la capacità di lavoro all'interno del gruppo - Avvicinare i bambini alla lettura - Migliorare la capacità di produzione scritta - Favorire la capacità espressiva individuale e collettiva
COMPETENZE SPECIALIZZATE	Linda Rebecchini collabora con la casa editrice Edizioni Corsare di Perugia, specializzata nella produzione di libri per bambini e ragazzi. Conduce laboratori espressivi e di avvicinamento alla lettura da più di 10 anni e ha seguito diverse formazioni nell'ambito di interesse (Bruno Munari, Catherine Girault, Segni mossi, Milimbo)
SUSSIDI E STRUMENTAZIONI	Carte di diversi tipi, forbici, colla, materiali di recupero e qualsiasi altro strumento del tipo cartotecnico sarà utile al progetto.
METODOLOGIA OPERATIVA	**FASI TEORICHE:** Durante il laboratorio, i bambini saranno invitati alla conoscenza di libri diversi utilizzando approcci differenti e vari livelli di approfondimento. La lettura del libro costituirà la base di partenza per avviare una riflessione sui temi che il libro suggerirà di volta in volta. **FASI LABORATORIALI:** Attraverso l'utilizzo di tecniche manipolative, espressive e di scrittura creativa, il libro sarà riscoperto anche nella sua dimensione fisica, oltre che simbolica, aprendo scenari nuovi e imprevisti all'interno dei quali i bambini potranno muoversi liberamente. In questo modo i bambini saranno portati a riappropriarsi di questo familiare strumento cartaceo, scoprendo e verificando personalmente, che quella narrativa o didascalica è solo una delle tante funzioni che esso riveste; il libro diventerà così un elemento da

	comporre, scomporre, toccare, sentire, guardare e, tra l'altro, anche da leggere
AREE PROGETTUALI	Il laboratorio si rivolge a bambini di seconda, terza, quarta e quinta elementare. Le attività saranno selezionate e calibrate secondo l'età e le caratteristiche dei destinatari. Ogni incontro sarà dedicato alla conoscenza di un autore o di un libro, scelti nel variegato e ricchissimo panorama dei libri d'arte per ragazzi. I libri presentati saranno selezionati in relazione alle tecniche di manifattura adottate o all'argomento proposto di volta in volta. Muniti degli strumenti tradizionali (carta, forbici e colla) i bambini saranno quindi guidati nella realizzazione di libri decisamente diversi dal solito: libri animati o pop-up, libri con finestrelle, libri fustellati e con i buchi, flip-book, libri tattili, libri contenitori, libri sonori e così via. Alla produzione di testi saranno dedicati degli incontri specifici, nel corso dei quali il testo sarà affrontato secondo due differenti prospettive: in un primo momento sarà preso in considerazione nella sua funzione di supporto grafico, elaborandolo e plasmandolo come qualsiasi altro materiale; in un secondo momento i bambini saranno invitati a sperimentare diversi esercizi per la scrittura e l'ideazione di storie che saranno rappresentate all'interno dei propri libri. Al termine del percorso sarà possibile realizzare volumi individuali o collettivi, in base all'età e alle capacità dei partecipanti, che raccoglieranno al loro interno le diverse tecniche sperimentate e i testi scritti dai bambini.
CALENDARIO	Da ottobre a maggio
ORARIO	Il numero di incontri potrà essere concordato con la scuola, ma si suggerisce un numero minimo ottimale di 8 incontri.
COSTO UNITARIO DEL PROGETTO	560,00 euro (costo comprensivo di materiali). Il costo complessivo del progetto può variare sulla base di eventuali accordi raggiunti con la scuola, tenendo conto delle seguenti variabili: riduzione della durata del progetto, compartecipazione nella fornitura dei materiali o possibile contributo famigliare alle spese del progetto.
A CHI RIVOLGERSI	Linda Rebecchini -mail: lindauar@yahoo.it Tel. 333/8242801

CIRCOMOTRICITA'
IL GIOCO DEL CIRCO APPLICATO ALLA MOTRICITA'

SOGGETTO PROPONENTE	COMUNE DI PERUGIA
SOGGETTO ATTUATORE	WALTER ALEJANDRO SUMSKAS
SCUOLA UTENTE	scuola dell'infanzia e primaria
A CHI SI RIVOLGE	ALUNNI
DOVE SI SVOLGE	presso le sedi scolastiche
FINALITA'	- sviluppare nuove capacità relazionali attraverso l'utilizzo della collaborazione, dell'immaginazione e del gioco, promuovendo la crescita personale e il benessere dei destinatari - stimolare l'espressività e la creatività attraverso le attività ludiche ed acrobatiche - sostenere la diversità come risorsa e punto di forza - contribuire allo sviluppo di una maggiore concentrazione e attenzione, facilitando i processi cognitivi di apprendimento anche in ambito scolastico - sviluppo dello schema corporeo - sviluppo degli schemi posturali - promozione e sviluppo degli schemi motori: camminare, correre, saltare, afferrare, lanciare, strisciare, rotolare e arrampicarsi - sviluppo delle capacità sensoriali e percettive: visive, auditive tattili e cinestatiche - sviluppo del gioco simbolico
COMPETENZE SPECIALIZZATE	istruttore di circo ludico-educativo e tecnico istruttore di ginnastica artistica certificato FGI
SUSSIDI E STRUMENTAZIONI	palline, bastone del fiore, piatti cinesi, fazzoletti, mini trave d'equilibrio, pedalò, corde, cerchi, tappeti
METODOLOGIA OPERATIVA	ogni lezione è legata ad una disciplina (giocoleria, acrobatica, equilibrismo, teatro…). Alla fine del corso si farà uno spettacolo finale per espletare le competenze acquisite
CALENDARIO	da concordare con le scuole
ORARIO	10/15 lezioni di 1 ora
COSTO PROGETTO	**1,50 euro a bambino** (per un costo massimo di **22,50 euro**)
A CHI RIVOLGERSI:	Walter Alejandro Sumskas Tel. 345 4605579 email umskas.walter@gmail.com

LE PENNE NARRANTI

Laboratorio scrittura creativa per ragazzi (dalla Scrittura alla Pubblicazione)

SOGGETTO PROPONENTE	COMUNE DI PERUGIA
SOGGETTO ATTUATORE	TIZIANA DE GIOSA
SCUOLA UTENTE	Scuola primaria (classi quarte e quinte) e scuola secondaria di I° grado
A CHI SI RIVOLGE	ALUNNI
DOVE SI SVOLGE	Presso le sedi scolastiche, incontri pomeridiani
FINALITA'	- Sviluppare le capacità comunicative - Acquisire le tecniche per la produzione di idee - Sviluppare lo spirito di osservazione - Acquisire la capacità di ascolto del sé e del proprio mondo interiore. - Sviluppare e potenziare il vocabolario lessicale ed emotivo - Acquisire l'abilità di utilizzare le metafore e similitudini - Comprendere l'importanza del vissuto personale per lo sviluppo della narrazione - Imparare a narrare una storia utilizzando più punti di vista e diversi stili. - Potenziare la collaborazione e l'esperienza individuale - Individuare la propria voce scrittoria - Conoscere le diverse modalità di pubblicazione in rete (Wattpad, Blog, Ghost writing, Copywriting, Self publishing) - Fare una prima esperienza professionale e lavorativa entrando in contatto con una vera casa editrice, relazionandosi con essa e con l'editor ai fini della pubblicazione.
COMPETENZE SPECIALIZZATE	Docente di Lingue e Letterature Straniere, Laurea in Scienze Psicologiche del Lavoro, Counselor, content writer, correttore di bozze
METODOLOGIA OPERATIVA	**Fasi teoriche:** Costruzione di un racconto, tecniche per la generazione di idee, importanza della voce narrante, costruzione e sviluppo dei personaggi, l'importanza dei dialoghi, realizzazione della bozza e della versione

finale.

Fasi laboratoriali: utilizzo del Brainstorming per la generazione delle idee, uso delle mappe mentali per la costruzione della storia e dei personaggi, lavoro individuale e collettivo per la costruzione della storia, lettura del lavoro svolto e confronto con il gruppo, incontri con la casa editrice, i suoi collaboratori e il mondo dell'editoria.

Pubblicazione: i ragazzi coinvolti nel progetto laboratoriale di scrittura creativa seguiranno la propria storia dalla nascita alla pubblicazione. La fine del progetto laboratoriale prevede la pubblicazione delle storie create dai ragazzi dalla Bertoni Editore, una delle case editrici umbre più salde e ben presenti nel territorio che oggi in ampia crescita ed espansione. Il libro sarà prodotto in formato cartaceo, e-book e sarà presente sui maggiori portali italiani dedicati (IBS ed Amazon).

AREE PROGETTUALI

- *Ambito ludico*: approccio ludico formativo per la costruzione di una storia utilizzando il proprio mondo immaginativo
- *Ambito comunicativo*: comunicare a 360° attraverso la scrittura utilizzando i 5 sensi
- *Ambito dello sviluppo identitario*: individuazione delle proprie abilità e risorse e implementazione della propria autostima attraverso la realizzazione di una propria opera d'arte letteraria.
- *Ambito linguistico*: sviluppo della produzione della lingua scritta e arricchimento lessicale della lingua italiana.
- *Ambito professionale*: incontro con il mondo professionale dell'editoria.

CALENDARIO

da ottobre ad aprile

COSTO UNITARIO A PROGETTO

367,00 euro (7 incontri da ore 1h 30')

A CHI RIVOLGERSI:

Tiziana De Giosa Tel. 347 1870547
email tiziana.degiosa@hotmail.it

IO
IO CAPITANO DELLA MIA NAVE

SOGGETTO PROPONENTE	COMUNE DI PERUGIA
SOGGETTO ATTUATORE	Laura Apostolico
SCUOLA UTENTE	Scuola primaria e secondaria di 1°
A CHI SI RIVOLGE	Alunni
DOVE SI SVOLGE	Presso le sedi scolastiche
FINALITA'	Conoscenza delle tecniche di Automeditazione finalizzata alla consapevolezza del sè
COMPETENZE SPECIALIZZATE	Docente di Discipline Ayurvediche e Meditative
SUSSIDI E STRUMENTAZIONI	Tappetino antiscivolo, connessione internet per musica (fornito dalla scuola), stereo e CD (forniti da Laura Apostolico)
METODOLOGIA OPERATIVA	Approccio che insegna a calmarsi e riflettere, a gestire lo stress e la rabbia. La meditazione rende i bambini più calmi, specialmente quelli con carattere difficile, li rende più concentrati durante le attività scolastiche
AREE PROGETTUALI	FASE TEORICA: origine della meditazione FASI LABORATORIALI: esercizi di postura e meditazione, musicoterapia, tecniche del suono delle campane tibetane, tecniche di meditazione Ayurvedica
CALENDARIO	Da gennaio a Maggio
ORARIO	30 ore totali a classe (max 25 alunni) la singola lezione ha durata di 50-60 minuti
COSTO UNITARIO A PROGETTO	1.100,00 € netti
A CHI RIVOLGERSI	Laura Apostolico tel. 348 9637887 email laura.apostolico@miwaspa.it

"IL LOGO DELLA SCUOLA"

SOGGETTO PROPONENTE	COMUNE DI PERUGIA
SOGGETTO ATTUATORE	PEDINI FRANCESCO
SCUOLA UTENTE	Tutte le scuole di ogni ordine e grado
A CHI SI RIVOLGE	ALUNNI delle scuole Secondarie con possibile parziale coinvolgimento delle Scuole Primarie e Infanzia.
LUOGO IN CUI SI SVOLGE	Presso le sedi scolastiche in aula informatica e con pc e LIM
FINALITÀ E OBIETTIVI	Comprendere l'importanza della comunicazione visiva e sviluppare capacità critica Apprendere le fasi di lavoro di un prodotto grafico con particolare riferimento al logo Comprendere alcune funzioni dei programmi di grafica Acquisire competenze digitali Realizzare, dopo l'analisi di tutte componenti, un logo significativo per l'istituto
SUSSIDI E STUMENTAZIONI	Pc e software Photoshop
METODOLOGIA OPERATIVA	Di ricerca, laboratoriale, di gruppo: I contenuti saranno sviluppati in **5 moduli** da 5-6 ore cadauno. Ogni modulo prevede, dopo una breve spiegazione dei contenuti, una **pratica operativa** inerente alla produzione del logo della scuola. Presentazione del lavoro svolto e Logo della scuola
CONTENUTI	La seguente proposta fornisce solo un esempio di come potrebbe essere svolto il progetto: Cosa è la grafica e quali ruoli svolge nella società: *inventiamo un articolo pubblicitario in team.* Caratteristiche dei LOGHI, analisi dei messaggi nascosti: *illustriamo le idee sulla nostra scuola* Progettazione e sviluppo del logo: *brand, logo, marchio logotipo, lettering e pittogrammi.* Utilizzo di programmi di grafica per la realizzazione del logo che contiene solo elementi essenziali e fondanti: *il logo della scuola* Proposte per la comunicazione, mockup logo: *progettiamo oggetti: magliette, foulards, cappelli……* Evento finale: *Presentazione del lavoro e premiazione del progetto LOGO vincente.*
AREE PROGETTUALI	Disegno, storia, italiano, geometria, informatica.
CALENDARIO	Da ottobre a maggio
ORARIO	orario da concordare
COSTO UNITARIO	1 lezione gratuita di presentazione del lavoro Costo delle ore per l'attività di docenza (fino a 30 h **30,00 euro** lordo cadauna)
A CHI RIVOLGERSI	Designer Francesco Pedini cell. 3425231356 Email: franci.pedi@hotmail.com

TI RACCONTO UNA STORIA
Laboratorio di potenziamento dell'italiano lingua madre e L2

SOGGETTO PROPONENTE	COMUNE DI PERUGIA
SOGGETTO ATTUATORE	FEDERICA PICCIOLO, M. AMPARO VALENCIA R.
SCUOLA UTENTE	Scuola primaria e Scuola secondaria di I grado
A CHI SI RIVOLGE	ALUNNI
DOVE SI SVOLGE	Presso le sedi scolastiche, disponibilità sia durante l'orario scolastico che nel pomeriggio (da concordare) - Necessità di uno spazio dedicato.
FINALITA'	Consolidare la conoscenza dell'italiano L1 negli allievi italiani che presentano difficoltà nella propria lingua madre, al fine di garantire loro il raggiungimento degli obiettivi scolastici. Facilitare l'apprendimento dell'italiano L2, per comunicare in modo efficace in situazioni e in contesti quotidiani diversi. Promuovere l'integrazione, sia linguistica che culturale, tra pari e migliorare la capacità di collaborazione di socializzazione all'interno del gruppo. Sviluppare la propria capacità narrativa attraverso il recupero del vissuto personale, stimolando il superamento delle proprie insicurezze e promuovendo l'espressione e la condivisione delle proprie opinioni ed emozioni. Sviluppare la capacità organizzativa del singolo in relazione agli altri, promuovendo e valorizzando le diversità di ognuno.
COMPETENZE SPECIALIZZATE	Insegnante specializzata, Master in didattica dell'Italiano L2 (specializzata in tecniche teatrali, tecniche di narrazione, scrittura e drammatizzazione, dizione e lettura espressiva, modellazione di materiali, disegno etc.). Psicologa-Psicoterapeuta dell'età evolutiva (specializzata in mimo e drammatizzazione).
SUSSIDI E STRUMENTAZIONI	PC, lavagna, casse per la musica, basi musicali, libri illustrati, giornali, immagini, materiale di recupero, cartoncini, colori di ogni genere, creta e plastilina.
METOLOGIA OPEERATIVA	Didattica laboratoriale con gruppi di 10/12 alunni (2 gruppi per classe): FASE 1

	analisi e interpretazione di immagini, recupero della memoria emotiva; manipolazione di oggetti e materiali, trasformazione della materia; disegno spontaneo, utilizzo di tecniche grafico - pittoriche differenti, visualizzazione di stati emotivi; rappresentazione di oggetti, persone, situazioni, punti di vista individuali e collettivi; drammatizzazione e illustrazione, espressione dei fattori emotivi; FASE 2 Individuazione di difficoltà di apprendimento e relazionali in modo tale da offrire agli insegnanti indicazioni per attuare eventuali percorsi di rinforzo.
AREE PROGETTUALI	Potenziamento dell'italiano, Lingua madre e L2, funzionale allo sviluppo della propria identità e della propria capacità di relazionarsi e integrarsi in molteplici contesti.
ORARIO	10 incontri di 90 min. per gruppo (max 10/12 alunni)
CALENDARIO	Da ottobre a maggio
COSTO UNITARIO A PROGETTO	1.200,00 euro (10 incontri da 1 h 30'+ 2 incontri da 1h con gli insegnanti)
A CHI RIVOLGERSI	Dott.ssa Federica Maria Picciolo Cell. +393474668904 e-mail federicapicciolo.t@gmail.com Dott.ssa Amparo Valencia Cell. +393496751222 e-mail a.valencia@libero.it

IL GESTO GIUSTO

SOGGETTO PROPONENTE	COMUNE DI PERUGIA
SOGGETTO ATTUATORE	Associazione di Promozione Sociale SIRIPARTE
SCUOLA UTENTE	Scuola dell'Infanzia, Scuola Primaria e Secondaria di I° grado
A CHI SI RIVOLGE	Alunni delle scuole
DOVE SI SVOLGE	Presso le sedi scolastiche
FINALITA'	Imparare a conoscere sé stessi, il proprio corpo, la propria forza e tradurre le emozioni in opere artistiche tangibili ed osservabili dagli altri. Creare un rapporto col mondo esterno sviluppando l'equilibrio che lega i bambini con la realtà che li circonda.
COMPETENZE SPECIALIZZATE	Maestro d'arte e pedagogista, architetto esperto in attività artistiche per bambini. Le attività proposte utilizzano l'arte come opportunità educativa per una crescita consapevole del bambino.
SUSSIDI E STRUMENTAZIONI	Spazio adeguato per un gruppo classe, è gradito l'uso della LIM. I materiali necessari al corretto svolgimento dei laboratori verranno forniti dall'Associazione, quali: argilla, carta pesta, sabbia, matite colorate, pennarelli, tempere, pennelli, fogli di carta varia, forbici, colla, stoffa, fili colorati.
METODOLOGIA OPERATIVA	FASI LABORATORIALI: Brevi lezioni frontali accompagnate da materiale fotografico. Esercizi pratici di vario genere con diversi materiali e supporti su cui disegnare, dipingere o incollare. Esercizi con l'uso delle dita. Studio dei colori e il loro valore psicologico, analizzando le opere di alcuni artisti. Utilizzo dei pennelli per capire cosa sia il "gesto artistico". Studio della piccola gestualità della mano attraverso esercizi di scrittura e tessitura.
AREE PROGETTUALI	

Scuola dell'Infanzia Esperienze di gioco finalizzate alla conoscenza delle proprie capacità sensoriali e realizzazione di elaborati con l'uso di diverse tecniche artistiche.
Scuola Primaria Esperimenti per conoscere il proprio corpo, la propria forza e la propria volontà concentrando l'attenzione sulla capacità grafica nella realizzazione di manufatti, utilizzando diverse tecniche artistiche.
Scuola Secondaria di I° grado Confronto tra il gioco finalizzato alla conoscenza delle proprie capacità sensoriali ed esperimenti per conoscere le potenzialità del proprio corpo, conducendo l'attenzione verso la capacità grafica per la realizzazione di manufatti artistici. Studio della gestualità spontanea, il controllo del caso, i pittogrammi e la scrittura.

CALENDARIO Da concordare con le scuole

COSTO UNITARIO a progetto Scuola dell'Infanzia: 6 incontri da 1 ora e trenta minuti - € 360
Scuola Primaria, Secondaria di I° grado: 8 incontri da 2 ore - € 640

A CHI RIVOLGERSI: Associazione SIRIPARTE,
laboratorisiriparte@gmail.com,
tel. +39 3385864060 - +39 3339921616

QUELLO CHE LE PAROLE NON DICONO

Progetto di Espressione corporea e gestuale

per il potenziamento delle competenze relazionali, motorie ed espressive.

SOGGETTO PROPONENTE	COMUNE DI PERUGIA
SOGGETTO ATTUATORE	UROBOROS & C. S.a.s. di Carla Alma Siciliotti
SCUOLA UTENTE	Scuola dell'Infanzia e Primaria
A CHI SI RIVOLGE	ALUNNI
DOVE SI SVOLGE	presso le sedi scolastiche, in palestre o luoghi adatti all'attività motoria
	Quello Che Le Parole Non Dicono **è un laboratorio di espressione gestuale e corporea in cui il gioco e la corporeità diventano occasione di incontro per:**
FINALITA'	- Rinforzare gli aspetti emotivi ed affettivi in ambito relazionale; - Stimolare il pensiero simbolico ed astratto e la capacità immaginativa in genere; - Esperire e rielaborare in termini di pensiero creativo le capacità di strutturazione e organizzazione logica; -Stimolare l'espressività comunicativa verbale e non verbale; - Valorizzare in senso educativo le dinamiche di socializzazione, accoglienza e inclusione, anche con particolare attenzione verso situazioni di disabilità.
COMPETENZE SPECIALIZZATE	Consulente in Danza Movimento Terapia ed Espressione Corporea con esperienza ventennale in ambito educativo nella scuola di base.
SUSSIDI E STRUMENTAZIONI	Spazio ampio, pulito e riscaldato consono all'attività laboratoriale, abbigliamento comodo e calzini antiscivolo - riproduttore Hi-Fi.
METODOLOGIA OPERATIVA	- Un incontro introduttivo con le/gli insegnanti e un incontro conclusivo di restituzione e sintesi.

- Attività laboratoriale articolata internamente (riscaldamento, gioco lungo, relax e circle time) con tempi e modalità variabili nello sviluppo del progetto espressivo ed educativo. Ogni Ciclo di Incontri avrà un "Tema" (sfondo espressivo e comunicativo) da cui prendono spunto le singole proposte di gioco e ricerca gestuale e motoria.

AREE PROGETTUALI

la dimensione laboratoriale crea le condizioni affinché ogni alunno possa sperimentare ed esplorare le proprie condotte motorie come strumento di conoscenza e di relazione con l'ambiente in senso fisico e sociale, oltre che come veicolo di creatività interagita e riconosciuta nello scambio comunicativo tra i pari età.

ORARIO

Cicli di Incontri di 60 minuti ciascuno a cadenza settimanale – Moduli da 8 o 12 o 16 ore per ogni classe – minimo 2 classi - da ottobre a giugno.

COSTO UNITARIO

Modulo A – 8 ore : 400 euro IVA compresa
Modulo B – 12 ore : 552 euro IVA compresa
Modulo C – 16 ore : 672 euro IVA compresa

A CHI RIVOLGERSI:

C. Alma Siciliotti
Tel. 349 8830850
e-mail alma.sici@tiscali.it

ARTIGIANATO IN MUSICA

PROPONENTE:	COMUNE DI PERUGIA
SOGGETTO ATTUATORE:	Liuteria Cesarini
SCUOLA UTENTE:	Scuole primarie
A CHI SI RIVOLGE:	ALUNNI
DOVE SI SVOLGE:	Presso le sedi scolastiche
FINALITA:	- Scoperta del mondo della liuteria artigianale. - Costruzione di un elemento di liuteria. - Conoscenza degli strumenti musicali. - Creazione del suono in un modo ludico e originale. - Cenni di canto e ritmo. - Utilizzo del corpo e degli oggetti comuni come strumenti musicali. - Finalizzazione in uno spettacolo., utilizzando gli elementi scoperti nelle lezioni.
COMPETENZE:	Liutaio professionista diplomato alla Scuola di Liuteria "Spataffi" di Gubbio, perito della Camera di Commercio di Perugia. Musicista attrice diplomata del Conservatorio.
SUSSIDI:	Materiale di liuteria e casse forniti dal soggetto attuatore.
METODOLOGIA OPERATIVA:	PARTE TEORICA spiegazione del mondo della liuteria, degli strumenti e delle tecniche. PARTE LABORATORIO Costruzione di elementi di liuteria che permettano di amplificare qualsiasi suono. PARTE ARTISTICA creazione di uno spettacolo intorno alla liuteria utilizzando gli elementi scoperti nel laboratorio, includendo canto e teatro.
AREE PROGETTUALI:	Conoscenza e costruzione degli elementi amplificatori del suono, Scoperta del mondo della liuteria attraverso delle lezioni teoriche e pratiche. Ritmi, suoni, canto, recitazione.
CALENDARIO:	Ottobre/Dicembre con evento finale per Natale. Gennaio/Aprile con evento finale prima di Pasqua. Marzo/Giugno con evento finale per la fine dell'anno scolastico.
ORARIO CURRICOLARE:	1 ora a settimana.
COSTO PER SEZIONE:	15 ore = 650 euro.
A CHI RIVOLGERSI:	Liuteria Cesarini di Federico Cesarini www.liuteriacesarini.com info@liuteriacesarini.com tel. 340.3692591 075.5270168

TUTTI DIVERSI, TUTTI UGUALI.

Teatro, danza africana e letture ad alta voce per l'inclusione e l'integrazione sociale

SOGGETTO PROPONENTE	Comune di Perugia
SOGGETTO ATTUATORE	Elisabetta Trupia
SCUOLA UTENTE	scuola dell'infanzia, primaria e secondaria di primo grado
A CHI SI RIVOLGE	alunni e alunne
DOVE SI SVOLGE	presso le sedi scolastiche
FINALITÀ	**Cittadini del mondo, abitanti del teatro** • Promuovere lo spirito di gruppo e il senso di appartenenza, di condivisione e la collaborazione • Stimolare la conoscenza di sé stessi, dell'altro/a • Stimolare le abilità comunicativo-relazionali e e • Fornire strumenti per riconoscere le proprie emozioni • Prendere coscienza di sé e dello spazio circostante • Affrontare e sciogliere conflitti attraverso giochi di simulazione teatrale • Conoscere ed utilizzare i linguaggi universali-non verbali: corpo, voce, movimento • favorire il dialogo, la conoscenza di sé e degli altri/e • integrare l'aspetto cognitivo con quello del corpo e della sfera emozionale **Ritmo in danza:** • promuovere la danza come strumento di socializzazione e di inclusione sociale • promuovere la danza africana come veicolo di integrazione aldilà del proprio sesso e della propria origine culturale e come strumento di prevenzione contro fenomeni di discriminazione e razzismo • sviluppare le competenze individuali: incentivare la pratica dell'ascolto ritmico e lo sviluppo della coordinazione motoria e dei linguaggi non verbali • utilizzare la danza come mezzo di espressione personale in cui ciascuno/a ha un ruolo creativo ed espressivo rispetto alle proprie emozioni **Ti porto una storia – La Barchetta (promozione alla lettura:** • ricercare rappresentazioni che stimolino i bambini e le bambine a compiere scelte, fare esperienze, avere sogni e ambizioni a prescindere dal proprio sesso

- proporre storie dove ciascun bambino/a può rispecchiarsi
- promuovere la valorizzazione delle differenze
- aiutare i bambini/e a riconoscere e a superare gli stereotipi di genere
- prevenire la violenza di genere
- arricchire il proprio lessico
- promuovere la lettura ad alta voce per aumentare il benessere psico-fisico del bambino

COMPETENZE SPECIALIZZATE

operatrice esperta nella formazione e nella pedagogia teatrale, della danza africana e della lettura ad alta voce; musicista esperto in ritmi e storie della tradizione orale dell'Africa occidentale

SUSSIDI E STRUMENTAZIONI

palestra o aule senza banchi

METODOLOGIA OPERATIVA

Fasi laboratoriali: svolgimento del programma degli incontri: conoscenza, socializzazione, rafforzamento del gruppo e delle relazioni, sviluppo del tema, preparazione dell'evento finale. Evento finale: spettacolo/restituzione pubblica per famiglie

AREE PROGETTUALI:

intercultura, inclusione, espressione teatrale e corporea, valorizzazione delle differenze

A) Laboratorio teatrale transculturale **"Cittadini del mondo, Abitanti del teatro"** (scuola dell'infanzia, scuola primaria e secondaria di primo grado; 12 incontri di 1 ora ciascuno incluso spettacolo finale)

B) Laboratorio di danza africana **"Ritmo in danza"** (scuola primaria e secondaria di primo grado; 12 incontri di 1 ora ciascuno incluso spettacolo finale)

C) Laboratorio di promozione alla lettura **"Ti porto una storia – La Barchetta"** (scuola dell'infanzia, scuola primaria e secondaria di primo grado; 10 incontri di 1 ora ciascuno inclusa restituzione finale)

CALENDARIO

tutto l'anno scolastico

ORARIO

incontri da 1 ora ciascuno

COSTO A PROGETTO

*****360 euro per laboratorio: A, B (12 incontri da 1 ora ciascuno, incluso spettacolo finale)

300 euro per laboratorio C (10 incontri da 1 ora ciascuno, incluso spettacolo finale)

*i costi sono da intendersi al netto della ritenuta d'acconto 20%

A CHI RIVOLGERSI

Elisabetta Trupia, cell.3395092503
elisabettatrupia@yahoo.it

UNICHESS
L'Università degli scacchi

SOGGETTO PROPONENTE	COMUNE DI PERUGIA
SOGGETTO ATTUATORE	UniChess S.S.D.R.L.
SCUOLA UTENTE	Tutte le scuole primarie e secondarie di primo e secondo grado del Comune di Perugia
A CHI SI RIVOLGE	Alunni
DOVE SI SVOLGE	Lo svolgimento del corso è previsto tramite lezioni frontali in classe
FINALITA'	Insegnamento del gioco degli scacchi nelle scuole, sviluppo e analisi delle soft skills potenziate tramite l'apprendimento e l'utilizzo degli scacchi come strumento educativo di crescita.
COMPETENZE SPECIALIZZATE	Counselor professionista abilitato come da normativa di legge con laurea in Scienze e Tecniche Psicologiche e istruttore di scacchi in possesso delle certificazioni FIDE.
SUSSIDI E STRUMENTAZIONI	Scacchiera murale, scacchiere da tavolo, materiale didattico (schede e dispense)
METODOLOGIA OPERATIVA	lezioni frontali, cooperative learning, peer tutoring, problem solving, laboratori, partecipazione attiva degli esperti
AREE PROGETTUALI	Linguaggi espressivi e conoscitivi
CALENDARIO	10 incontri legati specificatamente al gioco degli scacchi e 4 incontri con il counselor
ORARIO	Curriculare
COSTO UNITARIO A PROGETTO	Per un totale di 14 ore (10 ore di lezione e 4 ore di lavoro di counseling) il costo del corso viene fissato ad euro 50,00/ora per un totale di euro 700,00
A CHI RIVOLGERSI	Nadia Ottavi - +39 329 795 4623 Junia Amanti - +39 347 042 1622 Roberto Mogranzini - +39 392 215 9003 info@unichess.it

ALLA SCOPERTA DEI GIOCHI TRADIZIONALI

SOGGETTO PROMOTORE:	Comune di Perugia.
SOGGETTO ATTUATORE:	A.S.D. FUNNY GYM.
SCUOLA UTENTE:	Scuola d'infanzia, primaria e di secondo grado.
A CHI SI RIVOLGE:	Alunni.
DOVE SI SVOLGE:	All'interno del plesso scolastico.
FINALITÀ:	Riscopriamo insieme i giochi tradizionali, e le loro origini, che hanno caratterizzato nell'ultimo secolo la nostra infanzia.
COMPETENZE SPECIALIZZATE:	Operatori esperti.
SUSSIDI E STRUMENTAZIONI:	Materiale specifico per ogni gioco e creazione di mappe territoriali con l'aiuto degli alunni.
CALENDARIO:	progetto della durata di due mesi.
ORARIO:	1 ora a settimana da concordare.
COSTO UNITARIO A PROGETTO:	15 euro ad alunno per tutto il periodo.
A CHI RIVOLGERSI	Associazione A.S.D. Funny Gym, referente Martina Moroni 370.7046146.

ARTIGIANATO IN MUSICA
Giochiamo con il suono!
Liuteria . Musica . Teatro.

PROPONENTE:	COMUNE DI PERUGIA
SOGGETTO ATTUATORE:	Liuteria Cesarini
SCUOLA UTENTE:	Scuola primaria
A CHI SI RIVOLGE:	ALUNNI
DOVE SI SVOLGE:	Presso le sedi scolastiche
FINALITA:	- Scoperta del mondo della liuteria artigianale. - Costruzione di un elemento di liuteria. - Conoscenza degli strumenti musicali. - Creazione del suono in un modo ludico e originale. - Cenni di canto e ritmo. - Utilizzo del corpo e degli oggetti comuni come strumenti musicali. - Finalizzazione in uno spettacolo., utilizzando gli elementi scoperti nelle lezioni.
COMPETENZE:	Liutaio professionista diplomato alla Scuola di Liuteria “Spataffi” di Gubbio, perito della Camera di Commercio di Perugia. Musicista attrice diplomata del Conservatorio e nelle arti della scena a Parigi. Esperta in didattica musicale e musical per i bambini, ragazzi e adulti.
SUSSIDI:	Materiale di liuteria e casse forniti dal soggetto attuatore.
METODOLOGIA OPERATIVA:	PARTE TEORICA spiegazione del mondo della liuteria, degli strumenti e delle tecniche. PARTE LABORATORIO Costruzione di elementi di liuteria che permettano di amplificare qualsiasi suono. PARTE ARTISTICA creazione di uno spettacolo intorno alla liuteria utilizzando gli elementi scoperti nel laboratorio, includendo canto e teatro.
AREE PROGETTUALI:	Conoscenza e costruzione degli elementi amplificatori del suono, Scoperta del mondo della liuteria attraverso

	delle lezioni teoriche e pratiche. Ritmi, suoni, canto, recitazione.
CALENDARIO:	Ottobre/Dicembre con evento finale per Natale. Gennaio/Aprile con evento finale prima di Pasqua. Marzo/Giugno con evento finale per la fine dell'anno scolastico.
ORARIO CURRICOLARE:	1 ora a settimana.
COSTO PER SEZIONE:	15 ore = 650 euro. 10 ore = 450 euro.
A CHI RIVOLGERSI:	Liuteria Cesarini di Federico Cesarini www.liuteriacesarini.com info@liuteriacesarini.com 340.3692591 075.5270168

Percorso di Arteterapia nelle scuole
UN VOLTO O UNA MASCHERA?
IL GIOCO DELL'IDENTITÀ

SOGGETTO PROPONENTE	COMUNE DI PERUGIA
SOGGETTO ATTUATORE	Maria Carbone
SCUOLA UTENTE **A CHI SI RIVOLGE**	Scuola Primaria e Secondaria di I livello alunni
DOVE SI SVOLGE	Il progetto si svolge presso le sedi scolastiche
FINALITA'	- Favorire l'integrazione degli alunni con diverse problematiche e con bisogni educativi speciali nel gruppo e nella classe attraverso il gioco teatrale del mascheramento; - Stimolare a riconoscere le proprie esperienze emotive attraverso molteplici linguaggi artistici e teatrali, verbali e non verbali; - Stimolare una riflessione sulla propria identità ma anche su quella della cultura e del paese di provenienza, soprattutto in classi multietniche; - Decodificare i segnali di disagio rispetto all'identità in costruzione degli allievi; - Accrescere la conoscenza di sé e della propria consapevolezza emotiva; - Favorire l'autostima, la fiducia in sé stessi sul proprio valore e capacità; - Favorire un'ampia gamma di possibili sperimentazioni sensoriali ed emotive attraverso l'interazione con i materiali artistici e con il gioco teatrale con la maschera; - Promuovere lo sviluppo di abilità manuali non solo come risorsa personale ma anche come strumento di espressione emotiva; - Permettere agli allievi di sperimentarsi e comunicare attraverso il gioco creativo e ludico della scena e del teatro, del corpo, del volto, degli oggetti, delle maschere e delle parole;

- Stimolare il lavoro e l'interazione del gruppo
- Aiutare gli alunni a interpretare la diversità come arricchimento reciproco
- Stimolare un'interazione costruttiva e non conflittuale tra pari

COMPETENZE SPECIALIZZATE

Il progetto è condotto da una "mascheraia", arteterapeuta, operatrice di teatro sociale, esperta in conduzione di laboratori esperienziali e creativi con maschere, in contesti educativi e del disagio.

SUSSIDI E STRUMENTAZIONI

Per gli allievi materiali artistici vari e oggetti forniti dall'operatrice (maschere già realizzate, foto, creta, colori, forbici, colla, carte e cartoncini di varia natura, cartapesta, stoffe). Materiali e oggetti e abiti dismessi da poter reiventare, riutilizzare e riusare (portati dagli allievi)

METODOLOGIA OPERATIVA

La metodologia si differenzia nella conduzione, facilitazione e uso di materiali in base all'età degli allievi e delle classi coinvolte. Il lavoro prevede incontri preparatori e di confronto con le insegnati.

Il laboratorio esperienziale utilizza metodiche ed approcci dell'arteterapia, favorendo un clima di fiducia e di non giudizio attraverso linguaggi, codici e tecniche del teatro di figura ed in particolare dell'universo variegato e multiforme delle maschere.

FASI TEORICHE:

slides, video, foto e materiali ludici ed illustrativi sul mondo delle maschere (maschere teatrali, maschere di diversi popoli e culture)

FASI LABORATORIALI:

Il laboratorio che si differenzia in base all'età e alle scuole coinvolte per tecniche e materiali di supporto e stimolo utilizzati si articola in:

- attivazione attraverso varie tecniche di gioco nel gruppo anche con maschere già realizzate per creare un clima ludico e di fiducia;

	- creazione di ruoli e personaggi a partire da storie, fiabe e libri illustrati, fumetti e altro materiale in funzione dell'età dei partecipanti; - disegni preliminari e bozzetti di studio per approfondimento di possibili personaggi e fisionomie e lavoro sull'autoritratto; - l'esperienza costruttiva e manipolativa (creta e altri materiali) per la creazione dell'oggetto/ maschera - esperienze teatrali di velamento/svelamento attraverso il gioco del travestimento e dell'esplorazione di ruoli e personaggi; - chiusura finale del laboratorio con eventuali atti performativi ed esposizione delle maschere realizzate (se desiderato dai partecipanti)
AREE PROGETTUALI	**AREA TEMATICA LINGUAGGI ESPRESSIVI E CONOSCITIVI -** Area benessere psicofisico – Area della prevenzione
CALENDARIO	da ottobre a maggio
ORARIO CURRICULARE	10 incontri di 90 minuti da concordare con gli insegnanti
ORARIO EXTRA CURRICULARE	eventuali incontri con le famiglie e comunità locali (2ore)
COSTO UNITARIO A PROGETTO	1200,00 euro
A CHI RIVOLGERSI	arch Maria Carbone Tel 348 6612650 mariellacarbone@yahoo.it; mariellacarbone@postecert.it

AD ALTA VOCE …PER IL CUORE E PER LA VITA

SOGGETTO PROPONENTE	COMUNE DI PERUGIA
SOGGETTO ATTUATORE	A.U.L.C.I.
SCUOLA UTENTE	Scuola dell'infanzia, primaria e secondaria di I grado.
A CHI SI RIVOLGE	alunni
DOVE SI SVOLGE	Il progetto si svolge presso le sedi scolastiche
FINALITA'	La lettura ad alta voce si pone come viatico per un orientamento di vita. Non è solo approccio alla lettura e alla bellezza dei libri ma, attraverso la scelta di storie specifiche e di attività laboratoriali a esse collegate, i bambini e i ragazzi vengono stimolati a riflettere sul loro futuro, anche nell'ottica di prevenzione della dispersione scolastica. Il tutto in un lavoro di gruppo (Cooperative Learning) alla scoperta del sé e dell'altro. Acquisizione delle Competenze di cittadinanza: ●Imparare ad imparare. ●Collaborare e partecipare. ●Individuare collegamenti e relazioni. In particolare, il progetto ha come obiettivi, in ogni ordine di scuola: ●aumentare le capacità di ascolto e la prossimità verso l'altro, in un clima accogliente e non giudicante; ●stimolare l'attitudine di bambini e ragazzi nel raccontarsi in modo creativo; ●promuovere la loro disponibilità a mettersi in gioco; ●facilitare lo sviluppo di capacità riflessive e metacognitive sul sé in direzione di un'efficacia maggiore nell'azione di soddisfacimento dei propri bisogni, di realizzazione dei propri progetti e desideri, di problem solving; ●sostenere i bambini e i ragazzi nel valutare se stessi e i propri punti di forza, per incentivare l'autostima; ●sensibilizzare gli studenti alla progettualità di vita, ai valori e alla condivisione; ●consentire ai bambini e ai ragazzi di ripensare al proprio vissuto, seppur breve, alle loro esperienze; ●guidare gli allievi nella complessità e aiutarli a orientarsi nella pluralità di opportunità che gli si presentano e si presenteranno (anche "librigame o storie a bivi" che pongono delle scelte), anche attraverso un'apertura alla bibliodiversità; ●migliorare le competenze linguistiche, anche e soprattutto dei bambini e ragazzi stranieri, attraverso la

LaAV, quale best pratice di didattica equitativa, inclusiva e trasversale;

●implementare le competenze narrative orali (e scritte, al triennio della Primaria; linguistiche nella Secondaria) dei bambini e ragazzi al fine di accrescerne l'empowerment cognitivo ed emotivo.

COMPETENZE SPECIALIZZATE

Educatrice in associazioni ed esperta in **Orientamento narrativo e prevenzione della dispersione scolastica** (Master Università degli studi di Perugia), volontaria del Circolo LaAV di Perugia

SUSSIDI E STRUMENTAZIONI

• Albi illustrati e Silent book messi a disposizione dall'esperta, da scegliere, tra una rosa di possibilità, insieme alle insegnanti, in base alla loro conoscenza dei bambini e ai testi già letti. Tematiche possibili: le parole, la paura, il ridere, i libri, il tempo, la diversità e l'inclusione, la famiglia, la scuola, ecc... Per Scuola Primaria e Secondaria di I grado: possibilità di utilizzare anche racconti e brevi romanzi.

• Materiale didattico/laboratoriale messo a disposizione dal soggetto attuatore.

METODOLOGIA OPERATIVA

Ogni attività sarà adattata alla classe e al grado di Scuola.

FASI TEORICHE:

lettura ad alta voce di albi illustrati, racconti, romanzi brevi. Possibile utilizzo anche di silent book. L'approccio personalizzato e centrato sui bambini sarà fondato sull'attenzione ai processi e non ai prodotti né ai risultati: ciò rende la lettura ad alta voce e la didattica strumenti orientativi. Al centro di tale processo, appunto, c'è la persona che ha il suo vissuto, la sua biografia personale, la storia dei suoi eventi critici e dei modi in cui li ha affrontati (per esempio per i gradi di istruzione primaria e secondaria: la pandemia, la separazione dei genitori, un lutto...) il suo modo di percepirsi e raccontarsi, le sue aspirazioni, i suoi progetti.

FASI LABORATORIALI:

Attività laboratoriali specifiche a seconda del libro scelto e dell'età degli utenti (attività manipolative: frottage, mail art, collage, scrittura autobiografica; musica anche dal vivo –l'esperto suona la chitarra–, drammatizzazione dei testi letti... adatte all'età dei bambini e ragazzi), così da stimolare il Learning by doing. In quest'ottica, possibilità di creare una piccola biblioteca di classe per i bambini più grandi).

Contenuti e attività previste:

• Orientamento Narrativo per la prevenzione della dispersione scolastica

	• LaAV (mediata e dialogata) • Cooperative Learning • Autonarrazione orale (o grafica e scritta, a seconda del grado scolastico) attraverso domande-stimolo. Possono essere previste delle ATTIVITÀ DI VERIFICA del lavoro svolto, attraverso l'osservazione ex-ante ed ex-post (anche attraverso diari di bordo e tabelle), relativamente a:
•	Partecipazione e interesse dei bambini, attraverso loro feedback.
•	Attivazione del gruppo nella sua interezza (socializzazione e inclusione) e del singolo bambino.
•	Volontà di mettersi in gioco e raccontare.
•	Implementazione della capacità di ascolto e linguistica.
CALENDARIO	da ottobre a maggio; previsto (senza costi aggiuntivi) un incontro finale con i genitori, a cui proporre un'attività di orientamento narrativo insieme ai propri figli.
ORARIO CURRICULARE	10 incontri di 90 minuti da concordare con gli insegnanti
ORARIO EXTRA CURRICULARE	nella scuola dell'infanzia e primaria: un'ora; nella secondaria di primo grado: un'ora e mezzo.

COSTO UNITARIO A PROGETTO	INFANZIA	6 incontri	€300,00
	PRIMARIA	10 incontri	€500,00
	SECONDARIA I°	8 incontri ora	€600,00

Il budget è comprensivo di tutti i materiali, dei testi letti ad alta voce e dell'incontro finale con i genitori. Una parte del ricavato andrà devoluto all'A.U.L.C.I. (Associazione Umbra lotta alle cardiopatie infantili), promotrice del progetto.

A CHI RIVOLGERSI	Luisa Lanari cell. 338/3365841 e-mail: luisa.lanari@tiscali.it luisa.lanari@pec.it

SCOPRIRE, CONOSCERE, CAPIRE! PERCORSI MUSEALI, LABORATORIALI E INTERATTIVI ALLA SCOPERTA DELL'ALTRO

SOGGETTO PROPONENTE	COMUNE DI PERUGIA
SOGGETTO ATTUATORE	Centro Studi Americanistici "Circolo Amerindiano"
SCUOLA UTENTE	Scuola dell'Infanzia, Primaria e Secondaria di I grado.
A CHI SI RIVOLGE	Alunni
DOVE SI SVOLGE	Presso la sede del Centro Studi Americanistici "Circolo Amerindiano" e/o presso i plessi scolastici
FINALITA'	Il progetto vuole creare uno spazio dove i bambini possano esprimersi ed incontrarsi, dove maturare la conoscenza di se stessi e dell'altro. Questo attraverso l'uso di laboratori e letture formative, che facciano sperimentare fin dalla più tenera età la bellezza della diversità, attraverso il gioco e la scoperta
COMPETENZE SPECIALIZZATE	Competenze decennali nei temi trattati. Operatrici e operatori esperti, che condurranno le varie attività
SUSSIDI E STRUMENTAZIONI	Utilizzo di powerpoint e/o brevi video esplicativi, letture di volumi calibrati all'età degli alunni riguardo i temi trattati, visite guidate al museo e alla biblioteca del Centro Studi, laboratori creativi
METODOLOGIA OPERATIVA	Letture animate di testi appositamente selezionati, narrazione descrittiva di specifici pezzi museali, visite guidate al museo e alla biblioteca, laboratori didattici improntati al coinvolgimento diretto degli alunni, con cui creare un'interazione sui temi della diversità, imparando ad esprimere ed ascoltare le esperienze proprie ed altrui.
AREE PROGETTUALI	**Scuola dell'Infanzia**: letture animate + laboratorio a scelta sui temi Diventa esploratrice o esploratore per un giorno insieme a Pakal, Amazzonia o Indiani Nordamericani. Opzione A) presso la nostra sede,

	durata 2,5 h; Opzione B) Presso l'istituto scolastico, durata 2 h **Scuola di primo grado**: letture animate + power point + laboratorio a scelta sui temi Diventa esploratrice o esploratore per un giorno insieme a Pakal, Amazzonia, Indiani Nordamericani oppure l'interculturalità. Opzione A) presso la nostra sede, durata 2,5 h; Opzione B) Presso l'istituto scolastico, durata 2 h **Scuola secondaria 1° grado**: Visita guidata al museo e biblioteca seguendo percorsi tematici sui temi del sincretismo culinario, religioso e culturale. Opzione A) presso la nostra sede, durata 2,5 h; opzione B) DAD divisa in due incontri della durata di 1h ciascuno; opzione C) visita guidata in lingua spagnola
CALENDARIO	Tutto l'anno scolastico, da concordare con le scuole
ORARIO CURRICULARE	**Scuola dell'Infanzia**: opzione A) presso la nostra sede, durata 2,5 h; Opzione B) Presso l'istituto scolastico, durata 2 h **Scuola di primo grado**: opzione A) presso la nostra sede, durata 2,5 h; Opzione B) Presso l'istituto scolastico, durata 2 h **Scuola secondaria 1° grado**: opzione A) presso la nostra sede, durata 2,5 h; Opzione B) DAD divisa in due incontri della durata di 1h ciascuno; opzione C) visita guidata in lingua spagnola, durata 2,5h
COSTO UNITARIO A PROGETTO	Scuola dell'Infanzia e di primo grado: 8,00 € ad alunno/a (minimo 15 alunni) Scuola secondaria di 1° grado: 8,00 € ad alunno/a (minimo 15 alunni) Visita guidata in lingua spagnola 10,00 € ad alunno/a (minimo 15 alunni)
A CHI RIVOLGERSI	Centro Studi Americanistici "Circolo Amerindiano" Via Guardabassi 10, Perugia. Tel. 075 572 0716 biblioteca@amerindiano.org

"MANO NELLA MANO"

SOGGETTO PROPONENTE	COMUNE DI PERUGIA
SOGGETTO ATTUATORE	Sipontina Maria De Bellis
SCUOLA UTENTE	Scuola dell'infanzia e scuola primaria
A CHI SI RIVOLGE	Alunni e insegnanti
DOVE SI SVOLGE	Presso le scuole
FINALITA'	- Individuare, comprendere ed interiorizzare i diversi messaggi contenuti nei vari racconti che ben si prestano ad essere inseriti nelle programmazioni degli insegnanti - Appassionare ed invogliare alla lettura e alla scrittura attraverso il contatto diretto con l'autrice del libro "Mano nella mano", Sipontina Maria De Bellis
COMPETENZE SPECIALIZZATE	Scrittrice ed autrice; esperienza nel mondo dell'infanzia; creazione di attività di laboratorio specificamente costruite sulle proprie fiabe differenziate per fasce di età
SUSSIDI E STRUMENTAZIONI	Fogli, colori, forbici, colla, ecc., più materiale dell'autrice
METODOLOGIA OPERATIVA	**FASE TEORICA:** incontro con gli insegnanti per scegliere le fiabe oggetto del progetto **FASI LABORATORIALI:** 1.lettura espressiva da parte dell'autrice del racconto contenuto in "Mano nella mano"; 2.dibattito con le domande dei bambini rivolte all'autrice inerenti alla fiaba trattata; 3.fase di comprensione e approfondimento dei messaggi del racconto trattato mediante attività di laboratorio (diversa da storia a storia) specificamente elaborata dall'autrice
AREE PROGETTUALI	Esempi di attività sono drammatizzazione, creazione di un piccolo libro, giochi linguistici, burattini, ecc., a seconda dell'età dei bambini
CALENDARIO	Da concordare con le scuole
ORARIO CURRICULARE	6 incontri da 3 ore con bambini e insegnanti
COSTO UNITARIO A PROGETTO	€ 500,00 euro per ciascun incontro
A CHI RIVOLGERSI	Sipontina Maria De Bellis – cell: 349 6303828

EduCOOP – Educazione Cooperativa

SOGGETTO PROPONENTE	COMUNE DI PERUGIA
SOGGETTO ATTUATORE	LEGACOOP UMBRIA
SCUOLA UTENTE	Scuole Primarie e Secondarie di I grado
A CHI SI RIVOLGE	Alunni e insegnanti
DOVE SI SVOLGE	Presso le sedi scolastiche e/o sedi cooperative e/o uscite sul territorio comunale
FINALITA'	illustrare i valori cooperativi e gli Obiettivi dell'Agenda di Sviluppo Sostenibile 2030
COMPETENZE SPECIALIZZATE	Operatori e formatori delle imprese associate
SUSSIDI E STRUMENTAZIONI	materiale didattico
METODOLOGIA OPERATIVA	**FASE TEORICA:** lezioni frontali **FASI LABORATORIALI:** attività pratiche
AREE PROGETTUALI	Culturmedia, Grande distribuzione, Ristorazione, Agroalimentare, Comunità Ambiente
CALENDARIO	Da concordare con le scuole
ORARIO CURRICULARE	da concordare con le scuole (le attività prevalentemente sono realizzate nell'arco di una/due mattine)
COSTO UNITARIO A PROGETTO	ATTIVITA' GRATUITE
A CHI RIVOLGERSI	LEGACOOP UMBRIA l.casciari@legacoopumbria.coop

LE STORIE DI BELLA COCCINELLA

SOGGETTO PROPONENTE	COMUNE DI PERUGIA
SOGGETTO ATTUATORE	Biblioteca comunale S. Matteo degli Armeni
SCUOLA UTENTE	scuola dell'infanzia
A CHI SI RIVOLGE	alunni della scuola dell'infanzia
DOVE SI SVOLGE	presso la biblioteca S. Matteo degli Armeni
FINALITA'	offrire un contatto precoce con il libro, condividere la lettura di storie e favole, sviluppare le facoltà immaginative, stimolare il desiderio di leggere e far scoprire le attitudini della biblioteca.
COMPETENZE SPECIALIZZATE	lettura ad alta voce condivisa e partecipata, metodi e tecniche di apprendimento relazionale e narrativo.
SUSSIDI E STRUMENTAZIONI	libri della biblioteca, teatro kamishibai e materiale didattico.
METODOLOGIA OPERATIVA	lettura ad alta voce condivisa e animazione alla lettura tramite il teatro di immagini, didattica laboratoriale e apprendimento dialogico.
AREE PROGETTUALI	educazione alla lettura e narrazione per immagini.
CALENDARIO	da ottobre a maggio
ORARIO	la mattina: 2/3 ore
COSTO UNITARIO A PROGETTO	gratuito
A CHI RIVOLGERSI:	Biblioteca comunale S. Matteo degli Armeni, Margherita Gianfreda Tel. 075 5772965-3560 m.gianfreda@comune.perugia.it

"MA CHE MUSICA A CASA PAM PAM!"

PROGETTO MUSICALE RIVOLTO AI BAMBINI SCUOLA DELL'INFANZIA

SOGGETTO PROPONENTE:	COMUNE DI PERUGIA
SOGGETTO ATTAUATORE:	ASSOCIAZIONE CULTURALE MUSICITTA' - Lucia Sagretti
SCUOLA UTENTE:	SCUOLE DELL'INFANZIA (anche classi primavera)
A CHI SI RIVOLGE:	TUTTI I BAMBINI DELLA SCUOLA DELL'INFANZIA
DOVE SI SVOLGE:	AUDITORIUM SANTA CECILIA, IN VIA FRATTI N.2, PERUGIA
FINALITA':	- Permettere ai bambini di vivere l'esperienza di concerti e spettacoli musicali pensati e realizzati secondo i principi della MLT (Music Learning Theory di Edwin E. Gordon) a misura di bambino, con tempi e spazi adeguati, proponendo una grande varietà musicale di suoni, di generi, forme musicali e di strumenti, includendo sia brani classici che contemporanei. - Dare ai bambini l'opportunità di partecipare attivamente alla musica tramite il corpo e il movimento nello spazio attraverso attività di improvvisazione, canto e movimento, sperimentando sul proprio corpo la musica, i diversi suoni e i ritmi per incoraggiarli a sviluppare un' "audiation" attiva e consapevole, che li aiuti a comprendere e interpretare la musica in modo più profondo, coinvolgendo l'immaginazione e la rappresentazione interna del suono sul corpo.
COMPETENZE SPECIALIZZATE:	Gli operatori e i musicisti dell'Associazione Musicittà coinvolti nelle attività laboratoriali possiedono tutti un diploma di Conservatorio in varie discipline o di teatro, oltre a formazioni specifiche nel campo della didattica dell'infanzia (educatori, logopedisti) ed esperienze di lavoro in tale ambito. Alcuni musicisti sono insegnanti certificati AIGAM - Associazione Italiana Gordon per l'Apprendimento Musicale - ente accreditato dal Ministero dell'Istruzione per la formazione del personale della scuola.
SUSSIDI E STRUMENTAZIONI:	L' Associazione metterà a disposizione lo spazio e tutto il necessario per la realizzazione degli eventi (strumentazione, eventuali impianti audio/video).

METODOLOGIA OPERATIVA:

FASI TEORICHE:

Si prevede inoltre un incontro iniziale di presentazione del progetto alle insegnanti, in cui si proporranno attività da fare in classe propedeutiche agli eventi proposti.

FASI LABORATORIALI

- Lezione concerto "In-canto a casa PAM PAM": Senza divisione tra pubblico e artisti, totalmente immersi nella musica e pienamente partecipi, i bambini saranno catturati dal cerchio sonoro di voci e strumenti! I bambini avranno la possibilità di vedere da vicino e conoscere i musicisti, ascoltare e provare strumenti musicali diversi.

- Lezione concerto "A Christmas Carol": Lezione concerto di Natale interattiva basata sulla storia di Charles Dickens pubblicata per la prima volta nel 1843. Riusciranno i nostri bambini ad aiutare il protagonista, Ebenezer Scrooge, uomo avido e burbero che disprezza il Natale e il suo spirito generoso, a riscattarsi e diventare un uomo gentile? La lezione concerto proietterà i bambini nel mondo del Natale, con suoni, canti e melodie natalizie.

- Lezione concerto "Il cerchio magico": Un cerchio di suoni, voci, corpi che si muovono su melodie e ritmi provenienti da tutto il mondo. I bambini potranno sperimentare i suoni del proprio corpo partecipando attivamente al concerto con voci e body percussion

- Lezione concerto "Il Gruffalò": Lezione concerto interattiva basata sulla storia di Julia Donaldson. I bambini saranno immersi nei suoni della fitta foresta, in prima persona protagonisti con i suoni degli strumenti che hanno creato a scuola, partecipando ad un meraviglioso viaggio sonoro accompagnati dal topolino che insegna loro che con astuzia e intelligenza possono superare ogni ostacolo.

AREE PROGETTUALI:

La metodologia di lavoro si fonda sui presupposti della Music Learning Theory (MLT) o Teoria dell'Apprendimento Musicale di Gordon, educatore e ricercatore musicale statunitense secondo cui l'apprendimento musicale segue un processo graduale analogo a quello dell'acquisizione del linguaggio verbale, e i bambini per apprendere contenuti musicali significativi devono poter vivere la musica attraverso esperienze attive e coinvolgenti, basate sull'ascolto attivo mediante il gioco musicale con il corpo nello

	spazio, guidati da adulti musicalmente competenti. Nelle due lezioni concerto interattive i bambini parteciperanno attivamente anche nella realizzazione della storia, anche mediante il supporto di materiali didattici costruiti a scuola.
CALENDARIO:	Periodo ottobre-maggio
ORARIO:	orario curricolare, ogni lezione concerto avrà la durata di circa 50 minuti. Per una buona riuscita del progetto per ogni lezione si prevede la partecipazione di massimo 60 bambini.
COSTO UNITARIO A PROGETTO:	Il costo del progetto è di 12,00 euro/bambino per ogni appuntamento.
A CHI RIVOLGERSI:	Lucia Sagretti, 3356772240, luciasagretti@gmail.com

ALLA SCOPERTA DELL'OPERA:

"Livietta e Tracollo" di G.B. Pergolesi

Lezione Concerto interattiva per gli studenti della scuola primaria

SOGGETTO PROPONENTE:	COMUNE DI PERUGIA
SOGGETTO ATTAUATORE:	ASSOCIAZIONE CULTURALE MUSICITTA'
SCUOLA UTENTE:	Scuola Primaria
A CHI SI RIVOLGE:	classi 1°, 2° e 3° della Scuola Primaria
DOVE SI SVOLGE:	AUDITORIUM SANTA CECILIA, IN VIA FRATTI N.2, PERUGIA
FINALITA':	- Avvicinare i bambini alla musica classica ed in particolare alla più raffinata tra le sue forme ovvero l'**OPERA**, che sarà rielaborata e ridotta per il pubblico di piccoli spettatori. - Permettere agli alunni spettatori di diventare protagonisti attivi nello spettacolo, coinvolti e guidati alla scoperta dell'opera con giochi e indovinelli.
COMPETENZE SPECIALIZZATE:	Gli attori e i musicisti/cantanti coinvolti nelle attività laboratoriali possiedono tutti un diploma di Conservatorio in varie discipline o di teatro, oltre a formazioni specifiche e esperienze lavorative nel campo della didattica della scuola primaria.
SUSSIDI E STRUMENTAZIONI:	L' Associazione metterà a disposizione lo spazio e tutto il necessario per la realizzazione degli eventi (strumentazione, eventuali impianti audio/video).
METODOLOGIA OPERATIVA:	**FASI TEORICHE** Alle classi partecipanti sarà fornita in anticipo una scheda multimediale per prepararsi a conoscere Livietta e Tracollo così da arrivare incuriositi e ben informati allo spettacolo. **FASI LABORATORIALI** Realizzazione della versione riadattata dell'Opera Livietta e Tracollo, della durata di 50 minuti circa.
AREE PROGETTUALI:	L'opera "Livietta e Tracollo" è un'**opera buffa** composta da G.B. Pergolesi, celebre autore marchigiano della "La Serva Padrona". Entrambe nacquero come intermezzi di carattere giocoso da

eseguire durante gli intervalli delle opere serie, ma grazie alla loro qualità e alle innovazioni musicali vennero presto apprezzate autonomamente e influenzarono l'evoluzione della storia dell'opera lirica.

Crediamo vivamente in una didattica musicale innovativa, dove non sono i piccoli a doversi avvicinare ai grandi generi e ai grandi autori, bensì è la grande musica a rinnovarsi attraverso nuove e coinvolgenti forme a misura dei piccoli ascoltatori, FUTURI MUSICISTI, ATTORI E ARTISTI!
Parole chiave: **COMICITA', GIOCO E INTERAZIONE**

CALENDARIO: Periodo ottobre-maggio

ORARIO: orario curricolare

COSTO UNITARIO A PROGETTO: Il costo del progetto è di 11 euro/bambino

A CHI RIVOLGERSI: Carmen Cicconofri, 3493757903, c.cicconofri@gmail.com

Dalla Lettura al Movimento

DALLA LETTURA AL MOVIMENTO

SOGGETTO PROPONENTE	COMUNE DI PERUGIA
SOGGETTO ATTUATORE	A.s.d Umbria Dance School, Perugia e Marsciano Barbara Formica: Direttrice artistica a.s.d.Umbria Dance School, insegnante di danza PDTD Professional Dance Teaching Diploma ARAD – RTS – Royal Academy of Dance Camilla Rugini: Insegnante di danza ISTD REGISTERED TEACHER Per Modern Theatre & tap istruttrice, PPM (Postural Pilates Method e Reformer Peak Pilates), studentessa iscritta a Master posturologia. Marilena Fumanti: Insegnante di danza ARAD RTS Registered teacher, studentessa iscritta a scienze dell'educazione università degli studi di Perugia
SCUOLA UTENTE	scuola dell'infanzia e scuola primaria
A CHI SI RIVOLGE	Bambini 0 - 10 anni
DOVE SI SVOLGE	All'interno o esterno della struttura scolastica
FINALITA'	• Promuovere la lettura attenta e partecipe di albi illustrati e un'analisi accurata della storia con l'obiettivo di alimentare il piacere di leggere • Educare all'ascolto attivo, favorendo concentrazione e attenzione • Interpretare la storia attraverso la manifestazione di emozioni, riflessioni e pensieri contribuendo alla formazione della propria personalità • Sviluppare la conoscenza del corpo e la consapevolezza del movimento • Conoscenza e/o consolidamento dei concetti spazio-temporali • Facilitare l'espressione attraverso il gesto e il movimento sviluppando abilità espressivo-comunicative • Stimolare la fantasia attraverso il gioco in movimento con e senza musica • Aiutare a scoprire il piacere di muoversi • Accrescere la fiducia nelle personali capacità e nell'altro • Valorizzare la condivisione, collaborazione e inclusione attraverso il gruppo

	• Sviluppare sensibilità musicale e senso ritmico con la musica come mezzo di stimolazione espressivo
SUSSIDI E STRUMENTAZIONI	- Albi illustrati e narrativa scelta in base all'età del gruppo, selezionato sia in base al progetto educativo e didattico che anche dall'osservatorio Editoriale NpL - Nati per Leggere. - Piccoli strumenti musicali, oggetti, materiali e attrezzatura a disposizione del soggetto attuatore ed utente. - Cassa bluetooth e file musicali a cura del soggetto attuatore.
METODOLOGIA OPERATIVA	Laboratori di movimento a partire dalla lettura di albi illustrati, dove al centro è il bambino e la sua espressività corporea, valorizzando il legame tra musica, movimento e contenuti della storia.
IL LABORATORIO:	• Introduzione dedicata all'accoglienza con giochi di ritmo e body percussion • Scelta e presentazione dell'albo e lettura a voce alta • Sviluppo della storia attraverso percorsi motori, sensoriali, giochi di ritmo e musicali, canzoncine, filastrocche in movimento; a supporto oggetti e strumenti come input creativi e di approccio relazionale • Momento di rilassamento e saluto A fine progetto esposizione del lavoro svolto attraverso drammatizzazione e/o lezione aperta come strumento per favorire incontri con gli altri e condivisione
AREE PROGETTUALI	spazi allestiti all'interno e/o esterno della struttura
ORARIO e CALENDARIO	Percorsi concordati con insegnanti e scelta condivisa della narrativa a cadenza settimanale, per un periodo trimestrale e/o annuale dai 30 min ai 60min in base alla fascia d'età. Costo: 28€ a bambino - Progetto trimestrale - (4 incontri mensili con cadenza settimanale)
COSTO UNITARIO A PROGETTO	28,00 € a bambino - Progetto trimestrale - (4 incontri mensili con cadenza settimanale)
A CHI RIVOLGERSI:	asd Umbria Dance School Via Villa Glori, 32, 06124 Perugia PG Via dei Mattoni 14 - 06055 Marsciano c.f.94137230549 - p.iva03815860543 Referente: Barbara Formica tel. 3496687505 mail: barbara.form@gmail.com pec: barbara.form@pec.it

CERCHIAMOCI, IL SALOTTO FILOSOFICO DEI BAMBINI

SOGGETTO PROPONENTE	COMUNE DI PERUGI
SOGGETTO ATTUATORE	Pispola Margherita
SCUOLA UTENTE	Scuole Primarie e Secondarie di I° grado
A CHI SI RIVOLGE	Alunni
DOVE SI SVOLGE	Sedi scolastiche
FINALITA'	Scopo primario è dar voce a momenti di incontro in cui possano emergere il confronto, l'ascolto e le possibilità di crescita per ognuno, potenziando così il lavoro curriculare condotto nelle aule. Di fondamentale importanza diviene il relazionarsi e "fare comunità", creando un senso di appartenenza, facendo emergere il confronto, attraverso l'esercizio dell'ascolto; elaborare le tensioni attraverso il dialogo
COMPETENZE SPECIALIZZATE	Filosofia con i bambini/ Filosofia con i ragazzi
SUSSIDI E STRUMENTAZIONI	Letture stimolo, lavagna o lim, spazi della scuola
METODOLOGIA OPERATIVA	**FASI TEORICHE:** Inizialmente, solo per spiegare come si svolgeranno i laboratori. **FASI LABORATORIALI:** Lettura stimolo dialogo filosofico breve report "diario del laboratorio" al fine di creare ciascuno il proprio libro di filosofia
AREE PROGETTUALI	Linguaggi espressivi e conoscitivi
CALENDARIO	Un'ora alla settimana per circa 30 settimane (ottobre 2022- maggio 2023) ed evento conclusivo (1 ora)
ORARIO	mattutino/curriculare
COSTO UNITARIO A PROGETTO	30,00 euro/ora
A CHI RIVOLGERSI:	Pispola Margherita 3493856466 margherita.pispola83@gmail.com pec: barbara.form@pec.it

DAL MIO CAMPO AL TUO PANCINO
alla scoperta di cosa mangiamo

SOGGETTO PROPONENTE	COMUNE DI PERUGIA
SOGGETTO ATTUATORE	Agricola BALDO&RICCIA – Fattoria Didattica
SCUOLA UTENTE	Scuola dell'infanzia, Scuola Primaria
A CHI SI RIVOLGE	Alunni
DOVE SI SVOLGE	presso le sedi scolastiche
FINALITA'	Educare alla conoscenza di alcuni alimenti che provengono dall'agricoltura Educare alla conoscenza di una stagionalità dei cibi per crescere mangiando in modo sano Stimolare la conoscenza del cibo attraverso i cinque sensi Stimolare la creatività attraverso incontri laboratoriali Trasferire conoscenze per far acquisire consapevolezza di cosa mangiamo Trasmette il valore di un antico mestiere e la sua importanza nell'equilibrio ambientale
COMPETENZE SPECIALIZZATE	Agricoltori di professione e iscritti all'albo degli operatori di Fattoria didattica della Regione Umbria
SUSSIDI E STRUMENTAZIONI	Tutti i materiali necessari allo svolgimento del progetto saranno forniti (fogli, colori, colle, semi, verdure, uova, farine, tempere, fotocopie, disegni, foto, video, ecc)
METODOLOGIA OPERATIVA	**FASI TEORICHE:** lezioni interattive con supporti video e foto **FASI LABORATORIALI:** lavori di gruppo con attività pratiche di manipolazione, bricolage, disegno, orto/giardinaggio
AREE PROGETTUALI	Il progetto si svolgerà secondo la stagionalità dei prodotti coltivati dall'azienda. Per ogni prodotto si terranno 2 incontri, uno teorico e uno pratico. I prodotti saranno zafferano, olio, cereali con e senza glutine (es. grano duro e tenero, miglio, grano saraceno), legumi (es. ceci), farine e pasta, Uova. Per ogni prodotto, il progetto prevede di partire dalla sua origine in campo, per poi affrontare tutte le fasi di preparazione e poi il loro uso in cucina fino a vederli nel piatto a tavola pronti da mangiare.

CALENDARIO	da Ottobre a Marzo (10 incontri) Aprile/Maggio – Uscita Didattica in fattoria In aggiunta a Novembre eventuale uscita didattica al frantoio
ORARIO	1 ora – 1 ora e mezzo
COSTO UNITARIO A PROGETTO	€ 500,00 (escluse uscite didattiche con costo 10,00 € a bambino)
A CHI RIVOLGERSI:	Eleonora Fabbroni – Cell. 3921689659

“FACCIAMO UN LIBRO -RICICLARE E’ DA SUPEREROI!”

SOGGETTO PROPONENTE	COMUNE DI PERUGIA
SOGGETTO ATTUATORE	LAURA VOLPINI
SCUOLA UTENTE	Scuola dell'infanzia e Scuola Primaria (I, II, III classe)
A CHI SI RIVOLGE	Alunni
DOVE SI SVOLGE	Presso le sedi scolastiche
FINALITA’	Attraverso un'esperienza artistico-espressiva realizzeremo dei libri d'artista, lasciandoci guidare dai fili conduttori del riciclo creativo, del rispetto dell'ambiente e della fantasia, i superpoteri che ci rendono capaci di trasformare anche una cartaccia in una pagina che sa ancora raccontare una storia. Questo percorso permetterà al bambino di - Imparare in maniera creativa a rispettare l'ambiente - Sviluppare abilità manuali e motricità fine - Sviluppare capacità ideative e progettuali - Stimolare una sensibilità artistica e il pensiero creativo - Affinare lo spirito di osservazione - Acquisire le tecniche per la produzione di idee
COMPETENZE SPECIALIZZATE	Artigiana con diploma di laurea in arti visive e discipline dello spettacolo ad indirizzo pittura presso l'Accademia di Belle Arti di Perugia
SUSSIDI E STRUMENTAZIONI	Kamishibai, “Filastrocca della Carta”, “Cartario “artigianale, Scatola di cartone, cartoncini colorati, telaio, bacinella, spugna, frullatore, pezzi di stoffa, spezie verdura, carta e pennelli, piccoli oggetti e texture di recupero, foglie, patate, rullo, macchina della pasta, filo cerato e colla.
METODOLOGIA OPERATIVA	**FASI TEORICHE** Lettura ad alta voce con la tecnica del Kamishibai della filastrocca della carta e breve descrizione del materiale attraverso l'uso di un “cartario”artigianale (raccolta dei vari tipi di carta). **FASI LABORATORIALI** Primo incontro: dopo la lettura ad alta voce e l'introduzione al materiale, i bambini saranno guidati nella costruzione di una speciale scatola di cartone decorata come se fosse un supereroe, dove i bambini durante la settimana saranno chiamati a “buttare”le

cartacce che, la volta consecutiva, andremo a riciclare in alcuni dei fogli che useremo per costruire il nostro libro. Creazione occhiali e mantello da supereroe per ciascun bambino.

Secondo incontro: Fabbricazione della carta, frammentazione delle cartacce, precedentemente raccolte, in piccole parti; aggiunta di acqua e produzione della cellulosa con il frullatore. A gruppi, formazione dei fogli con telaio, stoffa e bacinella d'acqua.

Terzo incontro: Creazione dei colori estratti da spezie e verdure e applicazione e sperimentazione libera su carta riciclata e non.

Quarto incontro: Sperimentazione di semplici tecniche di stampa attraverso la creazione di timbri con oggetti riciclati e foglie, tecnica del frottage e monotipi realizzati con l'ausilio di una macchina della pasta.

Quinto incontro: Rilegatura con filo cerato e colla di tutto il materiale prodotto (fogli riciclati, fogli dipinti con i colori naturali e stampe) al fine di comporre un albo d'artista interamente fatto a mano dai bambini.

Sesto incontro: Allestimento con i bambini e mostra dei loro lavori, con filastrocca introduttiva.

AREE PROGETTUALI

Le attività proposte nel progetto possono essere inserite nella programmazione curricolare e interdisciplinare, in accordo con le insegnanti di classe

CALENDARIO

Settembre - Giugno

ORARIO

6 incontri di 1 ora a settimana, più 1 ora di incontro illustrativo del progetto con le insegnanti

COSTO UNITARIO A PROGETTO

350 ,00 euro comprensivo di materiali

A CHI RIVOLGERSI:

lauravolpini89@gmail.com

FÀNTASIA

Semplicemente io Fàntasia vol I
Fàntasia e i Tarmani vol II

SOGGETTO PROPONENTE	COMUNE DI PERUGIA
SOGGETTO ATTUATORE	NICOLETTA TARLI
SCUOLA UTENTE	Scuola dell'infanzia e Scuola Primaria
A CHI SI RIVOLGE	Alunni
DOVE SI SVOLGE	Presso le sedi scolastiche
FINALITA'	Obiettivo principale saper leggere e capire la fiaba oltre a tradurre in immagini ciò che si è letto, ma soprattutto ciò che più ha emozionato del racconto, che vede protagonista la bambina Fàntasia che con tenacia e forza di volontà impara a districarsi nel bosco delle streghe ovvero in un mondo non a misura di bambino, grazie ai tanti amici che incontra. In linea con la umanizzazione di creature, solo apparentemente minori e con l'intento di parlare ai più piccini perché i grandi intendano, Fàntasia sogna un viaggio di libertà, di bellezza e di bontà in un mondo incantato, laddove insisteva il pregiudizio che si trattasse di un luogo abitato dalle streghe. Nel rispetto di una tradizione delle fiabe che divide luoghi buoni e cattivi, animali buoni e cattivi, uomini buoni e uomini cattivi, laddove a farla da padrone è l'artificiosa differenza normativa e soggettiva dell'uomo in bello e brutto, in grande e piccolo, in generoso ed egoista, in bianco e nero e a colori. -sviluppare la propria capacità creativa -sviluppo della capacità creativo-manipolativa attraverso l'utilizzo di differenti materiali -sviluppare le proprie capacità espressive e di comunicazione all'interno del gruppo -individuare e rinforzare le capacità di collaborazione e condivisione -esprimere i propri vissuti emotivi -riconoscere e gestire le proprie emozioni -sviluppare il pensiero critico -aumentare l'autostima e la sicurezza di se stessi
COMPETENZE SPECIALIZZATE	Scrittrice, Ceramista, Pittrice e creatrice di due marchi.
SUSSIDI E STRUMENTAZIONI	Kamishibai, "Filastrocca della Carta", "Cartario "artigianale, Scatola di cartone, cartoncini colorati, telaio, bacinella, spugna, frullatore, pezzi di stoffa, spezie verdura, carta e pennelli, piccoli oggetti e texture

	di recupero, foglie, patate, rullo, macchina della pasta, filo cerato e colla.
METODOLOGIA OPERATIVA	**FASI TEORICHE**: Interpretazione, lettura e animazione della fiaba **FASI LABORATORIALI**: realizzazione disegno su tela **EVENTO CONCLUSIVO**: mostra opere realizzate, consegna pergamena di partecipazione a fine anno scolastico
AREE PROGETTUALI	Semplicemente io Fàntasia vol I Fàntasia e i Tarmani vol II
CALENDARIO	da concordare con le scuole
ORARIO	curriculare
DURATA	FASE TEORICA 2 ore FASE LABORATORIALE 3 ore
COSTO UNITARIO A PROGETTO	€ 100 vol I € 100 Vol II
A CHI RIVOLGERSI:	Nicoletta Tarli cell. 3283927608 ntarli@libero.it (preferisce essere contattata telefonicamente)

FiLoSoFare con i bambini

SOGGETTO PROPONENTE	COMUNE DI PERUGIA
SOGGETTO ATTUATORE	Bernardo Mencacci, tramite associazione "Amica Sofia".
SCUOLA UTENTE	Scuola primaria e scuola secondaria di primo grado.
A CHI SI RIVOLGE	Alunni
DOVE SI SVOLGE	Nell'istituto scolastico aderente al progetto
FINALITA'	Filosofeggiare, fare filosofia con bambini e ragazzi. Partire dai bambini per promuovere l'ascolto, puntando alla creazione di una comunità empatica, ad un tempo dedicato alla condivisione ed al confronto. Incoraggiare alla libertà di pensiero ed espressione. Sentirsi ascoltati ed imparare ad ascoltare con rispetto gli altri.
COMPETENZE SPECIALIZZATE	Competenze educative e filosofiche, relazionali e comunicative
SUSSIDI E STRUMENTAZIONI	Nessuno.
METODOLOGIA OPERATIVA	Laboratori pratici di filosofia con i bambini, attraverso il dialogo.
AREE PROGETTUALI	Linguaggi espressivi e conoscitivi.
CALENDARIO	da concordare con le scuole
ORARIO	Laboratori della durata di un'ora. Dai cinque ai dieci incontri. Da concordare con le scuole aderenti.
COSTO UNITARIO A PROGETTO	Costo ad incontro: 20 euro.
A CHI RIVOLGERSI:	Bernardo Mencacci, tel. 3462727187, email: bernipg98@gmail.com.

MOVIMENTIAMOCI

SOGGETTO PROPONENTE	COMUNE DI PERUGIA
SOGGETTO ATTUATORE	Cecere Maria
SCUOLA UTENTE	Scuola primaria e Scuola secondaria di primo grado
A CHI SI RIVOLGE	Bambini dai 6 agli 11 anni, ragazzi dagli 11 ai 14 anni
DOVE SI SVOLGE	Presso gli spazi scolastici, le palestre o luoghi adatti all'attività motoria
FINALITA'	Motorie: promuovere la conoscenza delle parti del corpo e delle proprie possibilità motorie e espressive; Emotive e relazionali: imparare a riconoscere le differenti emozioni e a esprimerle; iniziare a relazionarsi agli altri nel rispetto delle caratteristiche di ognuno;
COMPETENZE SPECIALIZZATE	Laureata in Scienze e Tecniche Psicologiche dei Processi Mentali (Università degli studi di Perugia). Laureata in Didattica delle Discipline Coreutiche indirizzo Danza Contemporanea (Accademia Nazionale di Danza, Roma). Insegnante di educazione al movimento, propedeutica della danza classica, danza contemporanea, pilates. Conduttrice di laboratori di danza e movimento espressivo per giovani e adulti, amatori e professionisti.
SUSSIDI E STRUMENTAZIONI	Uno spazio ampio, pulito, ben riscaldato. Fogli, colori, penne, cerchi, palline di spugna, stoffe di differente colore. Consigliato un abbigliamento comodo e dei calzini antiscivolo.
METODOLOGIA OPERATIVA	**FASI LABORATORIALI:** gli incontri si suddividono in una fase iniziale di accoglienza e gioco, poi di riscaldamento e sperimentazione creativa, infine di una parte conclusiva di condivisione di quanto vissuto

mediante la parola, scritta o verbale, il disegno o il movimento.
Al termine di tutto il progetto laboratoriale sarà proposto un ultimo incontro in cui i bambini e i ragazzi potranno mostrare ai genitori e agli insegnanti il percorso fatto durante l'anno. Durante questo ultimo incontro i genitori potrebbero essere invitati a prendere parte ad alcuni giochi e sperimentazioni con i propri figli.

AREE PROGETTUALI

I campi di interesse di questo percorso sono lo sviluppo di una sana e positiva conoscenza del proprio corpo, dei propri limiti e potenzialità espressive.

Iniziare a sviluppare una consapevolezza verso le proprie emozioni e il modo in cui ognuno è portato ad esternarle rappresenta un altro grande tema del progetto.

Le aree progettuali sono quindi quelle relative alla:

- RELAZIONE CON Sé STESSI;
- INTERAZIONE CON L'ALTRO;
CONOSCENZA E SCOPERTA DELLE PROPRIE E ALTRUIEMOZIONI;
- RICERCA DI DIVERSE MODALITà ESPRESSIVE NEL RISPETTO DI Sé E DEGLI ALTRI.

Queste grandi tematiche possono essere connesse, in accordo con docenti e in relazione al programma di studio, al mondo della narrativa, della storia, della natura e delle scienze.

CALENDARIO

da novembre a maggio un incontro a settimana

ORARIO

da concordare con gli insegnanti

COSTO UNITARIO A PROGETT

30,00 – 40,00 euro a incontro (da concordare)

A CHI RIVOLGERSI

Maria Cecere

email mariam.cecere@gmail.com

cell. 340 5181436

"BODY MUSIC, MOVIMENTI DEL CORPO E DELLA VOCE"

SOGGETTO PROPONENTE	COMUNE DI PERUGIA
SOGGETTO ATTUATORE	Charles William Raszl
SCUOLA UTENTE	Scuola Infanzia e Scuola Primaria
A CHI SI RIVOLGE	alunni e insegnanti della scuola dell'infanzia e della scuola primaria
DOVE SI SVOLGE	Presso gli spazi scolastici
FINALITA'	La creazione di un "territorio emotivo" che favorisca il superamento di sé negli aspetti tecnici ed emotivi, che permetta anche di percepire la relazione tra arte e incontro umano. Il percorso proposto punta a mettere in luce la capacità di inventare le relazioni attraverso la musica intesa come manifestazione culturale, stimolando la connessione tra i bambini del gruppo ma anche tra i bambini e l'ambiente in cui sono immersi, tra i bambini e l'adulto nonché tra i bambini e il contesto in cui si muovono. Il progetto si inserisce in maniera trasversale alla progettazione di plesso. Ne approfondisce obiettivi e finalità. Sul piano delle competenze: · Insegnare il ritmo e la musica · Sperimentare le potenzialità del corpo come in strumento per produrre suoni, ritmi, rumori · Sviluppare la psicomotricità generale (riflessi, lateralità, esercizi di indipendenza, piede, mano e voce) · Acquisire elementi di base del linguaggio musicale: ritmo, melodia e armonia · Esplorare le risorse ritmiche del corpo e della voce come strumento melodico · Conoscere il concetto di improvvisazione come risorsa che ognuno ha per fare

	· Intuire e riprodurre forme ritmiche da semplici a più complesse · Costruire relazioni significative · Approcciarsi a forme di arte e di comunicazione alternative alla forma verbale
COMPETENZE SPECIALIZZATE	Chitarrista, arrangiatore e compositore, ballerino, educatore d'arte e regista musicale teatrale da 20 anni
SUSSIDI E STRUMENTAZIONI	Materiale strutturato della scuola: strumenti, piccolo attrezzi motoria. Materiale fornito dall'esperto: percussioni, chitarra, flauto, maracas, gong di metallo Spazio ampio, ventilato.
METODOLOGIA OPERATIVA	**FASI LABORATORIALI:** il progetto sarà realizzato mediante laboratorio teorico-pratico **FASI TEORICHE**: la fase teorica viene espletata durante il laboratorio
AREE PROGETTUALI	Linguaggi espressivi e conoscitivi
CALENDARIO	da settembre a dicembre e da febbraio a maggio
ORARIO	da concordare con gli insegnanti , , minimo 8 ore per gruppo/classe/sezione
COSTO UNITARIO A PROGETTO	minima quota utenti da definire
A CHI RIVOLGERSI	Charles William Raszl - 331 7511264


La città
a misura
di bambino

Presidio della Scuola "G. Rechichi" - Libera Umbria
Professione cittadino: imparare la democrazia

ANNO SCOLASTICO 2023 - 2024

INCONTRI DI FORMAZIONE PER DOCENTI

PROGETTO "SEMI DI LEGALITÁ" - Libera Scuola

"SEMI DI LEGALITÁ – PER UNA SCUOLA DI CITTADINI"

"SEMI DI LEGALITÁ – PER UNA SCUOLA DI CITTADINI"

La Scuola di oggi immagina e crea la società di domani.

La Scuola ha questo grande potere, questa grande responsabilità: è necessaria per la crescita degli individui e per il cambiamento delle società.

Sempre di più l'esperienza della scolarizzazione appare come un "tempo sospeso", una parentesi tra le altre cose della vita. Ciò che avviene a scuola non è considerato collegabile alle altre parti della vita, non è un'esperienza di senso, della quale non si coglie l'interesse ed il valore. Si attende che finisca la giornata scolastica per poter iniziare a "vivere". Ma così non può essere: una persona in crescita non può sospendere la propria esperienza di apprendimento ed evoluzione in attesa di tempi di senso.

SCUOLA UTENTE	Infanzia, Primaria, Secondaria Di Primo Grado
A CHI SI RIVOLGE	INSEGNANTI
DOVE SI SVOLGE	ISTITUZIONE SCOLASTICA CHE RICHIEDE LA FORMAZIONE
FINALITA'	
•	•Prendere coscienza della propria identità e del senso di appartenenza ad un gruppo
•	• educare alla diversità;
•	•Promuovere negli alunni lo sviluppo di giustizia, benessere, diritti umani.
•	•Promuovere riflessioni critiche sui propri comportamenti rispetto alle regole di convivenza civile

FORMAZIONE PROPEDEUTICA PER GLI INSEGNANTI

Il presente progetto mira ad offrire ai docenti una proposta formativa qualificata sulla cittadinanza attiva, promozione della legalità e lotta alle mafie attraverso:
• strumenti di lettura e analisi critica della realtà territoriale;
• la formazione di cittadini informati, responsabili e capaci di pensiero critico e propositivo;

• l'acquisizione del concetto di cittadinanza, di giustizia sociale e di legalità nelle sue accezioni profonde.
Obiettivo degli incontri è educare alla legalità democratica e alla cittadinanza attiva
attraverso quattro momenti:
i primi tre incontri sono dedicati alla cittadinanza attiva (come agire con consapevolezza), mentre il quarto è un laboratorio che porti a stimolare, attraverso la conoscenza, pratiche didattiche che coinvolgano le classi. Tale percorso verrà supportato da formatori competenti che collaborano con l'Associazione Libera a livello nazionale (periodo della formazione: settembre/dicembre).
Sarebbe auspicabile che i docenti che parteciperanno alla formazione costituissero un piccolo presidio di legalità, che si ritrovassero in tempi e modi prestabiliti per confrontarsi e scambiare idee e modalità di azione

IN CASO DI IMPOSSIBILITÀ A SVOLGERE GLI INCONTRI O LE ATTIVITÀ PROGRAMMATE IN PRESENZA IL PROGETTO SARÀ RIMODULATO CON MODALITÀ ON LINE.

OBIETTIVI:

L'intento progettuale di Libera, è quello di collaborare con i docenti per costruire
percorsi che si rivolgono a tutte le fasce d'età prima menzionate, attraverso
incontri mirati che li accompagnino nella costruzione e svolgimento e conclusione di
tali percorsi.
Educare:
1) all'ascolto e al confronto;
2) al riconoscimento delle regole di convivenza, dei Diritti e dei Doveri;
3) al saper prendere decisioni o posizioni a favore della legalità;
4) a scoprire, inventare, intuire, applicare e confrontare le regole di un gioco;
5) ad esplicitare il nesso tra ambiente, risorse e condizioni di vita dell'uomo analizzando le conseguenze positive e negative dell'intervento umano sull'ambiente;
6) ad acquisire il concetto di cittadinanza e Stato;
7) a conoscere l'importanza della libertà di pensiero, di parola, di stampa e di
religione;
8) ad identificare situazioni di pace/guerra, cooperazione/individualismo, rispetto/violazione dei diritti umani.

SUSSIDI E STRUMENTAZIONI

I volontari di Libera Scuola condivideranno i possibili materiali indispensabili per il progetto in costruzione nelle scuole: cartoni animati, filmografia e bibliografia

specifica, articoli di giornale, e materiale vario per i laboratori pratici (cartelloni, colori, ecc.)
Prendendo spunto dall'esperienza pluriennale di Libera Scuola dell'Umbria, proponiamo agli insegnanti degli istituti comprensivi o circoli didattici, di stabilire degli incontri bimensili, concordando insieme la giornata, in cui sarà possibile confrontarsi sui diversi percorsi progettuali intrapresi. In quella sede sarà possibile tessere una rete che funga da sostegno alla buona riuscita del percorso educativo proposto, attraverso temi centrali per Libera, già presenti all'interno dei programmi curriculari di apprendimento della scuola.

DI SEGUITO SI RIPORTANO I SUGGERIMENTI OPERATIVI CHE I VOLONTARI DI LIBERA PROPONGONO PER L'ATTUAZIONE DEI PROGETTI DURANTE GLI INCONTRI FORMATIVI CON I DOCENTI, GIÀ SPERIMENTATI DA DIVERSI ANNI DI INTERNVENTI NELLE SCUOLE.

METODOLOGIA OPERATIVA CONSIGLIATA NELLE CLASSI

• Individuazione di preconoscenze degli alunni come inizio del percorso laboratoriale in classe (focus group)
• Utilizzo di momenti di discussione per l'analisi e il confronto delle esperienze (narrazione e argomentazione) secondo le quattro fasi del:

- narrare le proprie esperienze;
- metterle in comune;
- mediarne i significati;
- ricavarne regole dal confronto con gli altri.

• Uso della tecnica del cooperative learning come strumento utile alla autoregolazione e allo sviluppo della capacità di riflessione;
• Utilizzo di laboratori (informatico, arte e immagine, lettura/scrittura, multidisciplinare,...) per la costruzione del senso di legalità.

PROPOSTE PROGETTUALI

SCUOLA DELL'INFANZIA

Visione di un cartone animato e successivo laboratorio creativo per individuare i simboli della pace, dell'amicizia, della solidarietà nei bambini.

SCUOLA PRIMARIA

L'Io e il Noi: un viaggio di conoscenza dell'Associazione Libera attraverso brainstorming, spunti di riflessione e documenti per sollecitare consapevolezza e corresponsabilità diventando cittadini attivi che partecipano alla vita comunitaria.
(visione documentari su Don Luigi Ciotti, terreni confiscati, Giornata della memoria 21 Marzo...)
Visione di cartoni animati

SCUOLA SECONDARIA DI PRIMO GRADO

1) VECCHIE E NUOVE RESISTENZE: ESEMPI DI

CITTADINANZA ATTIVA

Laboratorio di "giornalismo d'inchiesta" su personaggi attuali che resistono o hanno resistito.

FINALITÁ

• Fare esperienza di giornalismo d'inchiesta per una conoscenza trasversale della vita dei personaggi: storia, cultura, geografia, musica, ecc.
• Maggior consapevolezza del valore intrinseco del concetto di resistenza, attraverso l'utilizzo e ricerca delle fonti; sviluppare spirito di collaborazione;

OBIETTIVI

• Imparare ad analizzare più fonti;
• Saper suddividere il lavoro in sottogruppi (chi fa cosa);
• Presentazione di un prodotto finale per una possibile pubblicazione;
• Presa di coscienza della resistenza come un quotidiano compito morale;
• Creare momenti di confronto e condivisione su idee, informazioni o più in generale sulle fonti;
• Approfondimento e confronto sui concetti di Uomini-eroi e Uomini-giusti per il raggiungimento consapevole dell'essere cittadino: diritti e responsabilità.

PERSONAGGI PROPOSTI: Roberto Saviano e Miriam Makeba, Malala e Vandana Shiva, Rigoberta Menchu, Giorgio Perlasca e Placido Rizzotto, Peppino Impastato sono solo alcune persone "resistenti" individuate, a cui si possono aggiungere vittime di mafia come per esempio Giovanni Falcone o Rita Atria. Il laboratorio tendenzialmente intende affrontare la vita di persone che fanno parte delle conoscenze contemporanee alla vita dei ragazzi.

METODOLOGIA

•Brainstorming iniziale a partire dalla parola-chiave "resistenza"
•Etimologia della parola e contestualizzazione delle resistenze
•Presentazione personaggi
•Ruolo del giornalista d'inchiesta
•Suddivisone in gruppi e definizione dei compiti di ogni gruppo
•Visione materiale cartaceo e online
•Creazione sottogruppi e scelta del portavoce da parte di ogni singolo gruppo
•Presentazione in plenaria del lavoro dei diversi sottogruppi
•Lavoro di gruppo per la strutturazione dell'articolo
•Visione di filmati utili alla strutturazione degli articoli

•Presentazione del lavoro svolto dai gruppi con lettura finale dell'articolo
•Brainstorming finale "Libera e le resistenze"
•Il laboratorio può essere svolto in tre o più giornate. L'attività verrà concordata con gli insegnanti. I volontari di Libera possono fornire materiale utile per ciò che concerne le fonti.

2) L'IO E IL NOI: UN VIAGGIO DI CONOSCENZA DELL'ASSOCIAZIONE LIBERA attraverso brainstorming, spunti di riflessione e documenti per sollecitare consapevolezza e corresponsabilità diventano cittadini attivi che partecipano alla vita comunitaria.
(visione documentari su Don Luigi Ciotti, terreni confiscati, Giornata della memoria 21 Marzo, ecc.)
Riflessione sui concetti di Beneficienza e Solidarietà: come mettersi in gioco e proporre attività concrete di giustizia sociale nei propri territori.

FORMAZIONE

A livello nazionale Libera organizza annualmente tre giornate formative"
Abitare i margini" rivolte ad insegnanti ed educatori che si svolgono a Roma, sono gratuite, il bando di partecipazione esce sul sito nazionale di Libera (indicativamente i periodi proposti sono o Novembre o Febbraio, è richiesta l'iscrizione).

A CHI RIVOLGERSI:

Pinuccia Neve viagioconda@gmail.com
Tel. 320-6809824
Maria Carmela Furfaro furfaro.carmen@yahoo.it
Tel. 340 2383445

REGOLIAMOCI

SOGGETTO PROPONENTE	COMUNE DI PERUGIA
SOGGETTO ATTUATORE	ASS. “LIBERA – Ass., nomi e numeri contro le mafie”
SCUOLA UTENTE	scuola primaria e secondaria di I° grado
A CHI SI RIVOLGE	ALUNNI - INSEGNANTI
DOVE SI SVOLGE	presso le sedi scolastiche
FINALITA’	- Diffusione di un’educazione alle regole - Promozione della legalità democratica, della responsabilità e della cittadinanza, fondamentali per la convivenza civile - Acquisizione di conoscenze specifiche rispetto al tema affrontato - Acquisizione di competenze nella progettazione e realizzazione di strumenti didattici
SUSSIDI E STRUMENTAZIONI	Bando di concorso “Regoliamoci”, guida per gli insegnanti, adesione della scuola o della classe all’Associazione LIBERA
METODOLOGIA OPERATIVA	FASI TEORICHE presentazione del progetto “REGOLIAMOCI” Incontri di formazione per gli insegnanti che aderiscono al progetto.
AREE PROGETTUALI	Il concorso “Regoliamoci” a carattere nazionale, ha lo scopo di realizzare un percorso su un **tema**, ogni anno diverso, pubblicato sul bando di concorso a settembre. Ogni gruppo partecipante deve spedire entro novembre la sua adesione, entro marzo l’elaborato a mezzo posta elettronica
CALENDARIO	tutto l’anno scolastico
ORARIO	EXTRACURRICOLARE 1 incontro con gli insegnanti con i “volontari di LIBERA”
A CARICO DEL COMUNE:	Adesione all’Ass. “LIBERA - Associazioni, nomi e numeri contro le mafie”
A CHI RIVOLGERSI:	Pinuccia Neve viagioconda@gmail.com ,320-6809824 Lavinia Ottavi, laviniaottavi@libero.it, 3463929102 Maria Carmela Furfaro, furfaro.carmen@yahoo.it , 340 2383445

IO CLICCO POSITIVO

SOGGETTO PROPONENTE	COMUNE DI PERUGIA
SOGGETTO ATTUATORE	Pepita Soc. Coop. Soc.
SCUOLA UTENTE	scuola primaria e secondaria di I° grado
A CHI SI RIVOLGE	agli alunni delle classi quarte e quinte della scuola primaria e di tutte le classi della secondaria di primo grado; ai docenti, al personale ATA e ai genitori
DOVE SI SVOLGE	presso la scuola in presenza oppure in modalità mista o online
FINALITA'	**SCUOLA PRIMARIA:** introdurre i bambini all'ambiente digitale facendo sperimentare loro una presenza adulta (quella degli insegnanti, degli educatori e dei genitori) che sia di supporto nella loro esplorazione nel digitale, che sappia contenere i loro timori e che sappia dare confini e limiti ad un ambiente di per sé sconfinato. **Obiettivi del percorso:** • Promuovere la consapevolezza di far parte di una rete di relazioni che potrà anche essere vissuta nel digitale • Favorire la figura dell'adulto come riferimento sicuro per poter vivere positivamente la rete • Riflettere sui comportamenti adottati online e sulle loro conseguenze • Comprendere l'importanza di ricevere delle regole per vivere sicuri anche nell'ambiente virtuale **Modalità in presenza:** - 3 laboratori attivi di 2h ciascuno nelle classi partecipanti - 1 incontro online di 1,5h di carattere formativo con gli insegnanti e il personale ATA - 1 incontro online di 1,5h di carattere formativo con i genitori Al termine di ogni percorso in presenza o in modalità mista, ogni gruppo classe riceverà un kit didattico: uno strumento realizzato per dare continuità al progetto svolto, responsabilizzando ogni singolo bambino per mettere in pratica nell'immediato quanto sperimento e offrendo agli insegnanti attività finalizzate a riprendere i contenuti trattati. **Modalità online:** - 3 incontri online di 1h ciascuno nelle classi partecipanti - 1 incontro online di 1,5h di carattere formativo con gli insegnanti e il personale ATA - 1 incontro online di 1,5h di carattere formativo con i genitori

Modalità mista:
- 2 laboratori attivi di 2h ciascuno + 1 incontro online di 1h ciascuno nelle classi partecipanti
- 1 incontro online di 1,5h di carattere formativo con gli insegnanti e il personale ATA
- 1 incontro online di 1,5h di carattere formativo con i genitori

SCUOLA SECONDARIA DI PRIMO GRADO: introdurre i ragazzi all'ambiente digitale. I ragazzi vivono già questo ambiente ma lo fanno in modo inconsapevole, possiedono uno o più profili social ma non ne colgono potenzialità e rischi. Internet e social sono il mondo in cui viviamo e, per crescere in modo evolutivo, dobbiamo imparare a vivere in questo ambiente conoscendone le caratteristiche e facendo scelte che facciano bene alla nostra vita.

Obiettivi degli incontri:
- Promuovere la consapevolezza di vivere in un ambiente digitale, approfondendone le principali caratteristi-che (pubblico e privato, reputazione digitale, i rischi nella Rete)
- Riflettere sul linguaggio e sulle parole usate nell'ambiente digitale: i commenti e le chat come vie di relazione
- Rendere coscienti gli studenti circa alcuni comportamenti abituali ma non corretti o etici, anche analizzando i reati che esistono online
- Incentivare il dialogo con adulti di riferimento quando si è vittime o si assiste a episodi di cyberbullismo con-trastando l'omertà
- Diventare portavoce con i coetanei di quanto appreso sviluppando una responsabilizzazione attiva

Modalità in presenza:
- 3 laboratori attivi di 2h ciascuno nelle classi partecipanti
- 1 incontro online di 1,5h di carattere formativo con gli insegnanti e il personale ATA
- 1 incontro online di 1,5h di carattere formativo con i genitori

Al termine di ogni percorso in presenza o in modalità mista, ogni gruppo classe riceverà un kit didattico: uno strumento realizzato per dare continuità al progetto svolto, responsabilizzando ogni singolo ragazzo per mettere in pratica nell'immediato quanto sperimento e offrendo ai docenti attività finalizzate a riprendere i contenuti trattati.

Modalità online:
- 3 incontri online di 1h ciascuno nelle classi partecipanti

- 1 incontro online di 1,5h di carattere formativo con gli insegnanti e il personale ATA
- 1 incontro online di 1,5h di carattere formativo con i genitori

Modalità mista:

- 2 laboratori attivi di 2h ciascuno + 1 incontro online di 1h ciascuno nelle classi partecipanti
- 1 incontro online di 1,5h di carattere formativo con gli insegnanti e il personale ATA
- 1 incontro online di 1,5h di carattere formativo con i genitori

COMPETENZE SPECIALIZZATE

il team di professionisti di Pepita è composto da educatori professionali, psicologi, pedagogisti e legali

METODOLOGIA OPERATIVA

La metodologia utilizzata durante gli incontri è attiva: saranno realizzate attività dinamiche di gruppo e individuali che permetteranno ai bambini e ai ragazzi di sperimentare i contenuti affrontati in un modo nuovo, diverso, coinvolgente.
Gli interventi basati sul "mettere in gioco" vissuti, emozioni, sensazioni, esperienze personali permetteranno ai bambini e ai ragazzi di recepire e fare propri i concetti che insieme affronteremo.
FASI TEORICHE:
-incontro preliminare con i docenti referenti delle classi;
- formazione docenti, personale ATA e genitori
FASI LABORATORIALI: tutti gli incontri con i ragazzi

AREE PROGETTUALI

educazione civica, educazione digitale e cyberbullismo

CALENDARIO

da concordare con l'istituto (un incontro a settimana)

ORARIO

da concordare con l'istituto

COSTO UNITARIO A PROGETTO

Modalità in presenza: 450,00 euro + iva 5%
Modalità mista: 415,00 euro + iva 5%
Modalità online: 350,00 euro + iva 5%

A CHI RIVOLGERSI:

info@pepita.it – Diego Buratta 392 3724995

NONSOLOCELLULARI

SOGGETTO PROPONENTE	COMUNE DI PERUGIA
SOGGETTO ATTUATORE	S.I.Psi Società italiana Psicologia e Psichiatria
SCUOLA UTENTE	scuola secondaria di I° grado
A CHI SI RIVOLGE	ALUNNI
DOVE SI SVOLGE	presso le sedi scolastiche
FINALITA'	il progetto si propone come un intervento con funzione informativa e preventiva sui possibili rischi connessi all'utilizzo di internet
COMPETENZE SPECIALIZZATE	psicologhe psicoterapeutiche iscritte all'Albo degli Psicologi ed un esperto di web marketing
SUSSIDI E STRUMENTAZIONI	uso di materiale facilmente reperibile (carta, penne, matite)
AREE PROGETTUALI	riconoscere le difficoltà emotive dei giovani e fornire strumenti efficaci per trovare risoluzioni adeguate; potenziamento delle abilità di comunicazione
CALENDARIO	dicembre - aprile
ORARIO	n. 10 incontri a tema di 2 ore ciascuno
COSTO UNITARIO A PROGETTO	**euro 1** ad alunno a lezione
A CHI RIVOLGERSI:	Sveva Giribaldi Laurenti Tel. 389 008915 email giribaldilaurenti.sv@libero.it

NOI NEL MONDO

SOGGETTO PROPONENTE	COMUNE DI PERUGIA
SOGGETTO ATTUATORE	ILARIA OLIMPICO
SCUOLA UTENTE	Scuola Secondaria di I° grado
A CHI SI RIVOLGE	ALUNNE/I e INSEGNANTI
DOVE SI SVOLGE	presso le sedi scolastiche
FINALITA'	Esplorare le sfide della cittadinanza globale Esperire strumenti efficaci e coinvolgenti per indagare situazioni complesse con approccio sistemico Promuovere relazioni empatiche, cooperative, solidali
COMPETENZE SPECIALIZZATE	Facilitatrice, Laureata in Scienze Internazionali e Diplomatiche, Formatrice interculturale, Educatrice non formale, praticante di Social Presencing Theater e Teatro dell'Oppresso
SUSSIDI E STRUMENTAZIONI	Lavagna a fogli mobili o cartelloni, post-it, fogli e colori, immagini
METODOLOGIA OPERATIVA	La cornice teorica del progetto fa riferimento alla Teoria U come teoria del cambiamento evolutivo, sviluppata dal prof. Otto Sharmer del M.I.T. di Boston https://www.presencing.org/ La metodologia del progetto fa riferimento ai principi e alle tecniche della facilitazione di gruppi e delle arti partecipative nei contesti di apprendimento. INCONTRO CONOSCITIVO Incontro preliminare con insegnanti referenti per conoscere il contesto del territorio, della scuola e della classe. FASE LABORATORIALE 1. Iniziare: Chi siamo? Quale ci interessa tra le sfide della cittadinanza globale (crisi ecologica/cambiamento climatico, migrazioni/identità multiple/intercultura)?. Strumenti: circle time, strumenti per decisioni condivise

2. Sentire: Entriamo nel campo della nostra ricerca. Strumenti sistemici: viaggi di apprendimento e mappature
3. Esserci: Diamo senso alla nostra ricerca. Strumenti: Teatro e Storytelling
4. Prototipare: Cosa facciamo noi di fronte alle sfide che stiamo ricercando? Strumenti: co-progettazione
5. Evolvere: come è andato il percorso? e la nostra azione? Strumenti: valutazione partecipata, arti partecipative

INCONTRO FOLLOW UP
Incontro conclusivo con insegnanti referenti per valutare il percorso e dare continuità al lavoro svolto.

EVENTI E'possibile un evento di presentazione del lavoro svolto con il coinvolgimento delle famiglie e del territorio

AREE PROGETTUALI Educazione alla cittadinanza globale, Competenze relazionali

CALENDARIO da concordare con la scuola

ORARIO Idealmente 2 incontri con insegnanti + 10 incontri da 2 ore per classe (possibilità di concordare diversamente in base ai bisogni della scuola)

COSTO 50,00 euro / incontro / classe

A CHI RIVOLGERSI: Ilaria Olimpico - email: ilarialmp@gmail.com - tel. 339 3294223

CI SONO COSE DA NON FARE MAI

SOGGETTO PROPONENTE	COMUNE DI PERUGIA
SOGGETTO ATTUATORE	biblioteca comunale S. Matteo degli Armeni
SCUOLA UTENTE	scuola primaria
A CHI SI RIVOLGE	lunni delle classi IV e V
DOVE SI SVOLGE	presso la biblioteca S. Matteo degli Armeni
FINALITA'	educare al rispetto e alla convivenza civile, sviluppo di conoscenze, atteggiamenti e azioni che promuovono una cultura nonviolenta, promozione di società di pace e relazioni dialogiche; stimolare il desiderio di leggere e far scoprire le attitudini della biblioteca.
COMPETENZE SPECIALIZZATE	lettura ad alta voce condivisa, comunicazione partecipata e metodi di facilitazione in educazione dei diritti umani.
SUSSIDI E STRUMENTAZIONI	libri narrativi, silent book e materiale didattico e audio visivo.
METODOLOGIA	lettura ad alta voce condivisa, didattica laboratoriale, percezione dell'immagine e apprendimento dialogico dell'arte visiva.
CALENDARIO	da ottobre a maggio
ORARIO	la mattina 2/3 ore
COSTO UNITARIO A PROGETTO	gratuito
A CHI RIVOLGERSI:	Biblioteca comunale S. Matteo degli Armeni, Margherita Gianfreda Tel. 075 5772965-3560 m.gianfreda@comune.perugia.it

PICCOLA STORIA DI PERUGIA

SOGGETTO PROPONENTE	COMUNE DI PERUGIA
SOGGETTO ATTUATORE	Biblioteca comunale degli Arconi
SCUOLA UTENTE	scuola primaria e secondaria di I e II grado, una classe alla volta
A CHI SI RIVOLGE	ALUNNI
DOVE SI SVOLGE	presso la sede della Biblioteca degli Arconi
FINALITA'	- la grande storia vista attraverso la lente della storia locale. - imparare a leggere il contesto in cui si vive, specificità e ragioni storiche dell'assetto attuale
SUSSIDI E STRUMENTAZIONI	libri delle biblioteche comunali e biblioteca digitale della biblioteca Augusta.
METODOLOGIA	partendo da documenti originali o da foto d'epoca e antiche cartoline si ricercano tratti di civiltà nel tessuto urbano
APPROFONDIMENTI TEMATICI	• Piccola storia urbanistica di Perugia: dalla città antica ai quartieri moderni. I mezzi di trasporto e il modo di vivere la città nel tempo. • Perugia nel periodo comunale: la città dentro le mura, le porte, le torri, la Fontana maggiore e la piazza, allegoria del rapporto tra poteri, le corporazioni. • Perugia moderna: dalla Rocca Paolina alla Rivoluzione Francese, la vita sociale tra accademie e confraternite. • Perugia nel risorgimento: dall'illuminismo all'unità d'Italia attraverso l'analisi di documenti quali lettere, giornali, manifesti volantini
CALENDARIO	da ottobre a maggio in orario curriculare
ORARIO	la mattina1,5 ore
A CHI RIVOLGERSI:	Biblioteca degli Arconi, biblioarconi@comune.perugia.it Tel 075 577 2732

WAR GAMES

SOGGETTO PROPONENTE	COMUNE DI PERUGIA
SOGGETTO ATTUATORE	Biblioteca comunale S. Matteo degli Armeni
SCUOLA UTENTE	scuola secondaria di primo grado
A CHI SI RIVOLGE	alunni della scuola secondaria di primo grado
DOVE SI SVOLGE	presso la biblioteca S. Matteo degli Armeni
FINALITA'	promuovere società di pace e relazioni dialogiche, educare al rispetto e alla convivenza civile; stimolare il desiderio di leggere e far scoprire le attitudini della biblioteca.
COMPETENZE SPECIALIZZATE	lettura ad alta voce condivisa, metodi e tecniche di apprendimento relazionale e laboratoriale.
SUSSIDE E STRUMENTAZIONI	libri narrativi, silent book e materiale didattico e audio-visivo.
METODOLOGIA	lettura ad alta voce condivisa e partecipata, apprendimento dialogico e didattica laboratoriale interattiva.
AREE PROGETTUALI	educazione socio affettiva e alla cittadinanza. Contestualizzazione storica e ed esempio pedagogico della vicenda storica della Tregua del Natale del 1914 durante la I guerra mondiale.
CALENDARIO	da ottobre a maggio
ORARIO	la mattina 2/3 ore
COSTO UNITARIO A PROGETTO	gratuito
A CHI RIVOLGERSI	Biblioteca comunale S. Matteo degli Armeni, Margherita Gianfreda Tel. 075 5772965-3560 m.gianfreda@comune.perugia.it

UNA ZEBRA A POIS
storie e favole sotto sopra

SOGGETTO PROPONENTE	COMUNE DI PERUGIA
SOGGETTO ATTUATORE	Biblioteca comunale S. Matteo degli Armeni
SCUOLA UTENTE	scuola dell'infanzia
A CHI SI RIVOLGE	alunni
DOVE SI SVOLGE	presso la biblioteca S. Matteo degli Armeni
FINALITA'	offrire un contatto precoce con il libro, condividere la lettura di storie e favole, immaginare storie e favole, stimolare il desiderio di leggere e far scoprire le attitudini della biblioteca.
COMPETENZE SPECIALIZZATE	lettura ad alta voce condivisa e partecipata, metodi e tecniche di apprendimento relazionale e narrativo.
SUSSIDI E STRUMENTAZIONI	libri narrativi, silent book e materiale didattico.
METODOLOGIA OPERATIVA	lettura ad alta voce condivisa, didattica laboratoriale, lavoro di gruppo e apprendimento dialogico, giochi interattivi e cooperativi.
AREE PROGETTUALI	educazione alla lettura e narrazione immaginativa.
CALENDARIO	da ottobre a maggio
ORARIO	la mattina: 2/3 ore
COSTO UNITARIO A PROGETTO	gratuito
A CHI RIVOLGERSI:	Biblioteca comunale S. Matteo degli Armeni, Margherita Gianfreda Tel. 075 5772965-3560 m.gianfreda@comune.perugia.it

PICCOLI CITTADINI CRESCONO

alla scoperta dei diritti e delle responsabilità attraverso storie e giochi

SOGGETTO PROPONENTE	COMUNE DI PERUGIA
SOGGETTO ATTUATORE	Biblioteca comunale S. Matteo degli Armeni
SCUOLA UTENTE	scuola primaria
A CHI SI RIVOLGE	alunni delle classi III, IV e V
DOVE SI SVOLGE	presso la biblioteca S. Matteo degli Armeni
FINALITA'	acquisire e sviluppare il senso del rispetto delle norme e dei valori che ne sono alla base; promuovere la comprensione dell'impegno responsabile, dell'alterità e favorire la condivisione delle differenze; privilegiare il dialogo quale dimensione costitutiva della relazione; stimolare il desiderio di leggere e far scoprire le attitudini della biblioteca.
COMPETENZE SPECIALIZZATE	lettura ad alta voce condivisa, comunicazione partecipata e metodi di facilitazione in educazione normativa.
SUSSIDI E STRUMENTAZIONI	libri narrativi, silent book e materiale didattico.
METODOLOGIA OPERATIVA	lettura ad alta voce condivisa e partecipata, didattica laboratoriale, lavoro di gruppo e apprendimento interattivo e cooperativo.
AREE PROGETTUALI	educazione alla cittadinanza
CALENDARIO	da ottobre a maggio
ORARIO	la mattina 2/3 ore
COSTO UNITARIO A PROGETTO	gratuito
A CHI RIVOLGERSI:	Biblioteca comunale S. Matteo degli Armeni, Margherita Gianfreda Tel. 075 5772965-3560 m.gianfreda@comune.perugia.itDAL

L'ALBERO DELLA MEMORIA

SOGGETTO PROPONENTE	COMUNE DI PERUGIA
SOGGETTO ATTUATORE	Biblioteca comunale S. Matteo degli Armeni
SCUOLA UTENTE	scuola primaria
A CHI SI RIVOLGE	alunni delle classi IV e V
DOVE SI SVOLGE	presso la biblioteca S. Matteo degli Armeni
FINALITA'	apprendimento del processo storico e del significato della shoah situato nel contesto umano, la sua conoscenza e memoria nella dimensione universale e di insegnamento e incoraggiamento al rispetto dei diritti umani, stimolare il desiderio di leggere e far scoprire le attitudini della biblioteca.
COMPETENZE SPECIALIZZATE	lettura ad alta voce condivisa, comunicazione partecipata e metodi di facilitazione in educazione dei diritti umani.
SUSSIDI E STRUMENTAZIONI	libri narrativi, silent book e materiale didattico, kamishibai.
METODOLOGIA	lettura ad alta voce condivisa e partecipata, laboratori interattivi, percezione dell'immagine e apprendimento dialogico dell'arte visiva.
AREE PROGETTUALI	educazione alla cittadinanza
CALENDARIO	da ottobre a maggio
ORARIO	la mattina 2/3 ore
COSTO UNITARIO A PROGETTO	gratuito
A CHI RIVOLGERSI:	Biblioteca comunale S. Matteo degli Armeni, Margherita Gianfreda Tel. 075 5772965-3560 m.gianfreda@comune.perugia.it

SEMI DI FELICITA'

SOGGETTO PROPONENTE	COMUNE DI PERUGIA
SOGGETTO ATTUATORE	biblioteca comunale S. Matteo degli Armeni
SCUOLA UTENTE	scuola primaria
A CHI SI RIVOLGE	alunni della scuola primaria
DOVE SI SVOLGE	presso la biblioteca S. Matteo degli Armeni
FINALITA'	sviluppare l'attenzione e la comprensione emotiva e cognitiva delle emozioni, praticare la consapevolezza delle proprie virtù e talenti e l'interazione reciproca tra le persone, sviluppare l'immaginazione; stimolare il desiderio di leggere e far scoprire le attitudini della biblioteca.
COMPETENZE SPECIALIZZATE	lettura ad alta voce condivisa, metodi e tecniche di apprendimento relazionale e laboratoriale.
SUSSIDI E STRUMENTAZIONI	libri narrativi, silent book e materiale didattico e audio-visivo.
METODOLOGIA	lettura ad alta voce condivisa e partecipata, didattica laboratoriale, percezione dell'immagine e apprendimento dialogico dell'arte visiva.
AREE PROGETTUALI	educazione socio affettiva e interculturale.
CALENDARIO	da ottobre a maggio
ORARIO	la mattina 2/3 ore
COSTO UNITARIO A PROGETTO	gratuito
A CHI RIVOLGERSI:	Biblioteca comunale S. Matteo degli Armeni, Margherita Gianfreda Tel. 075 5772965-3560 m.gianfreda@comune.perugia.it

IO E GLI ALTRI

SOGGETTO PROPONENTE	COMUNE DI PERUGIA
SOGGETTO ATTUATORE	Biblioteca comunale S. Matteo degli Armeni
SCUOLA UTENTE	scuola primaria
A CHI SI RIVOLGE	alunni delle classi IV e V
DOVE SI SVOLGE	presso la biblioteca S. Matteo degli Armeni
FINALITA'	introdurre i temi di identità, stereotipo e discriminazione; promuovere la socializzazione fra i partecipanti e rafforzare la coesione del gruppo; stimolare la voglia di cambiamento a partire da sé e sviluppare l'immaginazione e il pensiero critico; promuovere la comprensione dell'impegno responsabile, dell'alterità e favorire la condivisione delle differenze; stimolare il desiderio di leggere e far scoprire le attitudini della biblioteca.
COMPETENZE SPECIALIZZATE	lettura ad alta voce condivisa, metodi e tecniche di apprendimento relazionale e laboratoriale.
SUSSIDI E STRUMENTAZIONI	libri narrativi, silent book e materiale didattico e audio-visivo.
METODOLOGIA	lezioni interattive e didattica laboratoriale, lavoro di gruppo e apprendimento dialogico, didattica per concetti, giochi interattivi e cooperativi, metodi di drammatizzazione e lettura partecipata.
AREE PROGETTUALI	educazione socio affettiva.
CALENDARIO	da ottobre a maggio
ORARIO	la mattina 2/3 ore
COSTO UNITARIO A PROGETTO	gratuito
A CHI RIVOLGERSI:	Biblioteca comunale S. Matteo degli Armeni, Margherita Gianfreda Tel. 075 5772965-3560 m.gianfreda@comune.perugia.it

IO E GLI ALTRI

SOGGETTO PROPONENTE	COMUNE DI PERUGIA
SOGGETTO ATTUATORE	Biblioteca comunale S. Matteo degli Armeni
SCUOLA UTENTE	scuola secondaria di primo grado
A CHI SI RIVOLGE	alunni
DOVE SI SVOLGE	presso la biblioteca S. Matteo degli Armeni
FINALITA'	introdurre i temi di identità, stereotipo e discriminazione; promuovere la socializzazione fra i partecipanti e rafforzare la coesione del gruppo; stimolare la voglia di cambiamento a partire da sé e sviluppare l'immaginazione e il pensiero critico; promuovere la comprensione dell'impegno responsabile, dell'alterità e favorire la condivisione delle differenze; stimolare il desiderio di leggere e far scoprire le attitudini della biblioteca.
COMPETENZE SPECIALIZZATE	lettura ad alta voce condivisa, metodi e tecniche di apprendimento relazionale e laboratoriale.
SUSSIDI E STRUMENTAZIONI	libri narrativi, silent book e materiale didattico e audio-visivo.
METODOLOGIA	lezioni interattive e didattica laboratoriale, lavoro di gruppo e apprendimento dialogico, didattica per concetti, giochi interattivi e cooperativi, metodi di drammatizzazione e lettura partecipata.
AREE PROGETTUALI	educazione socio affettiva.
CALENDARIO	da ottobre a maggio
ORARIO	la mattina 2/3 ore
COSTO UNITARIO A PROGETTO	gratuito
A CHI RIVOLGERSI:	Biblioteca comunale S. Matteo degli Armeni, Margherita Gianfreda Tel. 075 5772965-3560 m.gianfreda@comune.perugia.it

LA PARTITA GIUSTA

SOGGETTO PROPONENTE	COMUNE DI PERUGIA
SOGGETTO ATTUATORE	Biblioteca comunale S. Matteo degli Armeni
SCUOLA UTENTE	scuola secondaria di primo grado
A CHI SI RIVOLGE	alunni
DOVE SI SVOLGE	presso la biblioteca S. Matteo degli Armeni
FINALITA'	acquisire e sviluppare il senso del rispetto per la dignità umana e dell'impegno responsabile; promuovere la comprensione dell'alterità e la condivisione delle differenze negli spazi comunitari e nello sport; privilegiare il dialogo quale dimensione costitutiva della persona e della comunità; rafforzare il rispetto per i diritti umani e le libertà fondamentali; stimolare il desiderio di leggere e far scoprire le attitudini della biblioteca.
COMPETENZE SPECIALIZZATE	lettura ad alta voce condivisa, metodi e tecniche di apprendimento relazionale e laboratoriale.
SUSSIDI E STRUMENTAZIONI	libri narrativi, materiale didattico e audio-visivo.
METODOLOGIA	narrazione transdisciplinare di sportivi responsabili e difensori dei diritti della libertà e dell'uguaglianza. Attraverso letture teatrali, visione di video e spazi di conoscenza e riflessione, dialogheremo sui processi di discriminazione razziale nel mondo dello sport e nella società e di possibile riconciliazione e riscatto.
AREE PROGETTUALI	educazione socio affettiva e interculturale. La pedagogia dell'esempi degli atleti: **Jesse Owens**, *afro americano, nasce in Alabama nel periodo caldo della segregazione razziale; atleta dalle doti straordinarie approda alle Olimpiadi di Berlino del 1936 e trionfa alla presenza di Hitler che aveva scommesso sull'atleta tedesco Luz Long. La storia dei due atleti Owens e Luz che da quell'olimpiade diventeranno amici.* **Gli Springboks**, *gli alfieri della palla ovale erano nel Sudafrica dell'apartheid l'orgoglio della minoranza bianca, la maggioranza nera si interessava alla nazionale di rugby soltanto per tifare contro. Nel 1994 Mandela trionfa alle prime elezioni e si inventa una audace scommessa: usare anche il rugby , lo sport dei bianchi per unire i sudafricani…*

Gino Bartali, *un campione dello sport che ha rischiato la vita per salvare gli ebrei ingiustamente perseguitati, la storia di un uomo che ha scelto di non restare indifferente, facendo la cosa giusta.*

Matthias Sindelar, *il più forte calciatore austriaco di tutti i tempi che disse no a Hitler. Simbolo e capitano della nazionale e del calcio austriaco, in una Vienna in cui trionfava la svastica, oppose il suo rifiuto a far parte della nuova nazionale del III reicht e Berlino decise di spegnerne il mito.*

CALENDARIO	da ottobre a maggio
ORARIO	la mattina 2/3 ore
COSTO UNITARIO A PROGETTO	gratuito
A CHI RIVOLGERSI:	Biblioteca comunale S. Matteo degli Armeni, Margherita Gianfreda Tel. 075 5772965-3560 m.gianfreda@comune.perugia.it

MAI PIU'

SOGGETTO PROPONENTE	COMUNE DI PERUGIA
SOGGETTO ATTUATORE	Biblioteca comunale S. Matteo degli Armeni
SCUOLA UTENTE	scuola secondaria di primo grado
A CHI SI RIVOLGE	alunni della scuola secondaria di primo grado
DOVE SI SVOLGE	presso la biblioteca S. Matteo degli Armeni
FINALITA'	apprendere il processo storico e il significato della shoah situato nel contesto umano, la sua conoscenza e memoria nella dimensione universale e di insegnamento e incoraggiamento al rispetto dei diritti umani; stimolare il desiderio di leggere e far scoprire le attitudini della biblioteca.
COMPETENZE SPECIALIZZATE	lettura ad alta voce condivisa, metodi e tecniche di apprendimento relazionale e laboratoriale.
SUSSIDI E STRUMENTAZIONI	libri narrativi, silent book e materiale didattico e audio-visivo.
METODOLOGIA	lettura ad alta voce condivisa e partecipata, apprendimento dialogico e didattica laboratoriale interattiva.
AREE PROGETTUALI	educazione socio affettiva e interculturale
CALENDARIO	da ottobre a maggio
ORARIO	la mattina 2/3 ore
COSTO UNITARIO A PROGETTO	gratuito
A CHI RIVOLGERSI:	Biblioteca comunale S. Matteo degli Armeni, Margherita Gianfreda Tel. 075 5772965-3560 m.gianfreda@comune.perugia.it

DAL CUNEO AL WEB

SOGGETTO PROPONENTE	COMUNE DI PERUGIA
SOGGETTO ATTUATORE	Biblioteca comunale degli Arconi
SCUOLA UTENTE	scuola primaria e secondaria di I e II grado
DOVE SI SVOLGE	presso la sede della Biblioteca degli Arconi
FINALITA'	un itinerario a grandi passi nella storia della produzione e circolazione dei testi scritti, per interrogarsi sul presente e sul futuro della scrittura anche in relazione al ruolo dell'autore tra contaminazioni e appropriazioni indebite
SUSSIDI E STRUMENTAZIONI	un approccio ai tipi documentari attraverso immagini, riproduzioni digitali di antichi documenti; presentazione ed uso della Biblioteca digitale della biblioteca Augusta
METODOLOGIA	osservare i documenti e interrogarsi sulle tecniche di scrittura e i tempi di realizzazione e diffusione
AREE PROGETTUALI	• i supporti, le tecniche della scrittura e la produzione di testi attraverso i secoli, i cambiamenti in atto. • Il rapporto con il testo scritto, la sua fattura, la lettura condivisa, le modalità di circolazione dei testi e delle notizie.
CALENDARIO	da ottobre a maggio in orario curriculare
ORARIO	la mattina 1,5 ore
COSTO UNITARIO	gratuito
A CHI RIVOLGERSI:	Biblioteca degli Arconi, biblioarconi@comune.perugia.it Tel 075 577 2732

AMALI E L'ALBERO

SOGGETTO PROPONENTE	COMUNE DI PERUGIA
SOGGETTO ATTUATORE	biblioteca comunale S. Matteo degli Armeni
SCUOLA UTENTE	scuola primaria
A CHI SI RIVOLGE	alunni delle classi III, IV e V
DOVE SI SVOLGE	presso la biblioteca S. Matteo degli Armeni
FINALITA'	sviluppare la comprensione della relazione come sistema aperto di consonanze culturali e sociali, praticare la compresenza e la consapevolezza dell'interculturalità nella comunità, stimolare il desiderio di leggere e far scoprire le attitudini della biblioteca.
COMPETENZE SPECIALIZZATE	lettura ad alta voce condivisa, metodi e tecniche di apprendimento relazionale e laboratoriale.
SUSSIDI E STRUMENTAZIONI	Kamishibai, libri narrativi e materiale didattico e audio-visivo.
METODOLOGIA	lettura ad alta voce condivisa e partecipata, apprendimento dialogico e didattica laboratoriale.
AREE PROGETTUALI	educazione socio affettiva e interculturale.
CALENDARIO	da ottobre a maggio
ORARIO	la mattina 2/3 ore
COSTO UNITARIO A PROGETTO	gratuito
A CHI RIVOLGERSI:	Biblioteca comunale S. Matteo degli Armeni, Margherita Gianfreda Tel. 075 5772965-3560 m.gianfreda@comune.perugia.it

ADOTTA UN DIRITTO

SOGGETTO PROPONENTE	COMUNE DI PERUGIA
SOGGETTO ATTUATORE	AMIDI DEL MALAWI ODV
SCUOLA UTENTE	Scuola dell'Infanzia, Scuola Primaria, Scuola Secondaria di I° grado
A CHI SI RIVOLGE	ALUNNI
DOVE SI SVOLGE	presso le sedi scolastiche
FINALITA'	- Sensibilizzare i ragazzi alla solidarietà; - Favorire la condivisione; - Favorire lo scambio e il confronto fra culture diverse nell'ottica della reciproca conoscenza per ridurre i fenomeni di intolleranza e razzismo; - Prevenire atteggiamenti di esclusione
SUSSIDI E STRUMENTAZIONI	Materiali didattici, materiali occasionali, foto e video
METODOLOGIA OPERATIVA	- Presentazione dei luoghi e dei materiali; - Racconti video; - Visione di foto;
AREE PROGETTUALI	- Conoscenza e comprensione di sé stessi in relazione al contesto sociale e culturale; - Conoscenza e comprensione di differenti contesti socio – culturali; - Conoscenza e scoperta di paesi e luoghi diversi dal proprio vissuto;
CALENDARIO	1-2 interventi da concordare con le scuole aderenti
COSTO	Gratuito
A CHI RIVOLGERSI:	Orietta Elleborini Tel: 349 6922286 Mail: orietta.elleborini@gmail.com

ETRUSCA PERUSIA

SOGGETTO PROPONENTE	COMUNE DI PERUGIA
SOGGETTO ATTUATORE	Associazione Catha
SCUOLA UTENTE	Classi IV e V della scuola primaria e secondaria di 1°
A CHI SI RIVOLGE	Alunni
DOVE SI SVOLGE	Presso le sedi scolastiche, Museo Multimediale della Civiltà
FINALITA'	Gli obiettivi primari sono:

- Riuscire a geo-localizzarsi: individualmente (gli studenti al termine del progetto avranno acquisito il senso dell'orientamento, ovvero come essere localizzati rispetto ai punti cardinali) e socialmente (acquisire di essere parte attiva di una città dal valore storico inestimabile che cela in sé riti e culture antiche di cui facciamo parte);

- Sviluppare la conoscenza delle radici etrusche, espressioni della cultura dell'armonia, e quindi potenziare la capacità di empatia, di rispetto e di aiuto reciproco per una crescita sociale,

- Conoscere i movimenti della Terra e comprendere la diversa visione della volta celeste nel corso dei secoli con l'acquisizione di essere parte di un immenso Universo;

- Conoscere l'importanza del Cielo e delle parti di esso individuate dagli etruschi come modello dei microcosmi della Terra;

- Approfondimento e comprensione dei legami fisici tra il Cielo e la Terra e le reciproche influenze, attraverso l'Etrusca Disciplina e la scienza attuale.

- Attività propedeutica al progetto culturale e

folcloristico “Le Stelle di Perugia” che istituisce una gara culturale tra le scuole.

COMPETENZE	Operatori esperti nel campo della formazione sull’Etrusca Disciplina
SUSSIDI E STRUMENTAZIONI	Presentazioni tramite proiezioni e power-point; verifica esperienziale dei concetti acquisiti, visione di due video; consegna e spiegazione del materiale didattico per eseguire autonomamente la visita al percorso ipogeo sotto la Cattedrale di San Lorenzo e la passeggiata didattica intorno al pomerium della città
METODOLOGIA OPERATIVA	Lezioni frontali e visite al museo multimediale Rasna con visione di n. 2 video, commenti e dibattito, visita all’orologio ad acqua e del percorso del museo multimediale.
CALENDARIO	Da concordare con i docenti di riferimento
ORARIO	le lezioni frontali hanno la durata di due ore, le uscite didattiche hanno la durata di quattro ore (totale ore del progetto: 12 ore.).
COSTO UNITARIO A PROGETTO	10 euro a bambino (il prezzo non comprende il contributo al museo multimediale di euro 4 e il mezzo di trasporto).
A CHI RIVOLGERSI	LUCIANO VAGNI (Presidente dell’Associazione Catha) Tel. 348/6015908 Mail: info@cathaetruscanassociation.org

LETTURA DELLA CITTÀ E DIDATTICA DELL'OPERA D'ARTE

SOGGETTO PROPONENTE	COMUNE DI PERUGIA
SOGGETTO ATTUATORE	Dr.ssa MARINA MORICONI
SCUOLA UTENTE	scuole primarie (classi IV e V)
A CHI SI RIVOLGE	ALUNNI
DOVE SI SVOLGE	in zone storico-artistiche, archeologiche, musei della città e presso le sedi scolastiche
FINALITA'	-avvicinare gli alunni alle opere d'arte ed alle testimonianze storico-artistiche ed archeologiche della città mediante itinerari di visite guidate e giocate; -fornire strumenti per poter effettuare una corretta lettura del territorio; -imparare a rispettare, tutelare e valorizzare i beni artistici ed ambientali diffusi su tutta l'area presa in considerazione; -acquisire la capacità di orientamento sul territorio e conoscenza di realtà storicamente e morfologicamente diverse da quella attuale; -rendere i ragazzi protagonisti in prima persona mettendo in campo la loro capacità di osservazione, le loro competenze, la fantasia e la creatività nella realizzazione di elaborati finali; -ideare proposte interdisciplinari, con il coinvolgimento degli insegnanti, tramite la definizione e la programmazione degli interventi e la realizzazione di elaborati finali relativi ai temi svolti
COMPETENZE SPECIALIZZATE	esperta in storia dell'arte specializzata in didattica museale e guide turistiche
SUSSIDI E STRUMENTAZIONI	materiale didattico, diapositive, lucidi, macchina fotografica, mappe della città,schede operative di analisi, PC
METODOLOGIA OPERATIVA	FASI TEORICHE: attività didattica (max 25 alunni)

FASI LABORATORIALI: visite didattiche guidate, giocate e laboratori finali di verifica

AREE PROGETTUALI

la città etrusca:

- le pietre parlano: la città raccontata dalle sue mura e dalle sue porte (laboratorio: ricostruire la città etrusca)

-la tomba Cutu ed i reperti del Museo Archeologico Nazionale ci svelano il mondo degli Etruschi (laboratorio: scheda analisi reperto, caccia al tesoro tra le urne).

- girovagando tra le tombe della Necropoli del Palazzone ….scendiamo a scoprire il misterioso Ipogeo dei Volumi (laboratorio: scheda di analisi, riproduzioni reperti)

realizziamo costumi etruschi e prepariamo i loro piatti tipici per organizzare un banchetto etrusco in classe.

Accanto agli itinerari storici consueti sono previsti comunque itinerari monotematici quali per esempio:

- adottiamo un monumento della nostra città e raccontiamolo come guide turistiche in erba
- realizziamo una guida turistica della nostra città
- fontane e monumenti commemorativi nella nostra città

botteghe artigiane nel cuore di Perugia: cerchiamole con i cinque sensi

CALENDARIO

Tutto l'anno scolastico (da concordare con le scuole)

COSTO UNITARIO A PROGETTO

3 incontri di 2 ore	**€ 270,00**
4 incontri di 2 ore	**€ 350,00**
5 incontri di 2 ore	**€ 410,00**

A CHI RIVOLGERSI:

Dott.ssa Marina Moriconi Tel. 347 7907749

ARCHEOPERUGIA

SOGGETTO PROPONENTE	COMUNE DI PERUGIA
SOGGETTO ATTUATORE	Società Cooperativa Sistema Museo
SCUOLA UTENTE	Scuola primaria classi IV
A CHI SI RIVOLGE	ALUNNI
DOVE SI SVOLGE	Centro storico di Perugia
FINALITA'	Il percorso intende promuovere la conoscenza della macrostoria e della storia locale in epoca etrusco-romana, attraverso l'esplorazione diretta delle testimonianze archeologiche presenti in città.
COMPETENZE SPECIALIZZATE	Operatori specializzati in educazione al patrimonio culturale.
SUSSIDI E STRUMENTAZIONI	Mappa della città e schede di osservazione e verifica da compilare durante il percorso o in classe.
METODOLOGIA	FASI TEORICHE: / FASI LABORATORIALI: attività nel centro storico alla ricerca delle tracce archeologiche di epoca etrusco-romana per ricostruire l'antica città attraverso la loro osservazione e interpretazione.
AREE PROGETTUALI	- L'origine della città di Perugia - La cinta muraria etrusca e le sue porte, tra cui l'Arco Etrusco e Porta Marzia - La civiltà etrusco-romana a Perugia
CALENDARIO	tutto l'anno scolastico
ORARIO	Curricolare 2 ore e ½
COSTO UNITARIO A PROGETTO	€ 115 a gruppo/classe
A CHI RIVOLGERSI:	Società Cooperativa Sistema Museo e-mail didattica@sistemamuseo.it

IL RISORGIMENTO A PERUGIA E GLI EPISODI DEL XX GIUGNO

SOGGETTO PROPONENTE	COMUNE DI PERUGIA
SOGGETTO ATTUATORE	Società Cooperativa Sistema Museo
SCUOLA UTENTE	scuola secondaria di 1° grado
A CHI SI RIVOLGE	ALUNNI
DOVE SI SVOLGE	Centro storico di Perugia
FINALITA'	Il percorso intende contestualizzare la storia del Risorgimento italiano e dell'Unità d'Italia a Perugia con la ricostruzione degli eventi legati al 20 giugno 1859 attraverso le testimonianze materiali e monumentali ancora presenti in città.
COMPETENZE SPECIALIZZATE	Operatori specializzati in educazione al patrimonio culturale.
SUSSIDI E STRUMENTAZIONI	Mappa della città e schede di osservazione e verifica da compilare durante il percorso o in classe.
METODOLOGIA	FASI TEORICHE: / FASI LABORATORIALI: percorso urbano di ricostruzione, attraverso i luoghi e i monumenti, delle vicende che caratterizzarono il Risorgimento perugino.
AREE PROGETTUALI	- La storia del periodo risorgimentale a Perugia: i moti del 1831 e del 1833. - Le società segrete e i protagonisti: Lupattelli, Fabretti, Guardabassi. - Perugia e la Repubblica Romana: il 1848-49. L'insurrezione del 1859. - Da Piazza Italia a Borgo XX Giugno e i luoghi della strage: l'Hotel de France, la farmacia Bellucci, la Porta Bella, il chiostro di San Pietro. Il monumento ai caduti e la sua storia.
ORARIO	Curricolare 2 ore e ½
COSTO UNITARIO A PROGETTO	€ 115 a gruppo/classe
A CHI RIVOLGERSI:	Società Cooperativa Sistema Museo e-mail didattica@sistemamuseo.it

PERUGIA CITTÀ MEDIEVALE

SOGGETTO PROPONENTE	COMUNE DI PERUGIA
SOGGETTO ATTUATORE	Società Cooperativa Sistema Museo
SCUOLA UTENTE	Scuola secondaria di I grado
A CHI SI RIVOLGE	ALUNNI
DOVE SI SVOLGE	Centro storico di Perugia
FINALITA'	Il percorso conduce i ragazzi alla scoperta attiva della Perugia medievale attraverso i suoi principali luoghi e monumenti, che raccontano lo sviluppo urbanistico, la società e la vita quotidiana nell'età dei Comuni e delle Signorie.
COMPETENZE SPECIALIZZATE	Operatori specializzati in educazione al patrimonio culturale.
SUSSIDI E STRUMENTAZIONI	Mappa della città e schede di osservazione e verifica da compilare durante il percorso o in classe.
METODOLOGIA	FASI TEORICHE: / FASI LABORATORIALI: attività nel centro storico per leggere monumenti, architetture e luoghi che sono testimonianza della città di Perugia in epoca medievale.
AREE PROGETTUALI	- Perugia e i suoi borghi: dalla Fontana Maggiore a Borgo San Pietro, lo sviluppo della città dal medioevo all'età moderna. - La vita e le attività, gli ordini religiosi, i monumenti significativi, i personaggi celebri. (È possibile concordare l'itinerario con Borgo Sant'Angelo al posto di Borgo San Pietro).
CALENDARIO	Tutto l'anno scolastico
ORARIO	CURRICOLARE 2 ore ½ ore
COMPARTECIPAZIONE AI COSTI	€ 115 a gruppo/classe
A CHI RIVOLGERSI:	Società Cooperativa Sistema Museo e-mail didattica@sistemamuseo.it

FUORI DALLA VIOLENZA

SOGGETTO PROPONENTE	COMUNE DI PERUGIA
SOGGETTO ATTUATORE	Rete delle Donne AntiViolenza ONLUS
SCUOLA UTENTE	scuola primaria e secondaria di I° grado
A CHI SI RIVOLGE	ALUNNI
DOVE SI SVOLGE	presso le sedi scolastiche
FINALITA'	- promuovere una cultura inclusiva e rispettosa delle differenze siano esse culturali, fisiche, economiche o di genere - riflessione sui modelli culturali e sulla loro influenza nella definizione della propria identità e realizzazione di persone equilibrate e consapevoli - stimoli per il rafforzamento della consapevolezza personale e relazionale nel contesto sociale
COMPETENZE SPECIALIZZATE	personale formato
METODOLOGIA	didattica laboratoriale
AREE PROGETTUALI	**La storia - le storie** Figure maschili e femminili presenti (o assenti) nei libri di testo, le loro interazioni, i ruoli che ricoprono, le parole che vengono rappresentate/i, i percorsi affettivi e emozionali che presiedono a scelte di vita di rilevanza sociale **Italiano e lingua2** Riflessioni sulla lingua attraverso la costruzione di una rubrica in cui includere tutte le parole che servono ad esprimere le presenze femminili nella cultura e nel sociale e dare loro rilevanza non discriminata sessualmente **Cittadinanza e Costituzione** Costruzione di una idea di sé in relazione con l'ambiente sociale e le sue articolazioni, in termini di studio, lavoro, inter-cultura, diritti e doveri, a partire dal proprio genere e dai propri timori e aspettative
CALENDARIO	durante l'anno scolastico

ORARIO	9 ore da suddividere in 3 incontri
COSTO UNITARIO A PROGETTO	**350,00 euro**
A CHI RIVOLGERSI:	Rete delle donne AntiViolenza Via della Viola, 1 e-mail retedonneperugia@libero.it retedonneperugia@gmail.com

DISABILITA' COGNITIVA DALLA CONOSCENZA ALL'INTEGRAZIONE

SOGGETTO PROPONENTE	COMUNE DI PERUGIA
SOGGETTO ATTUATORE	Centro socio – riabilitativo Sereni Opera Don Guanella
SCUOLA UTENTE	scuola secondaria di I° grado
A CHI SI RIVOLGE	ALUNNI
DOVE SI SVOLGE	presso il Centro Sereni-Opera Don Guanella
FINALITA'	conoscere il mondo della disabilità intellettiva per abbattere barriere culturali e cognitive. Valorizzare le differenze per favorire la socializzazione e la collaborazione
COMPETENZE SPECIALIZZATE	terapista della riabilitazione, educatore professionale, psicologa/psicoterapeuta, assistente sociale coordinatore
SUSSIDI E STRUMENTAZIONI METODOLOGIA OPERATIVA	materiali vari, uso dei laboratori conoscenza dei principi teorici e dei criteri metodologici di riferimento – attività laboratoriali e riabilitative insieme agli utenti della struttura
AREE PROGETTUALI	accettare le differenze e favorire l'integrazione sociale
CALENDARIO	da novembre a maggio
ORARIO	2 incontri di 4 ore ciascuno

A CHI RIVOLGERSI:	Dott.ssa Maria Mastrone - Tel. 075 58345 email associatedg@casasereni.it Dott.ssa Fabrizia Angelini email psicologodg@casasereni.it

DIRE, FARE, ESSERE CITTADINI

SOGGETTO PROPONENTE	COMUNE DI PERUGIA
SOGGETTO ATTUATORE	CITTADINANZATTIVA UMBRIA
SCUOLA UTENTE	scuola primaria (3°-4°-5°) e secondaria di I° grado
A CHI SI RIVOLGE	ALUNNI
DOVE SI SVOLGE	presso le sedi scolastiche
FINALITA'	- approcciarsi alle regole della convivenza democratica - favorire la cooperazione, la condivisione e la responsabilità - educare alla diversità - prevenire comportamenti scorretti e lesivi nei confronti di sé e degli altri - educare al rispetto dei beni comuni - promuovere la partecipazione alle scelte della società civile - esprimere riflessioni sui valori della convivenza, della democrazia e della cittadinanza
COMPETENZE SPECIALIZZATE	formatori dell'Associazione, esperti esterni, rappresentanti delle forze dell'ordine
SUSSIDI E STRUMENTAZIONI	materiale didattico, strumentazione video ed audio
METODOLOGIA OPERATIVA	- discussioni guidate - approfondimenti attraverso ricerche sui temi proposti - visioni di filmati - elaborazione e somministrazione di questionari - incontri con gli esperti - produzione di elaborati scritti o grafici
AREE PROGETTUALI	- i formatori e gli esperti affronteranno in classe nell'ottica delle *life skills* (competenze per la vita) le regole della convivenza civile a partire dalle regole di classe per arrivare ai sistemi e alle organizzazioni che regolano i rapporti tra i cittadini

- si enunceranno i principi che costituiscono il fondamento etico della società (equità, libertà, coesione sociale) sanciti nella Costituzione, nella Dichiarazione dei diritti del fanciullo e nella Dichiarazione Universale dei Diritti dell'uomo
- la partecipazione attiva: il fine è quello di sviluppare la centralità e la partecipazione del bambino e dell'adolescente alla vita sociale del proprio ambiente, per acquisire un senso di identità e di appartenenza alla propria comunità e per prepararsi ad una crescita responsabile e solidale come "cittadino del mondo"
- le diversità culturali ed il rispetto delle differenze attraverso l'educazione alla intercultura: la consapevolezza della diversità; come "valore" da vivere e da condividere; la formazione della persona nel rispetto della propria individualità; lo sviluppo di abilità sociali che consentano l'interazione con l'altro empatia

ORARIO 5 incontri di 2 ore ciascuno

COSTO UNITARIO A PROGETTO **euro 650,00**

A CHI RIVOLGERSI:

Silvia Barontini Coordinatrice della rete
"Giustizia per i diritti" di Cittadinanzattiva Umbria
Tel. 347 0341068

SMARTPHONES E CELLULARI: BENEFICI E RISCHI CONSEGUENTI AL LORO USO
INDICAZIONI PER UN CORRETTO UTILIZZO

SOGGETTO PROPONENTE	COMUNE DI PERUGIA
SOGGETTO ATTUATORE	CITTADINANZATTIVA UMBRIA
SCUOLA UTENTE	scuola primaria (3°-4°-5°) e secondaria di I° grado
A CHI SI RIVOLGE	ALUNNI
DOVE SI SVOLGE	presso le sedi scolastiche
FINALITA'	- conoscenza delle opportunità e dei rischi conseguenti all'uso degli smartphones e cellulari - rischi specifici per bambini -individuazione delle regole per l'uso corretto degli smarphones e cellulari - il galateo degli utilizzo degli smartphones dei cellulari
COMPETENZE SPECIALIZZATE	formatori dell'Associazione, esperti esterni nel caso che venga svolto il laboratorio
SUSSIDI E STRUMENTAZIONI	materiale didattico, slides, strumentazione video ed audio
METODOLOGIA OPERATIVA	lezioni teoriche, discussioni guidate, visioni di filmati + laboratorio interattivo fra alunni e esperto in videomaking (facoltativo). Gli alunni, attraverso un video, rendiconteranno come si è svolto il progetto e forniranno consigli utili per il corretto uso degli smartphones e cellulari
ORARIO	6 incontri di 10 ore
COSTO UNITARIO A PROGETTO	**euro 600,00** (progetto senza laboratorio) **euro 700,00** (progetto con laboratorio)
A CHI RIVOLGERSI:	Ornella Ciani Coordinatrice della rete "Procuratori dei cittadini" di Cittadinanzattiva Umbria Tel. 340 52453

Riconosciamo ed educhiamo le emozioni con l'aiuto del Metodo Feuerstein

SOGGETTO PROPONENTE	COMUNE DI PERUGIA
SOGGETTO ATTUATORE	ALESSANDRA LUPI
SCUOLA UTENTE	Scuola Primaria Scuola Secondaria di Primo Grado
A CHI SI RIVOLGE	Alunni
DOVE SI SVOLGE	Presso le sedi scolastiche
FINALITA'	Miglioramento delle competenze emotive e socio-relazionali tramite attività cognitive e metacognitive. Il lavoro sulle Schede del Programma di Arricchimento Strumentale Feuerstein insieme alla discussione e alla riflessione di gruppo, stimola gli allievi a riconoscere le proprie emozioni e quelle degli altri e a prendere coscienza dei processi di pensiero ad esse collegati. Questa consapevolezza costituisce il punto di partenza per una corretta gestione delle relazioni sociali.
COMPETENZE SPECIALIZZATE	Certificazione di Applicatore del Programma di Arricchimento Strumentale – livello Standard e Basic– Metodo Feuerstein
SUSSIDI E STRUMENTAZIONI	Schede degli Strumenti del Programma di Arricchimento Strumentale, Metodo Feuerstein
METODOLOGIA	Lavoro in aula a piccoli gruppi, fino ad un massimo di 10-12 alunni (il numero può variare in base alla tipologia degli alunni ed è da concordare con i docenti) sulle Schede del Metodo
AREE PROGETTUALI	**Area cognitiva** Attivazione delle funzioni cognitive per comprendere i meccanismi emozionali. Comprensione dei comportamenti personali e sociali correlati alle diverse emozioni. **Area emotivo-affettiva** Conoscenza e identificazione delle emozioni primarie e della loro intensità. Capacità di confronto e di condivisione con il gruppo di lavoro. Controllo dell'impulsività. Capacità di anticipare le conseguenze di stati emotivi tramite relazioni di causa-effetto. **Area sociale** Le ricadute relazionali e sociali delle emozioni.

	Le radici emotive della violenza e del bullismo: poter scegliere soluzioni alternative per risolvere le situazioni di conflitto.
CALENDARIO	Modulo di 30 ore, da distribuire a cadenza settimanale o come d'accordo con le scuole.
ORARIO	Da concordare a seconda delle esigenze della scuola
COSTO UNITARIO A PROGETTO	1000 euro, comprensivi degli Strumenti del PAS necessari. Agevolazioni per la adesione di più gruppi.
A CHI RIVOLGERSI	ALESSANDRA LUPI – Mediatrice Feuerstein Cell. 388 6968733 e-mail: lupiale25@gmail.com

ASSOCIAZIONE RADIOAMATORI ITALIANI

SOGGETTO PROPONENTE	COMUNE DI PERUGIA
SOGGETTO ATTUATORE	Associazione Radioamatori Italiani di Perugia
SCUOLA UTENTE	Scuola primaria (3°-4°-5°) e secondaria di 1° grado
A CHI SI RIVOLGE	Alunni
DOVE SI SVOLGE	Loro sedi scolastiche
FINALITA'	Attraverso la storia fare conoscere la Radio e le comunicazioni senza fili, dall'origine sino ad oggi, sottolineando la loro attuale importanza nella vita sociale e nella evoluzione delle tecnologie della comunicazione. Verrà inoltre illustrato l'avanzamento tecnologico delle più diffuse apparecchiature di comunicazione elettronica.
COMPETENZE SPECIALIZZATE	Esperti Radiotecnici dell'Associazione.
SUSSIDI E STRUMENTAZIONI	Slides, Apparecchiature radio, strumenti di misura e componentistica elettronica.
METODOLOGIA OPERATIVA	Lezioni teoriche con presentazione di slides e/o filmati. Semplici applicazioni interattive di elettronica guidate da esperti. Prove tecniche di trasmissione. Al termine del Corso verrà organizzata per gli alunni una “Caccia alla Radio Volpe Elettronica”. Compatibilmente con le disponibilità degli astronauti, l'Associazione si propone di organizzare un collegamento radio con la Stazione Spaziale Internazionale ISS: a bordo è generalmente presente un Radioamatore. Durante l'evento gli alunni potranno fare domande all'astronauta.
ORARIO	8 incontri di 2 ore
COSTO UNITARIO A PROGETTO	€ 400,00
A CHI RIVOLGERSI:	Sezione A.R.I. di Perugia “ Mario Bencivenga” Via Pitagora, Montevile di P.te S. Giovanni, 06135 Perugia web: www.aripg.it-Email: info@aripg.it-PEC: aripg@pec.it

EDUCAZIONE ALLA MONDIALITA' E ALLA PACE

SOGGETTO PROPONENTE	COMUNE DI PERUGIA
SOGGETTO ATTUATORE	Ilaria Olimpico, Collettivo Artistico TheAlbero
SCUOLA UTENTE	Scuola secondaria di 1°
A CHI SI RIVOLGE	Alunni
DOVE SI SVOLGE	Presso le sedi scolastiche
FINALITA'	-Promuovere l'inclusione e l'intercultura -Promuovere la gestione non violenta dei conflitti -Promuovere un'attitudine gioiosa e aperta al Mondo e all'Altro -Prevenire atteggiamenti di bullismo -Prevenire atteggiamenti di razzismo e xenofobia
COMPETENZE SPECIALIZZATE	Laureata in Scienze Internazionali e Diplomatiche, esperta in educazione non formale, formatrice interculturale, esperta in Teatro dell'Oppresso e storytelling partecipativo come strumenti di conoscenza e trasformazione personale e sociale
SUSSIDI E STRUMENTAZIONI	Spazio idoneo al movimento e al lavoro in gruppi, carte geografiche, testi
METODOLOGIA OPERATIVA	-Giochi -Teatro dell'oppresso (teatro immagine, giochi sulle dinamiche relazionali, teatro forum) -Storytelling partecipativo come pratica di inclusione, orizzontalità e ascolto -Lavoro di gruppo creativo su carte geografiche e testi -Scrittura creativa -Circle time come spazio-tempo di riflessione e rielaborazione FASE LABORATORIALI La prima fase è dedicata alla costruzione della fiducia nel gruppo e tra gruppo e facilitatrice e all'emersione dell'immaginario del gruppo sul mondo e delle dinamiche relazionali di inclusione/esclusione. La seconda fase è dedicata

	all’esplorazione delle questioni legate all’intercultura e all’educazione alla mondialità, affrontando nodi tematici quali identità, stereotipi, pregiudizi e discriminazioni, partendo dal proprio vissuto e allargandosi a uno sguardo globale, calibrando gli incontri a seconda delle esigenze emerse nel gruppo. La terza fase è dedicata all’approfondimento e alla sedimentazione dell’apprendimento su di sé e sul mondo. EVENTI possibile restituzione del lavoro svolto nelle modalità che emergeranno durante gli incontri
CALENDARIO	Da concordare con la scuola, preferibilmente tra ottobre e febbraio
ORARIO	8 incontri di 2 ore per classe con un incontro iniziale di presentazione con insegnanti
COSTO UNITARIO A PROGETTO	640,00 €
A CHI RIVOLGERSI	Ilaria Olimpico tel. 339 3294223 email ilarialmp@gmail.com

UN GIORNO DA ARCHEOLOGO

SOGGETTO PROPONENTE:	COMUNE DI PERUGIA
SOGGETTO ATTUATORE:	Isola San Lorenzo/ Genesi srl benefit
SCUOLA UTENTE:	Scuola Primaria, Scuola Secondaria di 1° Grado
A CHI SI RIVOLGE:	Scuola Primaria, Scuola Secondaria di 1° Grado
DOVE SI SVOLGE:	Isola San Lorenzo, area archeologica di Perugia Sotterranea
FINALITÀ:	Conoscere la zona dell'acropoli e la storia di Perugia, approfondire le nozioni che riguardano il popolo etrusco e romano, sperimentare un metodo archeologico e socializzare sviluppando il lavoro in team.
COMPETENZE SPECIALIZZATE:	L'attività sarà condotta dagli operatori del museo, archeologi e storici dell'arte. Il laboratorio permette di comprendere, tramite l'esperienza e il divertimento, la procedura di uno scavo archeologico e il metodo scientifico.
METODOLOGIA OPERATIVA:	Il progetto educativo "Un giorno da archeologo" si svolge in due momenti principali: la visita guidata di Perugia sotterranea e l'attività laboratoriale. Il racconto del sito archeologico si concentra sul periodo etrusco-romano e sul lavoro dell'archeologo.
SUSSIDI E STRUMENTAZIONI:	Durante la visita guidata l'operatrice userà un tablet per far vedere ai ragazzi le fotografie e le ricostruzioni pertinenti alla Perugia Sotterranea; saranno mostrate ai

	ragazzi anche le diverse tipologie di ceramiche antiche, dal bucchero etrusco alla ceramica romana.
FASI TEORICHE:	Prima fase dell'attività, che prevede la visita guidata a Perugia Sotterranea
FASI LABORATORIALI:	Seconda fase dell'attività, che prevede lo scavo archeologico simulato
AREE PROGETTUALI:	"L'uomo e l'ambiente"
CALENDARIO	Settembre 2023 - dicembre 2023 / Febbraio 2024 - giugno 2024 - dal Lunedi al venerdì – 10.30/17.30
COSTO:	10,00 € a studente (studenti con L.104/92 hanno diritto al biglietto omaggio)
ORARIO:	La durata dell'attività di circa 2 ore per classe
A CHI RIVOLGERSI:	Referenti: Maria Eletta Benedetti, Egle Bracco Isola San Lorenzo, Piazza IV Novembre 06121 Perugia PG; edu@genesiagency.it https://isolasanlorenzo.it/scuole/ 075 5724853

VISITA GUIDATA PERUGIA SOTTERRANEA

SOGGETTO PROPONENTE:	COMUNE DI PERUGIA
SOGGETTO ATTUATORE:	Isola San Lorenzo/ Genesi srl benefit
SCUOLA UTENTE:	Scuola Primaria, Scuola Secondaria di 1° Grado
A CHI SI RIVOLGE:	Studenti della scuola Primaria, Scuola Secondaria di 1° Grado, Secondaria di 2° Grado
DOVE SI SVOLGE:	Isola San Lorenzo, area archeologica di Perugia Sotterranea
FINALITÀ:	• conoscere la zona dell'acropoli e la storia di Perugia • approfondire le nozioni che riguardano il popolo etrusco e romano • fornire piccole informazioni sullo scavo archeologico e sul mestiere dell'archeologo • entrare in relazione con i reperti archeologici • incrementare la capacità di osservazione e di dialogo • educare alla conoscenza e alla tutela del patrimonio.
COMPETENZE SPECIALIZZATE:	L'attività sarà condotta dagli operatori del museo, archeologi e storici dell'arte.
METODOLOGIA OPERATIVA:	La classe è accompagnata alla scoperta dell'acropoli della città visitando l'area archeologica sotto la Cattedrale di San Lorenzo. Il percorso pone l'attenzione principalmente sull'epoca etrusca-romana. L'esperienza sarà dialogica e partecipata stimolando il coinvolgimento del singolo e della classe.
SUSSIDI E STRUMENTAZIONI:	Durante la visita guidata l'operatrice userà un tablet per far vedere ai ragazzi le fotografie e le ricostruzioni pertinenti alla Perugia Sotterranea.
FASI TEORICHE:	La visita guidata a Perugia Sotterranea
FASI LABORATORIALI:	questa attività non prevede una fase laboratoriale
AREE PROGETTUALI:	"Uomo e ambiente"; "La città a misura di bambino"
CALENDARIO	Settembre 2023 - dicembre 2023 / Febbraio 2024 - giugno 2024 - dal Lunedi al venerdì – 10.30/17.30
COSTO:	6,00 € a studente (studenti con L.104/92 hanno diritto al biglietto omaggio)
ORARIO:	La durata dell'attività di circa 1 ore per classe
A CHI RIVOLGERSI:	Referenti: Maria Eletta Benedetti, Egle Bracco Isola San Lorenzo, Piazza IV Novembre 06121 Perugia PG; edu@genesiagency.it https://isolasanlorenzo.it/scuole/ 075 5724853

LASCIO IL SEGNO

SOGGETTO PROPONENTE:	COMUNE DI PERUGIA
SOGGETTO ATTUATORE:	Genesi srl - Benefit
SCUOLA UTENTE:	Scuola primaria e secondaria di primo grado
A CHI SI RIVOLGE:	Alunni
DOVE SI SVOLGE:	Isola San Lorenzo, Piazza IV Novembre 06121 Perugia, Chiostro della Cattedrale San Lorenzo.
FINALITÀ:	l'attività educativa si concentra sulla parola "segno" e sul suo significato che si lega in maniera visiva, culturale e antropologica all'area archeologica di Perugia Sotterranea. Si invitano i ragazzi a riflettere sui significati dei segni nella storia e a rielaborare le informazioni in modo pratico e manuale
COMPETENZE SPECIALIZZATE:	operatrici museali e arte terapeuta Monica Grelli
SUSSIDI:	Oggetti per il laboratorio: tavoli, sedie, pasta di argilla, tavolette di legno, mattarello, cartoncini
METODOLOGIA OPERATIVA:	l’attività è divisa in due momenti: visita guidata alla Perugia sotterranea e attività di laboratorio con l'arte terapeuta
AREE PROGETTUALI:	arte/archeologia/attività pratica e manuale, che permette la condivisione e il confronto
COSTO:	10,00 € a partecipante
DURATA:	1 h 45 min
A CHI RIVOLGERSI:	Isola San Lorenzo, Piazza IV Novembre 06121 Perugia, Chiostro della Cattedrale San Lorenzo, T. +39 0755724853, edu@genesiagency.it

PUNTI DI VISTA

SOGGETTO PROPONENTE:	COMUNE DI PERUGIA
SOGGETTO ATTUATORE:	Genesi srl - Benefit
SCUOLA UTENTE:	Scuola secondaria di secondo grado
A CHI SI RIVOLGE:	Alunni
DOVE SI SVOLGE:	Isola San Lorenzo, Piazza IV Novembre 06121 Perugia, Chiostro della Cattedrale San Lorenzo.
FINALITÀ:	l'attività prevede una visita guidata alla Perugia sotterranea e ad altri spazi dell'isola, seguita dal laboratorio incentrato sulla fotografia e sul significato dei diversi punti di vista
COMPETENZE SPECIALIZZATE:	operatrici museali dell'Isola di San Lorenzo
SUSSIDI:	oggetti collegati all'attività laboratoriale (cartoncini per realizzare cornici, supporti digitali per fare fotografie, ecc.)
METODOLOGIA OPERATIVA:	visita guidata e laboratorio per favorire condivisione, confronto e riflessione sui diversi punti di osservazione del mondo dell'arte e dell'archeologia
AREE PROGETTUALI:	fotografia, arte, archeologia
COSTO:	10,00 € a partecipante
DURATA:	1 h 45 min
A CHI RIVOLGERSI:	Isola San Lorenzo, Piazza IV Novembre 06121 Perugia, Chiostro della Cattedrale San Lorenzo, T. +39 0755724853, edu@genesiagency.it

VISITA GUIDATA AL MUSEO DEL CAPITOLO + LABORATORIO

SOGGETTO PROPONENTE: COMUNE DI PERUGIA

SOGGETTO ATTUATORE: Isola San Lorenzo/ Genesi srl benefit

SCUOLA UTENTE: Infanzia, Scuola Primaria, Scuola Secondaria di 1° Grado

A CHI SI RIVOLGE: Alunni dell'Infanzia e studenti della scuola Primaria, Scuola Secondaria di 1° Grado

DOVE SI SVOLGE: Isola San Lorenzo, Museo del Capitolo

FINALITÀ:

- Stimolare l'osservazione
- Sensibilizzare al patrimonio artistico
- Mettere in relazione diverse fonti storiche
- Potenziare le capacità narrative
- Conoscere l'uso del colore e la sua potenza narrativa
- Creare una connessione tra l'arte e se stessi
- Educare al patrimonio culturale

Il Museo accoglie bambini e ragazzi per scoprire e per osservare le nuove sale tematiche, scrigni di storie e di tesori legati a Perugia. La visita intende stimolare la curiosità e il dialogo con l'opera. L'osservazione diretta dell'arte, infatti, favorisce lo scambio collettivo, la creatività e il pensiero critico, oltre ad approfondire la storia del territorio.

COMPETENZE SPECIALIZZATE: L'attività sarà condotta dagli operatori del museo, archeologi e storici dell'arte

SUSSIDI E STRUMENTAZIONI: Materiale cartaceo, colle, forbici, colori di vario genere (dal pigmento al pennarello), penne e matite, elementi naturali (foglie, petali…).

METODOLOGIA OPERATIVA:	L'attività è divisa in due momenti: la visita guidata al Museo del Capitolo e l'attività laboratoriale presso la sala della didattica. L'esperienza sarà dialogica e partecipata stimolando il coinvolgimento del singolo e della classe. Il laboratorio sarà calibrato in base all'età degli studenti e approfondirà diverse tematiche grazie all'esperienza pratica.
FASI TEORICHE:	Prima fase dell'attività, che prevede la visita guidata al Museo del Capitolo
FASI LABORATORIALI:	Seconda fase dell'attività, che prevede il laboratorio presso la sala della didattica del museo.
AREE PROGETTUALI:	"L'uomo e l'ambiente"; "Linguaggi espressivi e conoscitivi"; "La città a misura di bambino"
CALENDARIO	Settembre 2023 - dicembre 2023 / Febbraio 2024 - giugno 2024 - dal Lunedi al venerdì – 10.30/17.30
ORARIO	La durata dell'attività è di circa 1 ora e mezza per classe
COSTO UNITARIO A PROGETTO:	10,00 € a studente (studenti con L.104/92 hanno diritto al biglietto omaggio)
A CHI RIVOLGERSI:	Referenti: Maria Eletta Benedetti, Egle Bracco Isola San Lorenzo, Piazza IV Novembre snc 06122 Perugia PG; edu@genesiagency.it https://isolasanlorenzo.it/scuole/ 075 5724853

MUSEO DEL CAPITOLO

SOGGETTO PROPONENTE:	COMUNE DI PERUGIA
SOGGETTO ATTUATORE:	Genesi srl - Benefit
SCUOLA UTENTE:	Scuola primaria e secondaria di primo e secondo grado
A CHI SI RIVOLGE:	Alunni
DOVE SI SVOLGE:	Isola San Lorenzo, Piazza IV Novembre 06121 Perugia, Chiostro della Cattedrale San Lorenzo.
FINALITÀ:	il museo accoglie le classi per scoprire le sale, scrigni di storie e tesori legati a Perugia
COMPETENZE SPECIALIZZATE:	operatrici museali dell'isola di San Lorenzo
SUSSIDI:	Cartoncini e pennarelli
METODOLOGIA OPERATIVA:	visita interattiva che intende stimolare la curiosità e il dialogo con l'opera affinché si sviluppi anche un pensiero critico
AREE PROGETTUALI:	arte/storia
COSTO:	4,00 € a partecipante
DURATA:	45 min
A CHI RIVOLGERSI:	Isola San Lorenzo, Piazza IV Novembre 06121 Perugia, Chiostro della Cattedrale San Lorenzo, T. +39 0755724853, edu@genesiagency.it

CATTEDRALE DI SAN LORENZO

SOGGETTO PROPONENTE:	COMUNE DI PERUGIA
SOGGETTO ATTUATORE:	Genesi srl - Benefit
SCUOLA UTENTE:	Scuola primaria e secondaria di primo e secondo grado
A CHI SI RIVOLGE:	Alunni
DOVE SI SVOLGE:	Isola San Lorenzo, Piazza IV Novembre 06121 Perugia, Chiostro della Cattedrale San Lorenzo.
FINALITÀ:	il percorso permette di ammirare la storia della città di Perugia, dai santi e dagli artisti che si sono susseguiti alla realizzazione della cattedrale.
COMPETENZE SPECIALIZZATE:	operatrici museali dell'isola di San Lorenzo
SUSSIDI:	Cartoncini e pennarelli
METODOLOGIA OPERATIVA:	visita guidata dialogica e partecipativa per scoprire il patrimonio artistico ancora oggi centrale in città
AREE PROGETTUALI:	arte/storia
COSTO:	4,00€ a partecipante
DURATA:	45 min
A CHI RIVOLGERSI:	Isola San Lorenzo, Piazza IV Novembre 06121 Perugia, Chiostro della Cattedrale San Lorenzo, T. +39 0755724853, edu@genesiagency.it

CIRCUMNAVIGANDO L'ISOLA

SOGGETTO PROPONENTE:	COMUNE DI PERUGIA
SOGGETTO ATTUATORE:	Isola San Lorenzo/ Genesi srl benefit
SCUOLA UTENTE:	Scuola Primaria, Scuola Secondaria di 1° Grado
A CHI SI RIVOLGE:	Scuola Primaria, Scuola Secondaria di 1° Grado
DOVE SI SVOLGE:	Partendo dal complesso dell'Isola di San Lorenzo (Perugia Sotterranea o Museo del Capitolo) si sviluppano itinerari guidati nel centro storico di Perugia in base a tre percorsi storici.
FINALITÀ:	Conoscere la zona dell'acropoli e la storia di Perugia, stimolando l'osservazione e l'educazione al patrimonio artistico, culturale e archeologico perugino. Gli itinerari sono tre: Perugia etrusca; Perugia medievale; Perugia rinascimentale.
COMPETENZE SPECIALIZZATE:	L'attività sarà condotta dagli operatori del museo, archeologi e storici dell'arte, dotati inoltre di un patentino da guide turistiche.
SUSSIDI E STRUMENTAZIONI:	Nessun sussidio previsto. Se il numero degli studenti partecipanti è superiore a 30 è possibile utilizzare un sistema radio whisper (solo per le scuole secondario di 1°).
METODOLOGIA OPERATIVA:	La visita guidata sarà dialogica e cercherà di stimolare l'osservazione, riflessioni sul patrimonio e il senso civico. Le guide forniranno informazioni storico-artistiche sul territorio e vari luoghi della città.
FASI TEORICHE:	Visita guidata nel centro storico di Perugia. Il punto di partenza è sempre l'Isola di San Lorenzo e si amplia poi in tre percorsi in base al periodo storico scelto dagli insegnanti.
FASI LABORATORIALI:	Non previste
AREE PROGETTUALI:	"L'uomo e l'ambiente"; "La città a misura di bambino"
CALENDARIO	Settembre 2023 - dicembre 2023 / Febbraio 2024 - giugno 2024 - dal Lunedi al venerdì – 10.30/17.30
ORARIO:	La durata dell'attività di circa 2 ore per classe
COSTOUNITARIO A PROGETTO:	9,00 € (studenti con L.104 hanno diritto al biglietto omaggio)
A CHI RIVOLGERSI:	Referenti: Maria Eletta Benedetti, Egle Bracco Isola San Lorenzo, Piazza IV Novembre 06122 Perugia PG; edu@genesiagency.it https://isolasanlorenzo.it/scuole/ 075 5724853

IL FARO: LEZIONI NELL'ISOLA

SOGGETTO PROPONENTE:	COMUNE DI PERUGIA
SOGGETTO ATTUATORE:	Genesi srl - Benefit
SCUOLA UTENTE:	Scuola secondaria di primo e secondo grado
A CHI SI RIVOLGE:	Alunni
DOVE SI SVOLGE:	Isola San Lorenzo, Piazza IV Novembre 06121 Perugia, Chiostro della Cattedrale San Lorenzo.
FINALITÀ:	favorire un dialogo tra il mondo della scuola e le aree museali. Il docente potrà svolgere (negli spazi museali dell'isola di San Lorenzo) lezioni libere su elementi caratterizzanti la materia di insegnamento, di cui si possono ritrovare le tracce nel complesso museale (area archeologica, Cattedrale, Museo del Capitolo)
COMPETENZE SPECIALIZZATE:	operatrici museali dell'isola di San Lorenzo
SUSSIDI:	Cartoncini e pennarelli
METODOLOGIA OPERATIVA:	lezione dell'insegnante e supporto delle operatrici museali
AREE PROGETTUALI:	possono spaziare in base alla materia trattata dall'insegnante
COSTO:	7,50 € a partecipante
DURATA:	2 h
A CHI RIVOLGERSI:	Isola San Lorenzo, Piazza IV Novembre 06121 Perugia, Chiostro della Cattedrale San Lorenzo, T. +39 0755724853, edu@genesiagency.it

CITTA' E PERIFERIE ALLO SPECCHIO

Pratiche conoscitive, esperienziali e creative, alla scoperta degli spazi di vita della città e delle sue periferie: osservo, disegno, immagino, progetto, racconto storie e vissuti del mio quartiere.

SOGGETTO PROPONENTE	COMUNE DI PERUGIA
SOGGETTO ATTUATORE	Maria Carbone con la collaborazione di Arturo Lanzani
SCUOLA UTENTE	Scuola Primaria (4° e 5°) e Scuola Secondaria di Primo Grado, in particolare delle periferie e delle frazioni ma anche ubicate nel contesto del centro urbano di Perugia
A CHI SI RIVOLGE	Insegnanti, alunni, con la possibile partecipazione di famiglie e comunità locali
DOVE SI SVOLGE	Il progetto si svolge *indoor e outdoor*, in parte presso le sedi scolastiche e in parte all'esterno, nelle aree urbane e/o nelle periferie di riferimento
FINALITA'	- creare una occasione di cultura, socialità, animazione di comunità per porre l'attenzione a quanto normalmente sta ai "margini" della città ed è "periferico"; - Stimolare gli alunni, in maniera creativa ed esperienziale, all'osservazione del proprio spazio di vita, degli elementi/oggetti/soggetti che li circondano e delle modalità con cui si relazionano ad essi; -stimolare l'immaginazione, la memoria, la visione onirico-artistica progettuale degli alunni come CITTADINI ATTIVI, spingendoli a riflettere sul rapporto con le proprie radici in relazione ai luoghi abitati e alle loro trasformazioni nel tempo; -attivare le capacità di "visione" degli alunni come piccoli urbanisti, partendo dal *visibile* (la mappa e i luoghi) per svelare *l'invisibile, rigenerare l'immaginario e il senso* di appartenenza ai contesti abitati;

	-pensare la periferia come luogo di opportunità e risorsa; -rafforzare/creare ex novo una narrativa comune tra città e periferie; -costruire una percezione e idea della città come multicentrica e plurale
COMPETENZE SPECIALIZZATE	Il progetto è condotto da un architetto, con esperienze documentate sui temi delle periferie e del paesaggio dell'Umbria, con formazione di arteterapeuta esperta in conduzione di laboratori esperienziali e creativi, in contesti educativi e del disagio. L'esperienza è arricchita dalla consulenza e dalla collaborazione, per i temi più generali, di un professore ordinario del Politecnico di Milano, docente di urbanista e geografia urbana
SUSSIDI E STRUMENTAZIONI	Per insegnanti slides e incontri in presenza e online. Per gli allievi materiali artistici vari (forniti dai conduttori), materiali di riuso per la realizzazione di mappe e plastici tridimensionali, fotocollage, taccuini ; app e utilizzo di foto e video fatte con cellulari
FASI TEORICHE:	Incontri frontali con gli esperti con l'ausilio di presentazioni (slides, foto, video) e materiali dinamici e coinvolgenti per gli insegnati.
FASI LABORATORIALI:	**OUTDOOR**: **Passeggiata nei quartieri e mappatura.** *Differenziata in base alle classi coinvolte se elementari o di I livello.* Osservazione, ascolto e conoscenza diretta e sul campo della evoluzione della città storica in relazione alle sue trasformazioni nei nuovi quartieri. Storie di vita e di quartiere diventano occasione di un percorso CREATIVO esperienziale e di una NARRAZIONE condivisa. **INDOOR**: **All'interno degli ambienti scolastici.** *Differenziata in base alle classi coinvolte se elementari o di I livello.*

	Rielaborazione e restituzione in forma creativa e differenziata di quanto osservato e percepito all'esterno; sperimentazione di materiali pittorici e plastici vari (carta e cartoni, colori, creta etc..) per costruzioni di mappe di comunità, di plastici tridimensionali con materiali di riuso; elaborazione collettiva di un "progetto sul quartiere che vorrei"; attività di coinvolgimento attivo e partecipativo al laboratorio delle famiglie (genitori, nonni, comunità locali e di varie etnie) attraverso video-interviste, registrazioni; rielaborazione di narrazioni e storie di vita quotidiane, lavorando contestualmente sul concetto di inclusione e diversità tra città e periferie; restituzione del progetto attraverso istallazioni e/o attività performative e teatrali.
AREE PROGETTUALI	**AREA TEMATICA: LA CITTA' A MISURA DI BAMBINI;** Geografia, storia, sviluppo urbano, comprensione del concetto di bene pubblico; art. 9 della Costituzione; educazione civica. Tecniche artistiche e creative di rappresentazione e narrazione.
CALENDARIO	da ottobre a maggio
ORARIO CURRICULARE	due incontri al mese di due ore da concordare (totale di 16 ore+ 2 ore con insegnanti)
ORARIO EXTRA CURRICULARE	eventuali incontri con le famiglie e comunità locali (2ore)
COSTO UNITARIO A PROGETTO	1200,00 euro
A CHI RIVOLGERSI	arch Maria Carbone Tel 348 6612650 mariellacarbone@yahoo.it; mariellacarbone@postecert.it

PERUGIA ETRUSCA.

SOGGETTO PROPONENTE	COMUNE DI PERUGIA
SOGGETTO ATTUATORE	Gran Tour Perugia snc
SCUOLA UTENTE	scuola dell'infanzia, scuola primaria e scuola secondaria di I grado
A CHI SI RIVOLGE	Alunni e insegnanti
DOVE SI SVOLGE	centro storico di Perugia e Pozzo Etrusco
FINALITA'	l'itinerario vuole portare alla scoperta della fondazione etrusca della città, attraverso le emergenze architettoniche ancora ben visibili: mura, porte e Pozzo Etrusco
COMPETENZE SPECIALIZZATE	guida turistica abilitata e laureata in Archeologia
SUSSIDI E STRUMENTAZIONI	materiale a supporto della comprensione del percorso di visita
METODOLOGIA OPERATIVA	passeggiata con osservazione diretta del manufatto di cui si parla
AREE PROGETTUALI	L'origine della città di Perugia La cinta muraria etrusca Arco Etrusco e Porta Marzia Pozzo Etrusco
CALENDARIO	tutto l'anno scolastico
ORARIO	Currucolare 2 ore
COSTO UNITARIO A PROGETTO	€ 10,00 + €1,00 per ingresso al Pozzo Etrusco per un minimo di 12 partecipanti
A CHI RIVOLGERSI	Gran Tour Perugia snc 371/3116801

UN GIORNO NEL MEDIOEVO

SOGGETTO PROPONENTE	COMUNE DI PERUGIA
SOGGETTO ATTUATORE	Gran Tour Perugia snc
SCUOLA UTENTE	scuola dell'infanzia, scuola primaria e scuola secondaria di I grado
A CHI SI RIVOLGE	Alunni e insegnanti
DOVE SI SVOLGE	Piazza IV Novembre e vie limitrofe
FINALITA'	l'itinerario racconta la mentalità dell'uomo medievale attraverso il racconto di una sua giornata tipo. Per farlo, utilizzeremo i nostri monumenti, le case torri e le botteghe medievali più nascoste, fino al nostro simbolo più noto: la Fontana Maggiore
COMPETENZE SPECIALIZZATE	guida turistica abilitata
SUSSIDI E STRUMENTAZIONI	materiale a supporto della comprensione del percorso di visita
METODOLOGIA OPERATIVA	passeggiata con osservazione diretta del manufatto di cui si parla
AREE PROGETTUALI	storia con focus sul periodo dei Comuni
CALENDARIO	tutto l'anno scolastico
ORARIO	Currucolare 2 ore
COSTO UNITARIO A PROGETTO	€ 10 per un minimo di 12 partecipanti
A CHI RIVOLGERSI	Gran Tour Perugia snc 371/3116801

LA DINASTIA DEI BAGLIONI

SOGGETTO PROPONENTE	COMUNE DI PERUGIA
SOGGETTO ATTUATORE	Gran Tour Perugia snc
SCUOLA UTENTE	scuola dell'infanzia, scuola primaria e scuola secondaria di I grado
A CHI SI RIVOLGE	Alunni e insegnanti
DOVE SI SVOLGE	Rocca Paolina
FINALITA'	l'itinerario vuole far scoprire la storia nascosta del Rinascimento perugino attraverso il racconto della nostrea cripto signoria: i Baglioni. Lungo la Rocca paolina, si nareranno le gesta e le vicende di questa nobile famiglia fino alle famigerate Nozze Rosse che ne sancirono l'inizio della decadenza
COMPETENZE SPECIALIZZATE	guida turistica abilitata
SUSSIDI E STRUMENTAZIONI	materiale a supporto della comprensione del percorso di visita
METODOLOGIA OPERATIVA	passeggiata con osservazione diretta del manufatto di cui si parla
AREE PROGETTUALI	storia con focus sul Rinascimento
CALENDARIO	tutto l'anno scolastico
ORARIO	Currucolare 2 ore
COSTO UNITARIO A PROGETTO	€ 10 per un minimo di 12 partecipanti
A CHI RIVOLGERSI	Gran Tour Perugia snc 371/3116801

IL RISORGIMENTO A PERUGIA. IL XX GUGNO

SOGGETTO PROPONENTE	COMUNE DI PERUGIA
SOGGETTO ATTUATORE	Gran Tour Perugia snc
SCUOLA UTENTE	scuola dell'infanzia, scuola primaria e scuola secondaria di I grado
A CHI SI RIVOLGE	Alunni e insegnanti
DOVE SI SVOLGE	Borgo XX Giugno e società operaia di Mutuo Soccorso
FINALITA'	un percorso alla scoperta delle vicende che hanno fatto la storia del Risorgimento perugino attraverso i patrioti locali. La Società di Mutuo Soccorso apre le proprie porte per un viaggio nell'Ottocento, da cui poi si prosegue per raggiungere il Monumento del XX Giugno al Frontone, attraverso la narrazione delle Stragi che nel 1859 insanguinarono le strade del Borgo Bello
COMPETENZE SPECIALIZZATE	guida turistica abilitata
SUSSIDI E STRUMENTAZIONI	materiale a supporto della comprensione del percorso di visita
METODOLOGIA OPERATIVA	passeggiata con osservazione diretta del manufatto di cui si parla
AREE PROGETTUALI	storia con focus sul Rinascimento
CALENDARIO	tutto l'anno scolastico
ORARIO	Currucolare 2 ore
COSTO UNITARIO A PROGETTO	€ 10 per un minimo di 12 partecipanti
A CHI RIVOLGERSI	Gran Tour Perugia snc 371/3116801

DI TUTTI I COLORI

SOGGETTO PROPONENTE	COMUNE DI PERUGIA
SOGGETTO ATTUATORE	Biblioteca comunale S. Matteo degli Armeni
SCUOLA UTENTE	scuola dell'infanzia
A CHI SI RIVOLGE	alunni della scuola dell'infanzia
DOVE SI SVOLGE	presso la biblioteca S. Matteo degli Armeni
FINALITA'	offrire un contatto precoce con il libro, condividere la lettura di storie e favole, sviluppare le facoltà multisensoriali, dell'immaginazione e della concentrazione, stimolare il desiderio di leggere e far scoprire le attitudini della biblioteca.
COMPETENZE SPECIALIZZATE	lettura ad alta voce condivisa e partecipata, metodi e tecniche di apprendimento relazionale e narrativo.
SUSSIDI E STRUMENTAZIONI	libri narrativi, silent book e materiale didattico.
METODOLOGIA OPERATIVA	lettura ad alta voce condivisa, didattica laboratoriale, lavoro di gruppo e apprendimento multisensoriale, giochi interattivi e cooperativi.
AREE PROGETTUALI	educazione alla lettura e alla percezione sensoriale
CALENDARIO	da ottobre a maggio
ORARIO	la mattina: 2/3 ore
COSTO UNITARIO A PROGETTO	gratuito
A CHI RIVOLGERSI:	Biblioteca comunale S. Matteo degli Armeni, Margherita Gianfreda Tel. 075 5772965-3560 m.gianfreda@comune.perugia.it

FACCIAMO UN GESTO CONCRETO, INSIEME: LA COLLETTA ALIMENTARE A SCUOLA

SOGGETTO PROPONENTE	COMUNE DI PERUGIA
SOGGETTO ATTUATORE	Associazione Banco Alimentare dell'Umbria OdV
SCUOLA UTENTE	Scuole dell'Infanzia Scuole Primarie Scuola Secondaria di primo grado
A CHI SI RIVOLGE	Studenti, Insegnanti, Personale scolastico, Famiglie
DOVE SI SVOLGE	Nelle scuole del territorio comunale
FINALITA'	1. Far crescere negli alunni e negli studenti la consapevolezza di poter contribuire, in prima persona, con un semplice gesto, al soddisfacimento del bisogno di chi si trova in difficoltà economica ed alimentare. Si risponde così agli Ob 1, 2, 10, 12, 13, 16 dell'agenda 2030 e all'art 3 della Costituzione della Repubblica Italiana 2. Far crescere negli alunni e negli studenti il senso di corresponsabilità riportato all'art. 45 della Costituzione della Repubblica Italiana.
COMPETENZE SPECIALIZZATE	Volontari che operano nel settore degli aiuti alimentari agli indigenti
SUSSIDI E STRUMENTAZIONI	
METODOLOGIA OPERATIVA	FASI TEORICHE: Incontro di 1-2ore di presentazione dell'attività del Banco Alimentare dell'Umbria e delle organizzazioni partner ad un gruppo di bambini/e ragazzi/e e su, come organizzare la colletta alimentare a scuola, come conservare per breve tempo le derrate alimentari raccolte. FASI LABORATORIALI: Con l'aiuto delle/degli insegnanti a. Definizione dei tempi in accordo con i volontari del Banco Alimentare dell'Umbria e del luogo di raccolta degli alimenti donati b. organizzazione e operatività delle squadre di informazione delle altre classi della scuola della raccolta in corso; c. Ritiro da parte dei volontari del Banco Alimentare dell'Umbria OdV degli alimenti raccolti e comunicazione del risultato ottenuto.

AREE PROGETTUALI	educazione alla lettura e alla percezione sensoriale
CALENDARIO	dal 11 Novembre 2023 alla fine dell'anno scolastico in accordo con le scuole
ORARIO	
COSTO UNITARIO A PROGETTO	gratuito
A CHI RIVOLGERSI:	Angelo ANGLANO 3493867488 Banco alimentare dell'Umbria 075 5928466

FACCIAMO UN GESTO CONCRETRO, INSIEME:
PARTECIPA ALLA GIORNATA NAZIONALE DELLA COLLETTA ALIMENTARE CON LA SCUOLA
Condividiamo un bisogno per condividere il senso della vita

SOGGETTO PROPONENTE	COMUNE DI PERUGIA
SOGGETTO ATTUATORE	Associazione Banco Alimentare dell'Umbria OdV
SCUOLA UTENTE	Scuole dell'Infanzia Scuole Primarie Scuola Secondaria di primo grado
A CHI SI RIVOLGE	Studenti, Insegnanti, Personale scolastico, Famiglie
DOVE SI SVOLGE	Nelle scuole del territorio comunale
FINALITA'	1. Far crescere negli alunni e negli studenti la consapevolezza di poter contribuire, in prima persona, con un semplice gesto, al soddisfacimento del bisogno di chi si trova in difficoltà economica ed alimentare. Si risponde così agli Ob 1, 2, 10, 12, 13, 16 dell'agenda 2030 e all'art 3 della Costituzione della Repubblica Italiana 2. Far crescere negli alunni e negli studenti il senso di corresponsabilità riportato all'art. 45 della Costituzione della Repubblica Italiana.
COMPETENZE SPECIALIZZATE	Volontari che operano nel settore degli aiuti alimentari agli indigenti
SUSSIDI E STRUMENTAZIONI	
METODOLOGIA OPERATIVA	FASI TEORICHE: Incontro di 1-2ore di presentazione dell'attività del Banco Alimentare dell'Umbria e delle organizzazioni partner ad un gruppo di bambini/e ragazzi/e e su, come organizzare la colletta alimentare a scuola, come conservare per breve tempo le derrate alimentari raccolte.

	FASI LABORATORIALI: Con l'aiuto delle/degli insegnanti partecipare alla Giornata Nazionale della colletta alimentare in programma il 18 Novembre p.v. come volontari, insieme ai propri insegnanti.
AREE PROGETTUALI	Educazione alla solidarietà, Educazione alla riduzione degli sprechi, Rispetto delle risorse ed uso consapevole delle stesse;
CALENDARIO	dal 11 Novembre 2023 alla fine dell'anno scolastico in accordo con le scuole
ORARIO	
COSTO UNITARIO A PROGETTO	gratuito
A CHI RIVOLGERSI:	Angelo ANGLANO 3493867488 Banco alimentare dell'Umbria 075 5928466

QUESTIONARIO DI GRADIMENTO DELL'OFFERTA CULTURALE

ISTITUTO COMPRENSIVO/CIRCOLO DIDATTICO:
PROGETTO:

SCUOLA PARTECIPANTE:

Il progetto è stato eseguito?_____

SI ☐ NO ☐ PARZIALMENTE ☐

Numero dei partecipanti all'iniziativa.

Alunni:_____

Insegnanti:_____

Numero e durata degli interventi:

_____

_____

Eventuali note:

_____

_____

In relazione alle aspettative, il progetto ha:

deluso le aspettative ☐ superato le aspettative ☐ confermato le aspettative ☐

Indicare il grado di soddisfazione sui seguenti elementi:
(su ciascuna riga barri la casella che ritiene più vicina alla Sua impressione, in una scala da 1 a 10)

Intervento degli esperti	**Per niente soddisfatto**	**1**	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**	**7**	**8**	**9**	**10**	**molto soddisfatto**
Metodi	**Per niente efficaci**	**1**	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**	**7**	**8**	**9**	**10**	**molto efficaci**
Contenuti	**Per niente interessanti**	**1**	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**	**7**	**8**	**9**	**10**	**molto interessanti**
Tempi (durata e numero degli interventi, intervallo tra diversi interventi)	**Mal definiti (tropp incalzanti, o troppo diradati)**	**1**	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**	**7**	**8**	**9**	**10**	**ben definiti**
Ricaduta sul lavoro quotidiano degli insegnanti	**Per niente soddisfatto**	**1**	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**	**7**	**8**	**9**	**10**	**molto soddisfatto**
Rispondenza del progetto agli interessi e alle capacità degli alunni	**Per niente soddisfatto**	**1**	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**	**7**	**8**	**9**	**10**	**molto soddisfatto**

Indicare il grado di soddisfazione complessivo relativamente all'offerta formativa

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10

per niente soddisfatto — molto soddisfatto

Principali difficoltà incontrate da parte degli insegnanti:

_____

_____

_____

_____

Principali difficoltà incontrate da parte degli alunni:

_____

_____

_____

_____

Può sintetizzare quali aspetti positivi e quali limiti vede nell'esperienza dell'offerta culturale?

Aspetti positivi (da replicare)	Aspetti negativi (da migliorare)

FIRMA
Dirigente Scolastico