MINISTERO DELLA CULTURA

FONTEMAGGIORE
CENTRO DI PRODUZIONE TEATRALE

A.N.T.A.C.

abn network sociale

Teatro Ragazzi
IL TEATRO PER LA SCUOLA

TEATRO DICLASSE 202324



PERUGIA TEATRO BRECHT

SECONDARIA DI I GRADO

RASSEGNA REGIONALE
L'UMBRIA HA UN TEATRO VERDE

teatro brecht
sansistoperugia



INFO BIGLIETTI

Posto unico € 6
Accompagnatori
ingresso gratuito

BIGLIETTERIA
TEATRO BRECHT
La biglietteria è aperta nei giorni di spettacolo a partire da un'ora prima dell'inizio. Tel. 075.5272340

PRENOTAZIONI SPETTACOLI
Fontemaggiore
Tel. 075.5286651 - 075.5289555
Lun / Ven ore 9 - 13
organizzazione@fontemaggiore.it

Per prenotare è necessario telefonare in ufficio per verificare la disponibilità di posti.
A seguito della prenotazione telefonica verrà inviata una email o un messaggio WhatsApp con il collegamento al modulo da compilare integralmente per ultimare la prenotazione.
L'ammontare complessivo del costo dei biglietti (ed eventualmente dell'autobus) dovrà essere versato la mattina stessa dello spettacolo alla cassa del teatro, dove saranno consegnati i biglietti SIAE, i quali hanno validità fiscale.
I biglietti per gli insegnanti sono gratuiti. Il pubblico dovrà arrivare in teatro almeno un quarto d'ora prima dell'inizio dello spettacolo.

DISDETTA
La disdetta non comporterà nessun onere se effettuata (tramite e-mail) almeno 30 gg. prima della data dello spettacolo. In caso di disdetta con anticipo minore di 30 gg. la scuola dovrà comunque corrispondere il prezzo del biglietto per il numero degli alunni prenotati.

TRASPORTI
Su richiesta delle scuole, Fontemaggiore organizzerà il trasporto. Per le scuole del Comune di Perugia il costo è di € 3,00 ad alunno. Per le scuole di altri Comuni il prezzo verrà stabilito in base alla distanza ed al numero degli alunni.

WWW.FONTEMAGGIORE.IT
WWW.TEATROBRECHT.IT

BERTOLT BRECHT **FONTEMAGGIORE**

Vuoi ricevere il programma via e-mail? invia i tuoi dati a: ORGANIZZAZIONE@FONTEMAGGIORE.IT

FONTEMAGGIORE/SCUOLA D'INGLESE HELP

MER 13 - GIO 14
DICEMBRE 2023
ORE 10.00



A CHRISTMAS CAROL

liberamente ispirato a "Canto di Natale" di Charles Dickens
con Carlo Amedeo Capitanelli, Enrico De Meo, Oliver Page, Valentina Renzulli, Silvia Zora

luci Pino Bernabei
adattamento testo a cura di Oliver Page
regia Beatrice Ripoli

SPETTACOLO IN LINGUA INGLESE

Lo spettacolo prende spunto dal celebre racconto di Dickens, in cui il protagonista Scrooge, vecchio avaro che detesta gli esseri umani e l'ipocrisia del Natale, viene visitato da alcuni spiriti che, mostrandogli passato presente e futuro, lo convincono a cambiare rotta nella propria esistenza.
La drammaturgia dello spettacolo, pur rimanendo fedele alla struttura del racconto, si incentra maggiormente sul rapporto tra gli spiriti che decidono di redimere Scrooge e su una visione a tratti un po' più oscura, ma anche esilarante, del rapporto tra il mondo dell'aldilà ed il protagonista.
Seppur recitato in inglese, grazie a l'inequivocabile agire scenico e alla trama nota, è assolutamente fruibile da un pubblico di tutte le età.

È possibile ricevere il copione dello spettacolo richiedendolo all'email organizzazione@fontemaggiore.it

TIPOLOGIA
TEATRO D'ATTORE

DURATA
50 MINUTI

TAM TEATROMUSICA

LUN 22
GENNAIO 2024
ORE 10.00



ANIMA BLÚ

dedicato a Marc Chagall

con Flavia Bussolotto, Marco Tizianel
ideazione Michele Sambin, Flavia Bussolotto
video elaborati Raffaella Rivi
luci Alessandro Martinello
costumi e foto Claudia Fabris

musiche Enzo Carpentieri, Michele Sambin, Kole Laca
elaborazione suoni Davide Sambin Zara
regia Michele Sambin

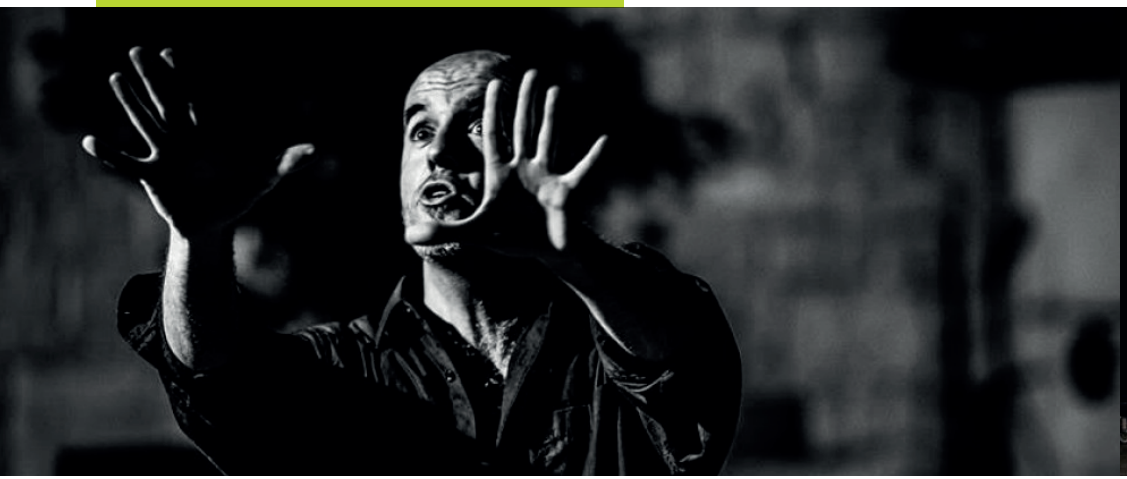
Le suggestive immagini dei quadri di Chagall hanno ispirato questa piccola storia, un racconto che ha dato tempo e sviluppo alla sua pittura.
Il mondo silenzioso della tela ha così trovato la sonorità.
L'incontro tra i corpi dei due attori e le immagini pittoriche avviene all'interno di un dispositivo scenografico che consente la realizzazione di figure ibride tra il reale e il fantastico.
La videoproiezione è un terzo attore che dialoga con i corpi veri e crea suggestioni visive riuscendo a coniugare i due piani.
Il ritmo e la musicalità del gesto in forma coreografica colmano ciò che manca alla pittura per essere teatro.
Nello spettacolo avvengono continui passaggi dalla realtà del quotidiano alla fantasia di evasione da esso, che consente di entrare nel sogno dei desideri impossibili.
Questi due mondi separati e paralleli, si alternano finendo per confondersi l'uno nell'altro, integrandosi tra loro in un unico momento che li contiene entrambi.

TIPOLOGIA
TEATRO D'ATTORE E PROIEZIONI

DURATA
50 MINUTI

BOTTEGART

GIO 25 - VEN 26
GENNAIO 2024
ORE 10.00



L'ISOLA DEGLI UOMINI

di e con Stefano Baffetti

Lo spettacolo è una riduzione teatrale di un fatto storico accaduto nel giugno del 1944 a Isola Maggiore nel lago Trasimeno in provincia di Perugia.
La vicenda riguarda l'impresa di quindici pescatori dell'isola che, coordinati dal parroco don Ottavio Posta, trassero in salvo ventisei ebrei destinati alla deportazione.
In questo monologo si mescolano narrazione, fantasia e testimonianze dirette, ricostruendo una vicenda carica di umanità e coraggio accaduta realmente lungo le rive del lago Trasimeno alla fine della seconda guerra mondiale.
La piccola storia di chi con innocenza e determinazione sfidò la ferocia nazifascista. Un racconto che non è solo memoria del passato, ma esempio e responsabilità per il futuro.
Una delle tante storie nella Storia che non andrebbero mai dimenticate. Una comunità che, pur tra mille difficoltà, vive in armonia adattandosi ai cambiamenti che il lago impone. Un luogo dove anche l'eroismo è semplice. La storia di un prete e dei suoi parrocchiani, uomini di un piccolo borgo che affronteranno la Guerra più spaventosa per salvare alcuni ebrei.

TIPOLOGIA
TEATRO D'ATTORE, NARRAZIONE

DURATA
75 MINUTI

TEATRO GIOCO VITA

MAR 9 - MER 10
APRILE 2024
ORE 10.00



CASSANDRA

Perché non vedono il mondo intorno a noi crollare?

con Letizia Bravi, Barbara Eforo
disegni e sagome Nicoletta Garioni
musiche Paolo Codognola
costumi Tania Fedeli
disegno luci Anna Adorno
voci registrate Letizia Bravi, Tiziano Ferrari
realizzazione sagome Nicoletta Garioni, Federica Ferrari, Agnese Meroni
testo Enrica Carini
regia e scene Fabrizio Montecchi

Cassandra è un'adolescente. Scrive poesie per esternare il dolore che prova verso ciò che vede accaderle intorno. Non vuole assumere su di sé la responsabilità del dire perché vorrebbe solo essere come gli altri ma dentro di lei sa che questo non è possibile.
Decide allora, consigliata da Arisbe, di fare l'unica cosa che può fare: dire agli uomini quello che non vogliono vedere.
Ogni volta che una civiltà mette in pericolo la propria esistenza, come noi oggi, Cassandra riemerge dalle pieghe del mito e ci lascia attoniti davanti alle apocalittiche accuse che ci rivolge. Colei che richiama l'intera umanità a fare ogni cosa possibile perché la sua civiltà possa sopravvivere è una ragazza a noi contemporanea, che non può assistere al devastante processo di estinzione in atto senza assumersi il ruolo di "testimone".
"Perché non vedono il mondo intorno a noi crollare?" si domanda allibita, rivolgendosi a tutti noi e ci incita a essere, come lei, testimoni, perché la cosa più importante è essere umani, sperare e avere cura dell'esistenza che dalle ceneri torna a germogliare, in ogni lingua, in ogni luogo, fino alla fine.

TIPOLOGIA
TEATRO D'ATTORE E D'OMBRA

DURATA
60 MINUTI

TEATRO DI CLASSE 202324

PERUGIA TEATRO BRECHT

FONTEMAGGIORE

CENTRO DI PRODUZIONE TEATRALE



WWW.FONTEMAGGIORE.IT