Comune di Perugia



OFFERTE CULTURALI E OPPORTUNITA' EDUCATIVE

Per le scuole d'infanzia, primarie e secondarie di primo grado

Anno Scolastico 2022/2023 n. 31

PREMESSA

Il Comune di Perugia predispone da anni un Programma di Offerte Culturali e di Opportunità Educative rivolte alla scuola dell'infanzia e dell'obbligo con l'intento di favorire la maturazione dei processi di conoscenza e socializzazione e la lettura del territorio ai fini educativi per garantire la piena realizzazione del diritto allo studio.

Il "Fascicolo" che compendia tale Programma testimonia l'interesse e l'attenzione con cui l'Amministrazione Comunale, con spirito di aperta collaborazione e senza la pretesa di scavalcarne le competenze o di imporre proprie visioni educative, si rivolge al mondo della Scuola e alle sue specifiche esigenze nella prospettiva di un sistema formativo integrato.

Il Programma per l'anno scolastico 2022-2023 mantiene la struttura organizzativa delle proposte, distinte per aree progettuali, e la presentazione sintetica degli interventi con l'intento di facilitare l'approccio immediato ai progetti.

Saranno le singole istituzioni scolastiche ad intrattenere rapporti diretti con gli Operatori e/o le Associazioni che si occuperanno della realizzazione dei vari progetti.

Sommario

IL CORPO E IL MOVIMENTO 9
EDUCAZIONE PSICOMOTORIA 10
EDUCAZIONE NATATORIA 11
ORIENTEERING: 12
CONSAPEVOLMENTE YOGA 14
AVVIAMENTO ALLA GINNASTICA ARTISTICA 16
HAIDONG GUMDO (SPADA COREANA) 17
PROMOZIONE E AVVIAMENTO PRATICA SPORTIVA DEL TENNISTAVOLO 18
TAEKWONDO E DIFESA PERSONALE 19
GIOCO SPORT E MINIVOLLEY 20
PROGETTO PALLAVOLO VOLLEY S3 21
HAND-TCHOUKBALL e il fair-play 22
AVVIAMENTO ALLA PRATICA DELL'HAPKIDO 23
GIOCO CRESCO IMPARO 24
ARRAMPICANDO 25
CREIAMO LA CREW: RISPOSTE A PASSO DI BALLO 26
EDUCAZIONE POSTURALE 27
GIOCARE PER CREDERE 28
PALLATAMBURELLO conoscenza e avviamento al gioco 29
CORSO DI TAEKWONDO 31
L'EMERGENZA LA GESTIAMO NOI all'interno della scuola 32
A SCUOLA DI PING PONG 33
GIOCATENNIS 34
AVVIAMENTO ALL'ATTIVITÀ SPORTIVA DEL TENNIS E MINITENNIS 34
SPORT A SCUOLA 35
SPORTARRAMPICATA 36
PROGETTO MINIVOLLEY 37
EDUCAZIONE PSICOMOTORIA CON AVVIAMENTO ALLA GINNASTICA ARTISTICA 38
EDUCAZIONE MOTORIA 39
NORDIC WALKING 40
GIOCOsaMENTE Apprendere con il movimento e il gioco 41
A SCUOLA DI YOGA E MEDITAZIONE: PRESENTE! 43
PROGETTO JUDO A SCUOLA 44
PROGETTO PEDAGOGICO "ARTI MARZIALI A SCUOLA" 45
PRIMO APPROCCIO AL BASEBALL ED AL SOFTBALL 47
YOGA CREATIVO 48
SCHERMA 49
RACCHETTE DI CLASSE 50
LABORATORIO DI PING-PONG 51
CIRCOndiamoci 52
CIRCOGIOCANDO PROGETTO DI CIRCO-LUDICO 54
OCR ..... **novità** 56
GIOCAGYN – Il corpo e il movimento ..... **novità** 58
PEDALANDO SI IMPARA ..... **novità** 60
AMBIENTE & BICICLETTA ..... **novità** 63
L'UOMO E L'AMBIENTE 66
FACCIAMO CHE ERAVAMO SCIENZIATI E INVENTORI storie da ascoltare e esperimenti da realizzare 67
NATURA MAESTRA, ESPERIENZE PER UN SAPERE RESPONSABILE 69
GLI ALLORI Fattoria Didattica 71
ECOLOGICAMENTE BABY 73
LA SCIENZA INTORNO esperimenti in classe e uscite nel territorio 75

L'ASTRONOMIA 77
OLTRE L'ATMOSFERA: COSA C'È NELL'UNIVERSO 78
IL SOLE E LA MISURA DEL TEMPO 80
LA PALESTRA MATEMATICA e CODING originale approccio per lo studio della matematica e della programmazione 81
POST – L'OFFICINA DELLA SCIENZA 82
SCIENZE DELLA TERRA E' BELLO! 83
RANGER 85
VOLANDO CON LE API-bees 86
MANGIANDO SI IMPARA: UN VIAGGIO DALLA TERRA AL PIATTO! 87
PERCORSI DI EVOLUZIONE RURALE 88
MUOVIAMOCI CON GUSTO 89
UMBRIA CUORE VERDE Come nasce il paesaggio umbro, la trasformazione nel tempo. 90
diORTOinORTO ALLA SCOPERTA DEL PAESAGGIO DEI 5 RIONI LaboratoriAmo la città 91
MIRACOLI ECONOMICI E DISASTRI AMBIENTALI 92
ARCHEOGIOCANDO: I BAMBINI INCONTRANO LA STORIA 93
ALLA SCOPERTA DELL'INCOMPRENSIBILE 94
ESPERIENZE IN FATTORIA DIDATTICA Percorsi di Evoluzione Rurale 96
VALORIZZAZIONE E UTILIZZO DELLE ERBE SPONTANEE 97
DIVERSAMENTE VERDE 98
MANGIANDO SI IMPARA un viaggio dalla Terra al piatto... secondo le stagioni 100
UNICEF: UNA PIANTA PER CRESCERE 102
PER FARE UN ALBERO CI VUOLE UN'APE 106
IMPARIAMO L' ARTE DEL RICICLO 108
LABORATORIO DEL RICICLO CREATIVO 109
ALLA SCOPERTA DEL SENTIERO DELLE LAVANDAIE 110
LA RONDINE FA PRIMAVERA ..... novità 112
BEE come BIODIVERITA' 114
DAL MIO CHICCO AL TUO PANCINO ..... novità 116
ZAFFERANO, che passione ..... novità 117
BAMBINI e CIUCHINI ..... novità 118
LINGUAGGI ESPRESSIVI E CONOSCITIVI 119
EDUCAZIONE MUSICALE E CORALE 120
LA BANDA DEGLI UNISONI 121
MUSICA PER CRESCERE 124
DAL SUONO ALLA MUSICA 125
MOVIMENT-AZIONE DI CAPOEIRA 127
SVILUPPO DELLA MUSICALITA' 129
IL MONDO DEI SUONI: ALLA SCOPERTA DELLA MUSICA 130
EDUCAZIONE MUSICALE AFFETTIVO - RELAZIONALE 131
MUSIRITMIAMO!!! 132
A TUTTO… RITMO 133
A SCUOLA IN MOVIMENTO E MUSICA 135
LABORATORI DI MUSICA CON L'INGLESE 137
PARLA COL CORPO, la danza a scuola 138
PARLA COL CORPO L'immagine di Me 140
PARLA COL CORPO L'immagine di Me 142
CRESCERE CON LA MUSICA 144
SUONI IN MOVIMENTO 145
MOVIMENTO CREATIVO IN ARTE CORPO, PAROLE, MUSICA E COLORI: DESTINAZIONE ARMONIA 146
MUSICA CREATIVA 148
CANTARE IN CORO 149
SUPPORTO LINGUISTICO SCOLASTICO PREPARAZIONE ESAMI CAMBRIDGE 150
SUPPORTO LINGUISTICO SCOLASTICO PREPARAZIONE ESAMI CAMBRIDGE 151

ENGLISH AND OPERA FOR CHILDREN 152
PROGETTO EDUCATIVO: CLIL 153
PROGETTO EDUCATIVO: SING 'N TELL 154
PROGETTO EDUCATIVO: GET THEM TO TALK 155
CORSI IN PREPARAZIONE AD ESAMI DI CERTIFICAZIONE 156
ITA: BOOK – MANGIA UN LIBRO Letture animate per bambini 157
ONE, TWO, THREE 159
(ONE, CHEW, TREE: UNO MASTICA L'ALBERO 159
ET VOILÀ, JE PARLE FRANCAIS! 161
CHILD'S PLAY 163
«LES LUMIÈRES DE PARIS» – musical in francese 164
"SPETTACOLO, SPETTACOLARE" IL MUSICAL! 166
KIDS AS ARTISTS LABORATORIO CREATIVO IN LINGUA INGLESE 168
LABORATORI TEATRALI 170
GIOCARE A FARE TEATRO LABORATORI TEATRALI PER BAMBINI E RAGAZZI 172
ASCOLTO…A BOCCA APERTA 174
SMASCHERATI! GIOCHI TEATRALI SUL LINGUAGGIO DEL CORPO 175
TIEFFEU - CENTRO ARTI ESPRESSIVE (CAE) 176
FUORI LA VOCE: SI LEGGE! 178
FUORI LA VOCE: SI LEGGE ON LINE! 179
T. LAB: UN TEATRO PER GIOCO 180
RACCONT'ARTI - LE MERAVIGLIE DEL TEATRO 181
ARTISTI IN ERBA 182
BIMBINBALLO 184
MATINEE AL MELIES 185
IO E LA MIA OMBRA 186
LABORATORIO DI FORMAZIONE TEATRALE 188
PROGETTO SCUOLE MATERNE TEATRO E GIOCO 189
LA FABBRICA DELLE PAROLE 190
LA VALIGIA DEL NARRATORE: 191
AMICA SOFIA 192
LO SCRIGNO DEI SOGNI 193
"DANZO LE MIE PAROLE" 194
L'ARTE DEGLI ANTICHI MAESTRI 196
"A,B,C DELLA TV" 199
ATTACCHI D'ARTE 200
InRelazione 202
ESPRIMERE 203
LA FIABA: STRUMENTO DI LABORATORIO MULTICULTURALE ITALIANO – INGLESE 204
ARGILLA FRA LE MANI 205
CERAMICA IN BOTTEGA 206
LABORATORIO DI ANIMAZIONE CINEMATOGRAFICA 207
CREANDO PASTICCIANDO 208
PICCOLE MANI CREANO Laboratorio creativo di uncinetto e filati 209
LE FIABE NEL MONDO 210
SENTIUNPO' 211
Creiamo insieme un audiolibro 211
MUSEO DEL GIOCO E DEL GIOCATTOLO 212
LABORATORIO DI HANJI ORIGAMI 213
PICCOLI ARTISTI AL LAVORO 214
IL GIRO DEL MONDO IN FANTA ORE 215
CIAC SI GIRA! 216
TUTTA UN'ALTRA MUSICA 218

UN COLORE TUTTO MIO Laboratorio artistico-creativo su me e l'altro 220
USA E RIUSA…CREA E COLORA 221
IL CINESE E' UN GIOCO DA RAGAZZI 222
ARCHIVIAMO 224
LABORATORIO DEL GUSTO 226
FUMETTAMONDO 228
BIT: BASE INFORMATIC TECNOLOGY 229
EDUCAZIONE ALLA VITA 230
IL VISO DELLE EMOZIONI comprendere e armonizzare le emozioni con la riflessologia facciale 231
LETTURE MARMOCCHIE E PICCOLE ORCHESTRE 233
RISPETTIAMOCI 234
OBIETTIVO CINEMA_LAB 235
CONOSCERE IL CINEMA 236
RACCONTA TU L'UMBRIA DELLA GRANDE GUERRA 238
LA CULTURA CHE SERVE!! 239
IL LINGUAGGIO DEL MANDALA 241
SCUOLA DI CIRCO PER BAMBINI E RAGAZZI 242
CERAMICA PASTICCERA 243
INTRECCIAMO I FILI 244
NARR/AZIONI 245
RACCONTIAMOCI…CON LA PENNA LIBERA! 247
PROGETTO MOSAICO 249
INCIDIAMO IL MONDO E STAMPIAMOLO 251
QUANDO LA SCIENZA INCONTRA L'ARTE 253
SCACCHI: UN GIOCO PER CRESCERE…. INSIEME 255
PEDAGOGIA E SCACCHI 257
A SCUOLA DI RISATE! 259
LABORATORIO D'INFORMATICA E STAMPA 3 D 261
LABORATORIO DI ROBOTICA E STAMPA 3D 262
SICURI NEL MONDO VIRTUALE 263
LA CASA DELLE MERAVIGLIE 265
NARRAZIONE PER IMMAGINI Come nasce un libro illustrato 266
TORNATORE ED IL SUO LAGOTTO 267
FOOD CREACTIVITY 268
LABORATORI DI EDUCAZIONE INTERCULTURALE 270
A TUTTO VOLUME! 272
CIRCOMOTRICITA' 274
LABART 275
LE PENNE NARRANTI 277
IO - IO CAPITANO DELLA MIA NAVE 279
"IL LOGO DELLA SCUOLA" 280
SENZA CONFINI 281
TI RACCONTO UNA STORIA 283
IL GESTO GIUSTO 285
QUELLO CHE LE PAROLE NON DICONO 287
ARTIGIANATO IN MUSICA 289
TUTTI DIVERSI, TUTTI UGUALI. 290
CAREBOOK KIDS COSTRUISCO IL MIO LIBRO ECOLOGICO 292
SCACCHI A SCUOLA - ALLENA LA MENTE! 293
ALLA SCOPERTA DEI GIOCHI TRADIZIONALI 295
IL VIAGGIO, L'ISOLA, L'IMMAGINARIO. 296
ARTIGIANATO IN MUSICA 299
SUPER SIMPLE ENGLISH WITH PHILIPPA 301

UN VOLTO O UNA MASCHERA? ..... novità 302
AD ALTA VOCE …PER IL CUORE E PER LA VITA ..... novità 305
SCOPRIRE, CONOSCERE, CAPIRE! ……. ALLA SCOPERTA DELL'ALTRO ..... novità 308
"PROGETTO RINA GATTI PER LA CREATIVITA' INTERGENERAZIONALE" ..... novità 310
"MANO NELLA MANO" ..... novità 311
EduCOOP – Educazione Cooperativa ..... novità 312
LA CITTÀ A MISURA DI BAMBINO 313
"SEMI DI LEGALITÁ – PER UNA SCUOLA DI CITTADINI" 314
REGOLIAMOCI 318
IO CLICCO POSITIVO 319
NONSOLOCELLULARI 322
NOI NEL MONDO 323
IO E GLI ALTRI 325
L'ALBERO DELLA MEMORIA 326
MAI PIU' 327
PICCOLA STORIA DI PERUGIA 328
DAL CUNEO AL WEB 329
UNA ZEBRA A POIS 330
PICCOLI CITTADINI CRESCONO 331
SEMI DI FELICITA' 332
LA PARTITA GIUSTA 333
INCONTRO CON L'AUTRICE 335
ADOTTA UN DIRITTO 337
NOI, CITTADINI EUROPEI 341
ETRUSCA PERUSIA 343
LETTURA DELLA CITTÀ E DIDATTICA DELL'OPERA D'ARTE 345
ARCHEOPERUGIA 347
IL RISORGIMENTO A PERUGIA E GLI EPISODI DEL XX GIUGNO 348
PERUGIA CITTÀ MEDIEVALE 349
"CHE FRASTUONO NEL MIO CUORE" 350
FUORI DALLA VIOLENZA 351
DISABILITA' COGNITIVA DALLA CONOSCENZA ALL'INTEGRAZIONE 352
DIRE, FARE, ESSERE…CITTADINI 353
SMARPHONES E CELLULARI: BENEFICI E RISCHI CONSEGUENTI AL LORO USO 355
LABORATORIO LUDICO PSICOMOTORIO 356
GUARDO E VEDO, TOCCO E CREO 357
SIMBOLI NELL'ARTE 359
LA BOTTEGA DELL'ARTISTA 361
GLI AFFRESCHI TEMPLARI 363
ETRUSCA PERUSIA 365
LA MOSTRA SI MOSTRA 366
"BULLISMO O EMPATIA? UN MOMENTO… STO PENSANDO!" 367
ASSOCIAZIONE RADIOAMATORI ITALIANI 369
EDUCAZIONE ALLA MONDIALITA' E ALLA PACE 370
UN GIORNO DA ARCHEOLOGO 372
LASCIO IL SEGNO 373
PUNTI DI VISTA 374
INCANTO DEL COLORE 375
PERUGIA SOTTERRANEA 376
MUSEO DEL CAPITOLO 377
CATTEDRALE DI SAN LORENZO 378
VISITE GUIDATE A PERUGIA 379
IL FARO: LEZIONI NELL'ISOLA 380

CITTA' E PERIFERIE ALLO SPECCHIO ..... novità 381
PERUGIA ETRUSCA. ..... novità 384
UN GIORNO NEL MEDIOEVO ..... novità 385
LA DINASTIA DEI BAGLIONI ..... novità 386
IL RISORGIMENTO A PERUGIA. IL XX GUGNO ..... novità 387



Il corpo e il movimento

EDUCAZIONE PSICOMOTORIA

SOGGETTO PROPONENTE	COMUNE DI PERUGIA
SOGGETTO ATTUATORE	UISP – PERUGIA
SCUOLA UTENTE	scuola dell'infanzia e primaria
A CHI SI RIVOLGE	ALUNNI
DOVE SI SVOLGE	presso le sedi scolastiche
FINALITA'	maturazione dell'identità personale in una prospettiva che ne integri tutti gli aspetti (biologici, psichici, motori, intellettuali, sociali, ecc.) conquista dell'autonomia, sviluppo delle competenze consolidando le capacità sensoriali, percettive, coordinative e motorie
COMPETENZE SPECIALIZZATE	diplomati in Scienze Motorie ed istruttori esperti in attività psicomotoria
SUSSIDI E STRUMENTAZIONI	materiale strutturato piccoli attrezzi: cerchi, funicelle, palle varie dimensioni, clavette ecc. grandi attrezzi: suolo, tappetini, tunnel, scivoli, spalliere, ecc. materiale occasionale: scatole, cartoni, sedie, tavoli, ecc.
METODOLOGIA OPERATIVA	FASI LABORATORIALI lezioni pratiche
AREE PROGETTUALI	- sviluppo delle funzioni senso-percettive - sviluppo delle funzioni di coordinazione - sviluppo delle capacità di comunicazione
CALENDARIO	ottobre – giugno
ORARIO	CURRICOLARE interventi con alunni a scuola
COMPARTECIPAZIONE AI COSTI	**25,00 euro** per 25 lezioni

A CHI RIVOLGERSI:	U.I.S.P. Perugia ref. Fabrizio Piagnani Tel. 075 5730699

EDUCAZIONE NATATORIA

SOGGETTO PROPONENTE	COMUNE DI PERUGIA
SOGGETTO ATTUATORE	Ass. SPORTIVE DILETTANTISTICHE Titolari della gestione delle PISCINE COMUNALI Amatori nuoto Libertas Azzurra Soc. Coop. A.r.l. Griphus Sporting Club Giardini Thebris Centro Sportivo
SCUOLA UTENTE	scuola dell'infanzia, primaria e secondaria di I° grado
A CHI SI RIVOLGE	ALUNNI
DOVE SI SVOLGE	presso le piscine Comunali
FINALITA'	- favorire uno sviluppo armonico del corpo ed un benessere fisico e psicologico - aiutare ad avere resistenza fisica - stimolare la circolazione - aumentare la capacità respiratoria
COMPETENZE SPECIALIZZATE	insegnanti di educazione fisica e/o tecnici della Federazione Italiana Nuoto
SUSSIDI E STRUMENTAZIONI	braccioli, tavolette, materiali di gioco didattici
METODOLOGIA OPERATIVA	FASI LABORATORIALI lezioni in acqua
CALENDARIO	un periodo di due mesi (da concordare con le scuole) da ottobre a maggio
ORARIO	CURRICOLARE 50' a settimana
COMPARTECIPAZIONE AI COSTI	minima quota da definire. Il trasporto sarà gratuito solo nella fascia oraria 9.30 – 12.30. Al di fuori di tale fascia il costo è da concordare con il vettore
UFFICIO COMPETENTE:	U.O. Servizi Educativi e Scolastici Tel. 075 5773944

ORIENTEERING:
ATTIVITÀ DIDATTICA – MULTIDISCIPLINARE DI AVVIAMENTO ALLO SPORT ORIENTAMENTO

SOGGETTO ATTUATORE	PROM.O.S. SPORT A.P.D. in collaborazione con FISO Umbria
SCUOLA UTENTE	scuola primaria (classi 3-4-5) e secondaria di I° grado
A CHI SI RIVOLGE	ALUNNI e DOCENTI
DOVE SI SVOLGE	presso le sedi scolastiche e spazi adiacenti, preferibilmente spazi aperti parchi giardini ecc
FINALITA'	-sviluppare le attività all'aperto, conoscenza e rispetto dell'ambiente -migliorare le capacità di organizzazione spaziale -capacità di individuare e rilevare: gli elementi e le caratteristiche del territorio, -conoscenza e lettura di una carta geografica e mappe -decodifica e comprensione delle simbologie convenzionali
ATTIVITA' FACOLTATIVA **(da valutare con le scuole)** **PER I DOCENTI FORMAZIONE e PROGRAMMAZIONE**	-collaborare con i docenti, con incontri informativi (anche in video meeting), per sviluppare iniziative ed interventi in situazioni multi/interdisciplinari -incontri on line e in aula/spazi adatti, per: formazione di base, programmazione delle iniziative (ed eventi), verifiche in itinere ed esperienze di didattica integrata
COMPETENZE SPECIALIZZATE	insegnanti, istruttori sportivi FISO, laureati sc. Motorie
SUSSIDI E STRUMENTAZIONI	carte, planimetrie, (bussole messe a disposizione dalla FISO)

METODOLOGIA OPERATIVA	- nozioni di base sull'orientamento geografico-sportivo - organizzazione spaziale, giochi e attività propedeutiche - conoscenza e lettura delle carte (simbologia, scale - uso della bussola (facoltativo) FASI LABORATORIALI da definire con i docenti sulla base delle programmazioni didattiche EVENTI Organizzazione di manifestazioni nella scuola e con altre scuole
AREE PROGETTUALI	Storia, Geografia, Matematica, Arte, Tecnologia, Scienze, Scienze Motorie
CALENDARIO	da concordare con le scuole
ORARIO	curriculare ed extra curricolare
COMPARTECIPAZIONE AI COSTI	- ad alunno 8,50 euro (+iva) n. 4 incontri di 2 ore I costi possono essere concordati per situazioni e strutturazioni diverse (ore/spazi/n. alunni ecc) **- DA VALUTARE ANCHE EVENTUALI SITUAZIONI DI LAVORO STRUTTURANDO GRUPPI RIDOTTI** - per attività di FORMAZIONE/PROGRAMMAZIONE per i DOCENTI vanno valutati e definiti sulla base delle richieste/esigenze e modalità di intervento
A CHI RIVOLGERSI:	Spezzano Paolo Tel**.** 347 3319211 Bertolini Claudio Tel. 075 35319 email info@promossport.org paolo.spezzano@gmail.com

CONSAPEVOLMENTE YOGA

Laboratorio esperienziale per coscienze in crescita

SOGGETTO PROPONENTE	COMUNE DI PERUGIA
SOGGETTO ATTUATORE	CAMILLA CHIANELLA
SCUOLA UTENTE	SCUOLA DELL'INFANZIA, SCUOLA PRIMARIA, SCUOLA SECONDARIA 1° GRADO
A CHI SI RIVOLGE	ALUNNI e INSEGNANTI
DOVE SI SVOLGE	Presso le sedi scolastiche
FINALITA' ED OBIETTIVI	*Sul piano dell'identità:* Avviare alla conquista di una equilibrata e corretta identità personale Cogliere il senso di appartenenza al gruppo, imparando a socializzare, interagire e cooperare Imparare a rispettare spazi e tempi sia propri che degli altri Sul piano dell'autonomia: Sviluppare la fiducia in sé Rafforzare gli atteggiamenti di dialogo, collaborazione, disponibilità, amicizia e fiducia Riconoscere le emozioni in sé stesso e nell'altro Favorire lo sviluppo delle proprie capacità espressive e di immaginazione Sul piano delle competenze: Osservare e valutare i propri comportamenti Sviluppare e accrescere nel bambino le capacità di attenzione, concentrazione e rilassamento Imparare a rallentare e ricercare un ritmo collettivo meno frenetico, riconoscendo la funzione delle pause Acquisire conoscenza e maggiore padronanza del proprio corpo Imparare a respirare con coscienza
COMPETENZE SPECIALI*ZZATE*	Praticante di Yoga e meditazione da più di 10 anni| Insegnante esperta di Yoga, con specializzazione di Yoga per bambini e ragazzi
SUSSIDI E STRUMENTAZIONI	oli essenziali, candele, palline, cartoncini colorati, immagini, musica, scatole, strumenti musicali ed altri oggetti compatibili con le capacità di sviluppo dei bambini e dei ragazzi (forniti dal soggetto attuatore)
METODOLOGIA OPERATIVA	FASI TEORICHE: incontri propedeutici con gli educatori/insegnanti FASI LABORATORIALI:

	incontri che si articolano attraverso *attività ludica formativa* strutturata secondo la metodologia RYE e combinando le seguenti attività Canti Giochi/tecniche di respirazione Giochi di gruppo (cooperativi e collaborativi) Asana (posizioni del corpo) che simboleggiano animali, piante, oggetti Rappresentazioni di brevi favole/fiabe con le posizioni Giochi di attenzione/concentrazione Rilassamento/visualizzazione Condivisione del proprio sentire nel cerchio RESTITUZIONE: Incontro con i genitori di condivisione attiva del percorso svolto
AREE PROGETTUALI	La metodologia RYE lavora con l'aiuto delle tecniche della tradizione millenaria dello Yoga, ritagliate e cucite addosso ai bambini come un abito su misura: Imparare a vivere insieme (YAMA) Migliorare il rapporto con sé stessi ed il corpo (NIYAMA) Eseguire posizioni con il corpo adeguate (ASANA) Osservazione, riconoscimento e sperimentazione del respiro come vita (PRANAYAMA) Rilassamento dei sensi (PRATYAHARA) Concentrazione volontaria (DHARANA) Percorsi a tema: "Rilassiamoci con i cinque sensi": come riuscire a rilassare la mente ed il corpo attraverso l'uso consapevole dei cinque sensi, sfruttando il loro legame con gli elementi e le parti corporee/centri energetici ai quali sono associati (6 incontri). "Le emozioni attraverso il corpo": percorso tematico sulle emozioni, sul loro riconoscimento e gestione attraverso la consapevolezza di corpo, respiro, movimento secondo la pedagogia Yoga (10 incontri).
CALENDARIO	Da concordare con le scuole
ORARIO	CURRICULARE Percorso A "**Cinque sensi per cinque elementi**" 6 incontri Percorso B "**Le emozioni attraverso il corpo"** 10 incontri Incontri da 50/60 minuti, cadenza settimanale
COSTO UNITARIO A PROGETTO	Percorso A 257€ Percorso B 407€ Previsti sconti per adesione di più classi allo stesso progetto.
A CHI RIVOLGERSI	Camilla Chianella - tel: 3497154272, mail: yogashalapg@gmail.com

AVVIAMENTO ALLA GINNASTICA ARTISTICA

SOGGETTO PROPONENTE	COMUNE DI PERUGIA
SOGGETTO ATTUATORE	A.S.D. U.S. B. FORTEBRACCIO
SCUOLA UTENTE	scuola dell'infanzia e primaria
A CHI SI RIVOLGE	ALUNNI
DOVE SI SVOLGE	presso le sedi scolastiche
FINALITA'	la ginnastica artistica è uno sport completo dove vengono attivati tutti i distretti muscolari, si mira a creare solidi basi per giusto orientamento verso le discipline sportive, adottando contenuti molteplici e generalizzati rispettando le esigenze del bambino vengono privilegiate doti quali la forza, la coordinazione, la destrezza, l'equilibrio, la velocità, la scioltezza e il senso del ritmo. Dopo l'apprendimento degli schemi motori di base (flettere, circondurre…) e dinamici (correre, saltare, arrampicare, rotolare …), verranno proposte sequenze motorie caratterizzate da forme diverse di movimento collegate tra loro
COMPETENZE SPECIALIZZATE	tecnico regionale di ginnastica artistica o laurea in Scienze Motorie
SUSSIDI E STRUMENTAZIONI	piccoli attrezzi (cerchi, coni...) tappeti
METODOLOGIA OPERATIVA	FASI LABORATORIALI lezione divisa in tre fasi: riscaldamento, fase centrale e fase finale (gioco) lezioni pratiche in palestra EVENTI open day di fine anno scolastico
CALENDARIO	ottobre - maggio
ORARIO	infanzia: 3 anni (30') 4 anni (40') 5 anni (50') Primaria 1 ora per classe
COMPARTECIPAZIONE AI COSTI	**28,00 euro** annue ad alunno Sono previste delle gratuità 3-4 alunni per ogni classe
A CHI RIVOLGERSI:	A.S.D. U.S. B. FORTEBRACCIO ref. Gessica Malfagia Tel. e fax 075 5052848

HAIDONG GUMDO (SPADA COREANA)

SOGGETTO PROPONENTE	COMUNE DI PERUGIA
SOGGETTO ATTUATORE	HAPKIDO PERUGIA A.S.D. SETTORE CHEON SU
SCUOLA UTENTE	scuola dell'infanzia, primaria e secondaria di I° grado
A CHI SI RIVOLGE	ALUNNI
DOVE SI SVOLGE	presso le sedi scolastiche
FINALITA'	-dal punto di vista fisico favorire la coordinazione dei movimenti e una corretta postura -dal punto di vista educativo favorire il rispetto, l'umiltà, l'autocontrollo -favorire la concentrazione, l'autostima e il senso di responsabilità
COMPETENZE SPECIALIZZATE	istruttori tecnici qualificati riconosciuti dall'Ass. Italiana Haidong Gumdo e dalla World Haidong Gumdo Federatio
SUSSIDI E STRUMENTAZIONI	tatami, spade in spugna, in gomma e in legno a carico dell'ass.
METODOLOGIA OPERATIVA	FASI LABORATORIALI lezioni in palestra: primi 15 min. riscaldamento a coppia e/o gruppo - ripetizione delle tecniche individualmente - applicazione delle tecniche a scopo ludico EVENTI dimostrazione finale
CALENDARIO	corso di 3 mesi da concordare con le scuole
ORARIO	CURRICOLARE 1 lezione di 1 ora a settimana per 12 settimane
COMPARTECIPAZIONE AI COSTI	**2 euro** per alunno a lezione per un totale di **8 euro** al mese **24 euro** per 3 mesi (bonus gratuiti per alunni con disagi economici)
A CHI RIVOLGERSI:	HAPKIDO PERUGIA A.S.D. www.hapkidoperugia.it - Tel. 320 3744457

PROMOZIONE E AVVIAMENTO PRATICA SPORTIVA DEL TENNISTAVOLO

SOGGETTO PROPONENTE	COMUNE DI PERUGIA
SOGGETTO ATTUATORE	ASD MONTEGRILLO
SCUOLA UTENTE	scuola primaria e secondaria di I° grado
A CHI SI RIVOLGE	ALUNNI
DOVE SI SVOLGE	palestra Montegrillo
FINALITA'	aggregare la collettività scolastica attraverso lo sport, con attività ludiche e non esclusivamente agonistiche, con lo scopo di contribuire alla diffusione della pratica sportiva tra i giovanissimi
COMPETENZE SPECIALIZZATE	istruttori e tesserati F.I.Te.T.
SUSSIDI E STRUMENTAZIONI	vademecum cartacei e video filmati internazionali
METODOLOGIA OPERATIVA	FASI LABORATORIALI educazione motoria applicata ai sistemi pongistici EVENTI manifestazioni finali separate sc. Primarie e secondarie di I° grado
AREE PROGETTUALI	favorire il processo educativo e formativo dell'alunno
CALENDARIO	da concordare con le scuole
COMPARTECIPAZIONE AI COSTI	minima quota utenti da definire
A CHI RIVOLGERSI:	A.S.D. Montegrillo email asdmontegrillo@virgilio.it Fausto Pelliccia Tel. 333 3752877

TAEKWONDO E DIFESA PERSONALE

SOGGETTO PROPONENTE	COMUNE DI PERUGIA
SOGGETTO ATTUATORE	A.S.D. U.S. B. FORTEBRACCIO
SCUOLA UTENTE	scuola primaria e secondaria di I° grado
A CHI SI RIVOLGE	ALUNNI
DOVE SI SVOLGE	presso le sedi scolastiche
FINALITA'	insegnamento delle tecniche base di taekwondo e di difesa personale
COMPETENZE SPECIALIZZATE	Roberto Lodi delegato regionale Fita
SUSSIDI E STRUMENTAZIONI	piccoli attrezzi (cerchi, coni) tappeti
METODOLOGIA OPERATIVA	FASI LABORATORIALI lezione divisa in due tre fasi: riscaldamento, tecnica base, gioco (per i più piccoli) EVENTI open day con esibizione finale (verrà rilasciato un diploma di partecipazione al corso)
CALENDARIO	15 ottobre- 15 maggio
ORARIO	CURRICOLARE 1 ora per classe max 20 ore
COMPARTECIPAZIONE AI COSTI	**28,00 euro** a studente
A CHI RIVOLGERSI:	A.S.D. U.S. B. FORTEBRACCIO Tel.e fax 075 5009454 email usb_fortebraccio@virgilio.it ref. Roberto Lodi Tel. 340 2590831 email tkd.seung@libero.it

GIOCO SPORT E MINIVOLLEY

SOGGETTO PROPONENTE	COMUNE DI PERUGIA
SOGGETTO ATTUATORE	A.S.D. U.S.B. FORTEBRACCIO
SCUOLA UTENTE	scuola primaria
A CHI SI RIVOLGE	ALUNNI
DOVE SI SVOLGE	presso le sedi scolastiche
FINALITA'	padroneggiare le attività motorie di base in situazioni diverse di gioco e di sport rispettando le regole
COMPETENZE SPECIALIZZATE	diploma I.S.E.F., laurea in Scienze Motorie
SUSSIDI E STRUMENTAZIONI	piccole attrezzature per la realizzazione di percorsi motori (cerchi, coni, bastoni, birilli...), palloni, rete da minivolley o pallavolo
METODOLOGIA OPERATIVA	FASI LABORATORIALI lezione suddivisa in tre fasi: riscaldamento, fase centrale, gioco finale EVENTI manifestazione di fine anno scolastico
CALENDARIO	ottobre - maggio
ORARIO	CURRICOLARE 1 ora per classe
COMPARTECIPAZIONE AI COSTI	**28,00 euro** annue ad alunno (previste gratuità 3-4 alunni per ogni classe)
A CHI RIVOLGERSI:	A.S.D. U.S. B. FORTEBRACCIO ref. Gessica Malvagia Tel. e fax 075 5052848

PROGETTO PALLAVOLO VOLLEY S3

SOGGETTO PROPONENTE:	COMUNE DI PERUGIA
SOGGETTO ATTUATORE:	A.S.D. PALLAVOLO SAN SISTO
SCUOLA UTENTE:	Scuola primaria
A CHI SI RIVOLGE:	Alunni
DOVE SI SVOLGE:	Presso le sedi scolastiche
FINALITA':	Promuovere un'azione educativa e culturale della pratica motoria Favorire l'integrazione dell'educazione motoria nell'ambito del curricolo didattico Fornire ai bambini momenti di confronto per uno sviluppo corretto del concetto di competizione
COMPETENZE SPECIALIZZATE:	Istruttori FIPAV o laureati in scienze motorie
SUSSIDI E STRUMENTAZIONI:	Palloni
METODOLOGIA OPERATIVA:	FASI LABORATORIALI lezioni pratiche in palestra
CALENDARIO:	Da concordare con le scuole (da ottobre a maggio)
ORARIO:	CURRICOLARE 1 ora a settimana
COMPARTECIPAZIONE AI COSTI:	4,00 Euro al mese per ogni alunno/a
REFERENTE DEL PROGETTO:	Maurizio Sargenti tel. 335 8052853

HAND-TCHOUKBALL e il fair-play

SOGGETTO PROPONENTE	COMUNE DI PERUGIA
SOGGETTO ATTUATORE	PROM.O.S. SPORT A.P.D. in collaborazione con ASC Pg
SCUOLA UTENTE	sc. primaria (classi 3-4-5) e sec. di I° grado
A CHI SI RIVOLGE	ALUNNI
DOVE SI SVOLGE	presso le sedi scolastiche, palestra e spazi aperti
FINALITA'	Il gioco del Tchoukball anche se con un nome un po' strano ha caratteristiche sportive non facilmente riscontrabili in tutti gli altri sport di squadra. Il gioco nasce sulla base di una semplice considerazione, ma molto importante, evitare al massimo la possibilità di infortuni da gioco e nello stesso tempo permettere a tutti di potersi confrontare, allo stesso livello, pur nelle diversità fisiche. Nello stesso tempo pur esaltando il gioco di squadra presenta aspetti non usuali: - di rispetto e correttezza di comportamenti nei confronti del compagno-avversario - di organizzazione spaziale e caratteristiche tecniche di elevato livello. Pertanto è un gioco praticabile da tutti in forma mista e a tutte le età - migliorare le capacità di organizzarsi nello spazio - migliorare le capacità motorie e di assumere decisioni rapide e innovative - acquisizione delle regole nel totale rispetto degli altri
COMPETENZE SPECIALIZZATE	laureati/laureandi scienze motorie e/o istruttori sportivi
SUSSIDI E STRUMENTAZIONI	pannelli elastici, palla
METODOLOGIA OPERATIVA	- nozioni di base sul gioco del tchoukball - organizzazione spaziale, giochi e attività propedeutiche - regole e gioco organizzato - Organizzazione di tornei interni e/o con altre scuole
AREE PROGETTUALI	Scienze Motorie – Inclusione alunni BES
CALENDARIO	da concordare con le scuole 1^ fase di conoscenza: incontri per un minimo di 6 ore 2^ fase: attività motoria presportiva e giochi
ORARIO	CURRICOLARE e/o extracurricolare
COMPARTECIPAZIONE AI COSTI	Quota a classe (6 ore) minimo 15 alunni 1^ fase 85,00 € (+ iva) 2^ fase da valutare
A CHI RIVOLGERSI:	Spezzano Paolo *PromOSSport APD -ASC Perugia* tel. 07546755-3473316211 info@promossport.org paolo.spezzano@gmail.com

AVVIAMENTO ALLA PRATICA DELL'HAPKIDO

SOGGETTO PROPONENTE	COMUNE DI PERUGIA
SOGGETTO ATTUATORE	HAPKIDO PERUGIA A.S.D.
SCUOLA UTENTE	scuola primaria (classi IV° e V°) e secondaria di I°grado
A CHI SI RIVOLGE	ALUNNI
DOVE SI SVOLGE	presso le sedi scolastiche
FINALITA'	- dal punto di vista fisico favorire la coordinazione dei movimenti e una corretta postura - dal punto di vista educativo favorire il rispetto, l'umiltà, l'autocontrollo - favorire la concentrazione, l'autostima e il senso di responsabilità
COMPETENZE SPECIALIZZATE	istruttori tecnici qualificati riconosciuti dall'Ass. Italiana Hapkido (FIHAP) e dalla International Dae Myung Moo Do Federation
SUSSIDI E STRUMENTAZIONI	tatami, colpitori, protezioni a carico dell'ass.
METODOLOGIA OPERATIVA	FASI LABORATORIALI lezioni in palestra: -primi 15 min. riscaldamento inserimento di tecniche - applicazione delle tecniche a coppie - ripasso delle tecniche EVENTI dimostrazione finale
CALENDARIO	corso di 3 mesi da concordare con le scuole
ORARIO	CURRICOLARE 1 lezione di 1 ora a settimana per 12 settimane
COMPARTECIPAZIONE AI COSTI	**2,00 €** per alunno a lezione per un totale di **8,00 €** al mese **24,00 €** per 3 mesi BONUS gratuiti per alunni con disagi economici
A CHI RIVOLGERSI:	HAPKIDO PERUGIA A.S.D. Tel. 320 374445 email info@hapkidoperugia.it www.hapkidoperugia.it

GIOCO CRESCO IMPARO

SOGGETTO PROPONENTE	COMUNE DI PERUGIA
SOGGETTO ATTUATORE	Ass. Sportiva dilettantistica VAL DI CEPPO BASKET
SCUOLA UTENTE	scuola primaria
A CHI SI RIVOLGE	ALUNNI
DOVE SI SVOLGE	presso le sedi scolastiche
FINALITA'	- sviluppo degli aspetti della personalità: - autostima, conoscenza di se - educazione della capacità senso-percettiva e psico-fisica degli alunni - favorire la relazionalità creando un clima di cooperazione e di autoregolamentazione - sviluppare le capacità cognitive: attenzione, concentrazione
COMPETENZE SPECIALIZZATE	Istr. sportivi laureati in scienze motorie e istruttori F.I.P
SUSSIDI E STRUMENTAZIONI	palloni
METODOLOGIA OPERATIVA	FASI LABORATORIALI lezioni in palestra EVENTI manifestazione finale CVA Ponte Valleceppi
CALENDARIO	da ottobre a maggio
ORARIO	CURRICOLARE (da concordare con gli insegnanti)
COMPARTECIPAZIONE AI COSTI	**5,00 euro** ad alunno al mese
A CHI RIVOLGERSI:	Ref. Paola Gionangeli Tel. 335 7426541 email paola.gionangeli@libero.it

ARRAMPICANDO

SOGGETTO PROPONENTE	COMUNE DI PERUGIA
SOGGETTO ATTUATORE	Ass. Sportiva Dilettantistica CLIMBING ZONE
SCUOLA UTENTE	Scuola d'infanzia, primaria e secondaria di 1 grado
A CHI SI RIVOLGE	ALUNNI
DOVE SI SVOLGE	Presso le sedi scolastiche e il palasport evangelisti
FINALITA' ED	- Miglioramento delle capacità coordinative e della propriocezione, imparando ad ascoltare il proprio corpo e proprie sensazioni. - Miglioramento di capacità cognitive di base: memoria e attenzione. -Miglioramento delle capacità gestionali delle emozioni (ansia, paura del vuoto, dell'altezza). - Miglioramento dell'autostima, dell'autoefficacia, del senso di fiducia in se stessi e nell'altro. Stimolazione di competenze psicosociali e cooperative di gruppo.
COMPETENZE SPECIALIZZATE	Istruttori federali FASI e/o tesserati UISP/FASI
SUSSIDI E STRUMENAZIONI	Piccoli strumenti per lavorare sull'equilibrio (cubi, cerchi, coni) imbracature, corde, tappetoni.
METODOLOGIA OPERATIVA	FASI LABORATORIALI: divisa in tre fasi: riscaldamento generale, fase di lavoro sull'equilibrio e la propriocezione, fase di arrampicata vera e propria.
AREE PROGETTUALI	Esercizi per il miglioramento e la stimolazione delle capacità coordinative, del senso dell'equilibrio, della percezione globale del proprio corpo nello spazio, rinforzo e consolidamento dei concetti destra, sinistra, vicino, lontano.
CALENDARIO	da concordare con le scuole (ottobre-giugno)
ORARIO	CURRICULARE: Cicli di lezioni settimanali da concordare con la scuola.
COMPARTECIPAZIONE AI COSTI	Minima quota utenti da definire
A CHI RIVOLGERSI:	dilettantistica Climbing zone c/o Palaevangelisti Ref Mezzasoma Chiara Tel. 333 2295322

CREIAMO LA CREW: RISPOSTE A PASSO DI BALLO

SOGGETTO PROPONENTE	COMUNE DI PERUGIA
SOGGETTO ATTUATORE	A.S.D. FUNNY GYM
SCUOLA UTENTE	Scuole d'infanzia, primaria e secondaria di primo grado
A CHI SI RIVOLGE	ALUNNI
DOVE SI SVOLGE	All'interno dell'edificio scolastico
FINALITA'	Creare gruppi omogenei per svolgere attività sportiva finalizzata alla corretta postura, all'aumento della coordinazione e della creatività, unita alla costruzione di coreografie in grado di trasformare le problematiche giornaliere in sfide a tempo di musica.
COMPETENZE SPECIALIZZATE	Operatori esperti
SUSSIDI E STRUMENTAZIONI	Utilizzo della musica e strumenti creati dagli alunni
CALENDARIO	il progetto avrà durata di 3 mesi a scelta tra: ottobre/dicembre; gennaio/marzo; aprile/giugno
ORARIO	1 ora a settimana
COSTO UNITARIO A PROGETTO	**15 – 20 euro** a persona per tutto il periodo (con un minimo di 50 partecipanti)
A CHI RIVOLGERSI:	Ass. A.S.D. FUNNY GYM Ref. Martina Moroni Tel. 370 7046146

EDUCAZIONE POSTURALE

SOGGETTO PROPONENTE	COMUNE DI PERUGIA
SOGGETTO ATTUATORE	UISP Perugia
SCUOLA UTENTE	Scuola dell'infanzia e primaria
A CHI SI RIVOLGE	ALUNNI
DOVE SI SVOLGE	Presso le sedi scolastiche
FINALITA'	presa di coscienza e di interiorizzazione di posizioni e movimenti correnti conoscenza dei rapporti tra i vari segmenti del corpo conoscenza dei rapporti di mobilità del corpo e dei suoi segmenti sui loro assi
COMPETENZE SPECIALIZZATE	Medici esperti in materia e diplomati in scienze motorie
SUSSIDI E STRUMENTAZIONI	Materiale tecnico - didattico
METODOLOGIA OPERATIVA	Prevenire tutti gli atteggiamenti scorretti della postura assunti da bambini attraverso il gioco con esercizi di percezione finalizzati alla sensibilizzazione della colonna. Lezioni pratiche per correggere la posizione di seduta nel banco scolastico
AREE PROGETTUALI	Favorire il processo educativo e formativo dei partecipanti
CALENDARIO	Ottobre - Giugno
ORARIO	Curriculare 1 ora a settimana
COSTO UNITARIO A PROGETTO	Minima quota da definire
A CHI RIVOLGERSI:	Ass. U.I.S.P. Perugia ref. Piagnani Fabrizio Tel. 075 5730699

GIOCARE PER CREDERE

SOGGETTO PROPONENTE	COMUNE DI PERUGIA
SOGGETTO ATTUATORE	CENTRO SPORTIVO ITALIANO, comitato di Perugia
SCUOLA UTENTE	Scuole dell'infanzia, Primarie, Secondarie di primo grado
A CHI SI RIVOLGE	ALUNNI
DOVE SI SVOLGE	Presso le sedi scolastiche
FINALITA'	Le linee guida di ogni progetto si basano sul gioco, la ludicità e la partecipazione di tutti. Si vuole poi mirare al raggiungimento della conquista dell'autonomia, sviluppo delle competenze consolidando capacità sensoriali, percettive, coordinative e motorie.
COMPETENZE SPECIALIZZATE	Diplomati in scienze motorie ed istruttori esperti in attività di psicomotoria
SUSSIDI E STRUMENTAZIONI	Materiale strutturato. Piccoli attrezzi: cerchi, palle di varia dimensioni, cinesini, conetti, clavette… Grandi attrezzi: tappetini, tunnel, spalliere…
AREE PROGETTUALI	- Sviluppo delle funzioni senso – percettive; - Sviluppo delle funzioni di coordinazione; - Sviluppo delle capacità di comunicazione.
CALENDARIO	Settembre – Giugno
ORARIO	da concordare con le insegnanti
COSTO UNITARIO A PROGETTO	Quota da definire
A CHI RIVOLGERSI:	Ass. C.S.I. Comitato di Perugia Ref. Alessandro Rossi Tel .075 5003584

PALLATAMBURELLO
conoscenza e avviamento al gioco

SOGGETTO PROPONENTE	COMUNE DI PERUGIA
SOGGETTO ATTUATORE	PROM.O.S SPORT A.P.D in collaborazione con FIPT Umbria e ASC Comitato Provinciale Perugia
SCUOLA UTENTE	Scuola Primaria (classi 4-5) e Secondaria di 1° grado
A CHI SI RIVOLGE	ALUNNI
DOVE SI SVOLGE	presso le sedi scolastiche, palestre e spazi aperti
FINALITA' ED OBIETTIVI	**Attraverso la pratica della Palla Tamburello si cercherà anche di concorrere:** - miglioramento delle capacità di coordinazione - ad un armonioso sviluppo del corpo - a favorire, come sport di situazione, la capacità decisionale - ad educare alla collaborazione, soprattutto valorizzandola qualità di gioco di squadra della disciplina nel gruppo e la socializzazione con i compagni di gioco - a favorire la creatività, stimolando da parte dell'alunno risposte differenziate, data l'ampia variabilità di soluzioni tecnico tattiche rapportate alle circostanze di gioco, proprie dello sport di situazione - a facilitare l'apprendimento di altri sport: i contenuti della Palla Tamburello possono costituire utile premessa per discipline affini e per altri sport che abbiano tra le proprie caratteristiche il correre, il lanciare, lo scattare, il colpire … - il rispetto delle regole - la lealtà verso i compagni di gioco - il rispetto per l'avversario - l'importanza della parola data ai fini del rispetto degli impegni assunti (nel rapporto con l'istruttore, l'insegnante, negli allenamenti, negli obiettivi) - il coraggio nell'affrontare le situazioni difficili

- la consapevolezza delle proprie capacità
- la maturità nel riconoscere i propri errori ed i meriti dell'avversario, traendo dalle esperienze gli opportuni insegnamenti
- la collaborazione con l'insegnante, con i compagni.

COMPETENZE SPECIALIZZATE laureati/laureandi scienze motorie e/o istruttori sportivi

SUSSIDI E STRUMENTAZIONI tamburelli e palline

METODOLOGIA OPERATIVA

- nozioni di base sul gioco
- organizzazione spaziale, giochi e attività propedeutiche
- regole e gioco organizzato
- organizzazione di tornei interni e/ o con altre scuole

CALENDARIO 6 ore da concordare con le scuole

ORARIO curricolare e/o extracurricolare

COMPARTECIPAZIONE AI COSTI Quota mensile a classe (6 ore) minimo 15 alunni

1^ fase 85,00 € (+iva)

A CHI RIVOLGERSI:

Spezzano Paolo PromOSSport APD – FIPT Umbria
Tel. 075 46755 –347 3319211
email info@promossport.org
paolo.spezzano@gmail.com

CORSO DI TAEKWONDO

SOGGETTO PROPONENTE	COMUNE DI PERUGIA
SOGGETTO ATTUATORE	HAPKIDO PERUGIA A.S.D
SCUOLA UTENTE	scuola primaria e secondaria di I° grado
A CHI SI RIVOLE	ALUNNI
DOVE SI SVOLGE	presso le sedi scolastiche
FINALITA'	Dal punto di vista fisico favorire la coordinazione dei movimenti e una corretta postura dal punto di vista educativo favorire la concentrazione, l'autostima, il rispetto, l'autodisciplina, l'umilta'
COMPETENZE SPECIALIZZATE	Istruttori tecnici qualificati riconosciuti dalla World Razmyar Academy
SUSSIDI	Tatami, colpitori, protezioni a carico dell'Associazione
METODOLOGIA OPERATIVA	Lezioni in palestra: prima parte della lezione riscaldamento attraverso giochi, percorsi, capriole Introduzione di tecniche e applicazione a coppie Dimostrazione finale
CALENDARIO	corso di 3 mesi da concordare con le scuole
ORARIO	CURRICOLARE 1 ora a settimana per 12 settimane
COMPARTECIPAZIONE AI COSTI	**2 euro/alunno a lezione per un totale di 8 euro/mese** BONUS gratuiti per alunni con disagi economici per favorire la partecipazione di tutti
A CHI RIVOLGERSI:	HAPKIDO PERUGIA A.S.D. Via A. Della Corgna 10F Perugia email info@hapkidoperugia.it Tel.320 3744457 www.hapkidoperugia.it

L'EMERGENZA LA GESTIAMO NOI
all'interno della scuola
PERCHE' ANCHE NOI SIAMO PROTEZIONE CIVILE

SOGGETTO PROPONENTE	COMUNE DI PERUGIA
SOGGETTO ATTUATORE	volontari dell'Ass. Polisportiva Polizia Perugia
SCUOLA UTENTE	scuola primaria
A CHI SI RIVOLE	ALUNNI
DOVE SI SVOLGE	presso le sedi scolastiche
FINALITA'	educare e informare i ragazzi, ma anche e soprattutto sui comportamenti da adottare prima, durante e dopo una emergenza e autogestirsi da soli
COMPETENZE SPECIALIZZATE	volontari con esperienza diretta per essere intervenuti nei soccorsi alle popolazioni colpite da calamità naturali e che riversano sulla didattica le loro conoscenze
METODOLOGIA OPERATIVA	FASE TEORICA più incontri con gli studenti e con il personale docente e non FASE PRATICA campi di protezione civile di 2 giorni con gli alunni all'interno delle scuole di appartenenza
CALENDARIO	da concordare con le scuole
ORARIO	20 ore di teoria, di cui 4 per ogni classe + 2 giorni di pratica con le V° classi della scuola primaria + varie prove di evacuazione da concordare
COSTO UNITARIO A PROGETTO	**300,00 euro (per ciascuna scuola)**
A CHI RIVOLGERSI:	Cav. Franco Marzella – presidente e legale rappresentante Tel. 348 7656917 e mail franco.marzella.1951@gmail.com;

A SCUOLA DI PING PONG

SOGGETTO PROPONENTE	COMUNE DI PERUGIA
SOGGETTO ATTUATORE	ASD TENNISTAVOLO VALLEUMBRA
SCUOLA UTENTE	scuola primaria e secondaria di I° grado
A CHI SI RIVOLE	ALUNNI
DOVE SI SVOLGE	nelle palestre o negli spazi che la scuola utilizza per l'attività motoria
FINALITA'	- educare al confronto sano e positivo tramite uno sport che prevede coordinazione, velocità, elaborazioni di situazioni da risolvere in breve tempo, ritmo e gestione psico-fisica del confronto
COMPETENZE SPECIALIZZATE	tecnici federali di primo e secondo livello con esperienze nel campo nazionale ed internazionale, collaboratori nei team della nazionale italiana giovanile. Insegnanti abilitati scienze motorie. Professionisti che lavorano giornalmente nelle proprie palestre
METODOLOGIA OPERATIVA	attraverso l'attività ludica si lavorerà sulla stimolazione di tutte le componenti fisiche e mentali che appartengono all'attività sportiva e alla fase di crescita della fascia interessata. Attraverso il gioco ed il confronto si cercherà il proprio Meglio su cui costruire gli "atleti" di domani
CALENDARIO	1 incontro settimanale da concordare con le scuole Manifestazione finale con possibile sviluppo nell'area Promozionale della Federazione FiTeT
ORARIO	1 lezione a settimana **Infanzia**: 3 anni (40') 4-5 anni (50') **Primaria** 1 ora per classe
COMPARTECIPAZIONE AI COSTI	minima quota da definire
A CHI RIVOLGERSI:	ASD Tennistavolo Valleumbra email: ttvalleumbra@libero.it Pietro Capputi Tel. 328 6775066

GIOCATENNIS
Avviamento all'attività sportiva del Tennis e Minitennis

SOGGETTO PROPONENTE	COMUNE DI PERUGIA
SOGGETTO ATTUATORE	A.S.D. **GIOCA TE**
SCUOLA UTENTE	scuola primaria e secondaria di I° grado
A CHI SI RIVOLE	ALUNNI
DOVE SI SVOLGE	presso le sedi scolastiche
FINALITA'	- sviluppare le capacità visive e manuali, gli schemi motori di base, le capacità coordinative dei bambini- sviluppare le potenzialità dei bambini coinvolgendoli in unattività piacevole, divertente e stimolante - coinvolgere tutti i bambini indipendentemente dalle loro capacità, stimolare attraverso il gioco, la cooperazione e la socializzazione
COMPETENZE SPECIALIZZATE	Istruttori - maestri della Federazione Italiana Tennis
SUSSIDI	racchette, reti, palline e materiali di gioco didattici
METODOLOGIA OPERATIVA	Lezioni in palestra
CALENDARIO	corso di 2 mesi da concordare con le scuole ottobre-maggio
ORARIO	CURRICOLARE 1 ora a settimana
COMPARTECIPAZIONE AI COSTI	minima quota da definire
A CHI RIVOLGERSI:	ASD Gioca Tel. 338 8403476 – 339 3659125

SPORT A SCUOLA

SOGGETTO PROPONENTE	COMUNE DI PERUGIA
SOGGETTO ATTUATORE	VIRGIN ACTIVE PERUGIA
SCUOLA UTENTE	scuola dell'infanzia, primaria e secondaria di I° grado
A CHI SI RIVOLE	ALUNNI
DOVE SI SVOLGE	presso il club Virgin Active di Perugia (viale Centova 1/b, centro d'intrattenimento Borgonovo)
FINALITA'	sensibilizzare i giovani studenti ed i loro genitori all'importanza che l'attività fisica ricopre nel periodo dello sviluppo
COMPETENZE SPECIALIZZATE	diplomati in scienze motorie e sportive ed istruttori esperti nelle varie discipline
SUSSIDI	materiale galleggiante (tavolette, pull boy, tubi, braccioli, giochi) per le lezioni in acqua, tappetini, tatami, stereo, manubri, corde, trx, palle mediche ed attrezzature funzionali per le lezioni "a secco"
METODOLOGIA OPERATIVA	sessioni laboratoriali
CALENDARIO	da concordare con le scuole
ORARIO	curricolare, da concordare in base al tipo di lezione
COMPARTECIPAZIONE AI COSTI	da concordare in base al tipo di lezione
A CHI RIVOLGERSI:	Luisa Giacometti Tel. 075 9664641 email: l.giacometti@virginactive.it Guido Ricci Tel. 075 9664662 email g.ricci@virginactive.it

SPORTARRAMPICATA

SOGGETTO PROPONENTE	COMUNE DI PERUGIA
SOGGETTO ATTUATORE	ARRAMPICATA LIBERA A.S.D.
SCUOLA UTENTE	secondaria di I° grado
A CHI SI RIVOLE	ALUNNI
DOVE SI SVOLGE	presso sede A.s.D. in pian di Massiano, edificio capolinea del Minimetrò, Piazza Umbria Jazz n. 1/E palestra “Metropolitan Boulder”
FINALITA'	miglioramento della coordinazione, dell’equilibrio, lavoro nelle dinamiche di gruppo, superamento della paura del vuoto
COMPETENZE SPECIALIZZATE	Istruttori Federali FASI (Federazione Arrampicata Sportiva Italiana)
SUSSIDI	pareti boulder con materassi di protezione, imbracature, corde, moschettoni, scarpette e materiale di riscaldamento, tutto fornito dall’ASD proponente
METODOLOGIA OPERATIVA	riscaldamento generale seguito da arrampicata vera e propria su pareti attrezzate
AREE PROGETTUALI	stimolazione e miglioramento della coordinazione, dell’equilibrio, della percezione del proprio corpo e dei propri limiti in senso lato, superamento della paura del vuoto e autoaffermazione, collaborazione tra compagni, controllo psico-fisico-emotivo
CALENDARIO	da concordare con le scuole
ORARIO	cicli di lezione settimanali
COMPARTECIPAZIONE AI COSTI	minima quota da definire
A CHI RIVOLGERSI:	Arrampicata Libera A.s.D., Piazza Umbria Jezz n.1/E, Fabrizio Borghesi Tel. 348 0346316 Tel. info@metropolitanboulder.com

PROGETTO MINIVOLLEY

SOGGETTO PROPONENTE	COMUNE DI PERUGIA
SOGGETTO ATTUATORE	Ass. Sportiva dilettantistica LIBERTAS Perugia
SCUOLA UTENTE	scuola primaria
A CHI SI RIVOLGE	ALUNNI
DOVE SI SVOLGE	presso le sedi scolastiche
FINALITA'	- sviluppo della personalità, sia a livello emotivo, che cognitivo e sociale - utile supporto negli apprendimenti scolastici - sviluppo della socializzazione - sviluppo della fantasia e della creatività del bambino
COMPETENZE SPECIALIZZATE	istruttore sportivo FIPAV con brevetto di II grado laureato/a in Scienze Motorie
SUSSIDI E STRUMENTAZIONI	materiale tecnico didattico
METODOLOGIA OPERATIVA	FASI LABORATORIALI lezioni pratiche in palestra EVENTI piccole gare di abilità
AREE PROGETTUALI	migliorare le funzioni organiche e muscolari
CALENDARIO	da concordare con le scuole
ORARIO	CURRICOLARE un ciclo di 12 lezioni di 1 ora settimanale
COMPARTECIPAZIONE AI COSTI	minima quota utenti da definire
A CHI RIVOLGERSI:	A.S.D. Libertas Perugia pallavololibertasperugia@gmail.com

EDUCAZIONE PSICOMOTORIA CON AVVIAMENTO ALLA GINNASTICA ARTISTICA

SOGGETTO PROPONENTE	COMUNE DI PERUGIA
SOGGETTO ATTUATORE	A.S.D Junior Ginnastica Libertas Perugia
SCUOLA UTENTE	scuola dell'infanzia e primaria
A CHI SI RIVOLE	ALUNNI
DOVE SI SVOLGE	presso le sedi scolastiche
FINALITA'	favorire attraverso semplici esperienze ginniche le attività motorie, di gioco e sport tramite una "educazione finalizzata anche alla presa di coscienza del valore del corpo, inteso come espressione della personalità e come condizione relazionale, comunicativa, espressiva ed operativa. La ginnastica artistica in modo particolare tende allo sviluppo delle attività motorie di base attraverso: **schemi posturali**: flettere – estendere – spingere - inclinare-ruotare - piegare ecc… **schemi dinamici**: camminare-correre-saltare-afferrere-rotolare-calciare-arrampicarsi-dondolare
COMPETENZE SPECIALIZZATE	tecnico regionale di ginnastica artistica e laureati in scienze motorie
SUSSIDI	piccoli attrezzi (cerchi, coni, funicelle) tappeti e mini trampolino
METODOLOGIA OPERATIVA	Lezioni in palestra suddivisa in 3 fasi: riscaldamento, fase centrale e gioco finale open day con festa finale
AREE PROGETTUALI	- sviluppo della funzione senso percettivo - sviluppo delle capacità coordinative - sviluppo delle capacità di comunicazione
CALENDARIO	da ottobre a maggio
ORARIO	infanzia 40' – primaria 1 ora
COMPARTECIPAZIONE AI COSTI	**20,00 euro annue** ad alunno
A CHI RIVOLGERSI:	Ass. A.S.D. Junior Libertas Ginnastica Perugia referente Ilaria Cesarini Tel.340 5217781 e Michele Zampa Tel. 331 1989405

EDUCAZIONE MOTORIA

SOGGETTO PROPONENTE	COMUNE DI PERUGIA
SOGGETTO ATTUATORE	LIBERTAS PERUGIA
SCUOLA UTENTE	scuola dell'infanzia e primaria
A CHI SI RIVOLE	ALUNNI
DOVE SI SVOLGE	presso le sedi scolastiche
FINALITA'	-educare ad un corretto e sano sviluppo psico-fisico -favorire l'acquisizione dell'autonomia, dell'autostima delle capacità di collaborazione; -favorire la consapevolezza della propria corporeità e della coordinazione motoria; sviluppare la capacità di affrontare le difficoltà e la consapevolezza delle proprie possibilità; -determinare un corretto approccio alla competizione; -soddisfare le esigenze di gioco e di movimento in un clima collaborativo e cooperativo.
COMPETENZE SPECIALIZZATE	laureati in scienze motorie sportive
SUSSIDI	materiale strutturato come piccoli e grandi attrezzi (cerchi, palle di varie dimensioni, funi, coni, tappetini, tunnel, ecc…); materiale non strutturato (sedie, tavoli, teli di stoffa, sacchi, ecc…)
METODOLOGIA OPERATIVA	FASI LABORATORIALI lezioni pratiche suddivise in tre fasi: riscaldamento, fase centrale e finale
CALENDARIO	OTTOBRE- GIUGNO
ORARIO	Curricolare 1 lezione a settimana. Infanzia: 3 anni (40'); 4-5 anni(50') Primaria 1 ora per classe
COMPARTECIPAZIONE AI COSTI	minima quota da definire
A CHI RIVOLGERSI:	Libertas Perugia Tel. 075 33113 ref. Barbara Cacciamani Tel. 333 753247

NORDIC WALKING

SOGGETTO PROPONENTE	COMUNE DI PERUGIA
SOGGETTO ATTUATORE	AMATORI NUOTO LIBERTAS SOC. COOP. S.D.
SCUOLA UTENTE	primaria – secondaria di 1° grado
A CHI SI RIVOLGE	Alunni
DOVE SI SVOLGE	all'aperto – vicinanze della scuola
FINALITA'	affinare le proprie capacità psico-fisiche – imparare a dosare le proprie energie – educare al rispetto della natura
COMPETENZE SPECIALIZZATE	TECNICO (SINW)
SUSSIDI E STRUMENTAZIONI	gli strumenti (bastoncini) saranno messi a disposizione dall'amatori nuoto Libertas
METODOLOGIA OPERATIVA	FASI TEORICHE: spiegazione delle varie tecniche di esecuzione del gesto corretto FASI LABORATORIALI: lezioni itineranti
AREE PROGETTUALI	la progressione didattica, per apprendere il movimento corretto, passa per 4 lezioni: 1. Rilassamento e recupero della camminata naturale e corretta. 2. Sviluppo coordinativo e tecnica alternata – Respirazione. 3. Elementi posturali – Tecniche avanzate. 4. Lezione itinerante.
CALENDARIO	OTTOBRE - GIUGNO
ORARIO	curriculare – 50 minuti a settimana
COSTO UNITARIO A PROGETTO	da definire
A CHI RIVOLGERSI	Fabio Massimo Bellucci – TEL. 347 3251203

GIOCOsaMENTE
Apprendere con il movimento e il gioco

SOGGETTO PROPONENTE	COMUNE DI PERUGIA
SOGGETTO ATTUATORE	PROM.O.S. SPORT A.P.D. in collabor. con ASC Pg
SCUOLA UTENTE	scuola dell'Infanzia e primaria
A CHI SI RIVOLGE	Bambini /e dell'infanzia e primaria
DOVE SI SVOLGE	presso le sedi scolastiche e spazi adiacenti o altri da definire
FINALITA'	Giocare è il modo di vivere del bambino e permette di far emergere e sviluppare la creatività e fantasia, apprendendo e arricchendo il patrimonio conoscitivo attraverso l'esperienza e la manipolazione, acquisendo una migliore destrezza e sempre nuove combinazioni di comportamenti e favorendo nel contempo la cooperazione nel lavoro con gli altri. Uno degli aspetti più importanti del gioco è costituito dalla funzione di liberare gli oggetti dal loro potere vincolante, nel gioco gli oggetti non "suggeriscono" il comportamento del bambino, bensì acquistano nuovi significati e l'azione nasce dalle idee più che dalle cose: un pezzo di legno comincia ad essere una bambola e un bastone diventa un cavallo. Il gioco è così una fase di transizione nell'acquisizione di significati, e del linguaggio in particolare, attraverso cui il bambino crea situazioni nuove ed è un'esperienza coinvolgente, ricca di stimoli, capace di catturare l'attenzione, ***attivare e motivare anche i bambini con maggiori difficoltà, accompagnandoli nell'acquisizione di conoscenze, strategie e competenze***
COMPETENZE SPECIALIZZATE	Docenti con esperienza e laureati/laureandi Scienze Motorie, Consulenza organizzativa e didattica (Pediatra e Pedagogista)
SUSSIDI E STRUMENTAZIONI	materiale strutturato e riutilizzo/invenzione di attrezzi anche proposti dai bambini o dal docente e/o realizzato dalle famiglie

METODOLOGIA	attività psicomotoria attraverso il gioco ed esperienze creative per la
OPERATIVA	realizzazione di “attrezzi” con materiale di riuso proporre situazioni motorie per progetti specifici da impostare con i docenti e le famiglie e per l’organizzazione di piccole manifestazioni a tema
CALENDARIO	***Da concordare con le scuole tempi e modalità*** -da settembre 2019 a giugno 2020 manifestazione finale Maggio/Giugno 2020
ORARIO	CURRICOLARE con ipotesi di tempo lezione (da definire con i docenti) di:45’/60’ per la scuola infanzia 50’/60’ per la scuola primaria settimanale o quindicinale
COMPARTECIPAZIONE AI COSTI	-Quota mensile a classe (4 ore) minimo 15 alunni 55,00 € (compresa IVA 22%) in caso di diversa strutturazione oraria costi da definire con la scuola
A CHI RIVOLGERSI:	Spezzano Paolo Tel. 075 46755 - 347 3319211 email info@promossport.org paolo.spezzano@gmail.com

A SCUOLA DI YOGA E MEDITAZIONE: PRESENTE!

SOGGETTO PROPONENTE	COMUNE DI PERUGIA
SOGGETTO ATTUATORE	ANTONELLA ZANOTTI
SCUOLA UTENTE	scuola dell'infanzia, primaria e secondaria di I° grado
A CHI SI RIVOLGE	ALUNNI
DOVE SI SVOLGE	presso le sedi scolastiche: in aula e negli spazi esterni
FINALITA'	- favorire una condizione di quiete del singolo e del gruppo classe - allenare alla consapevolezza e alla presenza del corpo, delle emozioni, dei pensieri - incoraggiare l'attitudine all'ascolto e al rispetto di sé e degli altri - praticare l'arte della concentrazione - coltivare la capacità di osservare, apprendere, comunicare, essere felici
COMPETENZE SPECIALIZZATE	educatrice-animatrice, counselor e lunga pratica di meditazione
SUSSIDI	utilizzo di musica, uso della LIM per la proiezione di immagini e filmati, tappetini per esercizi a terra, colori, cartoncini, materiali naturali
METODOLOGIA OPERATIVA	- incontro introduttivo con gli insegnanti - incontri e integrazione con gli alunni - evento finale che raccoglie il lavoro svolto durante il percorso e lo restituisce alle famiglie coinvolgendole attivamente
AREE PROGETTUALI	- il corpo fisico tra imitazione e ricerca: esecuzione di semplici asana - pratiche di respiro consapevole - immaginazione creativa: qualità e direzione del pensiero, simbolo e significato - esercizi di manutenzione della mente
CALENDARIO	da gennaio a giugno
ORARIO	CURRICOLARE 1 incontro con gli insegnanti 7 incontri di 2 ore con gli alunni
COSTO UNITARIO A PROGETTO	**euro 490**
A CHI RIVOLGERSI:	Antonella Zanotti Tel. 075 9229918 – 339 2568845 email antonellazanotti.8@gmail.com

PROGETTO JUDO A SCUOLA

SOGGETTO PROPONENTE	COMUNE DI PERUGIA
SOGGETTO ATTUATORE	A.S.D. DOJO USHIJIMA – JUDO CLUB
SCUOLA UTENTE	scuola primaria e secondaria di I° grado
A CHI SI RIVOLGE	ALUNNI
DOVE SI SVOLGE	presso le sedi scolastiche
FINALITA'	- consapevolezza delle funzioni muscolari e articolari, delle funzioni cardio-respiratorie, e dei cambiamenti determinati dall'esercizio fisico - capacità di discriminazione percettiva in contesto variabile e di interazione dinamica con l'ambiente, gli oggetti e gli altri - capacità di realizzare movimenti complessi, movimenti scanditi con l'uso del metronomo o di colonne sonore - conoscere alcuni elementi fondamentali del judo - conoscere le regole e saperle comprendere nelle loro finalità, condividerle e rispettarle - capacità di collaborare con gli altri, di agire in sicurezza per salvaguardare se e gli altri - consapevolezza della relazione tra movimento, esercizio fisico e alimentazione
COMPETENZE SPECIALIZZATE	maestro di judo della Fijilkam (federazione italiana judo lotta karate e arti marziali) insegnante di educazione fisica, laureato in pedagogia con specializzazione in ambito psicopedagogico e didattico, con lunga e consolidata esperienza in ambito scolastico e sociale
SUSSIDI	tatami, cerchi, over, palle, ostacolini, bastoni, cerchi tutto messo a disposizione dall'Associazione
METODOLOGIA OPERATIVA	- momenti di insegnamento individuale e collettivo, diversificati in relazione alle fasce d'età e organizzati in modo di essere edificanti - approccio di tipo ludico-sportivo, ove vengono proposte situazioni di confronto e evitate accuratamente le esasperazioni tecnico-agonistiche, promovendo uno sviluppo polivalente della motricità e della personalità fondendo l'educazione motoria e quella sportiva - momento di giocosport collettivo per diffondere i valori propri dello sport come le regole ed il fair play
CALENDARIO	da concordare con le scuole
ORARIO	2/4 ore settimanali
COSTO UNITARIO A PROGETTO	**euro 8** al mese per alunno
A CHI RIVOLGERSI:	A.S.D. Dojo Ushijima Perugia via Umbria, 32 palestra S. Fortunato della Collina Tel. 329 2051326 email stefanoproietti@teletu.it

PROGETTO PEDAGOGICO
"ARTI MARZIALI A SCUOLA"

SOGGETTO PROPONENTE	COMUNE DI PERUGIA
SOGGETTO ATTUATORE	ACLI – PERUGIA nella persona del Pedagogista Clinico, Istruttore di Kung Fu Dott. Roberto Toni
SCUOLA UTENTE	Scuola primaria e secondaria di primo e secondo grado
A CHI SI RIVOLGE	Alunni
DOVE SI SVOLGE	Presso le sedi scolastiche
FINALITA'	Il corso si propone come obiettivo generale quello di fornire ai destinatari le basilari abilità motorie necessarie alla pratica delle Arti Marziali e attraverso questo mezzo favorire lo sviluppo di un corretto equilibrio psico-fisico-emotivo che permetta una crescita personale adeguata al nostro contesto sociale. Attraverso le metodologie didattiche proposte e i contenuti presentii sarà possibile: • Trasmettere le competenze necessarie a sperimentare un iniziale approccio al movimento marziale. • Fornire tutti gli elementi utili ad una corretta metodologia di allenamento nel rispetto di sé stessi e degli altri. • Lavorare sulla gestione dell'ansia, dell'impulsività o dell'eccessiva incertezza, sviluppare una maggiore capacità di ascolto, attenzione e concentrazione. • Potenziare le competenze trasversali: personali, relazionali, cognitive ed organizzative.
COMPETENZE SPECIALIZZATE	Il docente del progetto è il dr. Roberto Toni, Pedagogista Clinico, Istruttore di Kung Fu.

SUSSIDI E STRUMENTAZIONE	Tutto il materiale didattico necessario allo svolgimento del progetto sarà fornito dal docente del corso.
METODOLOGIA OPERATIVA	Durante lo svolgimento del corso l'istruttore alternerà momenti teorici e pratici, le lezioni si terranno in palestra, i ragazzi saranno chiamati ad allenarsi sia singolarmente che in gruppo, sempre sotto la supervisione dell'istruttore, il docente si avvarrà di diverse metodologie didattiche. Lezione frontale, per trasmettere le nozioni, i concetti di base. Anche durante le lezioni frontali è previsto un coinvolgimento attivo della classe. Peer Education e Cooperative Learning, con l'obiettivo di velocizzare e rendere più efficace l'acquisizione delle nozioni trasmesse durante la lezione frontale e favorire lo sviluppo di competenze formative.
AREE PROGETTUALI	Sviluppo di capacità di: Consapevolezza dello schema corporeo Svilupp o dell'equilibrio statico e dinamico Sviluppo di flessibilità e coordinazione Problem solving.Empatia. Efficacia personale. Efficacia collettiva.
CALENDARIO	ottobre – giugno
ORARIO CURRICOLARE	Interventi con alunni a scuola
COMPARTECIPAZIONE AI COSTI	**20,00 euro** per 10 lezioni ad alunno sono previste esenzioni dal pagamento per alunni con disabilità
A CHI RIVOLGERSI:	Dr. Roberto Toni Pedagogista Clinico Email: roberto.toni71@gmail.com Cell. 3393743721

PRIMO APPROCCIO AL BASEBALL ED AL SOFTBALL

SOGGETTO PROPONENTE	COMUNE DI PERUGIA
SOGGETTO ATTUATORE	ASC Pg in collabor. con PROM.O.S. SPORT A.P.D.
SCUOLA UTENTE	scuola primaria (classi 3-4-5) e secondaria di I° grado
CHI SI RIVOLGE	ALUNNI
DOVE SI SVOLGE	presso le sedi scolastiche
FINALITA'	- sviluppo degli schemi motori di base e delle capacità coordinative - conoscere e praticare il giocosport baseball - buona disposizione al rispetto al rispetto delle regole - visione dello sport come sana abitudine di vita e di positivo inserimento sociale
COMPETENZE SPECIALIZZATE	laureati/laureandi scienze motorie e/o istruttori sportivi
SUSSIDI E STRUMENTAZIONI	mazze, palle, opuscoli
METODOLOGIA OPERATIVA	le attività pratiche si svolgeranno per fasi con livelli crescenti di difficoltà tecniche. La progressione didattica terrà conto del livello motorio e tecnico degli allievi, delle loro aspettative e delle loro motivazioni
AREE PROGETTUALI	scienze motorie
CALENDARIO	da concordare con le scuole
ORARIO	1^ fase di conoscenza: incontri di 6 ore 2^ fase: attività motoria presportiva e giochi
COMPARTECIPAZIONE AI COSTI	-Quota mensile a classe (6 ore) minimo 15 alunni 1^ fase 100,00 € (compresa iva al 22%)
A CHI RIVOLGERSI:	ASC Perugia-PromOSSport APD Tel. 366 7302808 email info@promossport.org – ascpg@libero.it referente regionale baseball scuola La Rosa Marco Tel. 347 8925822

YOGA CREATIVO

SOGGETTO PROPONENTE	COMUNE DI PERUGIA
SOGGETTO ATTUATORE	Giovanna Bigazzi
SCUOLA UTENTE	scuola dell'infanzia, primaria e secondaria di 1°grado
A CHI SI RIVOLGE	alunni
DOVE SI SVOLGE	presso le sedi scolastiche
FINALITA'	- sviluppare le capacità di attenzione ed una situazione di quiete del singolo e del gruppo -acuire l'attitudine all'ascolto e al rispetto -aumentare la propria capacità di concentrazione ed attenzione -conoscere il proprio corpo e la sua capacità di reazione agli elementi che lo circondano -ampliare le possibilità creative attingendo da elementi naturali con cui i ragazzi si confrontano quotidianamente ed imparare a produrre da questi elementi e situazioni che portino al benessere di se e degli altri
SUSSIDI	colori, musica, materie naturali, olii essenziali, etc
METODOLOGIA OPERATIVA	TEORIA: un incontro con gli insegnanti LABORATORI creativi con gli alunni in cui verranno utilizzati e poi prodotti dagli stessi immagini, suoni e profumi come elementi dell'affermazione della individualità e poi della condivisione nel gruppo
AREE PROGETTUALI	applicazione delle tecniche dello yoga in concerto con la pratica adattata ai bambini: -esercizi di respirazione (pranayama) -esercizi di rilassamento -esercizi di concentrazione -applicazioni di asana Teoria e pratica: sui chacka ed i loro colori sui chacka ed i loro suoni sui chackra ed i loro profumi abbinati ai fiori Quindi tramite il gioco i ragazzi sperimenteranno in modo creativo l'influenza dei colori, dei suoni e degli odori nella loro vita
CALENDARIO	da gennaio a giugno
ORARIO	pomeridiano 1 incontro di 45 minuti a settimana Per 12 settimane Per 21 settimane
COSTO DI PARTECIPAZIONE	da definire
A CHI RIVOLGERSI	Giovanna Bigazzi tel 347 9001311 email Giovanna.bigazzi@mail.com

SCHERMA

SOGGETTO PROPONENTE	COMUNE DI PERUGIA
SOGGETTO ATTUATORE	SCHERMA GRIFO PERUGIA A.S.D. Affiliata alla Federazione Italiana Scherma
SCUOLA UTENTE	Scuola Primaria
A CHI SI RIVOLGE	In particolare alunni delle classi III, IV, V, con possibilità di partecipazione di alunni con disabilità motoria
DOVE SI SVOLGE	presso le sedi scolastiche e/o presso la Sala Scherma (Via E. De Nicola, 13 – Montegrillo – Perugia)
FINALITA'	Acquisizione di abilità motorie propedeutiche all'avviamento alla pratica della Scherma, disciplina sportiva i cui principali valori sono il rispetto delle regole ed il rispetto dell'avversario. La Scherma permette la crescita della presa di coscienza delle regole comportamentali (gioco di regole), la crescita della socializzazione a livello interpersonale e di gruppo, lo sviluppo della personalità. E' scuola di vita, allenamento fisico e mentale, eleganza e determinazione. Aiuta a sviluppare la coordinazione dei movimenti e la velocità, la concentrazione, l'attenzione ed il controllo del proprio corpo e della mente.
COMPETENZE SPECIALIZZATE	Istruttori Nazionali Federazione Italiana Scherma
SUSSIDI E STRUMENTAZIONI	Armi e maschere di plastica (fornite dall'Associazione)
METODOLOGIA OPERATIVA	Agli alunni partecipanti saranno presentate le principali azioni schermistiche in forma ludica e non competitiva. L'insieme delle proposte prevede un percorso che integra le azioni motorie primarie con le principali azioni schermistiche (guardia, passi, parata, affondo).
EVENTI	dimostrazione finale con consegna di attestato di partecipazione.
CALENDARIO	Settembre / Maggio; minimo n. 8 lezioni
ORARIO	Curricolare (1 lezione di 1 ora a settimana)
COMPARTECIPAZIONE AI COSTI	Da concordare con la Scuola
A CHI RIVOLGERSI	SCHERMA GRIFO PERUGIA A.S.D. Via Enrico de Nicola, 13 Perugia (Montegrillo) Referente: Luca Allegrucci - Cell. 347 3241008 email schermagrifoperugia@gmail.com

RACCHETTE DI CLASSE

SOGGETTO PROPONENTE	Comune di Perugia
SOGGETTO ATTUATORE	A.S.D. TENNIS CLUB PERUGIA
SCUOLA UTENTE	Scuola dell'infanzia e primaria
A CHI SI RIVOLGE	Alunni
DOVE SI SVOLGE	Presso le sedi scolastiche, pressi il Tennis Club via Bonfigli
FINALITA'	Il tennis può contribuire a: -Migliorare le capacità coordinative e perseguire un armonioso sviluppo somatico -Favorire la creatività -Stimolare la ricerca di rapide soluzioni per risolvere problemi che il gioco impone (problem solving) -Favorire la socializzazione -Facilitare l'apprendimento di altri sport
COMPETENZE SPECIALIZZATE	Laureato in scienze motorie con qualifica di Tecnico Federale della FIT
SUSSIDI E STRUMENTAZIONI	Racchette palmari, racchette corte, palle gomma piuma, palle Red, reti per il minitennis.
METODOLOGIA OPERATIVA	Lezione divisa in tre fasi: Riscaldamento, fase centrale e fase finale (gioco) lezioni pratiche in campo o palestra
CALENDARIO	Ottobre - Maggio
ORARIO	Curricolare un ciclo di 10 lezioni di 1 ora settimanale Infanzia: 3 anni (30 minuti) 4 anni (40 minuti) 5 anni (50 minuti) Primaria (1 ora per classe)
COSTO UNITARIO A PROGETTO	quota da definire sono previste gratuità 3-4 alunni per classe
A CHI RIVOLGERSI	ASD TENNIS CLUB PERUGIA – Gianluca Zaccara tel. 338 7748486 – 338 9566102

LABORATORIO DI PING-PONG

SOGGETTO PROPONENTE	COMUNE DI PERUGIA
SOGGETTO ATTUATORE	A.S.D. PERUGIA T.T.
SCUOLA UTENTE	scuole di 1° e 2° grado
A CHI SI RIVOLGE	alunni
DOVE SI SVOLGE	palestra delle scuole aderenti
FINALITA'	aggregazione ed integrazione della collettività scolastica attraverso attività motorie che aiutano a sviluppare coordinazione, riflessi orientamento divertendosi; contribuire alla promozione di questa disciplina
COMPETENZE SPECIALIZZATE	Tecnici federali certificati F.i.t.e.t.
SUSSIDI E STRUMENTAZIONI	Materiale da gioco e sparring
METODOLOGIA OPERATIVA	Fase di educazione motoria applicata al tennistavolo Fase tecnica e di gioco
CALENDARIO	durata 8 ore, da concordare con le scuole
COMPARTECIPAZIONE AI COSTI	20,00 € ad alunno
A CHI RIVOLGERSI	Responsabile Tecnico A.S.D. Perugia T.T. Federico Baciocchi tel. 345/8478050 Email federico.baciocchi92@gmail.com

CIRCOndiamoci

SOGGETTO PROPONENTE	COMUNE DI PERUGIA
SOGGETTO ATTUATORE	ASSOCIAZIONE VIVA, con referente del progetto ELENA STENICO
SCUOLA UTENTE	scuola dell'infanzia, primaria e secondaria di primo grado
A CHI SI RIVOLGE	alunni e alunne particolare attenzione agli alunni e alunne con disabilità
DOVE SI SVOLGE	palestra della scuola o ampio salone.
FINALITA'	Riconoscimento del valore del singolo all'interno del gruppo classe, valorizzazione delle capacità motorie e della consapevolezza delle potenzialità nascoste. Facilitazione di positivi rapporti interpersonali, scoperta di sé e degli altri in un contesto di interazione attiva e dinamica sperimentando anche nuovi schemi corporei. Promozione della cultura dell'incontro, del rispetto, della valorizzazione delle potenzialità di ciascuno, sperimentando nell'interazione la complementarietà di ogni componente del gruppo classe, con particolare attenzione agli alunni e alunne con disabilità.
COMPETENZE SPECIALIZZATE	Educatrice specializzata in Circo ludico educativo e circo sociale
SUSSIDI E STRUMENTAZIONI	Tappeti per acrobatica a terra e acrobatica di gruppo, attrezzi di giocoleria e equilibrismo.

METODOLOGIA OPERATIVA	Lezioni di due ore, svolte in palestra o in un salone, centrate su attività di taglio circense adattate alle specifiche potenzialità e possibilità di ciascuno: acrobatica a terra, acrobatica di gruppo, giocoleria, equilibrismo. L'attività fa vivere agli alunni un'esperienza diretta attraverso la propria corporeità in un clima vivace e stimolante. Al termine del percorso viene promossa la riflessione sull'esperienza vissuta, sui benefici e sui valori messi in atto.
AREE PROGETTUALI	-interazione con l'altro attraverso la corporeità -acquisizione di competenze motorie -complementarietà di ogni componente della classe -Facilitazione dei rapporti interpersonali -Riconoscimento del valore del singolo all'interno di un gruppo classe -Valorizzazione delle competenze motorie e potenzialità nascoste
CALENDARIO	settembre-giugno
ORARIO	da concordare con le insegnanti
COSTO UNITARIO A PROGETTO	minima quota ad alunno da definire
A CHI RIVOLGERSI	Elena Stenico 3286521052

A richiesta le attività verranno adatte nel rispetto delle norme di distanziamento fisico anti contagio.

CIRCOGIOCANDO PROGETTO DI CIRCO-LUDICO

SOGGETTO PROPONENTE	Comune di Perugia
SOGGETTO ATTUATORE	La Via Maristella
SCUOLA UTENTE	Scuola dell'Infanzia e scuola primaria
A CHI È DESTINATO	Bambini dai 3 ai 10 anni, massimo 25 per gruppo.
DOVE SI SVOLGE	Presso le palestre o grandi saloni delle sedi scolastiche
FINALITÀ	**Campo motorio:** • Sviluppo di competenze motorie e consolidamento della motricità fine e globale; • Acquisizione e consolidamento degli schemi motori di base (correre, saltare, strisciare, camminare…); • Acquisizione e consolidamento degli schemi posturali di base (flettere, slanciare, torcere, piegare, ruotare…); • Sviluppo della coordinazione motoria (oculo-manuale, visione periferica, ambidestrismo, lateralità, previsione del movimento); • Potenziamento dell'equilibrio sia statico che dinamico. **Campo psicologico:** • Sviluppo della concentrazione e dell'attenzione; • Sviluppo della capacità di prevedere i rischi; • Costruzione di un'immagine positiva di sé e aumento dell'autostima; • Sviluppo della creatività e dell'immaginazione; • Scoperta ed esplorazione delle principali emozioni. **Campo relazionale:** • Creazione di relazioni positive di gruppo; • Sviluppo di dinamiche di collaborazione e aiuto reciproco; • Scoperta dell'altro come risorsa; • Potenziamento delle capacità di ascolto e rispetto dei tempi sia dell'altro che del gruppo; • Riconoscersi come parte di un gruppo che condivide obiettivi ed esperienze. Tramite le arti circensi gli alunni imparano a sfruttare al meglio le proprie potenzialità, a riconoscerne di nuove, a rivalutare i compagni e a rivalutarsi.

COMPETENZE SPECIALIZZATE	Laureata in Scienze dell'Educazione, Operatrice di Circo Sociale, Giocoliera, Conduttrice di laboratori di Circo e Teatro Sociale.
SUSSIDI E STRUMENTAZIONI	Strumenti di giocoleria: Paracadute ludico, palline varie dimensioni, flowerstick, pedalò, trampoli, funi, hula hoop, piattini, foulard, cerchi varie dimensioni, birilli, monociclo, rolla bolla, bidoni, secchi.
METODOLOGIA OPERATIVA	Accoglienza, attività ludico-motoria, propedeutica l'utilizzo del gioco di giocoleria, modulo tecnico circense, chiusura.
CALENDARIO ORARIO	Un ora a gruppo. Massimo 25 bambini per gruppo. Tutto l'anno scolastico (da concordare con le scuole)
COSTO UNITARIO DEL PROGETTO	500€ (comprendono il ciclo di 10 incontri)
A CHI RIVOLGERSI	MARISTELLA LA VIA 3883754630 maristella.lavia@edu.unito.it

OCR

SOGGETTO PROPONENTE	COMUNE DI PERUGIA
SOGGETTO ATTUATORE	LEGEND TEAM SSD A.R.L
SCUOLA UTENTE	Primaria e Secondaria di 1° grado
A CHI È DESTINATO	Bambini e Ragazzi
DOVE SI SVOLGE	Presso le palestre o grandi saloni delle sedi scolastiche
FINALITÀ	OCR Obstacle Course Race. Questo il significato del criptico acronimo. Letteralmente, Gara su Tracciato ad Ostacoli: alla corsa, su percorsi misti e di varie lunghezze (da un minimo di 3 km per il format “short” ad un massimo di 15 km per il format “standard”), si unisce il superamento di ostacoli naturali e artificiali, come prove di agilità, equilibrio, forza, resistenza, brachiazione. Oltre a muri di differenti altezze e inclinazioni da scavalcare, gli atleti si trovano a trasportare o trascinare pesi o altri oggetti, ad arrampicarsi su funi e superare ostacoli in sospensione appendendosi. Le capacità motorie espresse in un corso “ad ostacoli” sono di gran lunga superiori ad altre attività in quando vanno a stimolare tutti gli schemi motori di base facendo si che possono emergere le qualità dominanti del bambino/ragazzo anche sul piano psicologico. Tuttavia, la cosa che più mi ha spinto a far conoscere le OCR ai bambini è il loro significato metaforico: le corse ad ostacoli come metafore di vita ci insegnano che non esiste muro troppo alto per non essere superato, a rialzarsi con il sorriso dopo aver fallito e a provarci sempre. La riuscita e dunque il superamento di un ostacolo ha l'incredibile capacità di accrescere l'autostima del bambino e caricarlo di energia positiva, che inevitabilmente trasporterà anche in ambito scolastico
COMPETENZE SPECIALIZZATE	Laureanda in Scienze Motorie e sportive, istruttrice di allenamento per bambini e OCR
SUSSIDI E STRUMENTAZIONI	Materiale fornito dalla Palestra come anelli, corde, cerchi, coni ecc....
METODOLOGIA OPERATIVA	attività ludico motoria di avviamento alle OCR attraverso la simulazione di percorsi che coinvolgono tutti gli schemi motori di base: correre, saltare, rotolare ecc.....

CALENDARIO	Da ottobre ad aprile una volta a settimana
ORARIO	CURRICOLARE Con ipotesi tempo lezioni 50' / 60'
COSTO UNITARIO DEL PROGETTO	Quota mensile a classe (4 ore) minimo 15 alunni € 60,00 in caso di diversa strutturazione oraria così da definire con la scuola
A CHI RIVOLGERSI	LEGEND TEAM SSD 075/691263, email: asdlegendteam@gmail.com; maristella.lavia@edu.unito.it Rocco 335/1282177, Noemi 3463357935

GIOCAGYN – Il corpo e il movimento

SOGGETTO PROPONENTE	COMUNE DI PERUGIA
SOGGETTO ATTUATORE	A.S.D. Ginnastica artistica Ponte S. Giovanni
SCUOLA UTENTE	Scuole dell'infanzia, primarie, secondarie
A CHI SI RIVOLGE	alunni materna e primaria, anche con disabilità cognitivo-relazionali
DOVE SI SVOLGE	Presso sedi scolastiche, palestra o spazio all'aperto
FINALITÀ	Il fine di questo progetto educativo è quello di proporre dunque uno momento aggregativo rivolto a bambini e ragazzi capace di sostenere e sviluppare le potenzialità di ciascuno. Tramite l'insegnamento dello sport ginnastica artistica e judo si favorisce l'inserimento e l'integrazione anche di bambini e ragazzi con disabilità. Alcuni tra i principali obiettivi sono: migliorare la confidenza e la consapevolezza del proprio corpo e delle sue capacità, sviluppare schemi motori via via più complessi, aumentare le occasioni di interazione tra i pari, aiutare a comprende e interiorizzare norme e regole sia specifiche che di quotidiana convivenza, e l'importanza del rispetto delle stesse, sviluppare la maturità emotiva, promuovere occasioni di collaborazione e condivisione di obiettivi.
COMPETENZE SPECIALIZZATE	Siamo affiliati con le federazioni (FGI) e gli enti di promozione sportiva (CSEN e CONFSPORT), i nostri istruttori sono tutti provvisti di attestazioni federali, Tecnico Societario, Regionale o Federale, alcuni sono laureati o laureandi in Scienze Motorie, Scienze della Formazione o Scienze dell'Educazione
SUSSIDI E STRUMENTAZIONI	Materiale fornito dalla Palestra come anelli, corde, cerchi, coni ecc....
METODOLOGIA OPERATIVA	lezione suddivisa in gioco d'interazione e attivazione muscolare, approccio agli attrezzi, rilassamento e allungamento, giochi cooperativi e collaborativi. Possibilità di organizzare un evento finale con le famiglie
CALENDARIO	Da ottobre a maggio
ORARIO	1 volta a settimana 45 minuti per le classi della materna e 1 ora per le classi della scuola primaria

COSTO UNITARIO DEL PROGETTO 30,00 euro a bambino (almeno 20 bambini a plesso)

A CHI RIVOLGERSI

A.S.D. Ginnastica Artistica Ponte S. Giovanni
tel. 3482814117 – 3491002532
e-mail: ginnastica.pontesangiovanni@gmail.com

PEDALANDO SI IMPARA

SOGGETTO PROPONENTE	COMUNE DI PERUGIA
SOGGETTO ATTUATORE	FIAB PERUGIA PEDALA APS
SCUOLA UTENTE	Scuole dell'infanzia, primarie
A CHI SI RIVOLGE	ALUNNI
DOVE SI SVOLGE	presso le sedi scolastiche, palestra e spazi aperti da definire e nel territorio
FINALITÀ	- Promuovere l'uso della bicicletta come mezzo di trasporto, svago nel tempo libero oltre che per la pratica motoria; - Sviluppare conoscenza e padronanza degli elementi e componenti della bicicletta, conoscenza meccanica (ciclofficina per le scuole primarie); - Favorire la conoscenza del codice stradale/educazione stradale (con approfondimenti per gli ambiti d' interesse dell'utente in bici); - Fornire ai bambini e famiglie momenti di confronto per uno sviluppo di comportamenti corretti e responsabili in strada e negli spazi riservati alla ciclabilità; - Sensibilizzare verso la tutela dell'ambiente e la mobilità alternativa a piedi e in bicicletta
COMPETENZE SPECIALIZZATE	volontari con esperienze dirette (educatori ecc.) e con conoscenza/formazione specifica sui temi della mobilità urbana, intermodalità, riqualificazione urbana, turismo sostenibile, cicloturismo e sostenibilità ambientale
SUSSIDI E STRUMENTAZIONI	in aula: pc, audiovisivi, LIM didattica, bici, attrezzi utili alla manutenzione della bici, materiale utile per le gimkane o percorsi in bici (cinesini, gessi, cartelli, pettorine catarifrangenti), gadgets
METODOLOGIA OPERATIVA	**FASI TEORICHE**: incontro preliminare con gli insegnanti e se si vuole con personale scolastico per la definizione degli step di attività. - proiezioni di audiovisivi/film/slide In classe con gli studenti, e brain storming di introduzione alla conoscenza della bici e della sua cronistoria, com'è cambiata nel tempo e che ruolo ha avuto nella vita di tutti i giorni **FASI LABORATORIALI**:

attività di coinvolgimento attivo e partecipativo, ciclofficina e meccanica della bici, educazione stradale, in palestra o zone all'aperto scolastiche.

Ciclofficina

Per non rimanere a piedi: la messa a punto della bici; la borsa degli attrezzi; l'assistenza-biciclette.

- capire la meccanica della bicicletta – i nomi dei componenti
- riparare la gomma bucata
- piccoli semplici gesti per migliorare il funzionamento della bici

Mobilità sostenibile

Sperimentare l'uso della bici come mezzo di trasporto ecologico e sostenibile; pedalare sicuri tra arte, storia e natura.

Realtà a confronto

- storia in Europa (perché in Olanda sì e in Italia no)
- città ciclabili
- progetti virtuosi

Codice Stradale per le biciclette

Il campanello della bicicletta è obbligatorio? Le biciclette devono essere dotate di luci? Posso circolare in bici su strade aperte al traffico senza una mia polizza assicurativa? È obbligatorio il casco in bicicletta?

La bicicletta è definita dal Codice della Strada come veicolo, ma pochi lo sanno: panoramica su alcune norme in merito alla circolazione delle biciclette.

EVENTI/USCITE NEL TERRITORIO

da valutare con la scuola

visite educative, uscita didattica in luoghi di interesse naturalistico, ambientale e cicloturistico.

Evento conclusivo (non necessariamente in orario scolastico) con consegna diploma di partecipazione e di presentazione del percorso realizzato, (tale attività potrebbe coinvolgere in modo attivo anche le famiglie).

- ***"Perugia Spunti di Vista"***

Proposta di visita alla città di Perugia il cui obiettivo è la conoscenza di un ambiente, inteso in senso lato, costruito o naturale: nella grande aula didattica a cielo aperto, la bicicletta e la camminata diventano mezzi per individuare, nel centro storico e nei parchi cittadini, aspetti inconsueti della città, vista dall'alto della cupola e dall'interno di un'area verde comunale. Stimolati a mettere in atto le proprie competenze di osservatori, i ragazzi raccoglieranno elementi che potranno diventare

oggetto di confronto e approfondimento al loro ritorno a scuola.

- ***Cicloturismoculturale***

  "Un'escursione in gruppo condividendo il piacere di una giornata all'aria aperta, rigenerante non solo per i muscoli, ma anche per i sensi e per la mente: durante il tragitto scoprire luoghi che in auto non si possono vedere, attraversare paesaggi naturali di rara bellezza e raggiungere spazi delle città in cui non è possibile entrare con i mezzi motorizzati".

  I consigli tecnico-pratici su come scegliere gli itinerari, l'abbigliamento, il bagaglio idoneo in vista di un'uscita in bici.
- come si organizza un viaggio in bicicletta
- racconti di viaggio

AREE PROGETTUALI ambiente e bicicletta, mobilità urbana, cicloturismo

CALENDARIO da gennaio a giugno (da concordare con gli insegnanti)

ORARIO Per gruppo non inferiore a 15 e non superiore a 26/30 studenti:

- 45/60 minuti per FASE TEORICA
- 2 unità da 45/60 per FASE PRATICA

EVENTI/USCITE NEL TERRITORIO:

- mezza giornata a partire da 2 ore
- intera giornata superiore a 3 ore

(da concordare con gli insegnanti)
(gli orari sono indicativi e flessibili in base a accordi specifici da prendere con le scuole)

COSTO UNITARIO DEL PROGETTO €10,00 a studente a *MODULO* (fase teorica, pratica e uscita mezza giornata "2 ore circa") comprensiva di assicurazione per l'uscita (da concordare con l'istituto e docenti), i costi non comprendono: noleggio bici, transfer ecc.
(Se il numero partecipanti è superiore a 20 la quota per singolo sarà ribassata a € 8,50)
€12,00 a studente a *MODULO* (fase teorica, pratica e uscita "superiore alle 3 ore" intera giornata) comprensiva di assicurazione per l'uscita (da concordare con l'istituto e docenti), i costi non comprendono: noleggio bici, transfer ecc.
(*Se il numero partecipanti è superiore a 20 la quota per singolo sarà ribassata a €10,50*)

A CHI RIVOLGERSI FIAB Perugia Pedala aps
Paolo Festi 340 4685071; Laura Pinti 392 8797023
www.fiabperugiapedala.org
presidente@fiabperugiapedala.org
pagina Facebook
info@fiabperugiapedala.org

AMBIENTE & BICICLETTA

SOGGETTO PROPONENTE	COMUNE DI PERUGIA
SOGGETTO ATTUATORE	FIAB PERUGIA PEDALA APS
SCUOLA UTENTE	**S**cuola secondaria di I° grado
A CHI SI RIVOLGE	ALUNNI
DOVE SI SVOLGE	presso le sedi scolastiche, palestra e spazi aperti da definire e nel territorio
FINALITÀ	- Promuovere l'uso della bicicletta come mezzo di trasporto, svago nel tempo libero oltre che per la pratica motoria; - Sviluppare conoscenza e padronanza degli elementi e componenti della bicicletta, conoscenza meccanica (ciclofficina per le scuole primarie e secondarie di I° grado); - Favorire la conoscenza del codice stradale/educazione stradale (con approfondimenti per gli ambiti d' interesse dell'utente in bici); -Sperimentare l'uso della bici come mezzo di trasporto ecologico e sostenibile; - Conoscere e saper riconoscere luoghi e ambienti nell'ottica di valorizzazione culturale e ambientale - Conoscere la storia della bicicletta dall'invenzione nell'era della rivoluzione industriale alle evoluzioni e all'impiego sostenibile (per le classi terze). - leggere racconti, romanzi per ragazzi e analizzare film in cui è centrale l'utilizzo della bicicletta
COMPETENZE SPECIALIZZATE	volontari con esperienze dirette (educatori ecc.) e con conoscenza/formazione specifica sui temi della mobilità urbana, intermodalità, riqualificazione urbana, turismo sostenibile, cicloturismo e sostenibilità ambientale
SUSSIDI E STRUMENTAZIONI	in aula: pc, audiovisivi, LIM didattica, bici, attrezzi utili alla manutenzione della bici, materiale utile per le gimkane o percorsi in bici (cinesini, gessi, cartelli, pettorine catarifrangenti), gadgets
METODOLOGIA OPERATIVA	**FASI TEORICHE**: incontro preliminare con gli insegnanti e se si vuole con personale scolastico per declinare il progetto secondo la realtà specifica. ***BICI CHE CI DICI?*** - brevi proiezioni di audiovisivi In classe con gli studenti, e brain storming di introduzione alla conoscenza della bici

e della sua cronostoria, com'è cambiata nel tempo e che ruolo ha avuto nella vita di tutti i giorni.
- giochi motivazionali anche con l'aiuto di filastrocche e quiz.

FASI LABORATORIALI: attività di coinvolgimento attivo e partecipativo, ciclofficina e meccanica della bici, educazione stradale,in palestra o zone all'aperto scolastiche. (diversificate tra scuola dell'infanzia e primaria)
Realizzazione in accordo con i docenti di segnali stradali, filastrocche a tema, altri elaborati da concordare

Ciclofficina
Per non rimanere a piedi: la messa a punto della bici; la borsa degli attrezzi; l'assistenza-biciclette.
- capire la meccanica della bicicletta – i nomi dei componenti (cosa servono, come e quando usarli);
- piccoli semplici gesti per migliorare il funzionamento della bici;

Codice Stradale per le biciclette
Il campanello della bicicletta è obbligatorio? Le biciclette devono essere dotate di luci? Posso circolare in bici su strade aperte al traffico senza una mia polizza assicurativa? È obbligatorio il casco in bicicletta?
La bicicletta è definita dal Codice della Strada come veicolo, ma pochi lo sanno: panoramica su alcune norme in merito alla circolazione delle biciclette.

Tutti in bici!
- Verifica e consolidamento dell'equilibrio (anche per principianti)
- Andare in bici in sicurezza si può !

EVENTI/USCITE NEL TERRITORIO
da declinare e definire con la scuola in base al contesto
visite educative, uscita didattica in luoghi di interesse naturalistico, ambientale, cicloturistico anche urbano.
Evento conclusivo (non necessariamente in orario scolastico) con consegna diploma di partecipazione e di presentazione del percorso realizzato, (tale attività potrebbe coinvolgere in modo attivo anche le famiglie)

AREE PROGETTUALI

ambiente e bicicletta, intesi come mobilità urbana, trasporto o cicloturismo

CALENDARIO

da gennaio a giugno (da concordare con gli insegnanti)

ORARIO

Per gruppo non inferiore a 15 e non superiore a 26/30 studenti:
- 45/60 minuti per FASE TEORICA
- 45/60 minuti per FASE LABORATORIALE
- a partire da 2 ore EVENTO/USCITA (da concordare gli insegnanti)

(gli orari sono indicativi e flessibili in base a accordi specifici da prendere con le scuole)

COSTO UNITARIO DEL PROGETTO	€ 8,00 a studente a MODULO (fase teorica, pratica e uscita di 2 ore) comprensiva di assicurazione per l'uscita (da concordare con l'istituto e docenti), i costi non comprendono: noleggio bici, transfer ecc. *(Se il numero partecipanti è superiore a 20 la quota per singolo sarà ribassata a € 6,00)*
A CHI RIVOLGERSI	FIAB Perugia Pedala aps Paolo Festi 340 4685071; Laura Pinti 392 8797023 www.fiabperugiapedala.org presidente@fiabperugiapedala.org pagina Facebook info@fiabperugiapedala.org



l'uomo e l'ambiente

Facciamo che eravamo scienziati e inventori
storie da ascoltare e esperimenti da realizzare

SOGGETTO PROPONENTE	COMUNE DI PERUGIA
SOGGETTO ATTUATORE	PSIQUADRO SCARL IMPRESA SOCIALE
SCUOLA UTENTE	scuola dell'infanzia (max 25 alunni per ogni laboratorio)
A CHI SI RIVOLGE	ALUNNI
DOVE SI SVOLGE	presso le sedi scolastiche, luoghi di interesse scientifico e naturalistico
FINALITA'	-Stimolare il coinvolgimento dei bambini nell'esplorazione dei fenomeni naturali, allenandoli all'osservazione e alla descrizione dei fenomeni stessi -Ampliare numero e tipologia di esperienze dei bambini, legate a temi di carattere scientifico, sulle quali si baserà la conoscenza scientifica che essi acquisiranno nel corso della loro carriera scolastica e della loro formazione culturale generale -Proporre agli insegnanti percorsi di formazione su strumenti teorici e pratici per proporre esperienze scientifiche ai bambini
COMPETENZE SPECIALIZZATE	Operatori Psiquadro esperti in didattica e comunicazione della scienza
SUSSIDI E STRUMENTAZIONI	materiali per realizzazione di giochi ed esperimenti, piccoli exhibit da tavolo
METODOLOGIA OPERATIVA	FASI TEORICHE incontri di formazione propedeutici o conclusivi con gli insegnanti FASI LABORATORIALI realizzazione di laboratori scientifici interattivi in classe che prevedono la realizzazione di giochi ed esperimenti che coinvolgono i bambini, possibilità di assistere a narrazioni/spettacolo che raccontano storie di scienza e scienziati

EVENTI visite didattiche presso luoghi di interesse scientifico o naturalistico (Galleria di Storia Naturale-Casalina, Planetario Danti-Perugia)

AREE PROGETTUALI

è possibile scegliere tra numerosi temi dedicati ad acqua, aria, suono, luce, colori, animali e piante, numeri e forme, stelle e pianeti. La lista completa di laboratori, percorsi e narrazioni scientifiche sul sito: www.psiquadro.it

CALENDARIO

da gennaio a giugno (da concordare con gli insegnanti)

Modalità **A** (6 ore) 1 incontro di formazione con gli insegnanti di 2 ore 4 incontri di 1 ora **Euro 300,00**

Modalità **B** (6 ore1 incontro di formazione con gli insegnanti di 2 ore 2 incontri di 1 ora 1 uscita o 1 narrazione scientifica **Euro 300,00**

A CHI RIVOLGERSI:

Tel. 075 4659547 fax 075 4659548 Tel. 348 6976450
www.psiquadro.it email info@psiquadro.it

NATURA MAESTRA, ESPERIENZE PER UN SAPERE RESPONSABILE

SOGGETTO PROPONENTE	COMUNE DI PERUGIA
SOGGETTO ATTUATORE	A. ZANOTTI MANNA “Vivilla”
SCUOLA UTENTE	scuola dell’infanzia e primaria
A CHI SI RIVOLGE	ALUNNI
DOVE SI SVOLGE	presso le scuole e nel territorio
FINALITA’	Esplorare con curiosità i luoghi in cui viviamo per accrescere capacità di osservazione e sensibilità ambientale - riconoscere *le diversità di forme e funzioni nei vari elementi della natura e comprendere le leggi che regolano i sistemi naturali* - *anche nella classe si manifestano numerose diversità, riconoscerle, rispettarle* favorirà la consapevolezza di sé di ogni singolo e la capacità di relazione e collaborazione dell’insieme - acquisire informazioni e pratiche che vadano nella direzione di uno *sviluppo sostenibile* nei vari ambiti: *alimentazione, consumi* e stili di vita in genere
COMPETENZE SPECIALIZZATE	Educatrice Ambientale e Counselor
SUSSIDI E STRUMENTAZIONI	Materiali naturali utili per osservazioni e attività di trasformazione creativa. Schede tecniche. Uso della LIM
METODOLOGIA OPERATIVA	FASI TEORICHE 1 incontro preliminare con gli insegnanti FASI LABORATORIALI in classe, nel giardino-orto scolastico e nei dintorni della scuola EVENTI visite educative, escursioni in luoghi di interesse naturalistico e ambientale - rappresentazione finale del percorso compiuto che potrebbe coinvolgere in modo attivo e creativo anche le famiglie
AREE PROGETTUALI	Progettazione e realizzazione di orti scolastici - Erbe, arbusti, alberi spontanei e coltivati ci forniscono un patrimonio per: salute, alimentazione, fibre tessili, materiali da costruzione, colori - Valutazione della qualità dell'aria - Valutazione della qualità dell'acqua e del Sistema Fluviale

- Acqua di Cielo, Acqua di Terra
- Energie Rinnovabili e Sostenibilità ambientale
- Lettura del Paesaggio e costruzione di Mappe
- Elementi di Mitologia, Storie, Favole e Leggende
-Esercizi di Respirazione, Meditazione, Concentrazione
- Manualità Creativa: gli alunni potranno realizzare con materiali raccolti in natura doni in occasione delle varie festività

CALENDARIO da febbraio a giugno (da concordare con gli insegnanti)

ORARIO

corso A 5 incontri di 2 ore con la classe
corso B 4 incontri di 2 ore con la classe

COSTO UNITARIO A PROGETTO

corso A 440,00 euro
corso B 320,00 euro

A CHI RIVOLGERSI:

A. Zanotti Manna tel. 075 9229918 Tel. 339 2568845
email antonellazanotti.8@gmail.com

Fattoria Didattica
GLI ALLORI

SOGGETTO PROPONENTE	COMUNE DI PERUGIA
SOGGETTO ATTUATORE	Azienda Agricola Fattoria Didattica **GLI ALLORI**
SCUOLA UTENTE	Scuola dell'infanzia, Scuola primaria e Secondaria di primo grado
A CHI SI RIVOLGE	Alunni e Insegnanti
DOVE SI SVOLGE	presso Gli Allori Frazione Santa Cristina, 26 (a 7 km dall'uscita di Ponte Pattoli sulla E45)
FINALITA'	– Offrire alle classi esperienze di full immersion nella vita di campagna che favoriscano la comprensione dei cicli della Natura, della produzione del cibo, del contatto con gli animali, le piante e gli elementi. La Fattoria è situata in alta collina, si affaccia sulla valle del Tevere, è in prossimità di un **S**ito di **I**nteresse **C**omunitario popolato da numerose specie vegetali e animali, testimoni di una preziosa *biodiversità*
COMPETENZE SPECIALIZZATE	Operatori di Fattoria Didattica, Guida Equestre
SUSSIDI E STRUMENTAZIONI	Le classi avranno a disposizione per esplorare e conoscere il Bosco, i Campi, il Frutteto, l'Uliveto, gli Orti e l'Apiario Incontreremo i Cavalli, gli Asinelli, le Caprette, le Galline, il Pavone, i pesci … Il Laboratorio attrezzato sarà accessibile per le esperienze di trasformazione dei prodotti
METODOLOGIA OPERATIVA	- Accoglienza per conoscersi e trasmettere informazioni sulla vita in Fattoria. - Escursioni – Racconti itineranti - Suddivisione in gruppi per svolgere le Esperienze e i Laboratori concordati
AREE PROGETTUALI	- <u>La relazione col cavallo secondo i nativi d'America</u> Spirito d'osservazione, centratura, rispetto, cura - <u>Il mondo Naturale Comunica</u> Esplorazioni guidate nel Bosco con racconti, miti e curiosità

- Gli animali della Fattoria
Linguaggi e comportamenti. Significati simbolici ed emotivi
- Erbe utili: riconoscere, raccogliere e trasformare
Erbari, tinture, tisane, oleoliti, essiccazioni, sali aromatici, creme ...
- I Fiori di Bach
Da terra, acqua, aria e sole: i Rimedi per la salute
- Uliveto, Vigna, Frutteto, Orto: coltura, raccolta e lavorazioni
Succhi, gelatine, sciroppi, caramelle
- I suoni della Natura, la natura del Suono
Scopri le tue innate abilità musicali

CALENDARIO

mesi di settembre, ottobre, novembre, marzo, aprile, maggio

ORARIO

mattinata o intera giornata

COSTO UNITARIO A PROGETTO

9,00 € ad alunno/mattinata
14,00 € ad alunno/intera giornata

A CHI RIVOLGERSI:

Lucio M. Manna 3339995586 Antonella Zanotti 339 2568845
Tel. 075/9229918 fattoriagliallori@gmail.com
wwwfattoriagliallori.com

GliAllori

ECOLOGICAMENTE BABY

SOGGETTO PROPONENTE	COMUNE DI PERUGIA
SOGGETTO ATTUATORE	L'ECOLAIO di Verdemondo
SCUOLA UTENTE	scuola dell'infanzia
A CHI SI RIVOLGE	ALUNNI
DOVE SI SVOLGE	presso le sedi scolastiche, in classe, nel giardino
FINALITA'	promuovere il riavvicinamento dei bambini alla natura come fonte di salute e armonia. Un viaggio tra le forme, i colori e i suoni per scoprire che la natura è anche **logica** e **ordine**. Attraverso il gioco logico-costruttivo-artistico i bambini potranno imparare a riconoscere con semplicità e divertimento le verità irrinunciabili del laboratorio continuo della vita che è la natura. Riconoscere con semplicità e divertimento cosa questa ci comunica e ci può offrire, ampliando il numero e la tipologia di esperienze dei bambini
COMPETENZE SPECIALIZZATE	educatrici ed operatori esperti nelle varie discipline con esperienze nel campo della didattica e della comunicazione
SUSSIDI E STRUMENTAZIONI	strumenti e materiali specifici per i singoli temi saranno sempre provenienti dal riciclo o comunque tutti eco-compatibili o direttamente "forniti" dall'ambiente
METODOLOGIA OPERATIVA	FASI TEORICHE 1 incontro preliminare con gli insegnanti in classe

FASI LABORATORIALI giochi, esperimenti e manufatti

AREE PROGETTUALI

- intensa esplorazione dell'ambiente che ci circonda attraverso: immaginazione creativa - "l'Albero Maestro compagno di viaggio" tra rappresentazione e manualità - il tema diventa spazio e luogo di conoscenza in cui si opera con voce, musica, immagini e altro materiale preparato dall'educatrice

- esplorazioni naturalistiche: "Terra"; "Il Giardino"; "L'Aria": una palestra di esperimenti sui quali i bambini svilupperanno considerazioni, procedendo per tentativi ed osservandone i risultati, prima di riuscire a comprendere i fenomeni della realtà che ci circonda, è necessario allenarsi

- musica: "Il sonno della Terra"; "Il Seme e il suo risveglio"; "Dal guscio al volo": immedesimazione i tre incontri nei più importanti momenti del percorso della vita di piante e animali, attraverso suoni, danze e colori

CALENDARIO da concordare con le scuole

ORARIO 9 incontri di circa 1 ora; ulteriori attività extra da concordare con gli insegnanti

COSTO UNITARIO A PROGETTO **500,00 euro**

A CHI RIVOLGERSI: L'Ecolaio di Verdemondo Tel. e fax 075 5172151 Chiara Tel. 339 2831580 email verdemondo@lecolaio.it

LA SCIENZA INTORNO
esperimenti in classe e uscite nel territorio

SOGGETTO PROPONENTE	COMUNE DI PERUGIA
SOGGETTO ATTUATORE	PSIQUADRO SCARL IMPRESA SOCIALE
SCUOLA UTENTE	scuola primaria e secondaria di I°grado (max 30 alunni per ogni percorso)
A CHI SI RIVOLGE	ALUNNI
DOVE SI SVOLGE	presso le sedi scolastiche e luoghi di interesse scientifico naturalistico
FINALITA'	- promuovere una didattica della scienza e della tecnologia improntata sul metodo sperimentale e su metodologie didattiche innovative proprie della didattica informale - stimolare l'osservazione diretta e l'apprendimento di contenuti scientifici, attraverso l'emozione della scoperta e la sorpresa dell'esperimento - far vivere ai bambini l'esperienza del fare scienza in prima persona e un'occasione per prendere confidenza con l'indagine della realtà attraverso il metodo scientifico
COMPETENZE SPECIALIZZATE	Operatori Psiquadro con pluriennale esperienza nel campo della didattica e comunicazione della scienza
SUSSIDI E STRUMENTAZIONI	materiali per realizzazione di esperimenti, piccoli exhibit da tavolo, strumenti da laboratorio, schede didattiche, videoproiettore, computer, animazioni
METODOLOGIA OPERATIVA	FASI LABORATORIALI laboratori scientifici interattivi in classe che prevedono la realizzazione di esperimenti e dimostrazioni che coinvolgono i ragazzi EVENTI visite didattiche presso luoghi di interesse scientifico o naturalistico (Tevere, Lago Trasimeno Galleria di Storia Naturale Casalina, Planetario Danti-Perugia, Geolab-Sangemini, Museo Vulcanologico-San Venanzo, Museo di Storia Naturale-Città della Pieve) Spettacoli scientifici presso le sedi scolastiche

AREE PROGETTUALI

Alcuni temi: Acqua, Aria, Energia, Corpo Umano, Suono, Cellule e Dna, Terra, Animali, Matematica e natura, Luce e colore, Tangram e Pitagora, Fossili, Vulcani e Terremoti, Chimica Elenco completo di tutti i laboratori e percorsi disponibili sul sito: www.psiquadro.it

CALENDARIO

Tutto l'anno scolastico (da concordare con gli insegnanti)

Percorso **A** (4,30 ore) **Euro 270,00**
3 laboratori integrativi di ore 1,30 presso le sedi scolastiche

Percorso **B** (5 ore) **Euro 300,00**
2 laboratori integrativi di ore 1,30 presso le sedi scolastiche + 1 uscita / laboratorio presso luoghi di interesse scientifico e naturalistico nel territorio

Percorso **C** (6 ore) **Euro 380,00**
3 laboratori integrativi di ore 1,30 presso le sedi scolastiche + 1 uscita /laboratorio presso luoghi di interesse scientifico e naturalistico nel territorio

Percorso **D** (4,30 ore) **Euro 380,00**
2 laboratori integrativi di ore 1,30 presso le sedi scolastiche + 1 spettacolo scientifico (max 80 alunni)

A CHI RIVOLGERSI:

Psiquadro Tel 075 4659547 fax 075 4659548
Cell.348 6976450
email info@psiquadro.it
www.psiquadro.it

L'ASTRONOMIA

SOGGETTO PROPONENTE	COMUNE DI PERUGIA
SOGGETTO ATTUATORE	MAURIZIO CASELLI
SCUOLA UTENTE	scuola primaria e secondaria di I° grado
A CHI SI RIVOLGE	ALUNNI
DOVE SI SVOLGE	presso le sedi scolastiche
FINALITA'	- Acquisizione delle capacità di osservazione e comprensione dei moti della sfera celeste - Approccio all'astronomia attraverso l'osservazione dei fenomeni celesti, collegamenti con le altre scienze e con le materie umanistiche
COMPETENZE SPECIALIZZATE	Operatore con pluriennale esperienza nella didattica e divulgazione dell'Astronomia
SUSSIDI E STRUMENTAZIONI	messi a disposizione dall'esperto
METODOLOGIA OPERATIVA	FASI TEORICHE incontri frontali con l'uso di audiovisivi FASI LABORATORIALI costruzione di strumenti per la simulazione e comprensione dei fenomeni celesti
AREE PROGETTUALI	Astronomia e storia dell'Astronomia; scienza; ambiente e clima; pianeti; Luna; costellazioni; miti; l'Astronomia nella Divina Commedia.
CALENDARIO	tutto l'anno scolastico (da concordare con gli insegnanti)
ORARIO	curricolare 4 incontri di 2 ore (tot. ore 8.00)
COSTO UNITARIO A PROGETTO	**320,00 euro**
A CHI RIVOLGERSI	Maurizio Caselli Tel. 3420939705

OLTRE L'ATMOSFERA: COSA C'È NELL'UNIVERSO

SOGGETTO PROPONENTE	COMUNE DI PERUGIA
SOGGETTO ATTUATORE	ASS. ASTROFILI PAOLO MAFFEI
SCUOLA UTENTE	scuola primaria e secondaria di I° grado
A CHI SI RIVOLGE	ALUNNI
DOVE SI SVOLGE	scuola (1 inc.), osservatorio di Monte Malbe (1 uscita notturna)
FINALITA'	- riflettere in chiave storica sull'esplorazione dell'universo da parte dell'uomo - conoscere il sistema solare - conoscere le galassie e le teorie sull'origine dell'universo - conoscere gli strumenti di osservazione astronomica - approfondire alcuni degli argomenti sui quali sono più diffuse conoscenze errate
COMPETENZE SPECIALIZZATE	operatori specializzati in divulgazione scientifica e astrofili esperti
SUSSIDI E STRUMENTAZIONI	lavagna interattiva multimediale, software astronomico, telescopi, cannocchiali e strumenti per l'orientamento nell'osservazione a occhio nudo
METODOLOGIA OPERATIVA	FASI LABORATORIALI 1 incontro teorico in classe da 1,30 EVENTI osservazione notturna con orientamento della volta celeste a occhio nudo e osservazione con gli strumenti (circa 3 ore) presso l'osservatorio astronomico dell'Ass. Astrofoli di Monte Malbe, per 2 classi in contemporanea

AREE PROGETTUALI	**scuola primaria** la formazione del sole e del sistema solare. Il sole è una stella da scoprire. La luna e le sue fasi. Composizione e morfologia della luna. Galileo e il suo cannocchiale osserva la luna e intuisce i segreti dell'universo **Scuola secondaria di I°** l'universo: teorie sull'origine, le galassie, le stelle. Gli eventi e i fenomeni astronomici. La nostra galassia. Il sole e le sue regolarità. Nascita del sistema solare, pianeti e le leggi del moto. La terra e gli effetti del suo moto
CALENDARIO	tutto l'anno scolastico
ORARIO	1 incontri (1,5 ore) + serata osservativa (3 ore)
COSTO UNITARIO A PROGETTO	**170,00 euro** a carico della scuola
A CHI RIVOLGERSI:	Astrofili Paolo Maffei Mauro Bifani - Tel. 3463298833

IL SOLE E LA MISURA DEL TEMPO

SOGGETTO PROPONENTE	COMUNE DI PERUGIA
SOGGETTO ATTUATORE	ASS. ASTROFILI PAOLO MAFFEI Perugia
SCUOLA UTENTE	scuola primaria e secondaria di I° grado
A CHI SI RIVOLGE	ALUNNI
DOVE SI SVOLGE	scuola (1 inc.), presso la meridiana di Castel del Piano (1 inc)
FINALITA'	- riflettere in chiave storica sull'evoluzione della misura del tempo - conoscere i movimenti del sole, della terra e dell'alternarsi delle stagioni, equinozi e solstizi - conoscere i tipi di ore dalle civiltà antiche ai giorni nostri - conoscere gli strumenti per la misura del tempo
COMPETENZE SPECIALIZZATE	soci Ass. Cult. Astrofoli paolo Maffei Perugia, autori del libro "Le Antiche ore – meridiane dei Comune dell'Umbria"
SUSSIDI E STRUMENTAZIONI	lavagna interattiva multimediale, materiali per costruzioni di modelli di meridiana (carta – colla – forbici)
METODOLOGIA OPERATIVA	FASI LABORATORIALI 1 incontro di approfondimento in classe da ore 1,30 completato dalla costruzione di un modello di meridiana di carta EVENTI visita presso la meridiana di Castel del Piano con spiegazione del funzionamento della stessa, della lettura dei vari tipi di ore e delle linee dei cambi di stagione
AREE PROGETTUALI	- **scuola primaria** il sole e la terra, alternarsi del giorno e della notte, alternarsi delle stagioni, l'unità di misura delle ore, giorno, mese e anno - **scuola secondaria di I° grado** cenni di cosmografia, tempo solare vero, tempo medio locale, tempo civile, fusi orari; vari modi di misurare il tempo, analemma, equazione del tempo
CALENDARIO	tutto l'anno scolastico
ORARIO	2 incontri (1 a scuola – 1 uscita presso la meridiana di Castel del Piano
COSTO UNITARIO A PROGETTO	**200,00 euro (x 2 classi)**
A CHI RIVOLGERSI:	Mauro Bifani Tel. 346 3298833 –

LA PALESTRA MATEMATICA e CODING
Un originale approccio per lo studio della matematica e della programmazione

SOGGETTO PROPONENTE	COMUNE DI PERUGIA
SOGGETTO ATTUATORE	PSIQUADRO SCARL IMPRESA SOCIALE
SCUOLA UTENTE	scuola dell'infanzia primaria e secondaria di I° grado
A CHI SI RIVOLGE	ALUNNI
DOVE SI SVOLGE	presso le sedi scolastiche, palestra della matematica o luoghi dedicati
FINALITA'	- motivare all'apprendimento della matematica in un contesto didatticamente innovativo e ludico - superare i luoghi comuni sulla complessità delle materie scientifiche e incoraggiare i ragazzi a scoprire il piacere della conoscenza - sviluppare una attitudine al problem solving e al ragionamento di tipo logico - matematico - stimolare la curiosità relativamente agli aspetti matematici della vita quotidiana attraverso il gioco - promuovere l'apprendimento delle logiche e delle tecniche per la programmazione dei computer (coding)
COMPETENZE SPECIALIZZATE	Operatori Psiquadro esperti in didattica e della matematica
SUSSIDI E STRUMENTAZIONI	materiali per realizzazione di esperimenti, giochi matematici in legno e metallo
METODOLOGIA OPERATIVA	FASI LABORATORIALI realizzazione di attività e laboratori in classe che prevedono anche l'utilizzo di oggetti in legno, carta o altri materiali di uso comune EVENTI attività presso palestra matematica (allestita nella primavera 2016), uscite presso mostre dedicate alla matematica, grandi giochi di caccia al tesoro matematica
AREE PROGETTUALI	è possibile scegliere tra numerose attività su temi curricolari o extra curricolari (algebra, aritmetica, geometria, logica, probabilità, teoria dei giochi, topologia).La lista completa di tutte le attività sul sito: www.psiquadro.it
CALENDARIO	Da dicembre a giugno Percorso **A** (3 ore) 2 laboratori **Euro 180,00** Percorso **B** (3 ore 1/2) 1 laboratorio 1 attività speciale **Euro 210,00**
A CHI RIVOLGERSI:	Psiquadro **Tel.** 075 4659547/ **fax** 075 4659548 **Tel.** 348 6976450 ww.psiquadro.it - email info@psiquadro.it

POST – L'OFFICINA DELLA SCIENZA

SOGGETTO PROPONENTE	COMUNE DI PERUGIA
SOGGETTO ATTUATORE	Centro della scienza POST
SCUOLA UTENTE	sc. dell'infanzia, sc. primaria, sc. secondaria di I° grado
A CHI SI RIVOLGE	ALUNNI
DOVE SI SVOLGE	presso il POST e il Museo delle Acque
FINALITA'	offrire un supporto tecnico – metodologico condiviso agli insegnanti - scoprire e rielaborare il metodo scientifico tramite la sperimentazione guidata e l'utilizzo delle tecnologie - attivare processi di conoscenza delle materie scientifiche tramite un approccio coinvolgente, interattivo e critico
COMPETENZE SPECIALIZZATE	Operatori Post specializzati in divulgazione scientifica Laureati nelle varie discipline scientifiche
SUSSIDI E STRUMENTAZIONI	kit di strumentazioni tecnologiche, didattiche e da laboratorio, lim, tablet, strumentazioni informatiche, schede operative
METODOLOGIA OPERATIVA	FASI TEORICHE corsi di formazione gratuiti per insegnanti (http://www.perugiapost.it/progetto-lincei) FASI LABORATORIALI ogni incontro è incentrato sul metodo sperimentale induttivo con fasi operative adeguate all'età degli alunni EVENTI opzionali: visita guidata alle sezioni dei Musei (Post e Museo delle Acque), visite guidate naturalistiche sul territorio e trkking urbano per la città, progetti educativi sperimentali digitali presso le scuole (solo per progetti d'Istituto)
AREE PROGETTUALI	cinque sensi, percezione, musica, corpo umano, alimentazione, arte e scienza, natura, acqua, biologica, chimica, fisica, geologia, energia, scienze naturali, astronomia, tecnologia, digitale
CALENDARIO	i laboratori sono attivi durante tutto l'anno scolastico, previa prenotazione telefonica
ORARIO	ogni laboratorio ha durata di circa ora 1,30 (min. 15 alunni)
COSTO UNITARIO A LABORATORIO	**euro 3,00** a bambino da settembre a febbraio **euro 4,00** a bambino da marzo a giugno
A CHI RIVOLGERSI:	Centro della Scienza Post, via del melo 34 Tel. 075 5736501email didattica@perugiapost.it – www.perugiapost.it

SCIENZE DELLA TERRA E' BELLO!

SOGGETTO PROPONENTE	COMUNE DI PERUGIA
SOGGETTO ATTUATORE	CARMELINA SEVERI Dott.ssa in geologia
SCUOLA UTENTE	Scuola Primaria e Secondaria di I°grado
A CHI SI RIVOLGE	ALUNNI
DOVE SI SVOLGE	Presso le sedi scolastiche
FINALITA'	- favorire l'interesse degli alunni per le scienze della terra e per la scienza in generale - Approfondire l'approccio e la conoscenza delle nozioni di base della storia della terra-scienza della terra - Stimolare l'interesse e la curiosità degli alunni, anche attraverso il contatto diretto, non esclusivamente esclusivo, con reperti fossili, minerali e rocce, permettendo loro di toccarli ed esaminarli - Stimolare in essi capacità di osservazione e deduzione
COMPETENZE SPECIALIZZATE	laureata in scienze geologiche
SUSSIDI E STRUMENTAZIONI	lavagna interattiva multimediale o lavagna luminosa, semplice proiettore su parete. Reperti fossili campioni di rocce e minerali, lenti di ingrandimento messi a disposizione dall'esperto
METODOLOGIA OPERATIVA	FASI TEORICHE: incontri frontali con l'uso di audiovisivi e metodo interattivo FASI LABORATORIALI: esplorazione diretta, osservazione visiva e tattile dei campioni e dei reperti fossili esperimenti vari sul tema
AREE PROGETTUALI	percorso A e B: **scienze della terra** caratteristiche generali, struttura interna ed evoluzione della terra, ere geologiche, la vita sulla terra generale, comparsa dell'uomo **Processi di fossilizzazione** degli organismi: seppellimento, conservazione, mineralizzazione, affioramento, rinvenimento ed analisi paleontologica in generale dei reperti

Metodi di datazione in geologia accenno al metodo radiometrico e stratigrafico (sc. superiore di I° grado)

L'UOMO: origini del genere Homo; ominidi, Australopitechi, Out of Africa1; H.habilis, H.erectus, H.sapiens neanderthalensis, H.sapiens Cro-Magnon diffusione in Europa e nel Mondo. Cultura Out of Africa2

L'ACQUA: la molecola H2O, proprietà fisiche; passaggi di stato ecc. importanza e distribuzione; ciclo dell'acqua

IDROGRAFIA: laghi, fiumi, sorgenti, cascate, nel mondo ed in Italia

UNIVERSO- CROSTA TERRESTRE: big bang: origine dell'Universo;
Galassie, Nebulose; il Sole e le Stelle; Sistema Solare; Pianeti; la Terra; deriva dei continenti, orogenesi ed evoluzione della crosta terrestre; animazioni,filmati.

Vulcani e terremoti: natura dei fenomeni in questione, caratteristiche generali e genesi di vulcani ed eventi sismici. Accenno alla distribuzione geografica in Italia. Video.

ORIENTAMENTO: Significato del termine; orientarsi col sole, con le stelle, con i moderni mezzi satellitari; reticolo geografico. Latitudine e Longitudine. Le carte geografiche

CHIMICA: la materia, gli elementi, il sistema periodico, numero atomico, peso atomico; concetto di orbitale, energia; i legami chimici; la molecola dell'acqua; reazioni di ossidoriduzione; il PH di una soluzione: acidità-basicità. Misura del PH delle sostanze, la chimica del Carbonio; moderne tecnologie nanometriche

CALENDARIO tutto l'anno scolastico (da concordare con gli insegnanti)

COSTO UNITARIO A PROGETTO **1 incontro di 2 ore € 100,00**

A CHI RIVOLGERSI: Carmelina Severi Tel. 328 9554545

RANGER

SOGGETTO PROPONENTE	COMUNE DI PERUGIA
SOGGETTO ATTUATORE	CITTÀ DELLA DOMENICA
SCUOLA UTENTE	Sc. dell'infanzia, primaria e secondaria di I° grado
A CHI SI RIVOLGE	ALUNNI
DOVE SI SVOLGE	Presso il parco della Città della Domenica
FINALITA'	Da sempre i bambini hanno una passione smodata per gli animali. Vogliono conoscerli, accarezzarli, dar loro da mangiare, sentire il loro verso: farci amicizia. Conoscere gli animali e costruire con loro relazioni positive ha un doppio valore: da una parte il bambino impara a relazionarsi in modo corretto con loro evitando forme di fobia maltrattamento, dall'altra lo aiuta a sviluppare le sue migliori qualità.
COMPETENZE SPECIALIZZATE	Biologi, capi scout, addestratori, personale con esperienza pluriennale nella gestione e cura dell'animale.
SUSSIDI E STRUMENTAZIONI	Strumenti e materiali specifici messi a disposizione dal parco.
METODOLOGIA OPERATIVA	FASI TEORICHE: Storia dell'animale e Osservazione. Introduzione alle sue esigenze biologiche. Etologia: analizzare l'animale nelle sue diverse espressioni. FASI LABORATORIALI: Interazione con gli animali attraverso contatto verbale e non. Gestione dell'animale.
AREE PROGETTUALI	Etologia, conoscenza ecologica, rispetto per gli animali
CALENDARIO	Tutto l'anno
ORARIO	1 h e 30
COSTO UNITARIO A PROGETTO	**8,00 euro** ad alunno (compreso ingresso libero al parco)
A CHI RIVOLGERSI:	Città della Domenica Tel. 075 5054941 email didattica@cittadelladomenica.it

VOLANDO CON LE API-bees

Scuola di Apicoltura *Ancellotti*, una Scuola...per le Scuole!
un viaggio affascinante tra fantasia e scienza

+ Possibilità di svolgere il progetto anche con formula pluriennale +

Presentato a Milano EXPO 2015 "Settimana delle Fattorie Didattiche",
pubblicato su APINSIEME e su Enpab – Magazine: *"Biologi sul territorio, progetti italiani"*

Con il patrocinio del WWF Perugia

SOGGETTO PROPONENTE	COMUNE DI PERUGIA
SOGGETTO ATTUATORE	VIRGILIO ANCELLOTTI biologo sez. A nutrizione
SCUOLA UTENTE	Sc. dell'infanzia, primaria e secondaria di I° grado
A CHI SI RIVOLGE	ALUNNI
DOVE SI SVOLGE	presso le sedi scolastiche
FINALITA'	Avvicinare i bambini al mondo degli insetti pronubi, Educare al rispetto delle api attraverso la conoscenza della loro morfologia, anatomia e fisiologia sociale. Scoprire il linguaggio delle api: la danza. Sviluppare nell'alunno spirito di collaborazione, senso di autonomia e di responsabilità verso gli altri e nei confronti dell'ambiente. Apprendere divertendosi.
COMPETENZE SPECIALIZZATE	Master I livello: "metodologie didattiche, psicologiche, antropologiche e teoria e metodi di progettazione" e in "Sociologia e metodologia della didattica"; diploma di perfezionamento in "teoria e metodo dell'apprendimento collaborativo", operatore di fattoria didattica, progetti MIUR, apicoltore
SUSSIDI E STRUMENTAZIONI	Arnia didattica, telai e telaini, cera, attrezzature, miele. Fotografie, DVD, schede didattiche, microscopio
METODOLOGIA OPERATIVA	Fasi teoriche; osservazione e biologia dell'ape. Fasi laboratoriali; brain storming, coinvolgimento attivo e partecipativo al laboratorio: role playing. I cinque sensi, manipolare la cera e creare candeline.
AREE PROGETTUALI	conoscenza delle api, del miele e degli altri prodotti dell'alveare
CALENDARIO	tutto l'anno scolastico.
COSTO a progetto a bambino (minimo 2 classi a plesso)	**A**: 4 incontri e/o DaD + apiario mattina, 18,00 € **B**: 4 incontri e/o DaD + apiario fino ore 16:00, 21,00 € **C:** 6 incontri e/o DaD + apiario mattina, 24,00 € **D:** 6 incontri e/o DaD + apiario fino ore 16:00, 27,00 €
A CHI RIVOLGERSI:	Virgilio Ancellotti Tel. 328 5477768 email virgilio.ancellotti@libero.it; email virgilioancellotti@gmail.com

MANGIANDO SI IMPARA: UN VIAGGIO DALLA TERRA AL PIATTO!

SOGGETTO PROPONENTE	Comune di Perugia
SOGGETTO ATTUATORE	VIRGILIO ANCELLOTTI sez. A nutrizione, delegato ABiU ai rapporti con le istituzioni scolastiche (Associazione Biologi Umbria)
SCUOLA UTENTE	Sc. dell'infanzia, primaria e secondaria di I° grado
A CHI SI RIVOLGE	Alunni
DOVE SI SVOLGE	Presso le sedi scolastiche e/o didattica a distanza
FINALITÀ	*"sviluppare, incrementare, diffondere cultura e consapevolezza alimentare nel rispetto coerente dell' Ambiente" (Enpab 2018).* Percorso interdisciplinare volto a far acquisire agli alunni la capacità di discriminare una alimentazione consapevole e uno stile di vita salutare; il territorio rurale e i prodotti della nostra terra; interazione ambiente-alimentazione-salute; produzione alimentare e inquinamento globale; i cinque sensi in cucina. La piramide alimentare; il processo di elaborazione dei cibi e il riciclo del cibo. Il biologico. Sviluppare spirito di collaborazione, senso di autonomia e capacità comunicative.
COMPETENZE SPECIALIZZATE	Master I livello: "teoria e metodi di progettazione" e in "Sociologia e metodologia della didattica", diploma di perfezionamento in "teoria e metodo apprendimento collaborativo"; operatore di fattoria didattica; progetti MIUR (Frutta nelle Scuole), progetto ENPAB-MIUR "Biologi nelle scuole"2017/18;"orto bimbo 2016" e "liscio come l'olio 2015" Istituto Agrario Todi.
SUSSIDI E STRUMENTAZIONI	Frutta, verdura, ortaggi, fotografie e filmati. Giochi.
METODOLOGIA OPERATIVA	Fasi teoriche: il cibo e l'ambiente. Fasi laboratoriali: attività di coinvolgimento attivo e partecipativo. Attraverso la ricerca-azione gli alunni comprendono la complessità dei sistemi in cui l'uomo interviene. Sviluppare capacità di problem- solving. Orto in classe e/o adotta un orto.
AREA PROGETTUALE	Cibo, ambiente, impronta ecologica.
CALENDARIO	Tutto l'anno scolastico
COSTO a progetto a bambino (minimo 2 classi a plesso)	**A**: 5 incontri e/o DaD, 15,00 € **B**: 5 incontri e/o DaD + esperienza in fattoria, 22,00 € **C**: 8 incontri e/o DaD, 24,00 € **D**: 8 incontri e/o DaD + esperienza in fattoria, 31,00 €
A CHI RIVOLGERSI:	Virgilio Ancellotti, cellulare 328.54.777.68 email: virgilioancellotti@gmail.com

PERCORSI DI EVOLUZIONE RURALE

SOGGETTO PROPONENTE	Comune di Perugia
SOGGETTO ATTUATORE	Virgilio Ancellotti, Associazione Fattorie Didattiche P.E.R. (Percorsi di Evoluzione Rurale)
SCUOLA UTENTE	Sc. dell'infanzia, primaria e secondaria di I° grado
A CHI SI RIVOLGE	Alunni
DOVE SI SVOLGE	Sede scolastica e/o didattica a distanza, fattoria didattica
FINALITÀ	Conoscere gli ambienti geografici, il paesaggio e il territorio rurale. Lo sviluppo sostenibile e l'Agenda 2030. Analizzare i cicli biologici di animali e vegetali, del bosco, del fiume; il rapporto uomo-ambiente rurale. Biodiversità. Sviluppare negli alunni la capacità di analisi della ricaduta delle attività dell'uomo nell'ambiente, delle trasformazioni del paesaggio e dell'inquinamento. Trasformazione e conservazione dei prodotti. Il cambiamento climatico. Possibilità di sviluppare attivamente le seguenti tematiche: le quattro stagioni, l'uva e la vendemmia; l'olio e la raccolta delle olive. Sviluppare nell'alunno spirito di collaborazione, autonomia e capacità comunicative.
COMPETENZE SPECIALIZZATE	Master I livello: "metodologie didattiche, psicologiche, antropologiche, teoria e metodi di progettazione" e in "Sociologia e metodologia della didattica"; diploma di perfezionamento in "teoria e metodo dell'apprendimento collaborativo"; operatore di fattoria didattica.
SUSSIDI E STRUMENTAZIONI	La Natura e l'Ambiente, fotografie, dvd e filmati. Opuscoli informativi e schede didattiche. Giochi.
METODOLOGIA OPERATIVA	**Fasi teoriche**: presentazione della tematica scelta e approfondimenti. **Fasi laboratoriali**: Brain storming, attività di coinvolgimento attivo e partecipativo al laboratorio attraverso il role playing e il cooperative learning. Riscoperta dei cinque sensi. Documentazione fotografica delle attività.
AREA PROGETTUALE	Percorsi in ambiente rurale
CALENDARIO	Tutto l'anno scolastico
QUOTA	**a progetto a bambino (minimo 2 classi a plesso)** **A:** 3 incontri per ogni classe e/o DaD, 9,00 € **B:** 3 incontri per ogni classe e/o DaD + esperienza in fattoria didattica, 15,00 € **C:** solo uscita in fattoria didattica prezzo da concordare
A CHI RIVOLGERSI:	Virgilio Ancellotti, cellulare 328.54.777.68 email:virgilioancellotti@gmail.com; virgilioancellotti@libero.it

MUOVIAMOCI CON GUSTO

SOGGETTO PROPONENTE	COMUNE DI PERUGIA
SOGGETTO ATTUATORE	ANDREA RONDINI, FRANCESCA D'INGIANNA biologi
SCUOLA UTENTE	Scuola primaria (III°-IV°-V°) e Scuola Secondaria I° Grado
A CHI SI RIVOLGE	ALUNNI
DOVE SI SVOLGE	presso le sedi scolastiche
FINALITA'	- promuovere uno stile di vita salutistico e l'educazione al movimento - favorire l'interesse degli alunni verso la conoscenza del corpo umano - guidare i ragazzi in età evolutiva verso un alimentazione ottimale sulla base dei personali fabbisogni, in relazione allo stile di vita-informare sull'interazione ambiente-alimentazione-salute
COMPETENZE SPECIALIZZATE	progetto ENPAB e miur "biologi nelle scuole" 2015-2016
SUSSIDI E STRUMENTAZIONI	lavagna interattiva multimediale, computer, animazione
METODOLOGIA OPERATIVA	spiegazione attraverso diapositive animate Giochi a squadre per stimolare l'apprendimento e dei ragazzi
AREE PROGETTUALI	temi trattati: acqua, alimentazione, animali, piante, attività fisica, corpo umano, biologia, microbiologia
CALENDARIO	qualsiasi periodo dell'anno 10 ore (4 incontri di 2 ore con la classe + 2 ore di laboratorio Interattivo)
COSTO UNITARIO A PROGETTO	**390,00 euro**

A CHI RIVOLGERSI:	Andrea Rondini Tel. 349 3783307 email andrearondini86@gmail.com Francesca d'Ingianna Tel. 329 1680958 email dingiannafra@gmail.com

UMBRIA CUORE VERDE
Come nasce il paesaggio umbro, la trasformazione nel tempo.
Eredità da difendere e promuovere

SOGGETTO PROPONENTE	COMUNE DI PERUGIA
SOGGETTO ATTUATORE	Associazione ABBAZIA DI SAN PIETRO
SCUOLA UTENTE	scuola primaria e secondaria di I° grado
A CHI SI RIVOLGE	ALUNNI
DOVE SI SVOLGE	presso le sedi scolastiche e nella città di Perugia
FINALITA'	-allargare le competenze relative al territorio, all'ambiente e alla nascita di questo speciale paesaggio umbro e della città di Perugia -conoscere le proprie radici storiche artistiche a partire dall'opera dei benedettini, le loro riforme agrarie, le influenze culturali alla base del nostro ambiente
COMPETENZE SPECIALIZZATE	esperti paesaggistici, tecnici, sismologi, archivisti laureati in sc. Agrarie e professionisti di settore
SUSSIDI E STRUMENTAZIONI	schede tecniche, uso della LIM
METODOLOGIA	fase preparatoria in classe, escursioni varie
AREE PROGETTUALI	storia benedettina, monachesimo, storia dell'arte, letteratura, scienze agrarie scienze biologiche, urbanistica, paesaggistica. Distinzione tra territorio, ambiente e paesaggio. Letture del nostro paesaggio. Responsabilità civica
CALENDARIO	da concordare con le scuole
ORARIO	1 lezione teorica in classe 2 ore Escursione 4 ore
COSTO UNITARIO A PROGETTO	opzione **A:** 2 uscite + 1 lezione in classe (10 ore) **600,00 euro** (ogni 4 classi) opzione **B:** 1 uscita + 1 lezione in classe (6 ore) **400,00 euro**
A CHI RIVOLGERSI:	Carla Santucci Tel. 347 3704233 Luana Trinari Tel. 339 5413931 email lunatrinari@gmail.com

diORTOinORTO
ALLA SCOPERTA DEL PAESAGGIO DEI 5 RIONI
LaboratoriAmo la città

SOGGETTO PROPONENTE	COMUNE DI PERUGIA
SOGGETTO ATTUATORE	Ass. PERUGIALIVE
SCUOLA UTENTE	scuola primaria e secondaria di I° grado
A CHI SI	ALUNNI
DOVE SI SVOLGE	presso le sedi scolastiche e nella città di Perugia
FINALITA'	-allargare le competenze relative al territorio, all'ambiente e al paesaggio umbro -conoscere le proprie radici storiche artistiche e culturali per formare una coscienza civica uno stile di vita, un senso di responsabilità senza dimenticare, la storia, l'arte, le scienze applicate al verde e alla fauna cittadina -stimolare l'osservazione con una didattica informale innovativa applicando metodi scientifici e le abilità acquisite a scuola
COMPETENZE SPECIALIZZATE	esperti paesaggistici, laureati in sc. Agrarie
SUSSIDI E STRUMENTAZIONI	schede tecniche, uso della LIM
METODOLOGIA	fase preparatoria in classe, escursioni, racconti, storie, leggende, monumenti e lingua perugina
AREE PROGETTUALI	storia dell'arte, storia della città, storia del paesaggio, differenze tra ambiente, paesaggio e territorio. Nascita del paesaggio agrario e urbano in Umbria. Il verde della città e della campagna, classificazioni. Pittura, disegno e fotografia. Fauna cittadina: uccelli, gatti, cani, scoiattoli, faine…ecosistemi urbani. Linguaggio (italiano e dialetto)
CALENDARIO	da concordare con le scuole
ORARIO	1 lezione teorica in classe 2 ore Escursione 4 ore
COSTO UNITARIO A PROGETTO	opzione **A:** 2 uscite + 1 lezione in classe (10 ore) **500,00 euro** (ogni 4 classi) opzione **B:** 1 uscita + 1 lezione in classe (6 ore) **350,00 euro**
A CHI RIVOLGERSI:	Carla Santucci Tel. 347 3704233 Luana Trinari Tel. 339 5413931 email lunatrinari@gmail.com

MIRACOLI ECONOMICI E DISASTRI AMBIENTALI

SOGGETTO PROPONENTE	COMUNE DI PERUGIA
SOGGETTO ATTUATORE	Ass. “Produttori di pace” PAOLA DUCATO
SCUOLA UTENTE	Scuola Secondaria I° Grado
A CHI SI RIVOLGE	ALUNNI
DOVE SI SVOLGE	presso le sedi scolastiche
FINALITA’	comprensione della storia passata attraverso il presente e viceversa, educazione alla cittadinanza ecologica, consapevolezza responsabile nel contesto della crisi ecologica contemporanea, prosecuzione del percorso di idee e di progetti messi in campo all’esposizione internazionale di Milano (Expo 2015)
COMPETENZE SPECIALIZZATE	esperta in storia
SUSSIDI E STRUMENTAZIONI	computer e schermo (in dotazione della scuola)
METODOLOGIA OPERATIVA	fase teorica e laboratoriale
AREE PROGETTUALI	il progetto è un percorso che si snoda tra la storia italiana recente e l’attuale crisi ecologica - l’inizio del “miracolo” economico italiano e la rivoluzione dei consumi - a tavola prima del boom - da paese rurale a paese industrializzato: i nuovi consumi - il territorio italiano negli anni del boom - ieri ed oggi. La rivoluzione energetica e l’ENI di Enrico Mattei e la ricerca sulle energie rinnovabili - “fino all’ultima goccia”: l’accesso all’acqua come diritto fondamentale - il “pianeta azzurro” tra emergenza siccità ed inquinamento - l’ambiente che ci ospita e le sue risorse - Francesco di Assisi, creature, cibo e ambiente
CALENDARIO	4 incontri di 2 ore con gli alunni + 1 incontro di 2 ore preliminare con i docenti
COSTO UNITARIO A PROGETTO	**250,00 euro**
A CHI RIVOLGERSI:	Paola Ducato Tel. 075 40271 – 340 1620687 email paola.ducato@tiscali.it

ARCHEOGIOCANDO: I BAMBINI INCONTRANO LA STORIA

SOGGETTO PROPONENTE	COMUNE DI PERUGIA
SOGGETTO ATTUATORE	ARCHEOTECH studio ass.to di archeologia
SCUOLA UTENTE	Scuola primaria (IV° – V°) e Scuola Secondaria I° Grado (le classi prime)
A CHI SI RIVOLGE	ALUNNI
DOVE SI SVOLGE	presso le sedi scolastiche
FINALITA'	- far conoscere l'affascinante mondo dell'archeologia attraverso esperienze pratiche - sensibilizzare i piccoli alla valorizzazione e alla tutela del patrimonio storico e culturale anche attraverso la conoscenza dei metodi dell'indagine archeologica
COMPETENZE SPECIALIZZATE	archeologi ed esperti di pedagogia
SUSSIDI E STRUMENTAZIONI	uso della creta e schede descrittive
AREE PROGETTUALI	breve descrizione del mestiere dell'archeologo, i vestiti e gli attrezzi: **Simulazione di uno scavo archeologico** Nella terra i bambini dovranno ricercare, attraverso l'uso dell'attrezzatura del mestiere, resti archeologici, dalla simulazione di uno scavo, si potranno apprendere le metodologie di studio dei materiali per poter comprendere il contesto storico di appartenenza **Sperimentare l'argilla** Prendendo ispirazione dagli antichi vasi, si gioca a realizzare manufatti che il passato restituisce: la parte pratica e la manipolativa permette di comprendere la lavorazione dell'argilla; l'attività di laboratorio prevede infatti la realizzazione di recipienti di vario tipo che, come ora, anche nell'antichità venivano utilizzati per determinati scopi e funzioni
CALENDARIO	durante l'anno scolastico (1 ora di laboratorio)
COSTO UNITARIO A PROGETTO	**4,00 euro** p.p. sotto i 20 prevista quota forfetaria di **80,00 euro**
A CHI RIVOLGERSI:	Barbara Venanti Tel. 335 8213744 email archeotech@gmail.com

ALLA SCOPERTA DELL'INCOMPRENSIBILE

"La cosa più incomprensibile dell'Universo è che sia comprensibile" Albert Einstein

SOGGETTO PROPONENTE	COMUNE DI PERUGIA
SOGGETTO ATTUATORE	APS STARLIGHT, un planetario…tra le dita
SCUOLA UTENTE	Scuola dell'infanzia, primaria e Secondaria di I° Grado
A CHI SI RIVOLGE	ALUNNI
DOVE SI SVOLGE	presso le sedi scolastiche
FINALITA'	- favorire la concentrazione e l'apprendimento del lavoro autonomo - stimolare una partecipazione attiva nel lavoro di gruppo - guidare alla scoperta del cielo partendo dall'apprendimento informale - favorire l'acquisizione del metodo di lavoro scientifico
COMPETENZE SPECIALIZZATE	docenti ed esperti con pluriennale esperienza nella didattica e divulgazione dell'astronomia
SUSSIDI E STRUMENTAZIONI	materiali per la realizzazione di piccoli strumenti o modelli cartacei, modelli e materiali per lo sviluppo dei laboratori, schede di lavoro, schede didattiche, computer, programmi multimediali, videoproiettore, clickers, strumenti per l'osservazione
METODOLOGIA OPERATIVA	tutti i percorsi hanno una durata di 2 ore circa e sono strutturati in livelli di difficoltà differenziati per grado di scuola e vengono concordati con i docenti nei contatti preliminari. **Fase teorica**: presentazione interattiva, attività conclusiva (facoltativa) con gioco a squadre per la scuola primaria e con clickers per le scuole secondarie; **fase laboratoriale**: laboratori operativi con realizzazione di exibit e compilazione di schede
AREE PROGETTUALI	1 - Orientamento diurno e moto apparente del sole – osservazione del Sole: a. laboratorio base b. costruzione del Merinto c. costruzione della scatola del tempo 2 - Orientamento notturno a. le coordinate astronomiche e le mappe stellari b. a caccia di costellazioni (*il percorso prevede un'attività specifica anche per ipovedenti*) c. un planetario…tra le dita d. osservazione del cielo notturno 3 - Il sistema solare 4 - Il nostro satellite

	5 - Il cielo racconta 6 - Oltre l'immediato: costruzione di un cannocchiale galileiano 7 - Rapporto tra musica e scienza sulle orme di Keplero 8 - L'astronomia nella Divina Commedia
CALENDARIO	tutto l'anno scolastico con orario e data da concordare con gli insegnanti
COSTO UNITARIO A PROGETTO	contributo ad alunno di **5,00 €** per i laboratori da 1 a 5, **15,00 €** per il laboratorio n°6, **7,00 €** per i n. 1b/1c/7/8.
A CHI RIVOLGERSI:	APS "StarLight, un planetario tra le dita" Tel. 380 7784841 Email info@starlightgroup.it– www.starlightgroup.it

ESPERIENZE IN FATTORIA DIDATTICA
Percorsi di Evoluzione Rurale

SOGGETTO PROPONENTE	COMUNE DI PERUGIA
SOGGETTO ATTUATORE	Virgilio Ancellotti, Associazione Fattorie Didattiche P.E.R. - Percorsi di Evoluzione Rurale
SCUOLA UTENTE	Sc. dell'infanzia, primaria e secondaria di I° grado
A CHI SI RIVOLGE	alunni
DOVE SI SVOLGE	in fattoria didattica, a richiesta presso la scuola
FINALITA'	conoscenza del territorio rurale, dello sviluppo sostenibile, dei cicli biologici animali e vegetali, di trasformazione e conservazione dei prodotti, del bosco, del fiume, del rapporto uomo-ambiente rurale. Le stagioni. La vendemmia. La raccolta delle olive. Sviluppare nell'alunno spirito di collaborazione e capacità comunicative. Giocare.
COMPETENZE SPECIALIZZATE	master I livello: “metodologie didattiche, psicologiche, antropologiche, teoria e metodi di progettazione”, master I livello “Sociologia e metodologia della didattica”, diploma di perfezionamento in “teoria e metodo dell'apprendimento collaborativo”, operatore di fattoria didattica con esperienza pluriennale
SUSSIDI E STRUMENTAZIONI	la Natura e l'Ambiente, fotografie, dvd e filmati. opuscoli informativi e schede didattiche. Giochi.
METODOLOGIA OPERATIVA	Fasi teoriche; presentazione della tematica scelta e approfondimenti Fasi laboratoriali; attività di coinvolgimento attivo e partecipativo al laboratorio. Riscoperta dei sensi. documentazione fotografica delle attività.
AREA PROGETTUALE	percorsi in ambiente rurale
CALENDARIO	tutto l'anno scolastico.
COSTO UNITARIO A BAMBINO	prezzo variabile secondo l'esperienza e la fattoria didattica scelta, circa 10,00 €; a richiesta incontri a scuola, minimo 3 a classe, minimo 2 classi a plesso, 8,00 € a bambino.
A CHI RIVOLGERSI:	Virgilio Ancellotti - cellulare 328.54.777.68 email: virgilioancellotti@libero.it; email: virgilioancellotti@gmail.com

VALORIZZAZIONE E UTILIZZO DELLE ERBE SPONTANEE

SOGGETTO PROPONENTE	COMUNE DI PERUGIA
SOGGETTO ATTUATORE	Ass. Culturale “Terra Fuori Mercato”
SCUOLA UTENTE	Scuola primaria e secondaria di 1°
A CHI SI RIVOLGE	Alunni
DOVE SI SVOLGE	Presso le sedi scolastiche, nella proprietà di Giancarlo Lillacci in via del Favarone 23 (PG), Percorso “Via delle Lavandare” a Pretola
FINALITA’	Far “incontrare” i giovani con l’ambiente”. Allargare le competenze relative al territorio, all’ambiente e al paesaggio umbro, attraverso programmi di cultura agroalimentare; tramite le attività di costruzione di un erbario personale e la raccolta di erbe officinali.
COMPETENZE SPECIALIZZATE	Raccoglitore di erbe spontanee e mangerecce
SUSSIDI E STRUMENTAZIONI	Materiale didattico sul tema, schede tecniche, strumentazione per l’osservazione, manipolazione della terra e tutte le attività annesse e connesse.
METODOLOGIA OPERATIVA	Fase propedeutica in classe, con escursione con racconti e storie itineranti ed attinenti al percorso
AREE PROGETTUALI	Storia della città e del paesaggio, fauna e flora del territorio locale. Attività di raccolta delle informazioni sul patrimonio culturale e delle tradizioni popolari legate all’uso delle piante. Promozione e valorizzazione del patrimonio naturale e delle tradizioni locali, nonché delle tradizioni enogastronomiche, del turismo e degli aspetti artistici locali
CALENDARIO	Da concordare con le scuole
ORARIO	Prima lezione teorica in classe (2 ore) Escursione (4 ore)
COSTO UNITARIO A PROGETTO	3,00 € ad alunno per ogni visita guidata (4 ore), 60,00 € per una lezione teorica da svolgere in classe
A CHI RIVOLGERSI	Giancarlo Lillacci 339 2877389

DIVERSAMENTE VERDE

SOGGETTO PROPONENTE:	COMUNE DI PERUGIA
SOGGETTO ATTUATORE:	Cecilia Zucchini, Dott.ssa in Scienze agrarie e ambientali, operatrice in Ortoterapia
SCUOLA UTENTE:	Scuola dell'Infanzia e Scuola Primaria
A CHI SI RIVOLGE:	Alunni
DOVE SI SVOLGE:	Nei locali della scuola e negli ambienti verdi circostanti
FINALITA':	Il contatto con la Natura, la sua osservazione ed esplorazione, nonché conoscenza dei suoi elementi costitutivi, rappresentano i capisaldi del progetto: l'obiettivo è quello di trasmettere il rispetto per l'ambiente naturale favorendo l'interiorizzazione di abitudini sane ed ecologiche, funzionali a crescere e vivere in un'ottica di sostenibilità ambientale. La Natura intesa come strumento chiave di integrazione, socializzazione e collaborazione; come pretesto per la stimolazione dei 5 sensi e della percezione del proprio corpo.
COMPETENZE SPECIALIZZATE:	Laurea in Scienze Agrarie ed Ambientali, esperienze nel campo dell'Ortoterapia, della didattica ambientale e orticoltura scolastica
SUSSIDI E STRUMENTAZIONI:	Tutte le attività proposte prevedono l'impiego di materiali naturali, frutta e verdura, semi, piante, ma anche attrezzi tipici della coltivazione. A consolidamento delle attività pratiche si prevede l'ausilio di immagini, disegni e fotografie, la compilazione di schede didattiche, cartelloni.
METODOLOGIA OPERATIVA:	Lezioni frontali ma soprattutto interattive, in cui la teoria si mescola alla pratica e al gioco didattico. Le lezioni con l'esperto, saranno integrate con attività da svolgere con le insegnanti volte a consolidare i temi trattati
AREE PROGETTUALI:	L'idea è quella di realizzare un progetto di Educazione ambientale che segua l'andamento delle stagioni, il ciclo della vita, i cambiamenti e le trasformazioni

proprie del mondo naturale: per questo i temi delle attività proposte saranno legati al periodo dell'anno e alla specifica stagione.

-OSSERVAZIONE DELL'AMBIENTE CHE CAMBIA

-RICONOSCIMENTO E MANIPOLAZIONE DI ELEMENTI NATURALI

-PARTI COSTITUENTI UN ALBERO: RADICI, FUSTO E FOGLIE

-FRUTTA E VERDURA

-FIORI E IMPOLLINAZIONE

-IL MONDO DEGLI INSETTI

-CICLO VITALE DEGLI ORGANISMI VEGETALI

-SEMINA E TRAPIANTO: PRENDERSI CURA DI UN ORGANISMO VEGETALE

-TERRA E ACQUA

-LETARGO E MIGRAZIONE

CALENDARIO: Da concordare con le insegnanti sia le date che il numero di incontri

ORARIO: Laboratori e lezioni della durata di 1 ora

COSTO PROGETTO 20,00 €/ora

A CHI RIVOLGERSI: Cecilia Zucchini - Tel: 3475930632
Email: ceciliazucchini93@gmail.com

MANGIANDO SI IMPARA
un viaggio dalla Terra al piatto... secondo le stagioni

SOGGETTO PROPONENTE	COMUNE DI PERUGIA
SOGGETTO ATTUATORE	Virgilio Ancellotti biologo sez. A nutrizione
SCUOLA UTENTE	Sc. dell'infanzia, primaria e secondaria di I° grado
A CHI SI RIVOLGE	alunni
DOVE SI SVOLGE	presso le sedi scolastiche
FINALITA'	*"sviluppare, incrementare, diffondere cultura e consapevolezza alimentare nel rispetto coerente dell' Ambiente" (Enpab 2018)* Milano EXPO 2015 e la "Carta di Milano" Stimolare l'attenzione e l'osservazione, sviluppare nell'alunno spirito di collaborazione, senso di autonomia, di responsabilità e capacità comunicative. Giocare.
COMPETENZE SPECIALIZZATE	master I livello: "metodologie didattiche, psicologiche, antropologiche, teoria e metodi di progettazione", master I livello "Sociologia e metodologia della didattica", diploma di perfezionamento in "teoria e metodo dell'apprendimento collaborativo", operatore di fattoria didattica con esperienza pluriennale, progetto ENPAB-MIUR "Biologi nelle scuole"2017/18, progetti MIUR (Frutta nelle Scuole), "orto bimbo 2016" e "liscio come l'olio 2015" dell'Istituto Agrario di Todi
SUSSIDI E STRUMENTAZIONI	frutta, verdura, ortaggi, fotografie, dvd e filmati. opuscoli informativi e schede didattiche. Giochi.
METODOLOGIA OPERATIVA	Fasi teoriche; il cibo e l'ambiente. Fasi laboratoriali; attività di coinvolgimento attivo e partecipativo al laboratorio. Food photography, la pubblicità ingannevole. Riscoperta dei sensi e la spesa intelligente. Il mondo del biologico Orto in classe e/o adotta un' orto. Documentazione fotografica delle attività.

AREA PROGETTUALE	cibo, ambiente, impronta ecologica.
CALENDARIO	tutto l'anno scolastico.
COSTO (unitario - minimo 2 classi a plesso)	**A**: 5 incontri a scuola, 15,00 € **B**: 5 incontri a scuola + esperienza in fattoria*, 22,00 € **C**: 8 incontri a scuola, 20,00 € **D**: 8 incontri a scuola + esperienza in fattoria*, 25,00 €
A CHI RIVOLGERSI:	Virgilio Ancellotti - cellulare 328.54.777.68 email: virgilioancellotti@libero.it email: virgilioancellotti@gmail.com

* l'esperienza in fattoria didattica (“facciamo i biscotti”, “prepariamo il minestrone” ecc) si svolge dalle ore 8:30 alle ore 12:45; a richiesta dalle ore 9:00 alle ore 16:00.

UNICEF: UNA PIANTA PER CRESCERE

SOGGETTO PROPONENTE	COMUNE DI PERUGIA
SOGGETTO ATTUATORE	Comitato UNICEF di Perugia (comitato.perugia@unicef.it) – prof. Vittorio Raggi, Volontario UNICEF
SCUOLA UTENTE	SCUOLA PRIMARIA E SECONDARIA DI PRIMO GRADO
A CHI SI RIVOLGE	ALUNNI
DOVE SI SVOLGE	presso le scuole e, durante il perdurare della pandemia, principalmente ad opera degli insegnati.
FINALITA'	**Realizzazione di attività di laboratorio, unitamente all'allestimento di un "Angolo verde" all'interno della scuola.**

Attività di laboratorio:

1)- invito allo studio della struttura e della biologia del seme, al riconoscimento di alcuni semi e alla creazione di due piccole collezioni personali, rappresentative della biodiversità vegetale: una costituita da semi di circa 30 delle principali specie coltivate e delle loro varietà (rappresentativa della biodiversità interspecifica nell'ambito delle piante coltivate); l'altra contenente i semi di circa 8-10 varietà di fagiolo (rappresentativa della biodiversità intraspecifica della specie fagiolo); ciò soprattutto allo scopo di spiegare il concetto di biodiversità e di fissarlo in modo indelebile con modelli tangibili;

-2) invito allo studio della struttura e della biologia delle piante, inclusi gli effetti dell'ambiente (principalmente carenze ed eccessi di luce, di umidità, di temperatura, impiego di differenti fertilizzanti ecc.);

-3) addestramento alla manipolazione del materiale vegetale (realizzazione di travasi, trapianti, potature);

- 4) addestramento alla moltiplicazione delle piante (tramite talea, rizoma, tubero o sua frazione, pollone, propaggine, margotta), utilizzando materiale donato dall'UNICEF e/o già presente nella scuola (le piante riprodotte potrebbero rimanere presso la scuola per l'ampliamento dell'angolo verde, oppure essere donate

alle bambine e ai bambini bisognosi di incoraggiamento o segno di affetto);

-5) eventuale realizzazione di altri laboratori (es. escursioni botaniche).

Creazione di un "Angolo verde" nella scuola:

-per arricchire gli ambienti con materiale notoriamente portatore di benessere fisico e psicologico; per attirare l'attenzione sul mondo delle piante e dare indicazioni circa la loro collocazione in base alle specifiche esigenze; per dare, mediante cartellini e foto, rudimentali indicazioni ecologiche, sistematiche e nomenclaturali sulle pianteò; per creare un'area di scambio fra gli scolari e la scuola**.**

COMPETENZE SPECIALIZZATE

Operatore esperto (ex docente Facoltà di Agraria) volontario UNICEF

SUSSIDI E STRUMENTAZIONI

Strumentazioni per i laboratori

- **1)** Materiali per i laboratori e per la creazione di un "Angolo verde" (vasi, piante, sementi, substrato di coltivazione, cartellini illustrativi, ecc.);

- **2)** documentazione relativa alle singole specie vegetali**,** esposta principalmente in cartellini contenenti:-nome scientifico della specie, al fine di consentire il reperimento sicuro di altre informazioni utili su di essa; foto rappresentativa e descrizione morfologia della pianta, utile per il riconoscimento e la sua allocazione sotto il profilo ornamentale; esigenze colturali, per il primo accoglimento della pianta e per la sua coltivazione;- metodi di moltiplicazione, finalizzati all'acquisizione della tecnica, all'arricchimento del verde all'interno della scuola e alla sua condivisione.

FASI LABORATORIALI

Propagazione per seme e piantumazione

Semina- gli alunni collocano i semi in piena terra o in un vaso, rispettando le loro specifiche esigenze spaziali ed ambientali; -se ne prendono cura; - guidati dall'insegnante effettuano osservazioni sullo sviluppo e sulle risposte della pianta ai trattamenti inerenti alla sua coltivazione (irrigazione, concimazione, illuminazione ecc.).

Piantumazione (per talea, rizoma, pollone e propaggine) - per ciascuna specie vegetale e metodologia gli alunni s'informano circa l'epoca propizia; prelevano il materiale, lo collocano in ambiente idoneo e prodigando ad esso le dovute cure; ne osservano il comportamento.

Trapianto- le bambine e i bambinui trasferiscono la pianta in un vaso più grande, rispettando e allargando le radici; innaffiano e potano la sua parte epigea per favorire il superamento della crisi di trapianto; la proteggono da eccessiva traspirazione ed illuminazione.

Alcuni parametri per la valutazione delle sementi e dell'accrescimento della pianta (consigliati soprattutto per le scuole secondarie): purezza della semente-(def. peso dei semi mondati espresso in % del peso totale del campione); germinabilità (def. numero dei semi germinati su 100 semi del campione); valutazione di alcuni parametri di accrescimento della pianta (altezza, numero di internodi, numero di foglie, diametro del fusto, peso fresco e/o secco).

-Purezza della semente: -1) quantificazione del campione da analizzare al fine di ottenere dati attendibili; 2) valutazione ponderale della purezza in ripetute determinazioni (il loro numero sarà proporzionato alla variabilità); 3) considerazioni sulla scarsa affidabilità dei valori singoli rispetto alla affidabilità della loro media.

-Germinabilità della semente: seguendo le stesse indicazioni si procederà alla-1) quantificazione del campione; 2) esecuzione di ripetute determinazioni su base numerica e 3) considerazioni sull'affidabilità dei dati.

-Valutazione dell'accrescimento della pianta**:** 1) **s**celta dei parametri di accrescimento in base allo scopo della misurazione; 2) quantificazione del campione, 3) esecuzione di ripetute determinazioni e 4) valutazione dell'affidabilità dei dati ottenuti, come sopra descritto.

STRUMENTAZIONI PER

ALLESTIMENTO DI UN "ANGOLO VERDE"

Un piccolo "Angolo verde", costituito da vasi di piante resilienti (principalmente piante grasse), andrebbe realizzato in uno spazio idoneo alla vita delle piante

(molta luce soprattutto diffusa e poche correnti d'aria)**,** possibilmente frequentato da scolari e genitori**.**

Sui vasi verrà esposto un cartellino, fornito dal proponente, con indicazioni riguardanti principalmente l'aspetto, le principali esigenze ambientali, le modalità di coltivazione e di moltiplicazione dalla specie rappresentata.

AREE PROGETTUALI

BIOLOGIA VEGETALE

PROGETTI CHE AVVICINANO GLI ALUNNI AL MONDO VEGETALE SECONDO PRINCIPI DI:

- SOCIALIZZAZIONE: creazione di rapporti di relazione positiva tra alunni, insegnanti e genitori intorno alla passione per le piante;
- CONDIVIZIONE e interscambio di materiali, idee e competenze;
- RICICLO del materiale per la coltivazione delle piante (principalmente vasi e fioriere) come forma di tutela dell'ambiente.

CALENDARIO E ORARIO

Verranno realizzati incontri preferibilmente all'aperto con gruppi di insegnanti, per l'eventuale dimostrazione di tecniche, per l'illustrazione di argomenti specifici e per la consegna del materiale didattico.

COSTO UNITARIO A PROGETTO

Circa 2,50 € per scolaro, da versare tramite acquisto di un pacchetto di beneficenza dell'UNICEF.

A CHI RIVOLGERSI

Prof. Vittorio Raggi al 075-32784 / cell. 389-3197589
e-mail: raggivitt@gmail.com

P.S. -Sul sito dell'UNICEF di Perugia (comitato.perugia@unicef.it) si può consultare un succinto catalogo fotografico del materiale già disponibile, nonché una breve relazione sul lavoro svolto durante la prima parte dell'anno scolastico 2019-2020, antecedente la pandemia.

PER FARE UN ALBERO CI VUOLE UN'APE

SOGGETTO PROPONENTE	COMUNE DI PERUGIA
SOGGETTO ATTUATORE	Studio Naturalistico "Il Pianeta Naturale"
SCUOLA UTENTE	Scuola primaria
A CHI SI RIVOLGE	alunni
DOVE SI SVOLGE	presso le sedi scolastiche
FINALITA'	**Sensibilizzare** sull'importanza delle piante per la nostra esistenza. **Rendere più consapevoli** gli alunni e le maestre della totale dipendenza dal mondo vegetale di tutte le forme di vita presenti sulla terra. **Far comprendere** l'importanza delle api nella formazione della diversità biologica terrestre, per la conservazione e stabilità degli ecosistemi. **Raccontare** la storia che unisce le piante alle api (coevoluzione). **Far conoscere** una parte delle numerose api selvatiche presenti in Italia, fondamentali per l'impollinazione a garanzia della nostra sopravvivenza. **Educare** per apprendere il rispetto verso gli insetti impollinatori, attraverso il racconto delle storie più interessanti e curiose della vita delle api. **Aiutare** gli alunni e le maestre a familiarizzare con le piante e le api. **Stimolare** l'immaginario degli alunni verso un pianeta dove la tutela della biodiversità, la sostenibilità ambientale e la difesa delle piante e degli animali sono le chiavi per un futuro possibile. **Sollecitare** la naturale sensibilità e la spontanea curiosità dei bambini attraverso la conoscenza della fragilità delle api e del loro modo di percepire lo stesso mondo in cui tutti noi viviamo. **Stimolare** la manualità e la creatività.
COMPETENZE SPECIALIZZATE	Laurea in Scienze Naturali, palinologo, esperto in botanica, entomologia, e monitoraggio ambientale con le api. Consigliere dell'albo degli esperti in origine botanica e geografica dei mieli, membro della Commissione Internazionale dei mieli (International Honey Commision). Fotografo naturalista. Divulgatore scientifico e didattico attraverso seminari, convegni, master, workshop e lezioni.
SUSSIDI E STRUMENTAZIONI	LIM o proiettore audio/video - strumenti e materiali per la realizzazione dei nidi da condividere.
METODOLOGIA OPERATIVA	FASI TEORICHE:

incontri frontali con l'ausilio di presentazioni dinamiche e coinvolgenti degli argomenti da trattare, che intendono stimolare domande e curiosità. Durante il seminario verranno proiettati dei cortometraggi attinenti agli argomenti trattati per rendere piacevoli gli incontri e stimolare l'interesse.

FASI LABORATORIALI:
gruppi di lavoro per costruzione di diverse tipologie di "case" per la nidificazione delle api.

AREA PROGETTUALE

Storia ed evoluzione della Terra, principali eventi geologici. Botanica, ciclo delle piante. Palinologia e importanza del polline nella fecondazione. Biodiversità cenni. Entomologia, ciclo, vita e comportamento delle api. Note di Ecologia, di Biologia, di Etologia in natura.

CALENDARIO

Da novembre a marzo

ORARIO

3 incontri di 2h cadauno costituiti da:

2 di teoria (PPT + Video)	4h
1 di laboratorio	2h

COSTO UNITARIO A PROGETTO

260,00 €

A CHI RIVOLGERSI:

Nicola Palmieri tel. 0757829737 - 3478321170

e-mail studio@ilpianetanaturale.org
nicola.palmieri@ilpianetanaturale.org
Sito www.ilpianetanaturale.org

IMPARIAMO L' ARTE DEL RICICLO

SOGGETTO PROPONENTE	COMUNE DI PERUGIA
SOGGETTO ATTUATORE	SAMUELE GIANCARLINI
SCUOLA UTENTE	scuola dell'infanzia e primaria
A CHI SI RIVOLGE	ALUNNI
DOVE SI SVOLGE	presso le scuole e nel territorio
FINALITA'	Conoscere l'eco-sostenibilità per accrescere competenze ambientali, sensibilità civile e rispetto. - Fornire informazioni e attivare pratiche utili allo sviluppo dell'eco-sostenibile in vari ambiti: riciclo e stili di vita in genere. - Apprendere l'importanza del riciclo tramite elementi presenti nella quotidianità e nel rispetto dell'ambiente e della natura.
COMPETENZE SPECIALIZZATE	Guida Ambientale Escursionistica e Educatore Ambientale
SUSSIDI E STRUMENTAZIONI	Materiali provenienti dal riciclo ed eco-compatibili.
AREE PROGETTUALI	- Cercare di scoprire come aiutare l'ambiente che ci circonda attraverso il riciclo. - Escursioni naturalistiche dove gli alunni comprenderanno la realtà del territorio e dell'ambiente. - Giornata ecologica nella quale "armati" di buste e pinze per la raccolta rifiuti daremo il nostro contributo all'ambiente.
METODOLOGIA OPERATIVA	FASI TEORICHE 1 incontro preliminare con gli insegnanti in classe
FASI LABORATORIALI	in classe e/o nelle aree verdi adiacenti all'istituto. EVENTI escursione ecologica.
CALENDARIO	da concordare con gli istituti
ORARIO	5 incontri di 2 ore circa con la classe.
COSTO UNITARIO A PROGETTO	500,00 euro
A CHI RIVOLGERSI	Samuele Giancarlini tel. 334 8302603 Email samuelegiancarlini@hotmail.it PEC samuelegiancarlini@pec.it

LABORATORIO DEL RICICLO CREATIVO

SOGGETTO PROPONENTE	COMUNE DI PERUGIA
SOGGETTO ATTUATORE	Samuele Giancarlini – Guida Ambientale Escursionistica AIGAE
SCUOLA UTENTE	scuola dell'infanzia, primarie e secondarie di I grado
A CHI SI RIVOLGE	Alunni
DOVE SI SVOLGE	Presso le sedi scolastiche e spazi adiacenti, preferibilmente spazi aperti parchi giardini ecc
FINALITA'	Lo scopo di queste giornate è stimolare la creatività attraverso il riutilizzo di materiali considerati "scarti" ricreando oggetti simpatici e divertenti per un pianeta più green.
COMPETENZE SPECIALIZZATE	Guida Ambientale Escursionistica AIGAE
SUSSIDI E STRUMENTAZIONI	I materiali che servono per il "Laboratorio del Riciclo Creativo per bambini" vengono portati direttamente dalla Guida il giorno del laboratorio.
AREE PROGETTUALI	Il riciclo creativo è un'attività che stimola la fantasia dei ragazzi e li aiuta a comprendere l'importanza del riutilizzo di materiali vecchi o da buttare, per dare vita a nuovi oggetti in maniera divertente. Ogni materiale può avere un secondo riutilizzo, basta stimolare la fantasia!
METODOLOGIA OPERATIVA	La guida farà un briefing di presentazione alla classe, per poi passare alla spiegazione teorica e pratica del "Laboratorio del riciclo Creativo", ad ogni alunno verranno consegnati i materiali e si inizierà il laboratorio. Terminati i lavori, si effettuerà una breve escursione per provare "direttamente sul campo" le creazioni. Prima dei saluti finali, verrà effettuato un confronto con i ragazzi sull'esperienza appena svolta.
FASI LABORATORIALI	in classe e/o nelle aree verdi adiacenti all'istituto. EVENTI escursione ecologica.
CALENDARIO	da concordare con le scuole
ORARIO	CURRICULARE: Cicli di lezioni settimanali da concordare con la scuola
COSTO UNITARIO A PROGETTO	Laboratorio in classe: 250 € Laboratorio ed escursione: 500 € Previsti sconti per adesione di più classi allo stesso progetto.
A CHI RIVOLGERSI	Samuele Giancarlini tel. 334 8302603 Email samuelegiancarlini@hotmail.it PEC samuelegiancarlini@pec.it

ALLA SCOPERTA DEL SENTIERO DELLE LAVANDAIE

SOGGETTO PROPONENTE	COMUNE DI PERUGIA
SOGGETTO ATTUATORE	Ecomuseo del Tevere
SCUOLA UTENTE	Scuola primaria (classi III, IV e V) e scuola secondaria di I° grado
A CHI SI RIVOLGE	COMUNITA' SCOLASTICA
DOVE SI SVOLGE	Lungo il "Sentiero delle Lavandaie" tra Perugia e Pretola (Km 3 circa) oppure in località Pretola (torre, molino e chiusa, vicolo delle lavandaie e Centro di Documentazione) e lungo il fiume Tevere.
FINALITA'	Scoprire l'antico collegamento tra la città ed il suo fiume attraverso la percorrenza del "Sentiero delle Lavandaie" tra il centro storico di Perugia presso Porta Pesa e il fiume Tevere presso Pretola. Allargare le conoscenze relative al territorio, all'ambiente e al paesaggio. Conoscere le proprie radici storiche e culturali. Stimolare l'osservazione e la cura dei luoghi che viviamo.
COMPETENZE SPECIALIZZATE	Operatori dell'Ecomuseo e Guide Turistiche con esperienza nella didattica.
SUSSIDI E STRUMENTAZIONI	Schede e mappe da consegnare ad inizio percorso e cartellonistica in loco (NB: Ricordarsi di indossare un abbigliamento adatto e di portare con sé acqua e merenda!) in aggiunta a materiale per eventuali attività laboratoriali.
METODOLOGIA OPERATIVA	L'uscita può prevedere tre fasi: 1. Visita guidata lungo il Sentiero delle Lavandaie e il fiume Tevere 2. Visita al Centro di Documentazione di Pretola 3. Attività laboratoriale a scelta (da concordare tra la scuola e gli operatori dell'Ecomuseo)

AREE PROGETTUALI	Agli alunni sarà possibile integrare i programmi relativi ad ambiti disciplinari e competenze diverse, quali Italiano, Storia, Geografia, Scienze, Arte e immagine, Musica e Tecnologia e approfondire le tematiche relative ad ambiente, storia, mestieri e tradizioni popolari.
ORARI E TEMPI DI ESECUZIONE	Da concordare con le scuole, considerando che la camminata lungo il sentiero ha durata di 2 ore, la visita al Centro di Documentazione e le attività di laboratorio hanno entrambe durata media di 1 ora.
CALENDARIO	Durante tutto l'anno per la vista al Centro di Documentazione di Pretola. Da aprile ad ottobre per la camminata lungo il Sentiero delle Lavandaie (a seconda delle condizioni di percorribilità del sentiero e degli spazi). Da concordare insieme all'insegnante, invece, il laboratorio (da poter svolgere anche presso la scuola stessa).
COSTO	€ 6,00 Passeggiata lungo il Sentiero delle Lavandaie; € 4,00 Visita al Centro di Documentazione; € 7,00 Attività di laboratorio. * In ogni caso, per più attività nella stessa giornata il costo massimo ad alunno sarà pari a Euro 7,00
A CHI RIVOLGERSI	**Ecomuseo del Tevere** Via Tagliamento, 50, 06134 Perugia PG ecomuseodeltevere@gmail.com https://ecomuseodeltevere.it/project/le-lavandaie-del-tevere/ referenti: **Alice Coli** 340.3054903; alice.coli@virgilio.it **Myriam Minconetti** 328.4539809; guidamyriamminconetti@gmail.com

LA RONDINE FA PRIMAVERA

SOGGETTO PROPONENTE	COMUNE DI PERUGIA
SOGGETTO ATTUATORE	Dr.ssa Sara Spaterna e Dr. Agr. Roberto Poletti
SCUOLA UTENTE	scuole dell'infanzia e scuole primarie
A CHI SI RIVOLGE	alunni
DOVE SI SVOLGE	nelle aree verdi dei plessi scolastici ed eventuale visita ad oasi naturalistica in Umbria
FINALITA'	Offrire agli alunni/e un'esperienza conoscitiva e pratico-applicativa sul mondo degli uccelli che vivono in ambiente urbano e periurbano. • educativa; • cura; • riparo; • habitat; • osservazione; • etologia.
COMPETENZE SPECIALIZZATE	Roberto Poletti è un agronomo iscritto all'ordine di appartenenza con esperienza progettuale e consulenziale nella gestione di orti urbani e giardini ornamentali, coordinamento tecnico ed economico in progetti di agricoltura sociale, docente in corsi di formazione specialistica rivolta ad addetti del settore e in corsi di divulgazione. La Dr.ssa Spaterna lavora da anni nel settore della commercializzazione di prodotti e piante per il giardinaggio e l'orticoltura in un'importante azienda perugina e si occupa della progettazione e allestimento di giardini tematici, in particolare per l'ospitalità dell'avifauna. Inoltre, possiede competenze specialistiche in ambito sociale, in particolare nell'area dell'educazione infantile, e risulta iscritta all'Ordine degli assistenti sociali.
SUSSIDI E STRUMENTAZIONI	Computer e schermo in dotazione alla scuola; materiale didattico; strutture e piccole attrezzature per il ricovero e la cura degli uccelli

METODOLOGIA OPERATIVA	Fasi Teoriche: in aula utilizzando materiale didattico (disegni e materiale per colorare) e proiettando un breve video Fasi Laboratoriali: allestimento nell'area verde della scuola di un'area per il ricovero e la cura dell'avifauna.
AREE PROGETTUALI	l'uomo e l'ambiente
ORARIO	6 ore in aula e nell'area verde della scuola + eventuali 4 ore per la visita all'oasi naturalistica
CALENDARIO	febbraio - maggio
COSTO	**opzione A** (percorso curricolare in aula e laboratoriale): 380,00 € (iva esclusa) **opzione B** (percorso curricolare in aula e laboratoriale + visita didattica): 380,00 € (iva esclusa) + 5,00 € alunno (scuole materne) o 7,00 € alunno (scuole primarie). Escluso trasporto **opzione C**: E' possibile concordare con le scuole percorsi didattici personalizzati.
A CHI RIVOLGERSI	Dr. Agr. Roberto Poletti Cell: 3383738868 e-mail: r.poletti@serecobiotest.it Dr.ssa Sara Spaterna Cell: 3332259312 e-mail: saraspa7@gmail.com

BEE come BIODIVERITA'
Un viaggio alla scoperta della biodiversità attraverso le api

SOGGETTO PROPONENTE	COMUNE DI PERUGIA
SOGGETTO ATTUATORE	Associazione Ya Basta! Perugia
SCUOLA UTENTE	scuole dell'infanzia e scuole primarie
A CHI SI RIVOLGE	alunni
DOVE SI SVOLGE	Presso le sedi scolastiche e al Parco Sant'Angelo di Perugia
FINALITA'	Approcciare il tema della biodiversità, della tutela degli ecosistemi Promuovere atteggiamenti consapevoli e di tutela dell'ambiente, della flora e della fauna. Promuovere comportamenti corretti ed ecosostenibili. Promuovere e stimolare la conoscenza dei parchi cittadini (in particolare del Parco Sant'Angelo) la sua vegetazione, l'installazione del Bee Hotel. Conoscere l'importanza delle api domestiche e selvatiche.
COMPETENZE SPECIALIZZATE	Educatori/trici ed esperti/e esterni
SUSSIDI E STRUMENTAZIONI	Libri, schede tecniche, materiali di cancelleria, supporti vari per laboratori, Bee hotel
METODOLOGIA OPERATIVA	**Fasi Teoriche**: Presentazione del tema affrontato attraverso la predilezione del metodo educativo del learning by doing. **Fasi Laboratoriali**: Introduzione al mondo delle api attraverso la lettura ad alta voce di testi specifici, l'importanza delle api e di altri insetti per la salvaguardia del pianeta. -Laboratori manuali di manipolazione del polline, della cera d'api, visione del favo e delle arnie. -Realizzazione di laboratori manuali. -Visita all'oasi della biodiversità realizzata all'interno del Parco San'Angelo. Scoperta del Bee Hotel e narrazione su api solitarie o selvatiche. -Caccia si "tesori" del Parco. -Riconoscimento di piante e arbusti (frutteti di varietà antiche, erbe aromatiche e sottobosco umbro). -Condivisione finale e rielaborazione di quanto appreso.

AREE PROGETTUALI	La biodiversità spiegata tramite il contatto con la natura vicina: le api, la flora e la fauna dei parchi cittadini.
ORARIO	2 incontri indoor di 3 ore 1 incontro outdoor di 4 ore
CALENDARIO	maggio
COSTO	500,00 Euro
A CHI RIVOLGERSI	Francesco Gattobigi – tel. 3285355084 Anna Grazia De Giorgio – tel. 3208641344 info@yabastaperugia.org - annagrazia.de@gmail.com

DAL MIO CHICCO AL TUO PANCINO

SOGGETTO PROPONENTE	COMUNE DI PERUGIA
SOGGETTO ATTUATORE	Agricola Baldo&Riccia – Fattoria Didattica
SCUOLA UTENTE	scuole dell'infanzia e scuole primarie
A CHI SI RIVOLGE	Bambini dai 3 ai 10 anni
DOVE SI SVOLGE	Sede Fattoria Didattica Loc. Ponte D'Oddi, Via G. Giorgi 16
FINALITA'	• Conoscere e riconoscere i cereali • conoscere le fasi di sviluppo del grano e la sua coltivazione • conoscere la differenza tra le farine e il loro utilizzo in cucina
COMPETENZE SPECIALIZZATE	Osservazione dei vari cereali e loro riconoscimento Conoscenza della spiga del grano e della sua coltivazione Osservazione dei tipi di farina Conoscenza della produzione della farina Uso in cucina
SUSSIDI E STRUMENTAZIONI	Vari tipi di cereali, materiale cartaceo e multimediali, grano, farina In base all'attività laboratoriale concordata con la scuola, verranno messe a disposizione tutte le materie prime da manipolare e gli attrezzi per farlo tipo spianatoia e mattarello, fogli e colori, pennelli, farina e altri ingredienti, terriccio e vasetti
METODOLOGIA OPERATIVA	• Metodologia induttiva ed esperienziale legata all'osservazione della pianta in natura e i possibili utilizzi gastronomici • Lezione interattiva • Lavoro di gruppo • Attività pratica
AREE PROGETTUALI	L'uomo e l'ambiente;
ORARIO	9.00/9.30 – 12.00/12.30
CALENDARIO	da marzo a dicembre
COSTO	8,00 euro a bambino
A CHI RIVOLGERSI	Eleonora Fabbroni tel. 3921689649

ZAFFERANO, che passione

SOGGETTO PROPONENTE	COMUNE DI PERUGIA
SOGGETTO ATTUATORE	Agricola Baldo&Riccia – Fattoria Didattica
SCUOLA UTENTE	scuole dell'infanzia e scuole primarie
A CHI SI RIVOLGE	Bambini dai 3 ai 10 anni
DOVE SI SVOLGE	Sede Fattoria Didattica Loc. Ponte D'Oddi, Via G. Giorgi 16
FINALITA'	• Conoscere la pianta di zafferano • Conoscere la produzione dello zafferano • Conoscere le proprietà e i benefici dello zafferano • Conoscere l'uso in cucina
COMPETENZE SPECIALIZZATE	Osservazione della pianta e della coltivazione • il bulbo, come nasce la pianta e il fiore • tempi e metodi di coltivazione La raccolta e la trasformazione in laboratorio • raccolta dei fiori, sfioritura ed essiccazione e conservazione • i prodotti a base di zafferano (alimentazione e cosmesi) L'uso in cucina, ricette tradizionali e ricette moderne
SUSSIDI E STRUMENTAZIONI	Materiale didattico cartaceo o multimediale. In base all'attività laboratoriale concordata, verranno messe a disposizione tutte le materie prime da manipolare e formine in plastica o metallo, fogli e colori, pennelli, farina e altri ingredienti, cestini
METODOLOGIA OPERATIVA	• Metodologia induttiva ed esperienziale legata all'osservazione della pianta in natura e i possibili utilizzi gastronomici • Lezione interattiva • Lavoro di gruppo • Attività pratica
AREE PROGETTUALI	L'uomo e l'ambiente;
ORARIO	9.00/9.30 – 12.00/12.30
CALENDARIO	da marzo a dicembre
COSTO	10,00 euro a bambino
A CHI RIVOLGERSI	Eleonora Fabbroni tel. 3921689649

BAMBINI e CIUCHINI

SOGGETTO PROPONENTE	COMUNE DI PERUGIA
SOGGETTO ATTUATORE	Agricola Baldo&Riccia – Fattoria Didattica
SCUOLA UTENTE	scuole dell'infanzia e scuole primarie
A CHI SI RIVOLGE	Bambini dai 3 ai 10 anni
DOVE SI SVOLGE	Sede Fattoria Didattica Loc. Ponte D'Oddi, Via G. Giorgi 16
FINALITA'	• Conoscere l'asino e le sue caratteristiche •Imparare a relazionarsi con l'animale •Superare le paure e incertezze
COMPETENZE SPECIALIZZATE	Riconoscere la differenza tra asino e cavallo Sapere come si comporta un asino, come ci parla, come si fa capire, Sapere come un asino interagisce con noi e i suoi simili
SUSSIDI E STRUMENTAZIONI	Attrezzatura specifica per asini: capezza, lunghina, spazzole, striglie, sella
METODOLOGIA OPERATIVA	• Metodologia esperienziale legata all'osservazione degli animali e all'interazione diretta con loro per conoscere l'asino • Lezione interattiva • Lavoro di gruppo • Attività pratica
AREE PROGETTUALI	L'uomo e l'ambiente;
ORARIO	9.00/9.30 – 12.00/12.30
CALENDARIO	da marzo a dicembre
COSTO	8,00 euro a bambino
A CHI RIVOLGERSI	Eleonora Fabbroni tel. 3921689649



Linguaggi espressivi e conoscitivi

EDUCAZIONE MUSICALE E CORALE

SOGGETTO PROPONENTE	COMUNE DI PERUGIA
SOGGETTO ATTUATORE	LA BANDA DEGLI UNISONI - Francesca Rossi
SCUOLA UTENTE	Scuola dell'Infanzia (anche classi primavera) e Scuola Primaria
A CHI SI RIVOLGE	ALUNNI
DOVE SI SVOLGE	presso le scuole
FINALITA'	• Diffondere la cultura musicale intesa come capacità di ascolto attivo, riproduzione e produzione originale con la voce, con il corpo "body perussion", con gli strumenti musicali dello strumentario Orff e/o costruiti con materiale di recupero. • Strutturare laboratori che mirino a sviluppare sia le capacità creative dei ragazzi attraverso attività musicali sia a leggere sé stessi all'interno del proprio contesto di riferimento. • Trasmettere ai bambini la percezione della dimensione musicale individuale e di quella collettiva sviluppando la propria autostima in un contesto in cui le singole capacità vengono amplificate e potenziate nel reciproco rispetto. • Favorire l'inclusione e la socializzazione di bambini di lingua diversa attraverso l'uso di canti popolari di altri paesi e la libera improvvisazione musicale. • La finalità ultima è quella di educare ALLA musica ma anche educare con la musica.
COMPETENZE SPECIALIZZATE	Esperti in didattica musicale rivolta all'infanzia Esperti in composizione musicale per la didattica
SUSSIDI E STRUMENTAZIONI	Basi musicali, Studio di registrazione, Consulenze esperti
METODOLOGIA OPERATIVA	FASI TEORICHE – Elaborazione progetto tematico e definizione obiettivi specifici. Composizione e realizzazione musiche e canzoni completamente originali: testi, storie, canzoni
AREE PROGETTUALI	vedi schema di seguito
CALENDARIO	Periodo ottobre/dicembre 10 incontri Periodo gennaio/maggio 15 incontri Tutto l'anno scolastico – 25 incontri
COSTO UNITARIO a progetto	**500,00 euro a sezione (periodo ottobre/dicembre)** **700,00 euro a sezione (periodo gennaio/maggio)** **1.100,00 euro a sezione (tutto l'anno)**
A CHI RIVOLGERSI:	La Banda degli Unisoni 3517734944 – Francesca Rossi 3383418091 www.labandadegliunisoni.it

LA BANDA DEGLI UNISONI

Progetti di Educazione musicale/corale anno scolastico 2020/2021

L'Associazione La Banda degli Unisoni, presente nelle scuole con i propri progetti di educazione musicale dagli anni '80, propone percorsi musicali originali e specifici per ogni scuola.

La caratteristica comune di tutti i progetti è infatti quella di essere completamente originali sia nei testi, che nelle musiche. Gli argomenti affrontati sono temi importanti nella formazione del bambino: i quattro elementi, l'emozioni, i cinque sensi, la natura, le fiabe italiane, le favole degli animali e, nel corso di tanti anni di attività, l'Associazione ha elaborato percorsi formativi anche molto impegnativi: l'inclusione linguistica, la convivenza civile, la biodiversità e altro riuscendo così a proporre temi importanti anche a bambini molto piccoli grazie all'uso della musica e delle canzoni.

Il lavoro corale viene affiancato da un percorso di educazione musicale di base che vede l'uso di ritmica, costruzione di strumenti musicali con materiali di recupero, realizzazione di partiture aleatorie, danza, movimento libero e tanto altro.

Anche le tipologie e metodologie d'intervento sono molteplici: le attività possono essere svolte coralmente con tutta la classe presente oppure laboratorialmente in piccoli gruppi.

I contenuti dei percorsi prescelti sono pensati sulle esigenze della scuola: programmazione, tipologia di alunni, fascia d'età, obiettivi finali..

Per Natale – 10 incontri:

La Festa di Natale di C. Collodi
Itinerario per bambini dai 2 ai 5 anni
Canzoni originali e non/Gioco-movimento/Strumentario Orff

La vecchina del presepe di G. Rodari
Scuola Infanzia/Scuola primaria – Primo ciclo
Canzoni originali e non/Strumentario Orff

La vera storia di Matteuccia
Scuola Infanzia – Scuola primaria
Canzoni originali/ Riciclo creativo/Costruzione strumentini

Il Canto di Natale di C. Dickens
Scuola Infanzia – Scuola Primaria
Canzoni originali/ Narrazione

Buon Natale!
Scuola Infanzia/Scuola Primaria
Canzoni originali e canzoni della tradizione natalizia

Joy to the world!
Scuola primaria secondo ciclo
Selezione di canzoni della antica tradizione anglosassone (in inglese)

NUOVI PROGETTI 2020/2021

Storielline/Canzoncine/Filastrocche per un Natale di pace
Itinerario per bambini dai 2 ai 5 anni
Canzoni originali e non/ Gioco-movimento/Strumentario Orff

Christmas in Holliwood!
Scuola primaria secondo ciclo
Selezione di canzoni della grande tradizione natalizia in America (inglese-italiano)

Per la seconda parte dell'anno – 15 incontri:

Storie di animali
Itinerario per bambini 2/3 anni
Ascolto e riproduzione di canzoni e musiche sugli animali
Canzoni originali e non/Body percussion/gioco-movimento

Il segreto della Fantasia
Scuola Infanzia/ Scuola primaria - Primo ciclo
Quattro elementi della natura
Canzoni originali/Riciclo creativo/Costruzione strumentini

Tatanga e i suoni dal mondo
Scuola Infanzia/Scuola Primaria – Primo ciclo
Ascolto e analisi suoni degli ambienti naturali
Canzoni originali/ Percorso ritmico con strumentario Orff/ Partiture aleatorie

Il Paese dei mille impegni
Scuola Infanzia/Scuola primaria – Primo ciclo
Educazione alla narrazione/ Ascolto e analisi dei suoni dell'ambiente cittadino
Canzoni originali/Narrazione e drammatizzazione/Gioco musicale

Dire Fare Baciare Lettera Testamento
Scuola Primaria
Educazione civica - I diritti dei bambini
Canzoni originale/Narrazione e drammatizzazione

Il Castello Zum pa pà
Scuola Infanzia/Scuola Primaria
Primo approccio al codice musicale
Canzoni originali/Riciclo Creativo/Costruzione Strumentini

Vermi, galline e scimpanzé
Scuola Infanzia/Scuola Primaria
Educazione ambientale
Canzoni originali in italiano,inglese e swaili/Riciclo creativo/Costruzione strumentini

Esopop – Le storie diventano canzoni
Scuola Infanzia/Scuola Primaria
Educazione civica, Educazione ai sentimenti
Canzoni originali/drammatizzazione

Francesco il menestrello – Storia di un Santo bambino
Scuola Infanzia /Scuola Primaria
Ascolto dei suoni della natura, educazione all'ambiente, approccio alle forme e agli strumenti del medioevo
Canzoni originali/percorso ritmico con strumentini di recupero e body percussion

Il ritorno dell'Ibis Eremita
Scuola Infanzia/Scuola Primaria
Educazione ambientale – Ascolto e analisi dei suoni dell'ambiente
Canzoni originali/ Riciclo creativo/Partiture aleatorie

Il Gioco dei 7
Scuola primaria – Primo e secondo ciclo
Educazione alla cittadinanza, all'inclusione, all'ascolto, alla solidarietà
Canzoni originali/Narrazione – Creazione di testi autonomi/Costruzione strumentini

Un mondo di voci
Scuola primaria – Primo e secondo ciclo
Educazione alla cittadinanza e all'inclusione linguistica
Canzoni originali/Narrazione – creazione di testi autonomi/Ricerca di canzoni di altre tradizioni

NUOVO PROGETTO 2020/2021

Filastrocche e canzoncine
Itinerario per bambini 2/4 anni
Ascolto e riproduzione di filastrocche e canzoncine
Canzoni originali e non/Body percussion/gioco-movimento

Seven . Tutti quanti voglion fare jazz
Scuola primaria – Primo e secondo ciclo
Ascolto e conoscenza del linguaggio jazz
Canzoni originali e non –Jazz: Percorso storico di ascolto e analisi

La descrizione di tutti i progetti è sul sito ww.labandadegliunisoni.it

La gestione degli incontri (modalità, orari, numero massimo di partecipanti) e il conseguente piano economico verrà modulato sulla base delle normative vigenti in seguito all'emergenza Covid 19.

Info: La Banda degli Unisoni 075 5736383 Francesca Rossi 3383418091
e mail – bandadegliunisoni@gmail.com
Fb – Banda degli Unisoni Perugia

MUSICA PER CRESCERE

SOGGETTO PROPONENTE	COMUNE DI PERUGIA
SOGGETTO ATTUATORE	KATIA SEGUENTI
SCUOLA UTENTE	scuola dell'infanzia e primaria
A CHI SI RIVOLGE	ALUNNI
DOVE SI SVOLGE	presso le sedi scolastiche
FINALITA'	- sviluppare sensibilità musicale nel bambino, formazione dell'orecchio, attraverso una serie di attività allegre e stimolanti adatte all'età - sviluppo della voce attraverso il canto - sviluppo del senso ritmico - sviluppo delle capacità psicomotorie e di ordine mentale - sviluppo della socialità e inserimento armonico nel gruppo - sviluppo delle capacità di espressione attraverso il linguaggio musicale
COMPETENZE SPECIALIZZATE	Maestra di musica, teoria, canto e solfeggio
SUSSIDI E STRUMENTAZIONI	Materiale in uso nella didattica quotidiana scolastica, materiale di recupero e piccoli strumenti musicali
METODOLOGIA OPERATIVA	FASI LABORATORIALI percorso sonoro musicale EVENTI evento conclusivo al termine dell'anno scolastico
AREE PROGETTUALI	CANTO di canzoni con testi e canzoni con note musicali FARE RITMO con il corpo, gesti-suono, strumentini quali maracas, legnetti… DANZARE esecuzioni di semplici coreografie ASCOLTARE esercizi-gioco volti al riconoscimento delle caratteristiche del suono ascolti guidati in forma di fiaba SUONARE vivere l'esperienza entusiasmante di suonare la diamonica o il flauto per i per i bambini della scuola primaria, essere parte di un piccolo gruppo sonoro
CALENDARIO	ottobre - giugno
ORARIO	CURRICOLARE 1 ora a settimana
COSTO UNITARIO A PROGETTO	**1.200,00 euro a sez.**
A CHI RIVOLGERSI:	Katia Seguenti Tel. 340 4733294

DAL SUONO ALLA MUSICA
Laboratori musicali

SOGGETTO PROPONENTE	COMUNE DI PERUGIA
SOGGETTO ATTUATORE	la bottega di ARS ET LABOR - Ass. ARS ET LABOR
SCUOLA UTENTE	scuola dell'infanzia e primaria
A CHI SI RIVOLGE	ALUNNI
DOVE SI SVOLGE	presso le sedi scolastiche
FINALITA'	-sviluppare negli alunni curiosità e interesse per approfondire quelle conoscenze che aprono l'accesso al mondo della musica -creare, attraverso esecuzioni dal vivo e l'interazione di alunni, l'opportunità di entrare in contatto con la musica classica
COMPETENZE SPECIALIZZATE	musicisti professionisti accomunati da una formazione fenomenologica ed esperti in didattica musicale, negli ambiti della formazione strumentale e dell'offerta culturale nelle scuole di ogni ordine e grado
SUSSIDI E STRUMENTAZIONI	pianoforte (se disponibile) e attrezzatura per la riproduzione di contenuti di audio e video; violino, violoncello, strumenti di laboratorio per esperimenti musicali, CD, DVD (forniti dal soggetto attuatore)
METODOLOGIA OPERATIVA	FASI LABORATORIALI Lavoro con alunni e insegnanti basato sul metodo fenomenologico
AREE PROGETTUALI	**dal suono alla musica - laboratorio musicale** (12 incontri di 1 ora) Attraverso l'esplorazione del suono e dei suoi rapporti con l'uomo, si scopre come il suono può diventare musica. Cantando e ritmando melodie semplici si apprendono i fondamenti del linguaggio musicale. Gli alunni sviluppano competenze e abilità, a livello di base, negli ambiti dell'ascolto e della produzione musicale (ritmo, canto, improvvisazione, composizione). Saranno accompagnati in un affascinante percorso di scoperta delle leggi che regolano il nostro sistema musicale e dei profondi legami che le uniscono alla natura del suono e all'uomo stesso.

Il percorso si svolgerà attraverso:
- esperimenti di laboratorio sul suono e i suoi epifenomeni
- coinvolgimento degli alunni in esecuzione di motivi popolari e nell'invenzione di piccole forme improvvisatorie
- esecuzioni dal vivo di capolavori di breve durata del repertorio classico a cura dei docenti
- utilizzo di registrazioni audio e video

Il progetto si rivolge agli studenti e ai loro insegnanti di musica. Si adatta alle varie fasi dello sviluppo, tenendone conto nelle attività proposte, nei tempi di esecuzione e nel livello di approfondimento.
I contenuti e le attività vengono presentati all'interno di una narrazione i cui protagonisti sono gli strumenti
Il progetto ben si presta a svilupparsi nel tempo: il laboratorio ripetuto annualmente, diventa un vero percorso di apprendimento sviluppando e approfondendo i contenuti presentati
Scopriamo il violino, il violoncello e il pianoforte (1 incontro in due fasi di 30' l'una: ascolto/prova degli strumenti)
È un'occasione per ragazzi di venire in contatto con capolavori di grandi compositori e allo stesso tempo di conoscere da vicino questi 3 strumenti, di provarli in prima persona

CALENDARIO

da concordare con le scuole

COSTO UNITARIO A PROGETTO

dal suono alla musica - laboratorio musicale
540,00 euro12 incontri di 1 ora per gruppi di 2 classi o singole classi
Scopriamo il violino, il violoncello e il pianoforte
80,00 euro 1 incontri di 1 ora per gruppi di max. 2 classi

A CHI RIVOLGERSI:

La Bottega di ARS ET LABOR Tel. 075 7829376
email bottega@arsetlabor.eu

MOVIMENT-AZIONE DI CAPOEIRA

SOGGETTO PROPONENTE	COMUNE DI PERUGIA
SOGGETTO ATTUATORE	ASD IL NAGUAL
SCUOLA UTENTE	scuola dell'infanzia, primaria e secondaria di 1° grado
A CHI SI RIVOLGE	ALUNNI
DOVE SI SVOLGE	presso le sedi scolastiche
FINALITA'	**OBIETTIVI EDUCATIVI** CONOSCENZA DI SÉ - conoscenza del corpo e degli schemi motori di base; - conoscenza / consolidamento dei concetti spazio / temporali complessi (distanza, durata, traiettoria, ritmo); CONTROLLO POSTURALE - esecuzione, controllo e combinazione dei principali schemi posturali; - gestione e controllo dell'equilibrio; ABILITA' ESPRESSIVO COMUNICATIVE – utilizzare il linguaggio corporeo per comunicare ed esprimere stati d'animo e situazioni emotive anche attraverso la drammatizzazione e le esperienze ritmico-musicali; - dialogare con gli altri attraverso una comunicazione non verbale; - elaborare sequenza di movimento utilizzando strutture ritmiche; ABILITA' SOCIALI - sviluppo di forme di collaborazione a coppie e in gruppo; - acquisire la capacità di rispettare l'altro nelle sue differenze di genere, etnia e identità;
COMPETENZE SPECIALIZZATE	insegnanti di Capoeira
SUSSIDI E STRUMENTAZIONI	attrezzature della scuola (birilli, cerchi cilindri), strumenti musicali tipici della disciplina (berimbao, atabaque, pandeiro)
METODOLOGIA OPERATIVA	deduttiva ed induttiva – verranno proposte ai bambini/ragazzi esperienze motorie attraverso cui esplorare liberamente il movimento e sviluppare consapevolezza del corpo oltre alla modalita' imitativa e riproduttiva
FASI TEORICHE:	per i bambini/ragazzi della primaria è possibile sviluppare percorsi di connessione con le altre materie

	scolastiche, ad esempio geometria (triangolo cerchio quadrato), la storia (la schiavitu' ed il colonialismo), la geografia (il brasile flora e fauna). fasi laboratoriali: la struttura del laboratorio verra' adattata alla classe di destinazione, tenendo presente le eta' dei bambini partecipanti e le loro caratteristiche. verranno proposti percorsi, giochi ed esperienza motorie. e' previsa la possibilita' di una lezione aperta per mostrare le attivita' svolte ai genitori.
CALENDARIO	da definire con la struttura
ORARIO	curricolare – incontri da 1 ora a cadenza settimanale
COSTO A PROGETTO	n. 12 incontri di 1 ora a cadenza settmanale € 450,00 è possibile rimodulare il numero di incontri in relazione alle specifiche richieste della struttura
A CHI RIVOLGERSI:	Ilaria Ortolani – Tel. 3474409612

SVILUPPO DELLA MUSICALITA'

SOGGETTO PROPONENTE	COMUNE DI PERUGIA
SOGGETTO ATTUATORE	VIRGINIA ROMAGNOLI
SCUOLA UTENTE	scuola dell'infanzia
A CHI SI RIVOLGE	ALUNNI
DOVE SI SVOLGE	Presso le sedi scolastiche
FINALITA'	approfondire l'apprendimento musicale e l'accrescimento delle potenzialità dei bambini che, attraverso l'ascolto e il movimento spontaneo in risposta ad uno stimolo sonoro - sviluppano la capacità di "sentire" dentro di sé ed "esprimere" con il corpo l'evento musicale (Audiation).
COMPETENZE SPECIALIZZATE	Insegnante A.I.G.A.M. (Associazione Italiana Gordon per l'Apprendimento Musicale), unica in Umbria ufficialmente autorizzata da Edwin E. Gordon ad usare il suo nome per l'Insegnamento della Music Learning Theory.
SUSSIDI E STRUMENTAZIONI	Voce e movimento con il sostegno di materiale didattico come foulards colorati,paracadute,palline usati come "strumento" per mantenere alta l'attenzione dei bambini.
AREE PROGETTUALI	La metodologia di lavoro si fonda sul presupposto fondamentale della Music Learning Theory, in base al quale la musica può essere appresa secondo gli stessi meccanismi della lingua parlata, rispettando le fasi di apprendimento naturali del bambino. Durante l'ascolto, inoltre, è importante favorire il movimento spontaneo dei bambini. Lasciati liberi di sviluppare le loro competenze motorie in risposta alla musica, essi spesso anticipano lo sviluppo della coordinazione motoria necessaria a battere un ritmo, ad alternare il movimento delle braccia e delle mani o ad esplorare la struttura musicale del brano che ascoltano muovendosi nello spazio.
CALENDARIO	Periodo dell'anno scolastico (ottobre – maggio)
ORARIO	CURRICOLARE – 1 ora alla settimana per sezione.
COSTO UNITARIO DEL PROGETTO	**10 incontri 500,00 euro** **20 incontri 1.000,00 euro** **32 incontri 1.280,00 euro**
A CHI RIVOLGERSI:	Virginia Romagnoli Tel. 339 2296922

IL MONDO DEI SUONI: ALLA SCOPERTA DELLA MUSICA

SOGGETTO PROPONENTE	COMUNE DI PERUGIA
SOGGETTO ATTUATORE	VALENTINA CIRINA
SCUOLA UTENTE	scuola dell'infanzia, primaria e secondaria di I° gra
A CHI SI RIVOLGE	ALUNNI
DOVE SI SVOLGE	presso le sedi scolastiche e presso l'Auditorium Marianum dell'istituto Musicale Frescobaldi
FINALITA'	far conoscere e sentire ai bambini e ai ragazzi la musica, la musica classica, illustrando loro il corso e l'evoluzione della musica nel tempo, attraverso una narrazione –giuda, l'ascolto dal vivo e l'esperienza diretta del suono che si trasforma in musica
COMPETENZE SPECIALIZZATE	pianista professionista esperta in didattica musicale
SUSSIDI E STRUMENTAZIONI	lettore cd, dvd, un pianoforte (se possibile)
METODOLOGIA OPERATIVA	FASI LABORATORIALI: i laboratori percorsi modulabili a seconda dell'età, delle conoscenze musicali Evento finale
AREE PROGETTUALI	-introduzione alla musica -il suono e la sua trasformazione in musica -rapporti fra i suoni -suono come portatore di emozioni -il tempo e il ritmo
CALENDARIO	-un periodo dell'anno scolastico
ORARIO	4 incontri da 1 ora
COSTO UNITARIO A PROGETTO	**400,00 euro**
A CHI RIVOLGERSI:	Valentina Cirina Tel. 338 3062325

EDUCAZIONE MUSICALE
AFFETTIVO - RELAZIONALE

SOGGETTO PROPONENTE	COMUNE DI PERUGIA
SOGGETTO ATTUATORE	CLAUDIA CANCELLOTTI
SCUOLA UTENTE	scuola dell'infanzia e primaria
A CHI SI RIVOLGE	ALUNNI
DOVE SI SVOLGE	presso le sedi scolastiche
FINALITA'	svolgere attività favorevoli allo sviluppo della musicalità e delle abilità e competenze musicali dei bambini, sostenendone al contempo un'armoniosa crescita a livello psico-motorio, cognitivo, affettivo-relazionale e comunicativo-espressivo
COMPETENZE SPECIALIZZATE	esperta nella didattica musicale infantile, musicista
METODOLOGIA OPERATIVA	laboratori e giochi di euritmica, vocalità, coralità, sincronizzazione, sperimentazione su strumenti musicali della propedeutica, improvvisazione, espressione musicale individuale e d'insieme, attività di ascolto attivo di ambienti e paesaggi sonori Evento finale
AREE PROGETTUALI	educazione psico-motoria educazione affettivo-relazionale educazione musicale e all'ascolto
CALENDARIO	da concordare con le scuole
ORARIO	12 incontri di 2 ore
COSTO UNITARIO A PROGETTO	**euro 640,00**
A CHI RIVOLGERSI:	Claudia Cancellotti Tel 347 0398706

MUSIRITMIAMO!!!

SOGGETTO PROPONENTE	COMUNE DI PERUGIA
SOGGETTO ATTUATORE	ISABELLA BROGIATO
SCUOLA UTENTE	scuola dell'infanzia e primaria
A CHI SI RIVOLGE	ALUNNI
DOVE SI SVOLGE	presso le sedi scolastiche
FINALITA'	scopo del progetto è educare (dal latino ex-ducere "tirare fuori") attraverso la musica: non "inserire" informazioni, ma "far uscire" la creatività, il sentimento, la personalità del bambino nella sua individualità e nella sua socialità. Imparare la musica facendola. La musica si impara facendola e non astraendola, la musica si impara vivendola fisicamente ed emotivamente, così che essa contribuisca alla nostra crescita come persone, attraverso una esperienza creativa che coinvolga tutto ciò che alla musica può essere inerente: il gioco, il movimento, il corpo, il canto, la drammatizzazione, la socializzazione
COMPETENZE SPECIALIZZATE	arpista, corso base Orff-Schulwerk
SUSSIDI E STRUMENTAZIONI	strumento Orff (se disponibile nella scuola); messi a disposizione dalla musicista: arpa celtica, chitarra, tuboing, piastre sonore, percussioni, computer per casse
METODOLOGIA OPERATIVA	fasi laboratoriali in un luogo adatto che permetta il movimento
AREE PROGETTUALI	utilizzo degli strumenti Orff, realizzazione di cup-songs, body percussioni, drammatizzazione su brani di musica classica, canto, realizzazione di balli di gruppo
CALENDARIO	da ottobre a giugno
ORARIO	1 incontro settimanale di 45' o 60'in base alle esigenze specifiche
COSTO UNITARIO A PROGETTO	**12 ore** (da ottobre a dicembre) **360,00 euro** **20 ore** (da gennaio a giugno) **550,00 euro** **27 ore** (da ottobre a giugno) **750,00 euro**
A CHI RIVOLGERSI:	Isabella Brogiato - Tel. 347 9121815 email isa.bro@libero.it

A TUTTO… RITMO

SOGGETTO PROPONENTE	COMUNE DI PERUGIA
SOGGETTO ATTUATORE	Ass. Cult. “EUNICE”
SCUOLA UTENTE	Scuola primaria
A CHI SI RIVOLGE	ALUNNI
DOVE SI SVOLGE	presso le sedi scolastiche
FINALITA’	la finalità principale è quella di consentire al bambino di “far” musica attraverso i mezzi che sono già a sua disposizione, e rendere la musica uno degli elementi di formazione globale della personalità del bambino stesso, e quindi una possibilità espressiva. Il percorso didattico utilizza musiche diverse, comprese quelle dell’esperienza quotidiana. La spinta all’elaborazione personale, la produzione diretta, il lavoro di gruppo, sono gli elementi per creare forme di rappresentazione scenico-musicali. Tutti gli ambiti disciplinari risulteranno coinvolti nel progetto
COMPETENZE SPECIALIZZATE	musicisti, esperti musicali con esperienza pluriennale nella scuola dell’infanzia e primaria
SUSSIDI E STRUMENTAZIONI	uso della “Body percussion”, “Boomwhachers”, strumenti a percussione, materiale psicomotorio, materiale reciclato
METODOLOGIA OPERATIVA	il progetto si muove in due poli: da una parte sono proposti giochi ritmici affidati all’oralità, nei quali i bambini si esercita inconsapevolmente a realizzare ritmi di ogni tipo, anche complessi; dall’altra parte gli alunni sono invitati a capire, riflettere, definire in qualche modo l’esperienza svolta: così si riporta a livello di consapevolezza quanto realizzato
AREE PROGETTUALI	- potenziare la capacità di ascolto e di concentrazione - percepisco, riconosco, mi muovo, suono con il mio corpo - imparare a rispettare il silenzio

- conoscere e utilizzare le possibilità del corpo nella produzione di suoni
- ascolto di brani per esercitare la coordinazione tra musica e movimento corporeo
- conoscere le caratteristiche del suono: l'intensità, durata, altezza
- usare semplici cellule ritmiche, abbinando il ritmo a parole divise in sillabe
- saper eseguire semplici poliritmie
- saper eseguire scansioni ritmiche utilizzando il corpo esempi di attività: sonorizzazione di brani musicali con l'uso di materiale riciclato (bottiglie di plastica, carta, pietre, acqua)strumenti a percussione, body percussion; realizzazione di scene ritmico- teatrali, inventate insieme agli alunni con il solo utilizzo del ritmo e del movimento; uso dei "Boomwhachers" (tubi sonori: sono tubi di grandezze diverse, a seconda dell'altezza della nota che producono, che possono essere utilizzati come strumento a percussione o strumento melodico e di accompagnamento

CALENDARIO

1 ora settimanale

COSTO UNITARIO A PROGETTO

costo orario **35,00 euro**

A CHI RIVOLGERSI:

Associazione Culturale "Eunice"
Tel. 329 1783875

A SCUOLA IN MOVIMENTO E MUSICA

SOGGETTO PROPONENTE	COMUNE DI PERUGIA
SOGGETTO ATTUATORE	Insegnate registrata GIOCODANZA®, Linda Magnini, DIPLOMA N. 26532 LICENZA N. 916
SCUOLA UTENTE	Scuola dell'infanzia e primaria
A CHI SI RIVOLGE	Alunni
DOVE SI SVOLGE	Presso le sedi scolastiche
FINALITA'	- Educare il bambino al movimento, facendogli prendere coscienza di sé; - Favorire lo sviluppo tramite il linguaggio corporeo, visivo e sonoro - Sviluppare la percezione corporea, scoprendo progressivamente le diverse parti del corpo e le loro possibilità di movimento - Condurre il bambino alla scoperta delle proprie potenzialità di espressione artistica ed emotiva - Riscoprendo la capacità immaginativa del bambino, mantenere e recuperare le sue potenzialità espressive, fondamentali per lo sviluppo della sua personalità, e far si che dette potenzialità divengano capacità e competenze - Permettere l'ascolto di sé e sviluppare l'ascolto degli altri - Favorire autocontrollo, concentrazione e attenzione, sviluppando l'autonomia del bambino - Sviluppare senso di appartenenza - Favorire un equilibrato percorso emotivo, cognitivo e sociale - Sviluppare la coordinazione - Sviluppare le percezioni sensoriali - Rendere il bambino capace di manifestarsi, esprimersi, scoprirsi e relazionarsi attraverso l'esperienza corporea, accrescendo le proprie capacità cognitive, immaginative, espressive e comunicative - Suscitare e coltivare il piacere del movimento sviluppando la disponibilità verso il lavoro da affrontare e verso gli altri, favorendo anche il lavoro di gruppo e imparando a rispettare e osservare gli altri - Educare all'ascolto musicale e al senso del ritmo - Percepire e scoprire lo spazio
COMPETENZE SPECIALIZZATE	Insegnante diplomata in GIOCODANZA® e in laboratorio musicale.

SUSSIDI E STRUMENTAZIONI	Lettore CD e materiale didattico messo a disposizione dal docente.
METODOLOGIA OPERATIVA	Fasi laboratoriali lezioni pratiche
CONTENUTI	Conoscenza del corpo e delle sue possibilità motorie – corretta postura e allineamento corporeo – esercizi e giochi di riscaldamento graduale del corpo – percezione spaziale – percezione sensoriale – educazione all'ascolto – il tempo e il ritmo – giochi musicali – conoscere la realtà sonora – riconoscere e riprodurre ritmi e suoni con il corpo, il gesto e la voce – la respirazione – il peso – la forma – l'energia – la dinamica – l'utilizzo di oggetti come input creativi – l'utilizzo della voce come mezzo di espressione e di comunicazione – la gestualità – le relazioni – improvvisazione – mimica – drammatizzazione.
CALENDARIO	si prevede una lezione o due lezioni alla settimana della durata di un'ora, per un periodo di almeno tre mesi (da concordare con le scuole)
ORARIO	Curricolare interventi con alunni a scuola
COMPARTECIPAZIONE AI COSTI	per quanto concerne i costi, si può proporre un rimborso calcolato a bambino per l'intero percorso pari a: € 25,00 (Laboratorio bisettimanale per un periodo di tre mesi) € 15,00 (Laboratorio settimanale per un periodo di tre mesi) e comunque tenendo conto delle possibilità delle famiglie e di eventuali situazioni particolari.
A CHI RIVOLGERSI	Linda Magnini tel. 3471855097 Mail pepe-l@hotmail.it

LABORATORI DI MUSICA CON L'INGLESE

SOGGETTO PROPONENTE	COMUNE DI PERUGIA
SOGGETTO ATTUATORE	Laboratori musicali di GIO' GIOIA FRUTTINI
SCUOLA UTENTE	Scuola dell'infanzia e primaria
A CHI SI RIVOLGE	ALUNNI
DOVE SI SVOLGE	presso le sedi scolastiche
FINALITA'	i laboratori musicali di GIO' propongono una nuova metodologia didattica volta all'insegnamento congiunto di MUSICA e INGLESE. I bambini avranno l'opportunità di entrare nel meraviglioso mondo della musica ed imparare in modo più facile e divertente la lingua
COMPETENZE SPECIALIZZATE	esperti in didattica musicale, in composizioni per la
SUSSIDI E STRUMENTAZIONI	strumenti musicali, strumentazione per incisioni CD musicali, materiali e strumentazioni per la realizzazione di audiolibri
METODOLOGIA OPERATIVA	laboratori didattici musicali in lingua inglese, canto corale, laboratori manuali creativi, laboratori scientifici legati all'ascolto musicale e volti alla realizzazione di materiali scenografici
AREE PROGETTUALI	Percorsi proposti: -progetto didattico-musicale -progetto in lingua inglese (con l'intervento dell'insegnante d'inglese della scuola o di un esperto madrelingua fornito dai laboratori di GIO' -progetto scientifico -audiolibro musicale composto da un CD audio inciso dai bambini con la partecipazione di professionisti del settore artistico e da un libro illustrato e scritto dai partecipanti in collaborazione con la disegnatrice professionista
CALENDARIO	ottobre - maggio
ORARIO	ciascun incontro sarà della durata di 1 ora e 30 minuti
COSTO UNITARIO A PROGETTO	il costo varierà in base ai seguenti parametri: - progetto scelto - professionisti coinvolti - materiali utilizzati - numero di partecipanti
A CHI RIVOLGERSI:	laboratori musicali di GIO' Tel. 373 7578410-347 043192 email gioiafruttini@live.it

PARLA COL CORPO, la danza a scuola

SOGGETTO PROPONENTE	COMUNE DI PERUGIA
SOGGETTO ATTUATORE	Dance Gallery APS
SCUOLA UTENTE	scuola dell'infanzia
A CHI SI RIVOLGE	ALUNNI
DOVE SI SVOLGE	presso le sedi scolastiche, in palestre o luoghi adatti all'attività motoria
FINALITA'	- Sollecitare un approccio creativo al corpo, utilizzando l'immaginazione, la visualizzazione e l'ascolto - Favorire il rispetto del proprio corpo e di quello degli altri, promuovendo l'autostima - Attenzione alla precisione, alla memorizzazione e alla relazione con gli altri - Sensibilità all'accompagnamento musicale e sonoro Attraverso la danza educativa si guidano i bambini nella scoperta del proprio corpo, imparando a muoversi in modo libero e consapevole, ampliando la creatività e l'immaginazione, accrescendo il senso personale di benessere e facilitando l'interazione con gli altri e con lo spazio circostante. Proprio per questo è particolarmente indicata per tutti gli alunni, femmine e maschi.
COMPETENZE SPECIALIZZATE	operatrice esperta in danza educativa con pluriennale esperienza nel campo della didattica rivolta all'infanzia
SUSSIDI E STRUMENTAZIONI	uno spazio ampio, pulito e riscaldato adatto all' attività fisica, indossare abbigliamento comodo e calzini di spugna
METODOLOGIA OPERATIVA	FASI TEORICHE: Incontro preliminare con le insegnanti, monitoraggio in fase intermedia e report finale

	FASI LABORATORIALI incontri che si articolano attraverso esercizi ludici formativi, in 4 fasi: accoglienza, riscaldamento, esplorazione, conclusione EVENTI una lezione aperta ai genitori durante la quale potranno assistere ad una presentazione finale del lavoro svolto nel corso del laboratorio
AREE PROGETTUALI	Attraverso la danza educativa è possibile affrontare qualunque tematica, le FIABE, le POESIE, la STORIA, L'ECOLOGIA, ect. Il TEMA del progetto verrà deciso insieme al corpo docenti, collegandolo ad un argomento trattato in classe
CALENDARIO	da ottobre a giugno da concordare ORARIO CURRICOLARE
ORARIO	50 min (sc. Infanzia)
COSTO UNITARIO	12 incontri (per minimo 2 sezioni con almeno 15 studenti l'una) 25 euro+ iva ad alunno 16 incontri (per minimo 2 sezioni con almeno 15 studenti l'una) 35 euro + iva ad alunno 20 incontri (per minimo 2 sezioni con almeno 15 studenti l'una) 40 euro+ iva ad alunno Per distanze che superano i 10 km dalla sede si calcolerà un rimborso spese viaggio in base al costo dei Carburanti
A CHI RIVOLGERSI:	Dance Gallery APS Viale Roma 15- PG- tel 3382345901- 0755727717

PARLA COL CORPO L'immagine di Me

SOGGETTO PROPONENTE	COMUNE DI PERUGIA
SOGGETTO ATTUATORE	Dance Gallery APS
SCUOLA UTENTE	scuola primaria
A CHI SI RIVOLGE	ALUNNI
DOVE SI SVOLGE	presso le sedi scolastiche, in palestre o luoghi adatti all'attività motoria
FINALITA'	- Sollecitare un approccio creativo al corpo, utilizzando l'immaginazione, la visualizzazione e l'ascolto - Favorire il rispetto del proprio corpo e di quello degli altri, promuovendo l'autostima - Attenzione alla precisione, alla memorizzazione di sequenze e alla relazione con gli altri - Sensibilità all'accompagnamento musicale e sonoro Si guideranno i bambini nella scoperta del proprio corpo, imparando a muoversi in modo consapevole, ampliando la creatività e l'immaginazione, accrescendo il senso personale di benessere e facilitando l'interazione con gli altri e con lo spazio circostante. Proprio per questo è particolarmente indicata per tutti gli alunni, femmine e maschi.
COMPETENZE SPECIALIZZATE	operatrice esperta in danza e movimento espressivo con trentennale esperienza nel campo della didattica
SUSSIDI E STRUMENTAZIONI	E' richiesto uno spazio ampio, pulito e riscaldato adatto all' attività fisica, indossare abbigliamento comodo e calzini di spugna

METODOLOGIA OPERATIVA	**FASI TEORICHE**: Incontro preliminare con le insegnanti, monitoraggio in fase intermedia e report finale **FASI LABORATORIALI**: Gli incontri si articolano attraverso esercizi ludici formativi, in 4 fasi: accoglienza, riscaldamento, esplorazione, composizione. In lezione si prenderà consapevolezza del CORPO e delle AZIONI, dello SPAZIO e la DINAMICA in RELAZIONE a se stessi e agli altri. L'ultima lezione del progetto sarà un momento di condivisione con i genitori, durante la quale potranno assistere ad una presentazione finale del lavoro svolto nel corso del laboratorio.
AREE PROGETTUALI	Il TEMA del progetto verrà deciso insieme al corpo docenti, collegandolo ad esempio ad una materia specifica e/o un argomento trattato in classe.
CALENDARIO	da ottobre a giugno da concordare ORARIO CURRICOLARE
ORARIO	Le lezioni hanno la durata di 60 minuti
COSTO UNITARIO	12 incontri (per minimo 2 sezioni con almeno 15 studenti l'una) 25,00 euro+ iva ad alunno 16 incontri (per minimo 2 sezioni con almeno 15 studenti l'una) 35,00 euro + iva ad alunno 20 incontri (per minimo 2 sezioni con almeno 15 studenti l'una) 40,00 euro+ iva ad alunno Per distanze che superano i 10 km dalla sede si calcolerà un rimborso spese viaggio in base al costo dei carburanti
A CHI RIVOLGERSI:	Dance Gallery APS Viale Roma 15- PG- tel 3382345901- 0755727717

PARLA COL CORPO L'immagine di Me

SOGGETTO PROPONENTE	COMUNE DI PERUGIA
SOGGETTO ATTUATORE	Dance Gallery APS
SCUOLA UTENTE	scuola secondaria di I° grado
A CHI SI RIVOLGE	ALUNNI
DOVE SI SVOLGE	presso le sedi scolastiche, in palestre o luoghi adatti all'attività motoria
FINALITA'	"Parla colcorpo, L'immagine di me" è un laboratorio di teatro fisico tra tecnica e improvvisazione attraverso cui scoprire il proprio corpo e "giocare" con la propria individualità e col proprio se sociale, utilizzando le capacità espressive, emotive ed evocative del gesto -Mettere in atto forme aggregative per imparare il rispetto delle regole e dei tempi di apprendimento di ognuno - Sviluppare la creatività grazie all'apporto di ciascun individuo e delle sue specificità -Imparare ad accettare il proprio corpo ed utilizzare il movimento per creare e stabilire contatti e relazioni con gli altri e con lo spazio circostante - Scoprire i propri limiti, ma anche le proprie inespresse potenzialità
COMPETENZE SPECIALIZZATE	operatrice esperta in danza e movimento espressivo con trentennale esperienza nel campo della didattica
SUSSIDI E STRUMENTAZIONI	Spazio ampio, pulito e riscaldato adatto all'attività Fisica, mixer audio e casse amplificate, abbigliamento

	comodo e calzini di spugna. Per le scuole limitrofe a Viale Roma l'Ass. mette a disposizione la propria sede
METODOLOGIA OPERATIVA	FASI TEORICHE incontro introduttivo con gli insegnanti FASI LABORATORIALI Ogni incontro si suddivide in due fasi; 1: training di base 2: ricerca corporea attraverso improvvisazioni guidate e composizioni EVENTI presentazione finale del lavoro svolto nel corso laboratorio (modello B)
AREE PROGETTUALI	il lavoro mette gli studenti nella condizione di doversi relazionare agli altri e a se stessi non con la parola ma con il corpo, attraverso lo sguardo, il contatto e la percezione
CALENDARIO	da ottobre a giugno
ORARIO	Orario curricolare, durata un'ora e trenta
COSTO UNITARIO	Corso A 4 incontri 440,00 euro + Iva Corso B 8 incontri 880,00 euro + Iva Per distanze che superano i 10 km dalla sede si calcolerà un rimborso spese viaggio in base al costo dei carburanti
A CHI RIVOLGERSI:	Dance Gallery APS Viale Roma 15- PG- tel 3382345901- 0755727717

CRESCERE CON LA MUSICA

SOGGETTO PROPONENTE	COMUNE DI PERUGIA
SOGGETTO ATTUATORE	ALESSIA PEDUCCI
SCUOLA UTENTE	scuola primaria
A CHI SI RIVOLGE	ALUNNI delle 5 classi
DOVE SI SVOLGE	presso le sedi scolastiche
FINALITA'	l'attività musicale è da considerarsi un mezzo per favorire lo sviluppo integrale del bambino, dal punto di vista intellettuale, espressivo-comunicativo, emotivo-affettivo, e psicomotorio
COMPETENZE SPECIALIZZATE	violoncellista, operatore didattico musicale, esperienza didattica dal 1992 (violoncello, propedeutica musicale, coro, flauto dolce)
SUSSIDI E STRUMENTAZIONI	materiale in dotazione alla scuola, richiesto flauto dolce, strumenterio personale della docente: strumento Orff, tuboing, violoncello didattico, flauto dolce
METODOLOGIA OPERATIVA	lezione in classe, laboratorio musicale in aula adibita ad auditorium, saggio musicale di fine corso anche in struttura esterna alla scuola (teatro, chiesa, ecc.)
AREE PROGETTUALI	- ascoltare, produrre, rappresentare, analizzare i suoni - utilizzo dello strumento Orff dalla 1° e 2° classe, suonare il flauto dolce dalla 3° alla 5° classe, attività di coro per tutte le classi
CALENDARIO	da concordare secondo le esigenze della scuola da Ottobre a Giugno con saggio finale
ORARIO	1 ora a settimana per 12 incontri
COSTO UNITARIO A PROGETTO	**euro 320,00**
A CHI RIVOLGERSI:	Alessia Peducci Tel. 339 2631602 e-mail alessiapeducci@libero.it

SUONI IN MOVIMENTO

SOGGETTO PROPONENTE	COMUNE DI PERUGIA
SOGGETTO ATTUATORE	Coop. BORGORETE – il Giardino di Alice
SCUOLA UTENTE	scuola dell'infanzia e scuola primaria
A CHI SI RIVOLGE	ALUNNI
DOVE SI SVOLGE	presso le sedi scolastiche
FINALITA'	offrire ai bambini e alle bambine la possibilità di conoscere, ascoltare e praticare musica in una atmosfera piacevole, capace di stimolare una partecipazione viva, gioiosa, spontanea e creativa. Attraverso il gioco, il canto e l'interpretazione motoria, i bambini si avvicinano al mondo sonoro, in un percorso musicale che si armonizza con il loro sviluppo globale. Alla scoperta del suono e del linguaggio musicale come possibilità espressiva e creativa
COMPETENZE SPECIALIZZATE	esperti in didattica musicale e in attività espressive-comunicative
SUSSIDI E STRUMENTAZIONI	materiali didattico-musicali, strumentario Orff, strumenti musicali etnici
METODOLOGIA OPERATIVA	la metodologia utilizzata si basa sulla valorizzazione del "fare e riflettere" attraverso il gioco come risorsa privilegiata, sulla libera esplorazione e la ricerca, sulla valorizzazione della relazione sociale e affettiva. Tra gioco e apprendimento attraverso una serie di proposte divertenti basate sull'uso del corpo, sia come movimento sulla musica, sia come strumento musicale, attraverso gesti-suono, si esplorano alcuni degli aspetti fondamentali dell'educazione musicale e dell'educazione ritmica
AREE PROGETTUALI	laboratori musicali espressivi e comunicativi: **La musica dei più piccini** (sc. Infanzia) **Suoni in movimento** (sc. Primaria)
CALENDARIO	durante l'anno scolastico (da concordare con gli insegnanti)
ORARIO	curriculare
COSTO UNITARIO A PROGETTO	Modulo da 16h: € 576,00 oltre ad IVA come per legge
A CHI RIVOLGERSI:	Borgorete Soc. Coop. Soc. Beatrice Roscini – Simona Bruno Tel. 075 5997325 – 329 9040756

MOVIMENTO CREATIVO IN ARTE
CORPO, PAROLE, MUSICA E COLORI: DESTINAZIONE ARMONIA

SOGGETTO PROPONENTE	COMUNE DI PERUGIA
SOGGETTO ATTUATORE	Samantha Papetti
SCUOLA UTENTE	Scuola d'Infanzia, Primaria
A CHI SI RIVOLGE	Alunni
DOVE SI SVOLGE	presso le sedi scolastiche
FINALITA'	sfera corporeo-emotiva: acquisizione dello schema corporeo, sviluppo degli schemi motori, sviluppo delle capacità senso-percettive, miglioramento delle capacità di movimento, accettazione della corporeità, capacità di gestire, orientare canalizzare le emozioni, soddisfare il bisogno di gioco e movimento, integrazione psicocorporea sfera affettivo-relazionale: sviluppo delle capacità di accettare, rapportarsi, comprendere, conoscere l'altro, collaborare, avere fiducia, empatia, immedesimarsi in chi è distante da noi, elaborare il senso di appartenenza, sviluppo delle capacità espressive e comunicative verbali e non verbali, sviluppo della capacità di nominare il mondo affettivo, sviluppare la sensibilità e la responsabilità nei confronti della propria cittadinanza terrestre sfera cognitivo-immaginativa: sviluppo delle capacità cognitive (es. attenzione, memorizzazione, scelta…), sviluppo delle capacità immaginative e creative, contattare ed ispirarsi ai valori universali
COMPETENZE	insegnante di Scienze Motorie e Sportive
SPECIALIZZATE	Danzamovimentoterapeuta
SUSSIDI E STRUMENTAZIONI	palline, cartoncini colorati, piume, musica, teli, strumenti musicali, colori ed altri oggetti (in parte forniti dal soggetto attuatore)

METODOLOGIA OPERATIVA	- incontro esperienziale di presentazione del progetto alle insegnanti - fasi laboratoriali con incontri che si articolano attraverso le attività ludiche, motorie ed artistiche - danze tradizionali - esplorazioni motorie, giochi di movimento e teatrali, espressione corporea - giochi di gruppo (cooperativi e collaborativi) - giochi di attenzione/concentrazione, ritmo, rilassamento, musicali - integrazioni narrative, coreografiche, musicali o grafico-pittoriche Percorsi concordati con gli insegnanti oppure Percorsi tematici: A – La fiaba danzata di Cappuccetto Rosso (8 incontri) per Infanzia e Primaria B – Pianeta Emozioni (8 incontri) per Infanzia, Primaria C – Storie Danzanti (da concordare) per Infanzia, Primaria
CALENDARIO	annuale, incontri tematici da 8
ORARIO	CURRICOLARE, 50 minuti per la Scuola dell'infanzia, 60 minuti per la Scuola primaria con cadenza settimanale
COMPARTECIPAZIONE AI COSTI	30,00 euro l'ora
A CHI RIVOLGERSI:	Samantha Papetti Tel. 346 6841306 e-mail samantha.papetti8@gmail.com

MUSICA CREATIVA

SOGGETTO PROPONENTE	COMUNE DI PERUGIA
SOGGETTO ATTUATORE	DAVIDE ZUCCHINI
SCUOLA UTENTE	scuola dell'Infanzia e Primaria
A CHI SI RIVOLGE	ALUNNI
DOVE SI SVOLGE	presso le sedi scolastiche
FINALITA'	scopo principale del progetto è quello di avvicinare i bambini al mondo della musica, in quanto storicamente è stata sempre considerata parte fondamentale della formazione dell'individuo, anche in base al fatto che questa, nei suoi processi di esplorazione, comprensione e apprendimento permette una interazione positiva tra i due emisferi del cervello umano e migliora le capacità di apprendimento, facilitando lo svolgimento di operazioni complesse della mente e del corpo. In base a ciò, oltre che nozioni base di teoria musicale, si stimolerà la creatività costruendo strumenti musicali, utilizzando materiali di recupero
COMPETENZE SPECIALIZZATE	musicista, trombettista, con esperienza nella didattica e insegnamento in ambito musicale
SUSSIDI E STRUMENTAZIONI	computer e casse per ascoltare musica ed attuare giochi propedeutici al senso del ritmo e del gusto musicale, materiali di recupero (come ad esempio bottiglie e riso per costruire una maracas), schede didattiche
METODOLOGIA OPERATIVA	lezioni frontali intervallate da giochi ed esercitazioni volte alla messa in pratica delle nozioni apprese: attività di ascolto ed espressione delle emozioni trasmesse spiegazione delle famiglie di strumenti musicali e costruzione di alcuni di essi, espressione musicale individuale e d'insieme Evento finale
AREE PROGETTUALI	sviluppo senso ritmico-musicale, conoscenza nozioni base di teoria musicale, costruzione strumenti, realizzazione di un evento di fine progetto
CALENDARIO	da concordare con le scuole
ORARIO	15 incontri a cadenza settimanale da 1 ora ciascuno
COSTO A PROGETTO	**350,00 euro**
A CHI RIVOLGERSI	Davide Zucchini Tel: 3486087935 - email: d.zucchini.dz@gmail.com

CANTARE IN CORO

SOGGETTO PROPONENTE	COMUNE DI PERUGIA
SOGGETTO ATTUATORE	KLARA LUZNIK
SCUOLA UTENTE	scuola dell' infanzia e scuola primaria
A CHI SI RIVOLGE	ALUNNI
DOVE SI SVOLGE	presso le sedi scolastiche
FINALITA'	sviluppare nei bambini la sensibilità musicale attraverso il movimento, di stimolare l'espressione delle proprie emozioni e sentimenti, prendendo coscienza di sé, dell'altro e del gruppo
COMPETENZE SPECIALIZZATE	esperta in didattica musicale, canto lirico, pianoforte, solfeggio e armonia
SUSSIDI E STRUMENTAZIONI	pianoforte o tastiera se disponibile, flauto dolce, lettore CD, voce ed il proprio corpo
METODOLOGIA OPERATIVA	FASI LABORATORIALI percorso sonoro musicale con il canto corale concerto finale
AREE PROGETTUALI	attraverso – l'ASCOLTO svilupperemo delle capacità e attività di memorizzazione, individuazione, selezione, confronto (SUONI E VOCI INTORNO A NOI**:** la natura, gli animali, i mezzi di trasporto, gli attrezzi da lavoro, la casa, la fattoria…) - il MOVIMENTO svilupperemo delle capacità e attività di localizzazione e presa di coscienza del proprio corpo nello spazio, di direzione corporea (mi muovo – sto fermo, dondolare, in piedi – seduto, …) - il SUONARE svilupperemo delle capacità e attività ritmico sonore prodotte "suonando" il proprio corpo (body percussion – battere le mani, i piedi, le coscie, il petto come prime esperienze ritmico- strumentali in dotazioni naturali del bambino) - il CANTARE svilupperemo delle capacità e attività di prima vocalità cantata, sulla gestione della propria intonazione della voce, sull' attenzione nei confronti delle diverse altezze musicali e delle diverse durate e dinamiche sonore e sul controllo della propria respirazione. Canteremo i brani che si estendono nell' ambito naturale della voce dei bambini con una ritmica facile ma ben precisa
CALENDARIO	ottobre – maggio (da concordare con le scuole)
ORARIO	CURRICOLARE – 1 ora a settimana per sezione
COSTO UNITARIO A PROGETTO	10 ore (da ottobre a dicembre) 300,00 euro 15 ore (da gennaio a maggio) 450,00 euro 25 ore (da ottobre a maggio) 750,00 euro
A CHI RIVOLGERSI	Klara Luznik cell. 340 500 11 01 e-mail: klara.luznik@gmail.com

GO GLOBAL
AMERICAN SCHOOL OF ENGLISH

LABORATORIO SCHOOLBUS
GO GLOBAL Kids

SUPPORTO LINGUISTICO SCOLASTICO
PREPARAZIONE ESAMI CAMBRIDGE

SOGGETTO PROPONENTE	COMUNE DI PERUGIA
SOGGETTO ATTUATORE	GO GLOBAL American School of English
SCUOLA UTENTE	Scuole dell'infanzia
A CHI SI RIVOLGE	ALUNNI
DOVE SI SVOLGE	Presso le sedi scolastiche su richiesta degli interessati
FINALITA'	- avviamento alla lingua inglese in forma ludica e orale per bambini della scuola di infanzia dai 3 ai 5 anni con preferenza di classi omogenee per età.
COMPETENZE	I laboratori saranno condotti da insegnanti madrelingua o bilingue, esperti e con certificazioni linguistiche o di insegnamento ESL.
SUSSUDI E STRUMENTAZIONI	Libri in lingua della tradizione americana, giochi, flash cards e musica in movimento sono gli strumenti principali attraverso i quali si veicolano le parole e le espressioni orali di base che vanno a comporre il primo vocabolario in lingua dei bambini.
METODOLOGIA OPERATIVA	I nostri laboratori seguono una metodologia consolidata di ripetizione ciclica dei contenuti fino al consolidamento e al riconoscimento dei comandi vocali e alla riproduzione dei suoni con corretta inflessione.
AREE PROGETTUALI	in tutti i laboratori per l'infanzia vengono introdotti concetti linguistici basilari: come presentarsi e come salutarsi, colori e forme, numeri e lettere dell'alfabeto. Possono essere ampliati con vocaboli più complessi come i giorni della settimana, temi stagionali, cibi, animali e parti del corpo.
CALENDARIO	I laboratori possono essere divisi in due sessioni Ottobre-Gennaio e Febbraio-Giugno, oppure annualmente Ottobre-Giugno con orari e giorni concordati.
COSTO UNITARIO A PROGETTO	**16 incontri da 45'** > 576,00 € / sezione **32 incontri da 45'** > 1.104,00 € / sezione
A CHI RIVOLGERSI:	GO GLOBAL American School of English Tel e fax 075 397367 email info@goglobalschool.com www.goglobalschool.com

GO GLOBAL
AMERICAN SCHOOL OF ENGLISH

We prepare for Cambridge English Qualifications

SUPPORTO LINGUISTICO SCOLASTICO
PREPARAZIONE ESAMI CAMBRIDGE

SOGGETTO PROPONENTE	COMUNE DI PERUGIA
SOGGETTO ATTUATORE	GO GLOBAL American School of English
SCUOLA UTENTE	Scuole primarie e secondarie di I° grado
A CHI SI RIVOLGE	ALUNNI
DOVE SI SVOLGE	Presso le sedi scolastiche su richiesta degli interessati
FINALITA'	- supporto al percorso linguistico scolastico con espansione del vocabolario, esercitazioni in ascolto e conversazione e preparazione delle certificazioni internazionali **Cambridge Assessment English STARTERS | MOVERS | KET** per il consolidamento delle quattro abilità linguistiche: lettura, scrittura, ascolto e conversazione.
COMPETENZE	I corsi saranno condotti da insegnanti madrelingua o bilingue esperti e con certificazioni linguistiche o di insegnamento ESL.
SUSSUDI E STRUMENTAZIONI	I materiali didattici saranno scelti in accordo con gli insegnanti.
METODOLOGIA OPERATIVA	Le lezioni vengono concordate in base agli obiettivi da raggiungere e alla durata del modulo cercando anche di integrare e arricchire la programmazione curriculare.
AREE PROGETTUALI	Il percorso linguistico porta al rinforzo delle strutture grammaticali secondo i livelli CEFR e gli standard internazionali.
CALENDARIO	I corsi possono essere divisi in due sessioni Ottobre-Gennaio e Febbraio-Giugno, oppure annualmente Ottobre-Giugno con orari e giorni concordati.
COSTO UNITARIO A PROGETTO	**16 incontri da 60'** > 768,00 € / sezione **32 incontri da 60'** > 1.472,00 € / sezione
A CHI RIVOLGERSI:	GO GLOBAL American School of English Tel e fax 075 397367 email info@goglobalschool.com www.goglobalschool.com

ENGLISH AND OPERA FOR CHILDREN

SOGGETTO PROPONENTE	COMUNE DI PERUGIA
SOGGETTO ATTUATORE	VITTORIA AGANOOR Ass. Culturale
SCUOLA UTENTE	scuola dell'Infanzia e primaria
A CHI SI RIVOLGE	ALUNNI
DOVE SI SVOLGE	presso le sedi scolastiche
FINALITA'	- accompagnare piacevolmente all'approfondimento della conoscenza della lingua straniera - potenziare la capacità di interagire in lingua inglese - sviluppare il gusto estetico e la sensibilità musicale - promuovere l'ascolto di diversi generi musicali - affinare la capacità di ascolto e riproduzione di suoni - promuovere la relazione con i compagni - incrementare la capacità di coordinamento delle attività - far comprendere l'importanza del lavoro sia individuale sia di gruppo
COMPETENZE SPECIALIZZATE	linguisti e musicisti con formazione ed esperienze in didattica delle lingue straniere
SUSSIDI E STRUMENTAZIONI	materiale didattico, strumenti musicali e altri materiali realizzati dal personale dell'Ass. Vittoria Aganoo, necessari alla realizzazione dei laboratori linguistico – musicali e alla messa in scena del riadattamento dell'opera lirica "**The Magic Flute**" (sc.dell'infanzia e primo ciclo primaria) e "**The Barber of Seville**" (ultimo ciclo primaria)
METODOLOGIA OPERATIVA	laboratori a moduli con metodi specifici per ciascun modulo. **Drawing with flashcards. Listen&comprehension. Learning by singing. Recycling terms.Storytelling. Listen&repeat. Listen&draw. Memory games.ecc.**
AREE PROGETTUALI	forme linguistiche - lessico, nozioni di teoria musicale - l'opera lirica
CALENDARIO	da concordare con la scuola Totale minimo 32 incontri da ottobre o novembre
ORARIO	1 incontro di 1 ora a settimana
COSTO UNITARIO A PROGETTO	**32 + 1 incontri 960,00 euro** 1 incontro conoscitivo gratuito tra formatori / bambini / insegnanti minimo 2 classi per scuola
A CHI RIVOLGERSI:	Tel. 391 4227566 email Ass.vittoria.aganoor@gmail.com

PROGETTO EDUCATIVO: CLIL

SOGGETTO PROPONENTE	COMUNE DI PERUGIA
SOGGETTO ATTUATORE	BELT Learning Centre
SCUOLA UTENTE	Scuola dell'Infanzia – Scuola Primaria
A CHI SI RIVOLGE	ALUNNI
DOVE SI SVOLGE	Presso le scuole statali
FINALITA'	La metodologia CLIL consente una contestualizzazione dell'apprendimento linguistico, focalizzando l'attenzione sull'oggetto dello studio piuttosto che sulla lingua stessa.
COMPETENZE SPECIALIZZATE	apprendere la terminologia in lingua relativa all'argomento; iniziare a sviluppare quelle strategie che consentono di comprendere brevi istruzioni o descrizioni in lingua; imparare a lavorare in pairs o in piccoli gruppi.
SUSSIDI E STRUMENTAZIONI	flashcards, schede, video, giochi didattici, lavori manuali creativi, poster, libricini.
METODOLOGIA OPERATIVA	**Fasi Teoriche**: apprendere la terminologia in lingua relativa all'argomento **Fasi Laboratoriali**: verranno proposte attività che motivino l'uso "reale" e immediato della lingua straniera in un'ottica di cooperazione e lavoro di squadra dei bambini stessi, sotto la supervisione dell'insegnante.
AREE PROGETTUALI	moduli proposti: living or non-living?; plants; the solar system; dinosaurs; water cycle; frog cycle/ butterfly cycle; maps; reduce, reuse, recycle; endangered species; animal classification; egyptians; our body; the romans in britain; a trip to london.
CALENDARIO	Ottobre - Maggio
ORARIO	tra le ore 9.00 e le ore 14.00
COSTO UNITARIO A PROGETTO	€ Euro 500,00 (modulo 10 ore)
A CHI RIVOLGERSI:	Georgia De Souza Cagneti BELT LEARNING CENTRE – 0755052517 – info@beltschool.it

PROGETTO EDUCATIVO: SING 'N TELL

SOGGETTO PROPONENTE	COMUNE DI PERUGIA
SOGGETTO ATTUATORE	BELT Learning Centre
DESTINATARI DEL PROGETTO	Alunni della scuola dell'infanzia e primaria
DOVE SI SVOLGE	presso le sedi scolastiche
FINALITA' DEL PROGETTO	Il progetto è suddiviso in due moduli acquistabili anche separatamente: "Storytelling" in inglese (al fine di sviluppare l'ascolto e la concentrazione, stimolare la fantasia, fissare strutture e funzioni linguistiche in maniera deduttiva, migliorare la pronuncia e la comprensione) e "Musical" (per favorire l'apprendimento della lingua Inglese in contesto *attraverso l'utilizzo di un insieme di pratiche teatrali).*
COMPETENZE SPECIALIZZATE	Insegnanti madrelingua con qualifiche ed esperienze nell'insegnamento ai bambini e/o nell'ambito teatrale
SUSSIDI E STRUMENTI	Schede di lavoro – canzoni e filastrocche – storie e racconti – testi teatrali – burattini.
METODOLOGIA OPERATIVA	"Storytelling in English": lettura animata attraverso l'enfatizzazione dell'intonazione e della gestualità e con il supporto delle immagini del libro. "English Musical"
AREE PROGETTUALI	2 Moduli: a) *Storytelling in English* è un modo immediato per introdurre i bambini ad una seconda lingua. Poiché la mente è narrativa, il bambino apprende il linguaggio attraverso le narrazioni, storie riguardanti la quotidianità oppure storie inventate. b*) English Musical* prevede un copione scritto dall'insegnante con il contributo dei bambini al fine di coinvolgere la loro creatività e migliorare l'apprendimento della lingua inglese attraverso un approccio ludico grazie al quale aumenta la capacità di socializzazione e comunicazione dei bambini e la loro autostima.
CALENDARIO	Da ottobre a febbraio/marzo
ORARIO	Una lezione alla settimana di 60/90 minuti per ogni gruppo
COSTO UNITARIO PROGETTO	€ 750,00 (modulo "Storytelling in English") € 1.000,00 (modulo "English Musical")
A CHI RIVOLGERSI	Belt Learning Centre - Largo Madonna Alta 6, Perugia Tel. 075/5052517; e-mail: beltschool@libero.it Referente di Progetto: Dott.ssa Georgia Cagneti

PROGETTO EDUCATIVO: GET THEM TO TALK

SOGGETTO PROPONENTE	COMUNE DI PERUGIA
SOGGETTO ATTUATORE	BELT Learning Centre
DESTINATARI DEL PROGETTO	alunni delle scuole secondarie di primo grado
DOVE SI SVOLGE	presso le scuole statali
FINALITA' DEL PROGETTO	imparare a dialogare in lingua inglese, in semplici situazioni; migliorare la pronuncia e l'intonazione, apliare il lessico.
COMPETENZE SPECIALIZZATE	partendo da un modello guida i ragazzi verranno portati a creare dei propri dialoghi
SUSSIDI E STRUMENTI	role-plays e mill drills
METODOLOGIA OPERATIVA	**Fasi Teoriche**: tutte le abilità linguistiche sono approfondite in maniera strutturata con particolare accento sulla comunicazione orale. **Fasi Laboratoriali**: lo studente interagisce con fluidità, coinvolgimento ed enfasi e si cimenta in attività collaborative di pair work, group work, cooperative learning all'interno di piccoli gruppi.
AREE PROGETTUALI	comunicazione in lingua inglese
CALENDARIO	Ottobre - Maggio
ORARIO	tra le ore 9.00 e le ore 14.00
COSTO UNITARIO PROGETTO	Euro 1.000,00 (modulo 20 ore)
A CHI RIVOLGERSI	Georgia De Souza Cagneti BELT LEARNING CENTRE – 0755052517 – info@beltschool.it

CORSI IN PREPARAZIONE AD ESAMI DI CERTIFICAZIONE

SOGGETTO PROPONENTE	COMUNE DI PERUGIA
SOGGETTO ATTUATORE	BELT Learning Centre
DESTINATARI DEL PROGETTO	alunni delle scuole primarie e secondarie di primo grado
DOVE SI SVOLGE	presso le scuole statali del Comune di Perugia
FINALITA' DEL PROGETTO	preparazione di esami di certificazione in lingua in-glese
COMPETENZE SPECIALIZZATE	verranno potenziate le abilita' di reading, writing, listening & speaking
SUSSIDI E STRUMENTI	schede didattiche, simulazioni di prove di esame
METODOLOGIA OPERATIVA	**Fasi Teoriche**: completare il programma previsto per l'esame che si intende sostenere. **Fasi Laboratoriali**: SIMULAZIONI DELLE PROVE DI ESAME (READING, WRITING, LISTENING, SPEAKING)
AREE PROGETTUALI	preparazione ad esami di certificazione in lingua inglese (enti: cambridge, pearson oppure trinity)
CALENDARIO	Ottobre - Maggio
ORARIO	tra le ore 9.00 e le ore 14.00
COSTO UNITARIO PROGETTO	Euro 1.500,00 (modulo 30 ore)
A CHI RIVOLGERSI	Georgia De Souza Cagneti BELT LEARNING CENTRE – 0755052517 – info@beltschool.it

ITA: BOOK – MANGIA UN LIBRO
Letture animate per bambini

SOGGETTO PROPONENTE	COMUNE DI PERUGIA
SOGGETTO ATTUATORE	VALENTINA PIPPI
SCUOLA UTENTE	Scuola dell'infanzia e primaria
A CHI SI RIVOLGE	ALUNNI
DOVE SI SVOLGE	Presso le sedi scolastiche
FINALITA'	promuovere la divulgazione dei grandi classici della letteratura per l'infanzia a scopo educativo e formativo. far riscoprire il piacere della lettura, rieducando i bambini alla consapevolezza del sé, dei propri sentimenti e delle emozioni condivise attraverso delle rappresentazioni animate che favoriscano l'autenticità delle relazioni di gruppo e la compartecipazione attiva. avvicinare i bambini all'ascolto e alla lettura dei classici per l'infanzia secondo i principi della pedagogia del gioco e la didattica dello storytelling riproponendo l'anima del testo e il suo bagaglio emozionale in veste ludica e ricreativa. stimolare l'apprendimento dei contenuti, attraverso un percorso narrativo guidato che offre spunti di riflessione anche per i più piccoli e input socioeducativi riconducibili alla dimensione ritmica e teatrale. inserire, su richiesta dell'insegnante, dei richiami alla lingua straniera durante lo svolgimento degli incontri dove l'inglese diventa nuovo codice espressivo e di interazione tra i bambini.
COMPETENZE SPECIALIZZATE	Valentina Pippi è laureata in mediazione linguistica dal 2012 presso l'Università di Perugia. A dicembre 2017 consegue un Master in Inglese e didattica CLIL per bambini, per l'insegnamento del teatro attraverso la lingua inglese nelle scuole primarie e d'infanzia. Dal 2015 ha creato Ita:book – Mangia un libro un nuovo format di evento letterario per riscoprire i classici della letteratura in una nuova veste che pone al centro l'emozionalità e la compartecipazione di adulti e

	bambini (è possibile visitarne il profilo su facebook).
SUSSIDI E STRUMENTAZIONI	Libri, oggetti e costumi di scena.
METODOLOGIA OPERATIVA	Il tema delle letture può essere liberamente concordato con gli insegnanti per meglio rispondere alle esigenze formative del gruppo classe e integrare l'animazione al programma scolastico predefinito, a seconda della finalità educativa da raggiungere. E' possibile concordare in base alle singole esigenze quanti bambini assistano alla lettura prescelta ed eventualmente si possono creare più gruppi in base alla fascia d'età o classe, o un singolo gruppo con età e sezioni differenti.
AREE PROGETTUALI	Animazione a scopo educativo e formativo Lettura come mezzo espressivo del sé e strumento relazionale Pedagogia del gioco e didattica dello storytelling Compartecipazione alla dimensione teatrale a fini socioeducativi Introduzione della lingua straniera, se richiesto dall'insegnante, come nuovo codice espressivo e linguistico.
CALENDARIO	Da concordare con le scuole.
ORARIO	45 minuti circa a lettura.
COSTO UNITARIO A PROGETTO	3,50 euro a bambino (min 20/25 bambini - max 80 bambini per lettura animata).
A CHI RIVOLGERSI	Responsabile progetto: Valentina Pippi – 3338117950 email elizabeth9@hotmail.it

ONE, TWO, THREE
(ONE, CHEW, TREE: UNO MASTICA L'ALBERO
Ovvero
L'importanza dell'acquisizione della lingua inglese)

SOGGETTO PROPONENTE:	COMUNE DI PERUGIA
SOGGETTO ATTUATORE:	CRISTINA GIORGI
SCUOLA UTENTE:	SCUOLA DELL'INFANZIA, SCUOLA PRIMARIA
A CHI SI RIVOLGE:	ALUNNI
DOVE SI SVOLGE:	PRESSO LE SEDI SCOLASTICHE
FINALITÀ:	Favorire un apprendimento significativo e gratificante, attraverso l'utilizzo di tutti i canali sensoriali; Stimolare l'apprendimento naturale, mediante un approccio ludico; Permettere al bambino di acquisire maggiore sicurezza e fiducia nelle proprie capacità comunicative Comprendere globalmente una storia; Intuire il significato di parole tramite l'azione teatrale del docente; Memorizzare filastrocche e canzoni; Interiorizzare i termini chiari di un racconto; Le tappe linguistiche previste dal metodo sono: Listening, understanding, speaking, reading, writing.
COMPETENZE SPECIALIZZATE:	Esperta laureata in competenze linguistiche. Specializzata in ambito artistico, teatrale e danza.
SUSSIDI E STRUMENTAZIONI:	Libri, CD e DVD schede in lingua inglese, costumi di scena, facili strumenti musicali.

METODOLOGIA OPERATIVA:	FASE LABORATORIALE: Laboratorio espressivo, musicale, artistico, linguistico.
EVENTI:	rappresentazione a conclusione del progetto.
CALENDARIO:	Da ottobre a giugno
ORARIO:	CURRICOLARE 18 incontri di un'ora circa nelle scuole primarie e 21 incontri di 50 minuti circa nelle scuole prima infanzia
COSTO UNITARIO A PROGETTO	550,00 euro
A CHI RIVOLGERSI:	Cristina Giorgi tel. 075/6919358 cell. 392/3800418

ET VOILÀ, JE PARLE FRANCAIS!
laboratori in lingua francese: "Contes en musique" e "Video telegiornale"

PROPONENTE	COMUNE DI PERUGIA
SOGGETTO ATTUATORE	Ass. Cult. Français d'Ombrie
SCUOLA UTENTE	Scuole dell'infanzia, primarie e secondarie di I° grado
A CHI SI RIVOLGE	Alunni ed insegnanti
DOVE SI SVOLGE	presso le sedi scolastiche
FINALITA'	- sviluppare negli alunni curiosità e interesse per la cultura francese. - creare l'opportunità di entrare in contatto con la lingua francese attraverso laboratori musicali e laboratori di realizzazione video - favorire il linguaggio orale attraverso attività creative stimolanti - acquisire sicurezza nel parlare una lingua straniera divertendosi
COMPETENZE	- insegnanti/animatori madrelingua qualificati laboratori musicali: musicisti professionisti dell'Associazione ARS ET LABOR, concertisti, accomunati da una seria formazione fenomenologica ed esperti in didattica musicale, negli ambiti della formazione strumentale e dell'offerta culturale nelle scuole di ogni ordine e grado. laboratorio video: videomaker francese collaboratore della scuola di giornalismo di Perugia SGRT, con esperienza didattica nelle scuole umbre
SUSSIDI E STRUMENTAZIONI	laboratori musicali: pianoforte (se disponibile) e attrezzatura per la riproduzione di contenuti audio e video (forniti dalla scuola utente), CD, DVD (forniti dal soggetto attuatore) laboratorio video: videocamera, microfoni (forniti dal soggetto attuatore), videoproiettore e/o LIM con casse audio forniti dalla scuola
METODOLOGIA OPERATIVA	laboratori musicali: Fase teorica: incontro con gli insegnanti Fase laboratoriale: lavoro con alunni e insegnanti di ascolto musicale e narrativo dal vivo, di interazione e partecipazione attiva degli alunni attraverso la parola in francese, il gesto e il disegno. Evento finale: presentazione del lavoro svolto ai genitori degli alunni (per la scuola dell'infanzia e primaria) laboratorio video (solo per le scuole secondarie di I grado): fase laboratoriale: documentazione, preparazione e registrazione dei servizi tematici del telegiornale in

francese Evento finale: proiezione e diffusione del telegiornale

AREE PROGETTUALI

laboratori musicali in francese:

L'Histoire de Babar - (5 incontri di 1 ora ciascuno per la scuola dell'infanzia e primaria, l'ultimo incontro con i genitori)

Il progetto pone al centro la composizione di Francis Poulenc (1899-1963) "*L'Histoire de Babar*", illustrazione sonora della fiaba sul giovane elefante Babar di Jean de Brunhoff. La composizione alterna la narrazione ad interventi musicali che prendono vita direttamente dalla storia: gli alunni saranno coinvolti attraverso la descrizione gestuale delle vicende, la pratica della lingua per imitazione e/o attraverso la lettura, la realizzazione di illustrazioni della storia.

Ma mère l'Oye - La Fiaba e la musica - (5 incontri di un'ora ciascuno per la scuola secondaria di primo grado) Il capolavoro di Maurice Ravel (1875-1937) Ma mere l'Oye (1908) sarà alla base del percorso proposto. Le tradizionali fiabe di Perrault, Madame d'Aulnoy e Madame Leprince de Beaumont che hanno ispirato la composizione saranno di volta in volta lette dalla docente madrelingua e gli alunni saranno coinvolti nella narrazione. Si esplorerà il rapporto fra la storia e la composizione musicale nonché il contesto storico/biografico. L'esecuzione dal vivo permetterà di entrare in contatto diretto col suono e permetterà un'interazione con i musicisti per vivere appieno la ricchezza di questo capolavoro.

laboratorio video in francese (solo per le scuole secondarie di I grado) :

Il telegiornale della scuola (10 incontri di 2 ore). Gli alunni realizzano un vero e proprio telegiornale in lingua francese in tutte le sue fasi, scegliendo l'argomento dei loro servizi: meteo, cultura musicale francese contemporanea, reportage su artisti e personaggi famosi, notiziario ecc...

CALENDARIO

da concordare con le scuole in orario curriculare

COSTO PER SEZIONE

(max 20 bambini) **laboratori musicali** 5h = 200,00 €
laboratorio video 20h = 800,00 €

A CHI RIVOLGERSI:

Ass. Cult. Français d'Ombrie, Gilles Dubroca francaisdombrie@gmail.com

CHILD'S PLAY

SOGGETTO PROPONENTE	COMUNE DI PERUGIA
SOGGETTO ATTUATORE	INLINGUA Perugia
SCUOLA UTENTE	Scuola dell'infanzia, primaria e di secondaria di I° grado
A CHI SI RIVOLGE	ALUNNI
DOVE SI SVOLGE	Presso le sedi scolastiche
FINALITA'	- sviluppare una dualità linguistica nella mente dei bambini - facilitare l'apprendimento della lingua inglese focalizzandosi su lessico e costrutti piuttosto che sullo studio statico e dogmatico della grammatica -stimolare le capacità interattive dei bambini, sia con l'insegnante che con i compagni, favorendo un apprendimento attivo più efficace e duraturo - creare un collegamento interlinguistico con ciò che i bambini apprendono a scuola nelle altre materie, massimizzando i benefici congiunti - fornire ai bambini gli strumenti linguistici per apprezzare l'interculturalità dei moderni mezzi di comunicazione, ponendo le basi per uno sviluppo socio-culturale endemico per gli anni a seguire
COMPETENZE SPECIALIZZATE	insegnanti madrelingua con anni di esperienza nell'insegnamento ad adulti e bambini, sia in Italia che all'estero
SUSSIDI E STRUMENTAZIONI	- materiale InLingua specificamente sviluppato per le esigenze di bambini nelle scuole materne, elementari e medie -materiale di approfondimento sviluppato ad hoc in congiunzione con le altre materie insegnate
METODOLOGIA OPERATIVA	- metodo esclusivo In Lingua testato con successo dal 1968, fino ad arrivare oggi ad una presenza in 34 paesi e 308 città nel mondo - attività ludiche e motorie addizionali da definire in relazione al curriculum scolastico con il parere e la collaborazione degli altri insegnanti
ORARIO	10/40 incontri da 45'/90'
COSTO UNITARIO A PROGETTO	10 ore **€ 30,00 a bambino** – 15 ore **€ 44,00 a bambino** 20 ore **€ 58,00 a bambino** – 25 ore **€ 72,00 a bambino** 30 ore **€ 86,00 a bambino** – 40 ore **€ 115,00 a bambino**
A CHI RIVOLGERSI:	InLingua Perugia – Claurabel snc Bella Combs Tel. 349 8133909 – 075 4659481 e-mail reception@inlinguaperugia.com

«LES LUMIÈRES DE PARIS» – musical in francese
La lingua francese attraverso le arti della scena

PROPONENTE:	COMUNE DI PERUGIA
SOGGETTO ATTUATORE	Mathilde Sigier
SCUOLA UTENTE:	Scuola primaria e secondaria di I° grado
A CHI SI RIVOLGE:	ALUNNI
DOVE SI SVOLGE:	Presso le sedi scolastiche
FINALITA:	-Scoprire la lingua e la cultura francese attraverso le arti sceniche. -Favorire il linguaggio orale e corporeo attraverso il musical. -Acquisire sicurezza nel parlare una lingua straniera divertendosi. -Scoprire il mondo del musical: il teatro, il canto e la danza rendendo l'apprendimento della lingua più intuitivo. -Scoprire una cultura attraverso uno spettacolo dal vivo moderno creato su misura per gli allievi. -Avere fiducia in sé stessi e nei compagni.
COMPETENZE:	Musicista diplomata del conservatorio in Francia, attrice diplomata nelle arti della scena allo *Studio International des Arts de la Scène* a Parigi. Esperta in didattica musicale e in musical per bambini, ragazzi e adulti.
SUSSIDI:	Impianto audio, costumi di scena e accessori per il laboratorio e lo spettacolo finale (forniti dal soggetto attuatore). Impianto di registrazione video con luci per le riprese dello spettacolo finale (forniti dal soggetto attuatore). Un luogo che permetta il movimento.
METODOLOGIA OPERATIVA:	Giochi teatrali e vocali, canto, danza, creazione di un musical con spettacolo finale.
AREE PROGETTUALI	Lingua francese, arti della scena: teatro, canto, danza.

CALENDARIO:	Ottobre/Dicembre con evento finale per Natale. Gennaio/Aprile con evento finale prima di Pasqua. Marzo/Giugno con evento finale per la fine dell'anno scolastico.
ORARIO CURRICOLARE	1 ora a settimana.
COSTO PER SEZIONE:	16 ore = 500,00 euro. 10 ore = 400,00 euro.
A CHI RIVOLGERSI:	Mathilde Sigier 331.7341583 - info@mathildesigier.com www.mathildesigier.com



"SPETTACOLO, SPETTACOLARE" IL MUSICAL!
Iniziazione alle arti della scena.
Teatro. Canto. Danza.

PROPONENTE:	COMUNE DI PERUGIA
SOGGETTO ATTUATORE:	Mathilde Sigier
SCUOLA UTENTE:	Scuola dell'infanzia, primaria e secondaria di I° grado
A CHI SI RIVOLGE:	ALUNNI
DOVE SI SVOLGE:	-Presso le sedi scolastiche
FINALITA':	-Iniziarsi alle arti della scena divertendosi -Favorire il linguaggio orale e corporeo attraverso il musical -Scoprire il mondo del musical: il teatro, il canto e la danza attraverso uno spettacolo già esistente o inedito -Esprimersi e sviluppare la propria sensibilità -Avere fiducia in sé stessi e nei compagni -Aprire il mondo immaginario di ogni allievo -Possibilità d'includere canzoni in lingua inglese o francese
COMPETENZE:	Musicista diplomata del Conservatorio in Francia, attrice diplomata nelle arti della scena e nel musical allo *Studio International des Arts de la Scène* a Parigi. Esperta in didattica musicale e in musical per bambini, ragazzi e adulti.
SUSSIDI:	Strumenti musicali, impianto audio per il laboratorio (forniti dal soggetto attuatore). Accessori e costumi, impianto di registrazione video con luci per le riprese dello spettacolo finale (forniti dal soggetto attuatore). Un luogo che permetta il movimento.
METODOLOGIA OPERATIVA:	Giochi teatrali e vocali, canto, danza, creazione di -un musical con spettacolo finale. Per la scuola d'infanzia e primaria giochi musicali con gli strumenti.
AREE PROGETTUALI:	Arti della scena: teatro, canto, danza. Possibilità d'inserire canzoni in lingua francese e inglese. Utilizzo di strumenti musicali per la scuola dell'infanzia e primaria.

CALENDARIO:

Ottobre/Dicembre con evento finale per Natale.
Gennaio/Aprile con evento finale prima di Pasqua.
Marzo/Giugno con evento finale per la fine dell'anno scolastico.

ORARIO CURRICOLARE:

1.00h (infanzia)/ 1.00h (primaria)/
1.00h (secondaria) a settimana.

COSTO PER SEZIONE:

Scuola dell'infanzia: 10 ore = 200 euro.
Scuola primaria e secondaria: 16 ore = 400 euro.
Scuola primaria e secondaria: 10 ore = 300 euro.

A CHI RIVOLGERSI:

Mathilde Sigier 331.7341583
info@mathildesigier.com
www.mathildesigier.com



KIDS AS ARTISTS
LABORATORIO CREATIVO IN LINGUA INGLESE

SOGGETTO ATTUATORE:	Chiara Iachettini.
SCUOLA UTENTE:	scuola dell'Infanzia e Primaria
A CHI SI RIVOLGE:	alunni.
DOVE SI SVOLGE:	presso le sedi scolastiche
FINALITA':	il progetto propone un laboratorio di attività manipolative, pittoriche e ludico- creative volte alla facilitazione e al potenziamento della lingua inglese. Attraverso il gioco e lo stimolo sensoriale i bambini sviluppano la capacità creativa e linguistica: Sollecitare l'uso della lingua in situazioni ricreative e guidate. Promuovere la dualità linguistica nella mente dei bambini. Apprendimento e consolidamento della lingua inglese mediante percorsi operativi sui cinque sensi e la stimolazione della capacità interattiva e di conversazione dei bambini fra di essi e con l'insegnante. Esprimersi in modo personale e creativo attraverso la manipolazione di differenti materiali e conoscenza di varie tecniche grafico- pittoriche. Sviluppare la condivisione fra pari e la capacità di collaborazione.
COMPETENZE SPECIALIZZATE	insegnante/animatrice bilingue con qualifiche ed esperienze nell'insegnamento della lingua inglese ai bambini
SUSSIDI E STRUMENTAZIONI:	matite, colori, tempere, pennelli, spugne, cartoncini, carta collage, forbici… Flash cards, puzzle, roleplay, cd musicali, libri sensoriali e altro material ludico-didattico
METODOLOGIA OPERATIVA:	laboratorio manuale/artistico guidato e animato con strategie ludiche, verbali e musicali. Molteplici attività volte a sviluppare la capacità di ascolto, l'apprendimento del lessico e l'ampliamento del vocabolario. L'insegnante proporrà alla classe un gran numero di situazioni comunicative, in cui l'uso della lingua straniera non sia fine a se stesso, ma abbia scopi extralinguistici come riconoscere oggetti che vengono usati nella quotidianità, saper ascoltare suoni ed essere in grado di saperli abbinare ad una sensazione di gioia o tristezza, lo svolgimento di giochi. I bambini verranno guidati in un percorso sensoriale che li porterà alla consapevolezza dei loro cinque sensi in modo divertente e creativo ed allo stesso tempo saranno introdotti al suono di una nuova lingua in

modo spontaneo.

SVOLGIMENTO DEL PROGETTO: La prima lezione verrà dedicata al conoscimento della classe e all'introduzione dell'argomento dei cinque sensi. In questa fase, ai bambini verranno illustrati i cinque vocaboli principali ai quali dovranno fare riferimento durante tutto lo svolgimento del progetto. All'inizio di ogni lezione, l'insegnante susciterà l'interesse della classe riguardante l'argomento cercando di ottenere da loro la "definizione" di questi cinque vocaboli attraverso varie tecniche (flash cards, roleplays).
Durante lo svolgimento di tutto il progetto i bambini saranno al centro della lezione, verranno guidati alla scoperta di un singolo senso alla volta attraverso una nuova lingua, ma saranno loro in prima persona a doversi confrontare con le nuove sensazioni o materiali con i quali verranno in contatto.
Il corso sarà adattato in base all'età dei bambini, il percorso che andranno ad affrontare sarà lo stesso ma con qualche variante. Per i più piccoli le attività saranno svolte in una durata minore di tempo ed in gruppi più ristretti in modo tale da non richiedere uno sforzo di concentrazione troppo elevato da parte dei bambini. Inoltre, si prediligerà l'utilizzo di immagini, disegni e canzoni per facilitare la comprensione della nuova lingua.
Sia per i più grandi che per i più piccoli il corso sarà incentrato sulle stesse capacità sensoriali:
Tatto (touch): con materiali morbidi/duri, caldi/freddi, le forme, libri tattili.
Udito (hearing): suoni dolci o crudi, imparare ad ascoltare il silenzio, creare situazioni di gioco in cui l'udito sia importante (tubo per il telefono senza fili).
Vista (sight): giochi per cercare i dettagli e le differenze, costruzioni di colori.
Olfatto (smell): indovina gli odori, riconoscere se sono odori sgradevoli o profumi.
Gusto (taste): alimenti in versione gioco da suddividere in base al gusto (dolci, salati, aspri).

CALENDARIO: da concordare con le scuole

ORARIO: da concordare con le scuole.

COSTO: da concordare con le scuole

A CHI RIVOLGERSI: referente Chiara Iachettini
email chiara.iachettini@gmail.com tel. 3472404580

LABORATORI TEATRALI

SOGGETTO PROPONENTE	COMUNE DI PERUGIA
SOGGETTO ATTUATORE	Ass. Cult. **P**ANE**D**ENTI**T**EATRO condotto da Enrico De Meo
SCUOLA UTENTE	scuola dell'infanzia, primaria e secondaria di I° grado
A CHI SI RIVOLGE	ALUNNI
DOVE SI SVOLGE	presso le sedi scolastiche
FINALITA'	Ciascun laboratorio si propone di sviluppare l'attenzione e l'ascolto in relazione con se stessi e, l'altro e il gruppo. Sperimentare l'organizzazione del tempo e dello spazio. Prendendo in esame e potenziando il linguaggio del corpo, si esploreranno le proprie possibilità di movimento, utilizzando energie espressive solitamente trascurate, favorendo il riconoscimento di stereotipi e facendo emergere le diversità di ognuno. Sperimentare la collaborazione con gli altri, l'apertura all'ambiente circostante. Nutrire ed integrare funzioni operative, percettive, di relazione, affettive. Da singoli spunti narrativi, l'animazione può far scaturire esperienze recitative informali e spontanee. Le esperienze sono proposte in modo che ognuno possa trovare soluzioni per rispondere agli stimoli, scoprendo tra tentativi ed errori le proprie potenzialità, prendendo consapevolezza della propria presenza nel mondo
COMPETENZE SPECIALIZZATE	esperti in attività espressive, narrazioni, drammatizzazioni, teatro ragazzi e conduzioni di laboratori teatrali
SUSSIDI E STRUMENTAZIONI	musica, narrazione, uso di materiali vari di facilereperibilità per il gioco teatrale che coinvolgerà i bambini attivamente durante tutta la durata del laboratorio
METODOLOGIA	FASI TEORICHE incontri con gli insegnanti per definire tematiche FASI LABORATORIALI incontri con gli alunni EVENTI saggio finale nella scuola
AREE PROGETTUALI	**Giochiamo al teatro** (12 ore di lezione) Conoscenza del proprio corpo in rapporto agli altri, allo spazio e al tempo; conoscere i vari segmenti corporei e le posture che il corpo può assumere; movimento e capacità vocale per comunicare stati d'animo e sensazioni; la drammatizzazione del gioco; ricerca dei propri ritmi interni e rispetto dei ritmi dati Spettacolo finale **Cuore di Clown** (12 ore di lezione) conoscenza del proprio corpo in rapporto agli altri, allo spazio e al tempo; conoscere i vari segmenti corporei e le posture che il corpo può assumere; la costruzione del proprio clown; le gags principali del clown; il trucco e il vestito del clown; la giocoleria e l'acrobatica la costruzione di uno spettacolo circense **Come eravamo e come siamo ora** (15 ore di lezione) Viaggio nei racconti, leggende, favole dell'Umbria.

Il percorso cerca, attraverso il gioco teatrale, di ravvivare, scoprire e riscoprire il passato del luogo dove viviamo.
Un lavoro coinvolgente ed affascinante che ci permette di riaccendere "la memoria"
Spettacolo finale
Il sé e l'altro, nel tempo e nello spazio (12 ore di lezione) esperienze per imparare a gestire il proprio corpo, a controllarsi.
La strutturazione dello schema corporeo cosciente passa attraverso la sperimentazione dei vari segmenti, dell'equilibrio, la coordinazione, la respirazione. Insieme si propongono esperienze che permettono di percepire la dominanza e rafforzano la lateralizzazione, la percezione visiva dello spazio euclideo, topologico, orientato e la percezione uditiva del tempo, delle strutture ritmiche. Imparare a controllare i movimenti, controllare il tono muscolare, aumenta la disponibilità a mantenere l'attenzione, favorisce l'apertura alle relazioni con l'ambiente circostante, agli apprendimenti.
E' previsto un momento di condivisione finale
Il mio corpo comunica: storie in movimento (6 ore di lezione)
Le esperienze proposte coinvolgono la parte mimica, gestuale e posturale della persona e la sperimentazione della comunicazione non verbale, della collaborazione. Il corpo vissuto, percepito e rappresentato diviene strumento narrativo e strumento per avere maggior presa sul mondo
Il movimento, le forme e il segno grafico (12 ore di lezione) c'è una stretta relazione fra movimento e segno grafico. Si propongono quindi movimenti che valorizzano il corpo e permettono di sperimentare manipolazione, coordinazione, abilità fine delle dita e della mano, discriminazione visiva e uditiva. Si utilizzano nastri, palline, paracadute e percorsi psicomotori costruiti attraverso le forme.

CALENDARIO da concordare con gli insegnanti

ORARIO CURRICOLARE

COSTO A PROGETTO

GIOCHIAMO al teatro	12 ore	**480,00 euro**
Cuore di CLOWN	12 ore	**480,00 euro**
Come ERAVAMO e come SIAMO	15 ore	**600,00 euro**
IL SE E L'ALTRO, NEL TEMPO E NELLO SPAZIO	12 ore	**480,00 euro**
IL Mio Corpo Comunica: STORIE IN MOVIMENTO	6 ore	**240,00 euro**
Il Movimento, LE FORME ED IL SEGNO GRAFICO	12 ore	**480,00 euro**

A CHI RIVOLGERSI: PaneDentiTeatro: referente Enrico De Meo Tel. 392 1927530 email enricodemeoteatro@gmail.com

GIOCARE A FARE TEATRO
LABORATORI TEATRALI PER BAMBINI E RAGAZZI

SOGGETTO PROPONENTE	COMUNE DI PERUGIA
SOGGETTO ATTUATORE	Ass. “LE ONDE” - Domenio Madera
SCUOLA UTENTE	scuola dell’infanzia, primaria e secondaria di I grado
A CHI SI RIVOLGE	ALUNNI
DOVE SI SVOLGE	presso le sedi scolastiche
FINALITA’	- Migliorare la conoscenza di sé, del proprio corpo e delle sue potenzialità espressive - Sviluppare le proprie abilità comunicative utilizzando la voce, il corpo e il movimento - Usare consapevolmente i cinque sensi e migliorare gesti e movimenti attraverso la conoscenza e la sperimentazione di diverse modalità di utilizzo dello spazio, distinguendo dimensioni e forme dello stesso - Imparare a respirare e ad usare la voce in sintonia con il corpo e in relazione a situ azioni diverse - Sperimentare un a diversa immagine di sé e un rapporto creativo con il proprio corpo e con gli oggetti, anche in relazione agli altri e allo spazio - Promuovere la ricerca di tempi e modi per raccontarsi nel rispetto delle proprie esigenze, di quelle altrui e delle regole sociali - Sviluppare la capacità di sentirsi, di ricordare, di immaginare, di porsi in rapporto con l’altro da sé, di mettersi nei panni di e di fare come se, quindi di essere se stessi e di capire gli altri. - Superare la timidezza, rafforzare la fiducia in sé e sviluppare il senso di responsabilità - Controllare l’emotività e sviluppare la capacità di gestire situazioni di tensione emotiva -Convogliare la propria energia nella drammatizzazione - Favorire la naturale inclinazione del bambino al fantastico e all’immaginario - Sviluppare la capacità di memorizzazione e migliorare l’attenzione - Promuovere la creatività e il desiderio di apportare contributi personali
COMPETENZE SPECIALIZZATE	Esperti in attività espressive: (narrazione e Drammatizzazione) Esperti in teatro ragazzi

METODOLOGIA OPERATIVA	Gli incontri laboratoriali saranno essenzialmente di carattere pratico: i partecipanti stessi saranno i veri protagonisti dell'esperienza e metteranno in gioco se stessi tramite la pratica del linguaggio teatrale e dei giochi scenici di rappresentazione; non mancheranno momenti in cui i partecipanti si cimenteranno in esercizi di improvvisazione verbale e non verbale. Tutti gli esercizi tecnici verranno presentati in forma ludica a seconda dell'età anagrafica degli alunni, delle specificità dei singoli e del gruppo di lavoro. Gli esercizi verranno accompagnati dalla musica che fungerà da stimolatore alle azioni teatrali, dando il ritmo degli esercizi ma anche insegnando che esistono suoni e musiche diverse per trasmettere emozioni diverse. E' possibile affrontare anche dei piccoli discorsi teorici sul teatro (e, volendo, sulla storia di esso) unendo così al divertimento anche qualche aspetto più approfondito di tecnica teatrale.
AREE PROGETTUALI	- Uso della voce: respirazione e fonazione - La voce come gesto fisico - Improvvisazione verbale e non verbale - Espressione corporea e gestuale teoria e tecnica della rappresentazione - Lo spazio scenico - Costruzione di personaggi e giochi di simulazione
CALENDARIO	Tutto l'anno scolastico (Il calendario degli incontri deve essere concordato dagli insegnanti con l'Associazione all'inizio dell'anno scolastico)
ORARIO	CURRICOLARE 10 ore a classe/sezione
COSTO UNITARIO A PROGETTO	**390,00 euro (iva compresa)**
A CHI RIVOLGERSI:	Ass. "Le Onde" Referente Domenico Madera Tel. 338 9160684

ASCOLTO…A BOCCA APERTA
Letture teatrali

SOGGETTO PROPONENTE	COMUNE DI PERUGIA
SOGGETTO ATTUATORE	Ass. “LE ONDE” - Domenico Madera
SCUOLA UTENTE	**S**cuola dell’infanzia e primaria
A CHI SI RIVOLGE	ALUNNI
DOVE SI SVOLGE	presso le sedi scolastiche
FINALITA’	- Stimolare il piacere dell’ascolto e della lettura - Sviluppare la capacità di riflessione e interpretazione di ciò che si ascolta - Favorire lo sviluppo di fantasia e creatività -Sostenere e promuovere tempi di attenzione e concentrazione prolungati - Stimolare la curiosità, l'interesse, la capacità di confronto e di critica, la conoscenza. -Promuovere il dialogo e la discussione -Favorire la comprensione e la costruzione dei testi scritti -Sviluppare le capacità critiche
COMPETENZE SPECIALIZZATE	Esperti in attività espressive (narrazione e drammatizzazione) Esperti in teatro ragazzi
METODOLOGIA OPERATIVA	Lettura teatrale di storie/libri con l’ausilio di piccoli oggetti, giochi di ombre, pupazzi e musica. In alcuni casi è prevista la partecipazione diretta dei bambini attraverso giochi di animazione e interventi all’interno della storia stessa. Di seguito alla lettura è previsto un momento di confronto degli alunni con l’esperto su curiosità legate alla storia ascoltata, su tecniche e materiali usati per la realizzazione degli oggetti, pupazzi o ombre utilizzati, su tecniche di lettura, La scelta dei testi potrà essere concordata con gli insegnanti per venire incontro alle esigenze dell’attività didattica o di progetti avviati A tal fine è previsto un incontro preliminare di progettazione con gli insegnanti.
CALENDARIO	Tutto l’anno scolastico. Il calendario degli incontri deve essere concordato dagli insegnanti con l’Associazione
ORARIO	Curricolare, circa 1 ora a classe È possibile realizzare uno o più incontri con lo stesso gruppo
COSTO UNITARIO A PROGETTO	€ 8 0,00 ((+ iva 22%) l’ora, da pagare a fine lavoro
A CHI RIVOLGERSI:	Ass. “Le Onde” Domenico Madera Tel. 338 9160684

SMASCHERATI!
GIOCHI TEATRALI SUL LINGUAGGIO DEL CORPO

SOGGETTO PROPONENTE	COMUNE DI PERUGIA
SOGGETTO ATTUATORE	Ass. Culturale "SMASCHERATI!"
SCUOLA UTENTE	scuola secondaria di I° grado
A CHI SI RIVOLGE	ALUNNI
DOVE SI SVOLGE	presso le scuole
FINALITA'	attraverso la pratica gioiosa del "gioco teatrale", si vuole: - contribuire ad una lettura ed una utilizzazione più consapevoli del linguaggio del corpo in un contesto interculturale -contribuire a sviluppare la fantasia e la creatività degli alunni, e ad affinare la loro sensibilità umoristica
COMPETENZE SPACIALIZZATE	-esperti specializzati in attività teatrali con particolare riferimento all'analisi del movimento - competenze nel campo dell'educazione interculturale
SUSSIDI E STRUMENTAZIONI	- uno spazio adeguato allo svolgimento di una attività fisica - lettore cd
METODOLOGIA OPERATIVA	FASI TEORICHE incontri con gli insegnanti FASI LABORATORIALI incontri con gli alunni
AREE PROGETTUALI	le attività proposte nel progetto possono essere inserite nella programmazione curricolare e interdisciplinare previo accordo con le singole scuole
CALENDARIO	breve periodo dell'anno scolastico CURRICOLARE corso breve: 5 incontri di 3 ore con i ragazzi corso lungo: 10 incontri di 3 ore con ragazzi
COSTO UNITARIO A PROGETTO	**600,00 euro**
A CHI RIVOLGERSI:	Associazione Culturale "Smascherati!" Danilo Cremonte Tel. 349 8618557 smascherati@humanbeings.it – www. humanbeings.it

TIEFFEU - CENTRO ARTI ESPRESSIVE (CAE)

SOGGETTO PROPONENTE	COMUNE DI PERUGIA
SOGGETTO ATTUATORE	TIEFFEU di M. Mirabassi
SCUOLA UTENTE	scuola dell'infanzia e primaria
A CHI SI RIVOLGE	ALUNNI
DOVE SI SVOLGE	presso le sedi scolastiche
FINALITA'	Operare nel campo della immaginazione della creatività, con esperienze specializzate che amplino le competenze e le occasioni per ragazzi ed insegnanti all'interno di aree progettuali (anche di plesso) strutturate dalla scuola, anche con valenza territoriale
COMPETENZE SPECIALIZZATE	Operatori di attività espressive: Teatro, Teatro di figura, movimento, attività manipolative e costruttive Esperti- Consulenti- Tecnici di laboratorio - Animatori
SUSSIDI E STRUMENTAZIONI	materiali e strumentazioni specializzate in dotazione del Laboratorio trasferibili nelle sedi scolastiche.
METODOLOGIA OPERATIVA	FASI LABORATORIALI gli incontri variano secondo il percorso scelto
AREE PROGETTUALI	- Le nostre fiabe: percorsi laboratoriali sulla divulgazione della fiaba (scuola infanzia 8/10 incontri con saggio) - I colori del mondo: laboratorio teatrale ludico espressivo sulla creazione del mondo, i 4 elementi (fuoco, aria, acqua, terra) sulle interculturalità e la pace (scuola infanzia e scuola primaria 8/10 incontri con saggio) - Sbagliando s'inventa: laboratorio teatrale sull'arte di raccontare storie, ispirato al libro degli errori di Gianni Rodari (secondo ciclo scuola primaria ciclo 8/10 incontri con saggio presso il Teatro di Figura Perugia) - L'allegro Natale: laboratorio teatrale sul Natale (scuola infanzia 8 incontri con saggio) - L'allegra fattoria e Mangi tu che mangio anch'io – laboratorio teatrale sull'alimentazione (scuola infanzia 8-10 incontri con saggio) Laboratorio teatrale sulla natura e l'ambiente Le 4 stagioni (scuola infanzia e primo ciclo delle primarie 8/10 incontri con saggio)
CALENDARIO	Tutto l'anno scolastico
ORARIO	50/60 minuti a incontro per sezione/ classe

COSTO A PROGETTO

PROGETTI CON 10 INCONTRI 600,00 euro + IVA
PROGETTI CON 8 INCONTRI 500,00 euro + IVA

A CHI RIVOLGERSI:

Giancarlo Vulpes cell. 3388403476 - Ada Mirabassi cell. 3280308221 TIEFFEU: Tel. 0755725845 - info@tieffeu.com

FUORI LA VOCE: SI LEGGE!
laboratori di lettura espressiva per bambini e ragazzi

SOGGETTO PROPONENTE	COMUNE DI PERUGIA
SOGGETTO ATTUATORE	Ass. “LE ONDE” - Domenico Madera
SCUOLA UTENTE	scuola primaria e secondaria di I grado
A CHI SI RIVOLGE	ALUNNI
DOVE SI SVOLGE	presso le sedi scolastiche
FINALITA’	- Favorire l’espressione sul piano affettivo-emotivo e relazionale. - Sviluppare competenze di tipo comunicativo, espressivo, logico. - Promuovere competenze relative all'uso di linguaggi diversi. - Sostenere la consapevolezza delle valenze formative personali e sociali delle abilità di lettura e scrittura. - Sviluppare competenze su standard formativi da trasferire in abilità operative. - Stimolare la curiosità, l'interesse, la capacità di confronto e di critica, la conoscenza. - Promuovere il piacere per la lettura e per le attività complementari -Promuovere il dialogo e la discussione -Favorire la comprensione e la costruzione dei testi scritti -Promuovere la riflessione e l’interpretazione del testo -Sviluppare le capacità critiche
COMPETENZE SPECIALIZZATE	-Esperti in attività espressive (narrazione e drammatizzazione) -Esperti in teatro ragazzi
METODOLOGIA OPERATIVA	Il laboratorio propone giochi ed esercizi teatrali accompagnati dalla musica , che coinvolgeranno tutti i partecipanti questi s i cimenteranno in prove di lettura esercizi di narrazione e drammatizzazione del testo.
AREE PROGETTUALI	-Uso della voce fonazione e respirazione -Esercizi di lettura drammatizzata -Improvvisazione verbale e non verbale -Elaborazione di suoni e situazioni che evocano ciò che viene letto
CALENDARIO	Tutto l’anno scolastico. Il calendario degli incontri deve essere concordato dagli insegnanti con l’Associazione
ORARIO	CURRICOLARE 10 ore a classe
COSTO UNITARIO A PROGETTO	**390,00 euro (IVA compresa)**
A CHI RIVOLGERSI:	Ass. “Le Onde” Domenico Madera Tel. 338 9160684

FUORI LA VOCE: SI LEGGE ON LINE!

Laboratori di lettura espressiva per bambini e ragazzi IN VIDEO LEZIONE

SOGGETTO PROPONENTE	COMUNE DI PERUGIA
SOGGETTO ATTUATORE	Ass. “LE ONDE” - Domenico Madera
SCUOLA UTENTE	scuola primaria e secondaria di primo grado
A CHI SI RIVOLGE	ALUNNI
DOVE SI SVOLGE	presso le sedi scolastiche
FINALITA’	Favorire l’espressione sul piano affettivo-emotivo e relazionale. - Sviluppare competenze di tipo comunicativo, espressivo, logico. - Promuovere competenze relative all'uso di linguaggi diversi. - Sostenere la consapevolezza delle valenze formative personali e sociali delle abilità di lettura e scrittura. - Sviluppare competenze su standard formativi da trasferire in abilità operative. - Stimolare la curiosità, l'interesse, la capacità di confronto e di critica, la conoscenza. - Promuovere il piacere per la lettura e per le attività complementari -Promuovere il dialogo e la discussione -Favorire la comprensione e la costruzione dei testi scritti -Promuovere la riflessione e l’interpretazione del testo -Sviluppare le capacità critiche
COMPETENZE SPECIALIZZATE	Esperti in attività espressive (narrazione e drammatizzazione) Esperti in teatro ragazzi
METODOLOGIA OPERATIVA	Il laboratorio propone una serie di lezioni a distanza, utilizzando piattaforme indicate dall’Istituto scolastico, sulla lettura espressiva, con giochi e esercizi legati alla voce e all’espressività che coinvolger anno tutti i partecipanti questi si cimenteranno in prove di lettura esercizi di narrazione e drammatizzazione del testo a distanza.
AREE PROGETTUALI	-Teoria e tecnica della narrazione -Uso della voce fonazione e respirazione -Esercizi di lettura drammatizzata -Improvvisazione verbale e non verbale -Elaborazione di suoni e situazioni che evocano ciò che viene letto
CALENDARIO	Tutto l’anno scolastico. Il calendario degli incontri deve essere concordato dagli insegnanti con l’Associazione
ORARIO	Curricolare di 10/15 ore a classe
COSTO UNITARIO A PROGETTO	**€40,00 (IVA COMPRESA) l’ora**
A CHI RIVOLGERSI:	Ass. “Le Onde” Domenico Madera Tel. 338 9160684

T. LAB: UN TEATRO PER GIOCO

SOGGETTO PROPONENTE	COMUNE DI PERUGIA
SOGGETTO ATTUATORE	IL LABORINCOLO di Marco Lucci
SCUOLA UTENTE	scuola dell'infanzia e primaria
A CHI SI RIVOLGE	ALUNNI
DOVE SI SVOLGE	presso le sedi scolastiche
FINALITA'	-accogliere il bisogno di movimento corporeo e trasformarlo nel gioco teatrale -coltivare l'espressività teatrale -offrire un'interpretazione più ampia dell'utilizzo del corpo e dello spazio -stabilire e rispettare le regole del gioco e trovare la propria libertà al loro interno -liberare l'azione individuale nel rispetto dell'altro e del gruppo -migliorare le capacità di ascolto e attenzione -cooperare alla costruzione di un traguardo comune
COMPETENZE SPECIALIZZATE	docente con decennale esperienza nel campo del teatro di figura, narrazione e della didattica del teatro per l'infanzia
SUSSIDI E STRUMENTAZIONI	spazio sufficientemente ampio (es. salone) libero da mobilio, musica, oggetti, burattini e marionette
METODOLOGIA OPERATIVA	FASI LABORATORIALI laboratori con gli alunni EVENTI socializzazione di fine corso
AREE PROGETTUALI	**musicazione**: gioco che ci permette di passare istintivamente dal suono all'azione teatrale, dal ritmo in scena, da una playlist a una struttura drammaturgia **Fiabe:** riferimenti costanti alle fiabe della tradizione per strutturare giochi scenici e/o saggi finali **teatro di figura:** l'oggetto come gioco e come attore, portatori di significati. Approccio ai burattini e alle figure come strumento teatrale **narrazione:** narrazione di fiabe nel segno della tradizione orale
CALENDARIO	da concordare con gli insegnanti **Corso breve** 10 incontri di 1 ora (min. 2 classi) **Corso intero** 15 incontri di 1 ora (min. 2 classi)
COSTO UNITARIO A PROGETTO	**corso breve 400,00 euro** **corso intero 600,00 euro**
A CHI RIVOLGERSI:	Il Laborincolo di Marco Lucci Tel. 334 3949202 email laborincolo@laborincolo.com

RACCONT'ARTI - LE MERAVIGLIE DEL TEATRO

SOGGETTO PROPONENTE COMUNE DI PERUGIA

SOGGETTO ATTUATORE I MACCHIATI laboratori condotti da Alessandro Manzini

SCUOLA UTENTE scuola dell'infanzia, primaria e secondaria di I° grado

A CHI SI RIVOLGE ALUNNI

DOVE SI SVOLGE Istituti scolastici, spazi teatrali, luoghi naturali

FINALITA'

-Offrire la possibilità di sperimentare nuovi modi espressivi
-Rendere ciascuno artefice e protagonista di un racconto collettivo
-Realizzare un evento spettacolare aperto al pubblico
-Rendere gli alunni promotori attivi della valorizzazione del territorio

COMPETENZE SPECIALIZZATE Operatori esperti nella formazione teatrale

SUSSIDI E STRUMENTAZIONI Materiali per training teatrale, scenografie e costumi di base, service audio-luci

METODOLOGIA OPERATIVA

la Scuola dell'infanzia
Le fasi *laboratoriali* sono suddivise in 4 incontri.
Conoscenza di 3 personaggi (narratore, eroe e antieroe).
L'approfondimento della tematica
L'*evento finale* è una lezione aperta ai genitori
Scuola primaria e secondaria di I° grado
Le *fasi laboratoriali* sono suddivise in 4 incontri o 7 training teatrale (esercizi di ritmo, coralità) laboratorio **wow** lavoro di improvvisazione (espressione corporea, vocalità) suddivisione delle scene in piccoli gruppi
Il lavoro è strutturato perché ciascuno entri a far parte di una narrazione corale in modo sereno e appagante
L'*evento finale* è uno spettacolo teatrale completo di service audio/luci che si può realizzare nei locali della scuola
Scegli il tuo territorio lavoro su percezione immedesimazione e improvvisazione, creazione individuale collettiva

AREE PROGETTUALI le aree tematiche dei percorsi sono: natura e civiltà, classici, emozioni, territorio
Scuola dell'infanzia il percorso interattivo sulla raccolta differenziata, rispetto per l'ambiente, ciclo dell'acqua
Scuola primaria e secondaria di I°grado laboratorio con spettacolo finale: d'improvviso apparvero le stelle, wow! Che meraviglia questi umani, odissea in classe e Promessi sposi, lo stralisco e scegli il tuo territorio

CALENDARIO da concordare con le scuole

Scuola infanzia (3 gruppi)	1 incontro con insegnanti + 4 da 35' per classe + evento finale	**500 euro**
Primaria e secon (2 gruppi)	1 incontro con insegnanti + 4 da 2 ore per classe + evento finale	**1.000 euro**
Wow (10 gruppi)	1 incontro con insegnanti + 7 da 1 ore per classe + evento finale	**3.450 euro**
Scegli il tuo territorio 2 gruppi	1 incontro con insegnanti + 7 da 2 ore per classe + evento finale	**1.500 euro**

A CHI RIVOLGERSI: Alessandro Manzini Tel. 340 4243440 www.macchiati.it email info@macchiati.it

ARTISTI IN ERBA

SOGGETTO PROPONENTE	COMUNE DI PERUGIA
SOGGETTO ATTUATORE	Società Cooperativa Sociale ASAD
SCUOLA UTENTE	Sc. dell'Infanzia, Sc. Primaria e Secondaria di I° grado
A CHI SI RIVOLGE	ALUNNI
DOVE SI SVOLGE	Presso le sedi scolastiche, (musei, aree naturali, centro storico)
FINALITÀ	-Stimolare la sensibilità estetica, lo sviluppo emozionale, il pensiero creativo -Ascoltare, comunicare, condividere e rispettare il materiale -Condividere attività con i compagni, acquisire autonomia -Ottimizzare le proprie potenzialità -Creare nuove forme di socializzazione -Sviluppare abilità, competenze, conoscenze e partecipazione culturale
COMPETENZE SPECIALIZZATE	operatori specializzati in didattica museale, in studi storici, letterari storico-artistici, educatori professionali.
SUSSIDI E STRUMENTAZIONI	materiali plastici, pittorici, artistici, audio-video, strumentazioni fotografiche, materiali naturali e di riciclo
METODOLOGIA OPERATIVA	la metodologia proposta segue i principi del learning by doing ovvero imparare facendo, con l'obiettivo di sostenere la comprensione dei processi didattici e di potenziare la rielaborazione critica di quanto appreso. "Se ascolto dimentico, se vedo ricordo, se faccio capisco" (B.Munari). Il progetto è aperto a tutte le tematiche inerenti l'arte, la storia e la produzione culturale dalla preistoria fino al XX secolo.
AREE PROGETTUALI	-Visite guidate, dinamiche, interattive e animate, laboratori fotografici e interattivi, attività ludiche, simulazioni archeologiche e di produzione artistica

-laboratori artistici, fiabe motorie e animate, giochi di ruolo, audiovisivi laboratori con materiali vari
-scrittura creativa e collettiva
-laboratori di narrazione
-tecniche di scrittura antica

Scuola dell'Infanzia
Percorsi costruiti su tematiche in continuità con la proposta didattica attraverso l'utilizzo di tecniche artistiche e manipolative, di materiali naturali e poveri.

Scuola Primaria
percorsi differenziati scoperta della preistoria, percorsi legati alle Grandi Civiltà dei Fiumi, alle civiltà del territorio e del mondo classico con visite interattive/animate

Scuola Secondaria di I° Grado
Percorsi costruiti su tematiche in continuità con laproposta didattica, dal medioevo all'età contemporanea, attraverso giochi di ruolo, laboratori audiovisivi, fotografici ed artistici, visite dinamiche ed interattive, tecniche di scrittura creativa e collettiva

CALENDARIO da concordare con le scuole, da ottobre a maggio

ORARIO 9 ore a classe (3-4-6 incontri)

COSTO UNITARIO A PROGETTO **300,00 euro**

A CHI RIVOLGERSI:
Gabriele Biccini Tel. 340 4906439
e-mail gabriele.biccini@asad-sociale.it

BIMBINBALLO

SOGGETTO PROPONENTE	COMUNE DI PERUGIA
SOGGETTO ATTUATORE	Ass. culturale e sportiva NATURALMENTE DANZA
SCUOLA UTENTE	Scuola dell'infanzia
A CHI SI RIVOLGE	ALUNNI
DOVE SI SVOLGE	Presso le sedi scolastiche
FINALITA'	Avvicinare i bambini all'arte della danza. Coordinazione motoria e percezione del proprio corpo. Imparare a usare lo spazio. Rapporto tra la musica e il ritmo. Stimolare le relazioni e la socializzazione tra i bambini ed accrescere la consapevolezza delle capacità di ognuno.
COMPETENZE SPECIALIZZATE	Docente esperta nell'insegnamento della danza e dell'attività ludico-coreutica.
SUSSIDI E STRUMENTAZIONI	Spazio idoneo al gioco e alla pratica della danza (palestra o aule). Impianto audio per la riproduzione dei brani musicali. Attrezzi di gioco (cerchi, birilli, nastri, palle…)
METODOLOGIA OPERATIVA	FASI LABORATORIALI: Percorsi di attività di danza e gioco EVENTI:Spettacolo finale di danza
AREE PROGETTUALI	- Corretta postura e allineamento del corpo; - Conoscenza del proprio corpo e dei suoi confini attraverso l'imitazione dei movimenti di alcuni animali; - Utilizzo dello spazio; -Consapevolezza del ritmo musicale e conoscenza di diversi generi musicali; -Utilizzo armonioso del gesto che dona maggior fluidità ed espressività al proprio corpo.
CALENDARIO	Curriculare
ORARIO	1 ora a settimana
COSTO UNITARIO A PROGETTO	**8 incontri euro 352,00** **12 incontri euro 504,00** **16 incontri euro 624,00**
A CHI RIVOLGERSI:	Ass. culturale sportiva dilettantistica NATURALMENTE DANZA via della Cupa 62, Tel. 347 7211614 email nadiagiuliano@hotmail.com

MATINEE AL MELIES

SOGGETTO PROPONENTE	COMUNE DI PERUGIA
SOGGETTO ATTUATORE	PAPAVERI ROSSI soc. Coop in collab. con ARCI Perugia
SCUOLA UTENTE	Scuola Primaria e secondarie di I° grado
A CHI SI RIVOLGE	ALUNNI
DOVE SI SVOLGE **FINALITA'**	Cinema Melies – via della Viola, 1 Matinée è una rappresentazione teatrale che si tiene di mattina o nelle prime ore del pomeriggio perché vi possa assistere un pubblico diverso da quello abituale; il termine, importato in Italia dai comici parigini, è stato poi esteso ad altri generi di spettacolo (musicale, cinematografico, ecc.)
COMPETENZE SPECIALIZZATE	Esperto nel settore cinema e cineforum per bambini
SUSSIDI E STRUMENTAZIONI	proiettore, telo, strumentazione audio; materiale didattico e di cancelleria necessario per i laboratori
METODOLOGIA OPERATIVA	la lista di film didattici per le scuole è pressoché infinita e costantemente aggiornata, con pellicole di ogni genere, tematica, epoca storica e consultabile anche sul sito http://www.agiscuola.it Ogni insegnante ha la possibilità di proporre un film o un tema specifico in relazione al programma didattico dell'anno in corso concordandolo con Arci
AREE PROGETTUALI	il cinema è un'arte performativa, un'espressione artistica veicolata dall'uso del corpo e della voce attraverso un liguaggio espressivo e conoscitivo comune a tutti. Conoscere questo strumento significa educare ad una corretta e funzionale visione di film e aa conoscenza della filmografia esistente, baipassando i messaggi indotti dalla televisione. Mattinèe al Melies è uno spazio narrativo e comunicativo che offre l'opportunità di avvicinarsi al mondo del cinema che privilegia temi culturali e sociali rivolto al mondo dei giovani e ai più piccoli, associando a questo anche esperienze laboratoriali artistiche e culturali che valorizzano il territorio e le tradizioni
CALENDARIO **ORARIO**	Da concordare con le scuole da ottobre a maggio dalle ore 10:00 alle ore 12:30
COSTO UNITARIO A PROGETTO	ARCI Perugia offre questa attività gratuitamente per ogni bambino/ragazzo per gruppi di almeno 20 ragazzi/bambini con accompagnatore, fino ad un massimo di 88 bambini/giorno
A CHI RIVOLGERSI:	Anna Caffio - Tel. 075 5725016 email info@arciperugia.it

IO E LA MIA OMBRA
Laboratorio sull'ombra e il teatro delle ombre

SOGGETTO PROPONENTE	COMUNE DI PERUGIA
SOGGETTO ATTUATORE	FEDERICA FERRARI
SCUOLA UTENTE	scuola dell'infanzia
A CHI SI RIVOLGE	ALUNNI
DOVE SI SVOLGE	presso le sedi scolastiche
FINALITA'	- sollecitare e sviluppare le capacità cognitive, mnemoniche e fisiche - aumentare la consapevolezza di se stessi e degli altri favorendo il processo di formazione della propria identità e di integrazione nel gruppo - confrontare scoperte e conoscenze intrecciando il percorso con il programma didattico - vedere il quotidiano da nuovi punti di vista trovando altri equilibri lontani dallo stereotipo comune - rende funzionale l'arte al bisogno dell'individuo nel quotidiano e nelle situazioni di difficoltà
COMPETENZE SPECIALIZZATE	esperta di teatro d'ombre, scenografia, illustratrice
SUSSIDI E STRUMENTAZIONI	le luci, gli schemi e materiali di consumo specifici per il teatro d'ombre saranno fornite dall'operatrice; materiali come tempere, pennarelli, colle e forbici (fornite dalla scuola)
METODOLOGIA OPERATIVA	il laboratorio è concepito come un percorso ludico e sensoriale con lo scopo di avvicinare i bambini alla loro ombra, un elemento che appartiene alla loro vita quotidiana ma che spesso passa inosservato, eppure l'ombra, se sollecitata, può rivelare un enorme potenziale espressivo. In questo universo poetico il bambino può crescere e trovare nuove forme per il racconto di se e per l'ascolto degli altri. Dell'ombra si indagheranno le caratteristiche peculiari dal punto di vista fisico, i limiti e le

potenzialità comunicative ed informative, la sua dimensione nel quotidiano e nello straordinario, le relazioni con altri linguaggi espressivi.
Lo spazio dell'ombra e del teatro delle ombre è un luogo fatto di libertà e di regole, di gioco e di lavoro, di bui attraversati da poetiche luci, di bianchi e neri invia da miriadi di colori, di corpi pesanti duplicati ombre leggere, di profondi silenzi pieni di voci misteriose, disegni che diventano sagome, personaggi che si staccano dalle pagine dei libri per raccontare con noi e nuove immagini di noi

AREE PROGETTUALI

il percorso affronterà:
la scoperta del buio, la scoperta della luce, la scoperta dell'ombra, l'ombra a terra, l'ombra in piedi, dall'ombra corporea all'ombra delle cose (oggetti, giocattoli…), le sagome, lo spazio delle ombre, il dispositivo scenico, l'animazione, brevi storie d'ombra

ORARIO

8 incontri di 1 ora/1,30 per classe (max 15 bambini)

COSTO UNITARIO A PROGETTO

euro 800,00

A CHI RIVOLGERSI:

Federica Ferrari Tel. 338 3267477
e-mail ferrari.fede78@libero.it

LABORATORIO DI FORMAZIONE TEATRALE
DAL GIOCO ALLA MESSA IN SCENA
PER BAMBINI E RAGAZZI

SOGGETTO PROPONENTE	COMUNE DI PERUGIA
SOGGETTO ATTUATORE	TEATRO CARTHAGO di Mahdi Kraiem
SCUOLA UTENTE	Scuola dell'infanzia, primaria e secondaria di 1 grado
A CHI SI RIVOLGE	Alunni
DOVE SI SVOLGE	Presso le sedi scolastiche
FINALITA'	-Soddisfare il bisogno di considerazione positiva di sé -Divenire consapevoli delle proprie emozioni e dei propri sentimenti, della propria corporeità e personalità e di quelle dell'altro -Acquisire strumenti critici attraverso l'analisi e il confronto al fine di operare scelte motivate e finalizzate al lavoro comune -Acquisire padronanza e sicurezza nella comunicazione -Riutilizzare in diversi contesti le abilità acquisite
OBIETTIVI	-Acquisire tecniche platico-dinamiche di occupazione dello spazio -Appropriarsi attraverso il corpo della parola letta/detta/recitata -Individuare e scegliere tecniche e codici adeguati al contesto e forme e stili linguistici appropriati -Produrre autonomamente idee, concetti e soluzioni personali attraverso l'appropriazione di un corretto metodo di indagine
METODOLOGIA OPERATIVA	Il metodo di lavoro privilegiato è quello di gruppo, con continui riferimenti alle proposte dei singoli individui che convogliano, sotto la guida dell'esperto, la loro creatività verso il soddisfacimento dei bisogni del gruppo
CALENDARIO	Da concordare con le scuole
ORARIO	10 ore per gruppo/classe scuola dell'infanzia 14 ore per gruppo/classe scuola primaria 20 ore per gruppo/classe scuola secondaria di primo grado
COSTO UNITARIO A PROGETTO	Scuola dell'infanzia: 350,00 € (gruppi max 30 alunni) Scuola primaria: 490,00 € (gruppi max 30 alunni) Scuola secondaria di primo grado: 700,00 € (gruppi max 30 alunni)
A CHI RIVOLGERSI	TEATRO CARTHAGO di Mahdi Kraiem tel. 075/55928608 - 348 6505738 email carthago.teatro@libero.it

PROGETTO SCUOLE MATERNE
TEATRO E GIOCO

SOGGETTO PROPONENTE	COMUNE DI PERUGIA
SOGGETTO ATTUATORE	ASSOCIAZIONE EUNICE
SCUOLA UTENTE	Scuole Materne – primo ciclo elementare
A CHI SI RIVOLGE	A tutti i bambini delle scuole materne e primo ciclo elementari
FINALITÀ	Il progetto teatrale per le scuole dell'infanzia parte secondo noi dall'esigenza attraverso il gioco del Teatro di sviluppare le emozioni, la conoscenza e la consapevolezza del proprio corpo usando come strumento la tecnica teatrale.
TECNICA USATA	Varie forme teatrali
MODALITÀ OPERATIVA	Fase 1 – Conoscenza dei partecipanti (bambini) Fase 2 – Rapporto con lo spazio che ci circonda Fase 3 – Relazione tra corpo e gioco (Teatro) Fase 4 – Esercizi per sviluppare la fantasia nel gioco Fase 5 – Saggio (o verifica finale) sulle tematiche affrontate
TARIFFA ORARIA	Euro 25,00 oraria
NUMERO DI INTERVENTI	Verrà stabilito assieme alla dirigente e al corpo insegnante
A CHI RIVOLGERSI	*Coordinatore del progetto Lorenzo Frondini* *Contatto Tel. 335 6044752*

LA FABBRICA DELLE PAROLE

SOGGETTO PROPONENTE	COMUNE DI PERUGIA
SOGGETTO ATTUATORE	Biblioteca comunale Villa Urbani
SCUOLA UTENTE	scuola primaria
DOVE SI SVOLGE	presso la sede della biblioteca Villa Urbani
FINALITA'	giocare con la forma delle lettere, riflettere sulla forza delle parole e delle frasi, esprimere qualcosa di sé
SUSSIDI E STRUMENTAZIONI	libri e letture; giochi e indovinelli con lettere e parole, lavori su carta
METODOLOGIA	proposizione di letture con sviluppo laboratoriale

AREE PROGETTUALI

1. Dalle lettere alle parole: riconoscere graficamente le lettere, riflettere sulla loro combinazione significativa che dà luogo alle parole; le parole servono per comunicare non solo informazioni ma anche sentimenti.
2. Cosa aggiungono le parole alle illustrazioni. Libri speciali per lettori speciali (libri senza parole, in book, libri tattili); le parole ci servono per esprimere i sentimenti.
3. Lettere e parole per parlare di sé. Giochi di parole e creazione di un biglietto anonimo.

CALENDARIO	due incontri da ottobre a maggio
ORARIO CURRICOLARE	la mattina 1,5 ore
COSTO UNITARIO	gratuito
A CHI RIVOLGERSI:	Biblioteca comunale Villa Urbani, Margherita Gianfreda Tel. 075 5772965-2960 m.gianfreda@comune.perugia.it

LA VALIGIA DEL NARRATORE:
ATTIVITÀ DI PROMOZIONE ALLA LETTURA

SOGGETTO PROPONENTE	COMUNE DI PERUGIA
SOGGETTO ATTUATORE	COMUNE DI PERUGIA: Biblioteca Villa Urbani Biblioteca Sandro Penna Biblionet
SCUOLA UTENTE	scuola dell'infanzia, primaria e secondaria di I° grado
A CHI SI RIVOLGE	ALUNNI
DOVE SI SVOLGE	presso le sedi delle biblioteche
FINALITA'	offrire un contatto precoce con il libro, stimolare il desiderio di leggere e far scoprire la biblioteca ai ragazzi
COMPETENZE SPECIALIZZATE	personale comunale della biblioteca
SUSSIDI E STRUMENTAZIONI	libri della biblioteca
METODOLOGIA OPERATIVA	Laboratori di lettura ad alta voce e animazione di brani scelti
AREE PROGETTUALI	- progetti per i più piccini: nell'ambito del progetto nazionale "Nati per leggere", ospitiamo piccoli lettori delle scuole dell'infanzia e degli asili nido, proponendo libri e letture ad alta voce. - Progetti per le scuole primarie: nuotare in un mare di libri, potendoli toccare, sfogliare, guardare, leggere, un incontro per innamorarsi dei libri e della lettura, presentazione di testi, novità, autori, collane proposte dai bibliotecari. - Progetti per le scuole secondarie di primo grado: libri di narrativa per giovani lettori, con lettura di brani e presentazione di temi e novità. Diversi amici diversi: per le scuole dell'infanzia, primaria e secondaria di primo grado: presentazione di storie e fiabe da tutto il mondo che raccontano culture diverse e lontane, racconti di migranti, testimonianze sulla pace e sui diritti umani per proporre ai ragazzi una riflessione sulla diversità.
CALENDARIO	da ottobre a maggio
ORARIO	la mattina 2 ore
COSTO UNITARIO A PROGETTO	gratuito

A CHI RIVOLGERSI:

Biblioteca Villa Urbani	Tel. 075 5772965 - 2960	e-mail m.gianfreda@comune.perugia.it
Biblioteca Sandro Penna	Tel. 075 5772941	e-mail biblio.sandropenna@comune.perugia.it
Biblioteca Biblionet	Tel. 075 5772938	e-mail biblionet@comune.perugia.it

AMICA SOFIA

SOGGETTO PROPONENTE	COMUNE DI PERUGIA
SOGGETTO ATTUATORE	Biblioteca Comunale VILLA URBANI
SCUOLA UTENTE	Scuola Primaria (secondo ciclo)
A CHI SI RIVOLGE	ALUNNI
DOVE SI SVOLGE	presso la sede della biblioteca Villa Urbani
FINALITA'	aiutare i bambini a considerare il loro potenziale individuale e di gruppo per affrontare i problemi e rispondere alle questioni che la vita ci pone, in accordo con le emozioni e situazioni della vita.
SUSSIDI E STRUMENTAZIONI	libri e video della biblioteca.
METODOLOGIA OPERATIVA	in un contesto favorevole si sviluppa l'abitudine adesprimere, denominare e inquadrare un argomento di riflessione, innescando circoli virtuosi.
AREE PROGETTUALI	la promozione della filosofia come pratica educativa contribuisce allo sviluppo armonico di bambini e ragazzi e del contesto nel quale vivono. Un impegno a far emergere e ascoltare il criterio con cui ciascuno di noi guarda al nuovo e orientarsi ad incontrare altre menti dando valore al singolo bambino e alla singola bambina.
CALENDARIO	da ottobre a maggio: tre incontri
ORARIO	la mattina 1,5 ore
COSTO UNITARIO A PROGETTO	gratuito
A CHI RIVOLGERSI:	Biblioteca comunale Villa Urbani, Margherita Gianfreda Tel. 075 5772965 - 2960 m.gianfreda@comune.perugia.it

LO SCRIGNO DEI SOGNI

SOGGETTO PROPONENTE	COMUNE DI PERUGIA
SOGGETTO ATTUATORE	Biblioteca Comunale VILLA URBANI
SCUOLA UTENTE	Scuola Primaria
A CHI SI RIVOLGE	ALUNNI
DOVE SI SVOLGE	presso la sede della Biblioteca Comunale Villa Urbani
FINALITA'	attraverso il racconto dei propri sogni, aiutare i bambini a relazionarsi in modo più consapevole con il proprio mondo interiore e dell'immaginazione
COMPETENZE SPECIALIZZATE	personale formato della biblioteca
METODOLOGIA OPERATIVA	in un contesto favorevole si narrano i propri sogni attraverso il racconto orale, quello scritto e attraverso il disegno
AREE PROGETTUALI	• I sogni di bella coccinella: lettura con kamishibai e laboratorio dialogico. Visita alla biblioteca. Per le classi I e II. • La mappa dei sogni: lettura con kamishibai e laboratorio dialogico. Visita alla biblioteca. Per le classi III, IV e V.
SUSSIDI E STRUMENTAZIONI	libri e video della biblioteca, kamishibai
CALENDARIO	da ottobre a maggio due incontri
ORARIO	la mattina durata ore 2,00
A CHI RIVOLGERSI:	Biblioteca Comunale Villa Urbani, Margherita Gianfreda Tel. 075 5772965 - 2960 email m.gianfreda@comune.perugia.it

"DANZO LE MIE PAROLE"

SOGGETTO PROPONENTE:	COMUNE DI PERUGIA
SOGGETTO ATTUATORE:	Serena Saltarelli
SCUOLA UTENTE:	Scuola dell'Infanzia, Scuola Primaria e Scuola Secondaria di Primo grado.
A CHI SI RIVOLGE:	Alunni.
DOVE SI SVOLGE:	All'interno degli spazi scolastici.
FINALITA':	Promuovere l'interesse per la lettura dei testi poetici, stimolare lo sviluppo del pensiero creativo e della capacità di espressione attraverso la parola ed il corpo, favorendo un maggiore equilibrio emotivo e la consapevolezza del proprio valore e la sicurezza di sé. Per quanto riguarda la scuola dell'infanzia, il percorso verrà realizzato attraverso l'espressione creativa orale, corporea e grafica con il supporto degli strumenti musicali.
COMPETENZE SPECIALIZZATE:	Poetessa, Pittrice e Percussionista. Esperta in tecniche espressive di teatro-danza e di scrittura creativa. Competenze in tecniche grafico-pittoriche.
SUSSIDI E STRUMENTI:	Carta, matite e pennarelli. Altri sussidi e strumenti musicali verranno messi a disposizione dal soggetto attuatore.
METODOLOGIA OPERATIVA:	Il percorso viene proposto utilizzando una metodologia che promuova la creazione di un ambiente sereno, giocoso e laboratoriale, dove gli alunni sperimenteranno in sicurezza la propria capacità espressiva e d'immaginazione.
AREE PROGETTUALI:	La lezione prevede giochi d'interazione con esercizi di movimento al ritmo di tamburo e altri strumenti a percussione, tecniche di teatro danza e improvvisazione, tecniche di rilassamento e d'immaginazione attiva; scrittura creativa e produzioni grafico-pittoriche. Il percorso prevede la realizzazione di un prodotto finale che raccoglierà tutti gli elaborati grafico-pittorici e le poesie degli alunni; Se si opterà per il percorso di

	durata maggiore alle 15 lezioni verrà allestito e presentato anche uno spettacolo di teatro- danza-poesia.
CALENDARIO:	Ottobre-Maggio. Si consigliano un minimo di 15 incontri o l'intero periodo scolastico.
ORARIO:	Il percorso prevede lezioni da 1 ora e 30 ciascuna.
COSTO DI PARTECIPAZIONE:	da definire.
A CHI RIVOLGERSI:	Serena Saltarelli tel. 3200641114 serena.saltarelli@gmail.com - pulcinellagiudy@gmail.com

L'ARTE DEGLI ANTICHI MAESTRI

SOGGETTO PROPONENTE	COMUNE DI PERUGIA
SOGGETTO ATTUATORE	RES CENTRO RESTAURO soc. coop di ERIKA VILLA
SCUOLA UTENTE	scuola dell'infanzia, primaria e secondaria di I° grado
A CHI SI RIVOLGE	ALUNNI
DOVE SI SVOLGE	presso le sedi scolastiche o in aree di interesse storico artistico (musei, collezioni private, siti archeologici ...)
FINALITA'	far comprendere il significato di opera d'arte -fornire gli strumenti teorici e pratici per la realizzazione di una propria opera d'arte -avvicinare ogni studente alla frequentazione di siti di interesse storico artistico
COMPETENZE SPACIALIZZATE	esperti laureati in Storia dell'Arte ed operanti nella conservazione e restauro
SUSSIDI E STRUMENTAZIONI	Ogni alunno utilizzerà materiali della tradizione artistica italiana per la realizzazione di acquerelli, affreschi, tempera a uovo, gessi: - Gessatura: gesso di Bologna, colla di coniglio, spatole - Doratura: foglia oro/argento, colle animali, bolo - Disegno: quadrettatura, spolvero con spilli e pigmenti - Pittura: pigmenti, gomma arabica, uovo, gomma lacca
METODOLOGIA OPERATIVA	Ogni progetto prevede 3 tipologie di lezioni: **1** **Lezione/laboratorio**: ogni alunno sarà accompagnato nella realizzazione di un proprio manufatto artistico. **N.B. PROBABILMENTE SI TERRANNO SOLO LEZIONI TEORICHE NEL RISPETTO DELLE NORMATIVE ANTI-COVID** **2** **Lezione/proiezione**: vere e proprie lezioni di storia dell'arte attraverso l'ausilio di immagini. **3** **Lezione/uscita:** lo studio delle opere d'arte non può prescindere dall'osservazione diretta delle stesse.

N.B. OGNI ALUNNO DOVRA' PORTARE 1 BLOCCHETTO ED 1 MATITA PER IL DISEGNO DAL VIVO

AREE PROGETTUALI

Di seguito solo alcuni spunti, l'elenco completo e personalizzato sarà inviato agli insegnanti interessati:

- Perugia: ogni pietra racconta un po' di storia…basta saper guardare! (il periodo storico di riferimento sarà scelto con gli insegnanti)
- Alla ricerca del lago Trasimeno… a Perugia
- Ma quanti Grifi si nascondono in città! Chi ne troverà di di più?
- I presepi nell'arte dei grandi pittori
- Affreschi: il colore in un attimo. Perugino e Raffaello
- Il mito, gli eroi, ed i guerrieri
- Favole e leggende popolari
- La nostra preistoria, selce, ossa e ceramica a confronto
- Gli etruschi raffinati e moderni artisti
- Trekking urbano tra porte e postierle etrusche (4 km)
- Storie d'acqua tra cisterne, fontane e acquedotti
- Avventure alla Rocca Paolina
- Alla ricerca delle antiche torri, storie di contese e duelli
- Quanto si studia(va) a Perugia!! Università e Accademia
- Le antiche botteghe degli artigiani e i loro stemmi
- La città dall'alto: Gerardo Dottori
- Il Risorgimento perugino. Brugnoli
- Gli eleganti salotti delle donne perugine. Marianna Florenzi
- L'arte a due passi da scuola

Ogni uscita prevede la visita ad uno o più musei e siti cittadini:

PERUGIA: centro storico e Rocca Paolina, Gall. Naz. dell'Umbria, Collegio del Cambio e della Mercanzia, Palazzo della Penna, Accademia di Belle Arti, San Francesco al prato ed Oratorio, Cappella di S.Severo, Palazzo Graziani (salone Brugnoli), Mosaico di S. Elisabetta, Museo Arch. Naz. dell'Umbria, Ipogeo dei Volumni, Pozzo Etrusco, giro delle mura e porte etrusche, Convento di Monteripido, da S. Domenico a S. Pietro

CALENDARIO	tutto l'anno scolastico
ORARIO	Tutte le lezioni hanno durata di 2h (8, 30-10, 30/11,00-13,00) Minimo 2 classi per plesso scolastico
COSTO UNITARIO	**Progetto base 2 lezioni** comprende: **€ 8,00 ad alunno** prima lezione (2h) introduttiva all' uscita seconda lezione (2h) riflessioni sull' uscita Il progetto si intendi In abbinamento ad una o più uscite: **uscita metà mattina** (2h) **€ 3,00 ad alunno** **uscita intera mattina** (4h) **€ 5,00 ad alunno**
A CHI RIVOLGERSI:	Res centro restauro soc. coop di Erika Villa 340 6853936 Lab. 340 6854214 rescentrorestauro@gmail.com www.resrestauro.com

"A,B,C DELLA TV"

SOGGETTO PROPONENTE	COMUNE DI PERUGIA
SOGGETTO ATTUATORE	FRANCESCO PUCCI
SCUOLA UTENTE	scuola secondaria di I° grado
A CHI SI RIVOLGE	ALUNNI
DOVE SI SVOLGE	presso le sedi scolastiche
FINALITA'	Educare alla lettura dei fenomeni televisivi, conoscere le leggi generali dei linguaggi televisivi, allo scopo di elaborare insieme ai ragazzi un sistema univoco di riferimento che abbia al centro l'esercizio del senso critico. Far acquisire competenze ai ragazzi che consentano loro di esprimersi con un nuovo linguaggio al passo con i tempi -Trasformare i ragazzi da spettatori passivi a spettatori critici e consapevoli
COMPETENZE SPECIALIZZATE	Esperto della comunicazione - educazione ai linguaggi televisivi - tecniche di produzione cinematografica
SUSSIDI E STRUMENTAZIONI	televisore, videoregistratore, telecamera, cavalletto, materiale cartaceo e di consumo in possesso delle scuole aderenti
METODOLOGIA OPERATIVA	FASI LABORATORIALI laboratori con i ragazzi EVENTI prodotto finale presentato in un "evento" collettivo finale
AREE PROGETTUALI	Laboratorio della comunicazione con gli alunni che favorisca un processo di crescita personale con l'esercizio della coscienza critica, attraverso una visione analitica dei programmi televisivi che affrontano argomenti e problemi concernenti la fascia pre-adolescenziale: - utilizzo di un libro o di un testo proprio come passaggio dalla narrativa scritta alla videografia - realizzazione di un video frutto del lavoro collettivo e di una rigorosa suddivisione dei ruoli - partecipazione attiva e conseguente formazione degli insegnanti - analisi teorica della comunicazione, del rapporto televisione e scuola, analisi dei vari generi, progetto di produzione - scriviamo un film: visibile e invisibile - produzione video insieme agli alunni
ORARIO	15 incontri di 2 ore con gli alunni (da ottobre a maggio)
COSTO UNITARIO A PROGETTO	**1300,00 euro**
A CHI RIVOLGERSI:	Francesco Pucci Tel. 339 3301216

ATTACCHI D'ARTE

SOGGETTO PROPONENTE	COMUNE DI PERUGIA
SOGGETTO ATTUATORE	Ass. Cult. IL RINOCERONTE
SCUOLA UTENTE	scuola dell'infanzia, primaria e secondaria di I° grado
A CHI SI RIVOLGE	ALUNNI
DOVE SI SVOLGE	presso le sedi scolastiche
FINALITA'	-sviluppare la propria capacità creativa -sviluppo della capacità creativo-manipolativa attraverso l'utilizzo di differenti materiali -sviluppare le proprie capacità espressive e di comunicazione all'interno del gruppo -individuare e rinforzare le capacità di collaborazione e condivisione -esprimere i propri vissuti emotivi -riconoscere e gestire le proprie emozioni -sviluppare il pensiero critico -sviluppare la capacità di individuare i propri obiettivi e conseguente raggiungimento -conoscenza delle principali correnti artistiche e moderne, e del contesto storico-artistico di riferimento -intraprendere un percorso di conoscenza delle arti grafiche-pittoriche, delle tecniche che le caratterizzano, degli artisti che le hanno sviluppate -aumentare l'autostima e la sicurezza di se stessi
COMPETENZE SPECIALIZZATE	esperti in attività creative manipolative
SUSSIDI E STRUMENTAZIONI	spazio adeguato per un gruppo classe è gradito l'uso della LIM strumenti e materiali vari forniti dall'organizzazione (pennelli, colori, carta e cartoncino, colla, legno, pasta da modellare ecc.)
METODOLOGIA OPERATIVA	FASI LABORATORIALI laboratorio artistico EVENTI consulenza per allestimento di una mostra delle opere realizzate
AREE PROGETTUALI	**scuola dell'infanzia** Utilizzo e manipolazione di materiali differenti (carta, cartoncino, stoffe, legno……) utilizzo di differenti tecniche e materiali pittorici (tempere, cera, colori ad olio)

Primaria e secondaria di I° grado

Studio su biografie degli artisti e realizzazione di opere
Possibili percorsi:

- **maestri del '900:** la storia, le tecniche, le opere di 4 grandi artisti del '900. Kandijnskij, Matisse, Miro' e Calder

- **i colori delle emozioni:** l'arte come luogo di conoscenza, consapevolezza ed espressione delle emozioni
- **arte e multiculturalità:** l'arte come luogo di incontro, commistione, felice esaltazione delle differenze

- **arte e musica:** accordi e disaccordi. Gli alunni saranno guidati a cogliere lo stretto legame tra musica-espressione corporea e gesto pittorico, giungendo ad una concezione dell'arte intesa nella sua globalità

- **riciclarte:** il riciclo a regola d'arte. Ogni oggetto può essere trasformato e cambiare destinazione d'uso e i risultati saranno sorprendenti

CALENDARIO da concordare con le scuole

COSTO UNITARIO a progetto

4 incontri di 1ora e 30' 350,00 euro
6 incontri di 1ora e 30' 480,00 euro
8 incontri di 1ora e 30' 600,00 euro

A CHI RIVOLGERSI:

Ass. Cult. Il Rinoceronte ref. Manuela Restivo
Tel. 347 1640243 - email ilrinoceronte@libero.it

InRelazione

SOGGETTO PROPONENTE	COMUNE DI PERUGIA
SOGGETTO ATTUATORE	Il Rinoceronte APS
SCUOLA UTENTE	scuola Secondaria di primo e secondo grado
A CHI SI RIVOLGE	Studenti della scuola secondaria
DOVE SI SVOLGE	presso le sedi scolastiche
FINALITA'	Percorso teatrale
COMPETENZE SPECIALIZZATE	Migliorare la consapevolezza di sé, delle emozioni e del proprio corpo. Favorire la relazione con l'altro, l'ascolto passivo e attivo, l'empatia. Conoscere lo strumento voce al fine di migliorare la parola in pubblico. Imparare giocando.
SUSSIDI E STRUMENTAZIONI	Copioni teatrali. Coni, cinesini. Se in dotazioni, tappetini e tappetoni.
METODOLOGIA OPERATIVA	FASI TEORICHE: Incontro con gli insegnanti per esporre il progetto e le sue dinamiche. FASI LABORATORIALI: Durante gli incontri lavoreremo su una consapevolezza fisica e delle emozioni attraverso giochi di movimento e giochi scenici. In particolare: - Lavoro sulla fiducia e sulla formazione del gruppo - Training dell'attore: giochi di movimento e giochi scenici - Introduzione al linguaggio non verbale - Esercizi di respirazione, dizione e di emissione vocale, per un corretto uso della voce - Il personaggio e le sue emozioni - Improvvisazione individuale e collettiva - Recitazione teatrale
AREE PROGETTUALI	Teatro, espressività, dizione, movimento
CALENDARIO	Il percorso prevede 6 incontri di due ore con cadenza settimanale. Periodo e orario sono da concordare con la scuola.
ORARIO	Da concordare con la scuola.
COSTO UNITARIO a progetto	**€ 840,00 (+iva)**
A CHI RIVOLGERSI:	Segreteria Rinoceronte Teatro: info@rinoceronteteatro.it - Cell. 3926019507

ESPRIMERE

SOGGETTO PROPONENTE	COMUNE DI PERUGIA
SOGGETTO ATTUATORE	Il Rinoceronte APS
SCUOLA UTENTE	scuola Secondaria di primo e secondo grado
A CHI SI RIVOLGE	Studenti della scuola secondaria
DOVE SI SVOLGE	presso le sedi scolastiche
FINALITA'	Percorso teatrale
SUSSIDI E STRUMENTAZIONI	Dispense. Lim o proiettore.
METODOLOGIA OPERATIVA	FASI TEORICHE: Incontro con gli insegnanti per esporre il progetto e le sue dinamiche. FASI LABORATORIALI: In ciascun incontro ci sarà una parte teorica ed una pratica. Queste in sintesi le fasi laboratoriali: - anatomia e fisiologia della voce - respirazione - esercizi per una corretta emissione della voce - articolazione e fonazione - elementi di linguaggio non verbale - riconoscimento di alcuni problemi: voci acute, stridule, sibilanti, deboli, monotone, cantilenanti, etc… - gli elementi espressivi della voce - regole della dizione italiana neutra contemporanea - consapevolezza e correzione delle cadenze dialettali - lettura espressiva - giochi di voce - tavole rotonde a tema
AREE PROGETTUALI	Dizione, lettura, espressività, teatro.
CALENDARIO	Il percorso prevede 10 incontri di due ore con cadenza settimanale. Periodo e orario sono da concordare con la scuola.
ORARIO	Da concordare con la scuola.
COSTO UNITARIO a progetto	**€ 1.400,00 (+iva)**
A CHI RIVOLGERSI:	Segreteria Rinoceronte Teatro: info@rinoceronteteatro.it - Cell. 3926019507

LA FIABA:
STRUMENTO DI LABORATORIO MULTICULTURALE ITALIANO – INGLESE

SOGGETTO PROPONENTE	COMUNE DI PERUGIA
SOGGETTO ATTUATORE	"LE TETRIS" Lorella Di Perna e Cristina Giorgi
SCUOLA UTENTE	Scuola dell'Infanzia, Primaria e Secondaria di I° grado
A CHI SI RIVOLGE	ALUNNI
DOVE SI SVOLGE	presso le sedi scolastiche
FINALITA'	l'obiettivo del progetto è l'assorbimento della fiaba attraverso suoni, forme e musica. La padronanza della favola serve ad arricchire le mappe spazio-temporali attraverso la cura e lo stimolo della fantasia e dei cinque sensi
COMPETENZE SPECIALIZZATE	esperti laureati in competenze linguistiche, educative e formative specializzati in ambito artistico, teatrale e danza
SUSSIDI E STRUMENTAZIONI	libri, cd e dvd in lingua italiana e inglese, macchina fotografica digitale, pc, costumi di scena, facili strumenti musicali e soprattutto materiali di recupero e cartoleria
METODOLOGIA OPERATIVA	FASI LABORATORIALI laboratorio espressivo, laboratorio linguistico, laboratorio musicale, laboratorio fotografico, laboratorio artistico EVENTI rappresentazione teatrale e mostra della strumentazione ottenuta dai laboratori svolti
AREE PROGETTUALI	La fiaba: strumento di laboratorio multiculturale e bilingue - il piacere di lavorare con i bambini e il loro coinvolgimento a partecipare alle varie fasi di laboratorio è lo scopo primario del progetto, che si realizza con l'assorbimento, da parte degli stessi bambini, di una fiaba attraverso i suoni, le forme e le espressioni
ORARIO	16 incontri di 1 ora (da ottobre a giugno)
COSTO UNITARIO A PROGETTO	**400,00 euro**
A CHI RIVOLGERSI:	Lorella Di Perna 075 5918672 – 349 5718188 Cristina Giorgi 075 6919358 - 392 3800418 las.cristus@yahoo.itt - hebolanos@virgilio.it

ARGILLA FRA LE MANI
Laboratorio di modellazione

SOGGETTO PROPONENTE	COMUNE DI PERUGIA
SOGGETTO ATTUATORE	SILVIA BRILLI
SCUOLA UTENTE	scuola dell'infanzia, primaria e secondaria di I° grado
A CHI SI RIVOLGE	ALUNNI
DOVE SI SVOLGE	presso le sedi scolastiche
FINALITA'	iniziare a toccare e lavorare il blocco di terra che potrà diventare scultura, lastra o piastrella, ciotola o vaso…con le mani la terra prende vita in un gioco di aggiungere o sottrarre materia
COMPETENZE SPECIALIZZATE	esperta in tecnica pittorica, modellazione, ceramica, restauro e conoscenza di tecniche antiche
METODOLOGIA OPERATIVA	FASI LABORATORIALI: realizzazione di oggetti vari
AREE PROGETTUALI	attraverso la manipolazione dell'argilla, il bambino scopre il piacere del contatto con un materiale che prende forma e vita attraverso l'uso delle mani Tre modi diversi di lavorare l'argilla: **la lastra** si presenta a molteplici usi ed effetti decorativi, si potrà lavorare su giochi diversi di più piani, oltre che alla sovrapposizione e anche all'incisione **la ciotola pizzicata** attraverso una palla si impara a modellare una ciotola **il colombino** è tra le tecniche più antiche di modellazione, è immediata e diretta con notevoli possibilità creative
CALENDARIO	da concordare con le scuole
ORARIO	CURRICULARE 10 ore a classe
COSTO UNITARIO A PROGETTO	**euro 600,00**
A CHI RIVOLGERSI:	Silvia Brilli Tel. 347 2334249

CERAMICA IN BOTTEGA

SOGGETTO PROPONENTE	COMUNE DI PERUGIA
SOGGETTO ATTUATORE	VALENTINA BELIA
SCUOLA UTENTE	scuola primaria
A CHI SI RIVOLGE	ALUNNI
DOVE SI SVOLGE	presso le sedi scolastiche
FINALITA'	attraverso la manualità operativa della tecnica artigianale della ceramica si vuole rendere possibile l'approccio diretto ed attivo a forme e colori che fanno parte dell'ambiente in cui vive l'alunno (alcune immagini storiche riferite alla città di Perugia, elementi naturali)
COMPETENZE SPECIALIZZATE	artigiana e maestra d'arte
SUSSIDI E STRUMENTAZIONI	bozzetti cartacei preparatori, carta lucida per tecnica spolvero, colori di origine minerale, pennelli, cristallina e cottura in forno
METODOLOGIA OPERATIVA	FASI LABORATORIALI: tecniche di disegno su carta, tecniche pittoriche, preparazione del disegno su carta da spolvero per trasferimento su materiale ceramico
AREE PROGETTUALI	esperienze della tecnica artigianale della ceramica Comprensione dei tempi della produzione artigianale Uso di materiali legati alle nostre tradizioni Consolidare il legame con gli aspetti culturali ed artistici di Perugia attraverso l'interpretazione grafico-pittorica di scorci e simboli cittadini
CALENDARIO	da gennaio a maggio
ORARIO	3-5 incontri da 2 ore
COSTO UNITARIO A PROGETTO	**corso breve 6 ore euro 300 ,00** **corso lungo 10 ore euro 450 ,00**

A CHI RIVOLGERSI: Valentina Belia Tel. 075 691117 - 380 7999935

LABORATORIO DI ANIMAZIONE CINEMATOGRAFICA

SOGGETTO PROPONENTE	COMUNE DI PERUGIA
SOGGETTO ATTUATORE	CASA DELLE CULTURE Cinema Zenith di Bizzarri Riccardo
SCUOLA UTENTE	Scuola dell'infanzia, Primaria, Secondaria di primo grado
CHI SI RIVOLGE	ALUNNI
DOVE SI SVOLGE	Cinema Zenith di Perugia e/o sedi scolastiche
FINALITA'	Far conoscere agli alunni le tecniche di base per realizzare animazioni dai loro disegni, insegnare le tecniche di base per realizzare un cartone animato. Creare spettatori competenti e critici attraverso l'acquisizione del linguaggio cinematografico e di competenze tecniche atte all'ideazione e al montaggio di un film.
COMPETENZE SPECIALIZZATE	Animatori, grafici, desiner, disegnatori, registi, maestri d'arte
SUSSIDI E STRUMENTAZIONI	Proiettori, laptop, LIM, materiale artistico e da disegno, macchine fotografiche digitali o cellulari
METODOLOGIA OPERATIVA	FASI LABORATORIALI: visione di un film di animazione; tecnica di disegno, collage, plastilina finalizzata all'animazione registrazione dei piccoli filmati animati e proiezione.
AREE PROGETTUALI	Apprendimento della grammatica di base del linguaggio cinematografico, tramite la visione di un film, dècoupage dello stesso e creazione di nuove sequenze
CALENDARIO	20 ore suddivise in 10 incontri di 2 ore ciascuno
ORARIO	Curriculare
COSTO UNITARIO A PROGETTO (massimo 20 alunni più accompagnatori)	**euro 1.000,00**
A CHI RIVOLGERSI:	Cinema Zenith di Bizzarri Riccardo, Via Bonfigli 11 PG -Tel. 393 9007564 – 328 564636 mail infonews@cinemazenith.it

CREANDO PASTICCIANDO

SOGGETTO PROPONENTE	COMUNE DI PERUGIA
SOGGETTO ATTUATORE	STEFANO GAGLIARDINI
SCUOLA UTENTE	scuola dell'infanzia e primaria
A CHI SI RIVOLGE	ALUNNI
DOVE SI SVOLGE	presso le sedi scolastiche
FINALITA'	- sviluppare le capacità creative e critiche attraverso attività manipolative, senso-percettive ed espressive - Approccio agli alimenti di uso quotidiano
COMPETENZE SPECIALIZZATE	diplomato in scuola alberghiera
SUSSIDI E STRUMENTAZIONI	formine, stampini, colori alimentari, grembiuli e materie prime
AREE PROGETTUALI	- sviluppare la creatività esplorando con tutti i sensi - sviluppare la capacità oculo-manuale - stimolare la capacità di inventare -.pianificare un'attività in sequenza, effettuare misurazioni e quantificazioni, acquisire capacità di controllo attraverso l'utilizzo di utensili e alimenti
CALENDARIO	da dicembre ad aprile
ORARIO	40 ore complessive
COSTO UNITARIO A PROGETTO	**euro 960,00**
A CHI RIVOLGERSI:	Stefano Gagliardini Tel. 347 5733176

PICCOLE MANI CREANO
Laboratorio creativo di uncinetto e filati

SOGGETTO PROPONENTE	COMUNE DI PERUGIA
SOGGETTO ATTUATORE	FRANCESCA ANGELINI
SCUOLA UTENTE	scuola dell'infanzia, primaria e di I° grado
A CHI SI RIVOLGE	ALUNNI
DOVE SI SVOLGE	presso le sedi scolastiche
FINALITA'	- sviluppo della manualità, della coordinazione dei movimenti, della capacità di concentrazione e rilassamento - sviluppo della fantasia nella creazione di piccoli prodotti del lavoro su fibre naturali, recupero delle tradizioni e del dialogo intergenerazionale e universale
COMPETENZE SPECIALIZZATE	esperta nella realizzazione di manufatti con uncinetto, chiacchierino, ago e ferri per la maglia
SUSSIDI E STRUMENTAZIONI	filati, stoffe e uncinetti
METODOLOGIA OPERATIVA	descrizione dei materiali e delle caratteristiche dei vari punti
AREE PROGETTUALI	- manualità - creatività - schemi di produzione di artefatti
CALENDARIO	tutto l'anno scolastico
ORARIO	2 ore consecutive per ogni gruppo classe con cadenza quindicinale
COSTO UNITARIO A PROGETTO	**euro 25,00** ciascun incontro (compresi i materiali)
A CHI RIVOLGERSI:	Francesca Angelini Tel. 335 6865133

LE FIABE NEL MONDO

SOGGETTO PROPONENTE	COMUNE DI PERUGIA
SOGGETTO ATTUATORE	PIETRO ZANCHI
SCUOLA UTENTE	scuola dell'infanzia e primaria
A CHI SI RIVOLGE	ALUNNI
DOVE SI SVOLGE	presso le scuole
FINALITA'	- accogliere e riconoscere mondi narrativi ed immaginari diversi attraverso la conoscenza di differenti tradizioni culturali dei vari paesi del mondo - evidenziare i caratteri costitutivi della fiaba e formalizzare in percorsi espressivi i linguaggi della rappresentazione con particolare riferimento alle culture "altre" - scoprire relazioni sociali e di costume nuovi ed inconsueti che vadano a favorire un atteggiamento di accoglienza e di comprensione di ciò che è diverso - costruire una rappresentazione finale che favorisca nel superamento delle timidezze, la collaborazione tra i bambini
COMPETENZE SPECIALIZZATE	Operatore esperto in attività espressive, educatore teatrale
SUSSIDI E STRUMENTAZIONI	cartoni, pinzatrici, forbici
METODOLOGIA OPERATIVA	FASI LABORATORIALI incontri con insegnanti - con i bambini
AREE PROGETTUALI	- lettura teatralizzata della fiaba - lavoro sul carattere dei personaggi e sui luoghi della rappresentazione - realizzazione di oggetti di scena e interventi scenografici - drammatizzazione della fiaba
CALENDARIO	da concordare con le scuole
ORARIO	10 incontri di 1 ora e mezzo con ragazzi e insegnanti
COSTO UNITARIO A PROGETTO	**600,00 euro**
A CHI RIVOLGERSI:	Pietro Zanchi Tel. 075 604346 Tel. 338 8546667

SENTIUNPO'
Creiamo insieme un audiolibro

SOGGETTO PROPONENTE	COMUNE DI PERUGIA
SOGGETTO ATTUATORE	Ass. Cult. Teatrale OCCHISULMONDO
SCUOLA UTENTE	scuola primaria (classi 3-4-5) e secondaria di I° grado
A CHI SI RIVOLGE	ALUNNI
DOVE SI SVOLGE	presso le sedi scolastiche
FINALITA'	-Sviluppare la creatività attraverso la narrazione -Creare cooperazione fra gli alunni -Avvicinarsi ad un testo in modalità non frontale -Partecipare alla creazione di un prodotto finito, riascoltabile in famiglia e con gli amici -Condividere insieme un attività non curriculare ma che ben si integra con il lavoro svolto dagli insegnanti -Far maturare interesse nei confronti della lettura
COMPETENZE SPECIALIZZATE	attori professionisti
SUSSIDI E STRUMENTAZIONI	materiale per la registrazione
METODOLOGIA OPERATIVA	FASI LABORATORIALI: preparazione alla lettura, registrazione audiolibro
AREE PROGETTUALI	durante gli incontri si lavorerà per dare ai "piccoli attori" gli strumenti per la lettura ad alta voce, quindi si lavorerà sul testo scelto insieme agli insegnanti e agli alunni, prove di lettura e registrazione in classe
CALENDARIO	da ottobre a maggio
ORARIO	8 incontri da 1 ora
COSTO UNITARIO A PROGETTO	**660,00 euro**
A CHI RIVOLGERSI:	Ass. OCCHISULMONDO ref. Samuel Salamone Tel. 346 5138994

MUSEO DEL GIOCO E DEL GIOCATTOLO

SOGGETTO PROPONENTE	COMUNE DI PERUGIA
SOGGETTO ATTUATORE	PAPAVERI ROSSI soc. Coop in collab. con ARCI Perugia
SCUOLA UTENTE	Scuola Primaria
A CHI SI RIVOLGE	ALUNNI
DOVE SI SVOLGE	Museo del gioco e del giocattolo, Strada San Marco
FINALITA'	Il museo è uno spazio espositivo per giochi e giocattoli d'epoca, libri, fumetti, macchinari fotografici e cinematografici d'epoca e rappresenta uno spazio ludico in cui sperimentare nuove forme di attività per far emergere il valore pedagogico del gioco.
COMPETENZE SPECIALIZZATE	Esperto del museo in attività laboratoriali.
SUSSIDI E STRUMENTAZIONI	Giochi e giocattoli d'epoca, fumetti, libri, fiabe, racconti servizio trasporto da scuola al museo con pulmino
METODOLOGIA OPERATIVA	Visita guidata per incentivare la frequenza al museo per riscoprire il valore e la funzione ludica del gioco. E' possibile inoltre abbinare alla visita guidata anche uno dei seguenti laboratori: -laboratorio sull'immagine e costruzione di un taumatropo-giocattolo (piccolo strumento di illusione ottica) -laboratorio di origami -laboratorio di danza creativa
AREE PROGETTUALI	Attività di animazione espressiva di vario tipo: culturale artistica teatrale ludica attraverso la scoperta e la valorizzazione del gioco e dei giocattoli d'epoca.
CALENDARIO	Da concordare con le scuole da ottobre a maggio
COSTO UNITARIO A PROGETTO	VISITA GUIDATA durata 1,30 ore **€ 3,00/bambino** VISITA GUIDATA + laboratorio sull'immagine e costruzione di un taumatropo-giocattolo(piccolo strumento di illusione ottica) 2,15 ore **€ 4,00/bambino** VISITA GUIDATA + laboratorio di origami 2,15 ore **€ 4,00/bambino** VISITA GUIDATA + laboratorio di danza creativa – giochiamo a fare i giocattoli 2,30 ore **€ 5,00/bambino** Il servizio di trasporto per l'anno scolastico 2015-2016 è al costo unitario di **€ 4,00/bambino**
A CHI RIVOLGERSI:	Anna Caffio Tel. 075 5725016 email info@arciperugia.it

LABORATORIO DI HANJI ORIGAMI

SOGGETTO PROPONENTE COMUNE DI PERUGIA

SOGGETTO ATTUATORE KIM HEEJIN

SCUOLA UTENTE Scuola dell'infanzia, primaria e secondaria di I grado

A CHI SI RIVOLGE ALUNNI

DOVE SI SVOLGE presso le scuole

FINALITÀ l'arte dell'Origami, risultato di ordine visivo e mentale e applicazione costante di regole ben precise, permette lo sviluppo della mente esaltandone creatività, concentrazione e precisione, aiutando i bambini nello studio della matematica, della geometria e delle scienze. Con l'Origami apprezziamo
materiali semplici che spesso sottovalutiamo, come la carta: questo laboratorio educa giovani e adulti al recupero di materiali e al loro uso accorto e consapevole.

COMPETENZE SPECIALIZZATE insegnante di HANJI origami, esperta in pedagogia, design e cultura orientali.

SUSSIDI E STRUMENTAZIONI carta, colori (la carta sarà fornito da HANJI Origami)

METODOLOGIA OPERATIVA FASI TEORICHE usi, costumi e cultura dell'Estremo Oriente; la storia della carta e degli origami; Geometrical Study, ovvero ricavare da un semplice quadrato altre forme: rettangolo, triangolo, pentagono, esagono, ottagono...; Simbologia dei
colori: freddi (Yin) e caldi (Yang), chiari e scuri, combinati tra loro e relativi contrasti.
FASI LABORATORIALI lettere dell'alfabeto e numeri; Oggetti scolastici: penne, portapenne, cornici, portafotografie...; fiori, piante, animali e insetti; giocattoli; arredamenti e accessori; biglietti, buste, oggetti da regali per ogni occasione; oggetti per apparecchiare la tavola: tovagliolo, cestini...; varie scatole, cubi, modulari, poliedrici; composizioni, tangram, pandomino
Esposizione: esposizione al pubblico.

CALENDARIO da concordare con le scuole

A	**infanzia***	3 incontri di 1 ora (tot: 3 ore)	**120,00 euro** (include tutti i materiali necessari allo svolgimento del corso)
B	**primaria***	3 incontri di 1,30 ora (tot: 4,30 ore)	**120,00 euro** (include tutti i materiali necessari allo svolgimento del corso)
C	**secondaria***	2 incontri di 2 ore (tot: 4 ore)	**120,00 euro** (include tutti i materiali necessari allo svolgimento del corso)

* minimo 2 classi ogni scuola; massimo 4 classi ogni scuola

A CHI RIVOLGERSI: HANJI origami Maestra Kim Heejin
Tel. 340 9662240 - **e**mail origamijin@hotmail.it

PICCOLI ARTISTI AL LAVORO

SOGGETTO PROPONENTE	COMUNE DI PERUGIA
SOGGETTO ATTUATORE	MONIA ROMANELLI
SCUOLA UTENTE	scuola dell'infanzia, primaria e secondaria di I° grado
A CHI SI RIVOLGE	ALUNNI
DOVE SI SVOLGE	presso le sedi scolastiche
FINALITA'	-sviluppare la capacità creativa, manipolativa attraverso l'utilizzo dei differenti materiali -intraprendere un percorso di conoscenza delle arti grafico pittoriche e delle tecniche che lo caratterizzano -sviluppare la capacità di esprimersi in modo personale e creativo -sviluppare la sensibilità e la consapevolezza nei confronti del patrimonio artistico -rinforzare le capacità di collaborazione e condivisione -esprimere i propri vissuti emotivi -aumentare l'autostima e la sicurezza di sé -riconoscere e gestire le proprie emozioni
COMPETENZE SPECIALIZZATE	pittrice/artista esperta in attività creative laboratoriali
SUSSIDI E STRUMENTAZIONI	colori, matite, tele supporti di legno materiale da modellare, pennelli, spugne
METODOLOGIA OPERATIVA	FASI LABORATORIALI: laboratorio manuale/artistico EVENTI allestimento di una mostra finale con le opere realizzate
CALENDARIO	da concordare con le scuole
ORARIO	CURRICULARE 12 ore di 2 ore
COSTO UNITARIO A PROGETTO	**500,00 euro**
A CHI RIVOLGERSI:	Romanelli Monia Tel. 338 8748636 email info@moniaromanelli.it

IL GIRO DEL MONDO IN FANTA ORE

SOGGETTO PROPONENTE	COMUNE DI PERUGIA
SOGGETTO ATTUATORE	Ass. YA BASTA!
SCUOLA UTENTE	scuola infanzia e primaria
A CHI SI RIVOLGE	ALUNNI
DOVE SI SVOLGE	presso le sedi scolastiche
FINALITA'	realizzare occasioni di scambio e dialogo attraverso la "scoperta" dei vari paesi del mondo valorizzare le identità culturali di ciascuno conoscere e riconoscere similitudini e differenze costruire nuovi modelli a partire da tale incontro
COMPETENZE SPECIALIZZATE	educatori qualificati e professionisti delle diverse attività proposte
SUSSIDI E STRUMENTAZIONI	libri multilingue, materiale divulgativo (mostre fotografiche – video) materiale didattico (colla, nastro adesivo e simili)
METODOLOGIA OPERATIVA	FASI LABORATORIALI: laboratorio esplorativo e conoscitivo laboratorio di rielaborazione delle conoscenze acquisite
AREE PROGETTUALI	i bambini, muniti di valigia da riempire di emozioni e nuovi saperi, intraprenderanno un viaggio alla scoperta dei diversi paesi del mondo
CALENDARIO	tutto l'anno scolastico
ORARIO	5 – 8 incontri di 1 ora
COSTO UNITARIO A PROGETTO	**5 incontri 250,00 euro** **8 incontri 400,00 euro**
A CHI RIVOLGERSI:	Ass. Ya Basta! Referente Gattobigi Tel. 328 5355084

CIAC SI GIRA!
Laboratorio di cinema creativo

SOGGETTO PROPONENTE	COMUNE DI PERUGIA
SOGGETTO ATTUATORE	Ass. YA BASTA! PERUGIA – Gruppo educazione
SCUOLA UTENTE	Scuola primaria e secondaria
A CHI SI RIVOLGE	ALUNNI
DOVE SI SVOLGE	presso le sedi scolastiche
FINALITA'	-Fornire più strumenti possibili per esprimersi, in quanto, nel mondo contemporaneo, allo strumento della parola da anni si è affiancato quello dell'immagine. -Conoscere il linguaggio "transmediale" che è il nuovo alfabeto dei giovani. Affinare le capacità di passare da un media all'altro e utilizzarne diversi contemporaneamente: dalla parola, alla scrittura, dall'immagine fissa al video, dalla musica al web, per fornire vari strumenti per esprimersi e comunicare. -Uso consapevole delle nuove tecnologie. -Affrontare tematiche importanti non con metodi convenzionali. -Lavorare in maniera cooperativa.
COMPETENZE SPECIALIZZATE	Educatori/trici ed esperti/e qualificati/e
SUSSIDI E STRUMENTAZIONI	Fotocamera, smartphone, microfono, scheda audio, computer, programmi di montaggio basilari
METODOLOGIA OPERATIVA	**FASI TEORICHE**: Questo laboratorio prevede l'acquisizione di competenze per la realizzazione di un cortometraggio, che vanno dal sapere teorico al sapere manuale. La metodologia è quella del fare e del riconoscere al bambino e alla bambina un approccio attivo. la prima parte prevede un momento di teorica dove si ripercorrerà la storia del cinema e dove si insegneranno le basi dei codici linguistico-espressivi propri del video, proponendo una sorta di vera e propria grammatica dell'immagine. **FASI LABORATORIALI:** La seconda fase riguarderà l'acquisizione e la messa in atto delle azioni da compiere prima della realizzazione del film vero e proprio: individuazione del genere di film, individuazione dei protagonisti e dell'ambientazione, scrittura della sceneggiatura attraverso momenti di scrittura creativa, traduzione del testo scritto in immagine attraverso la stesura dello storyboard,

Successivamente ci sarà la realizzazione vera e propria del film, dalle riprese al montaggio, utilizzando tecniche e strumentazioni diverse e appropriate all'età.

I cortometraggi realizzati potranno essere proiettati al cinema nei cinema locali o nelle sedi delle associazioni di quartiere organizzando momenti di socialità specifici.

AREE PROGETTUALI

Linguaggi espressivi e conoscitivi.

CALENDARIO

tutto l'anno scolastico

ORARIO

Il laboratorio prevede 9 incontri della durata di due ore tenuti da educatori/rici ed esperti esterni, gli incontri saranno così suddivisi:

- 1°: Presentazione della storia del cinema e della evoluzione delle tecnologie ad essa connessa,
- 2°, 3° e 4°: Costruzione della storia e realizzazione dello storyboard/scenografia,
- 5°, 6° e 7°: Effettuazione delle riprese,
- 8°: Montaggio e aggiunta del sonoro,
- 9°: seguente proiezione del film

COSTO UNITARIO A PROGETTO

700,00 Euro

A CHI RIVOLGERSI:

Francesco Gattobigi – tel. 3285355084

Anna Grazia De Giorgio – tel. 3208641344

info@yabastaperugia.org - annagrazia.de@gmail.com

TUTTA UN'ALTRA MUSICA

SOGGETTO PROPONENTE	COMUNE DI PERUGIA
SOGGETTO ATTUATORE	Ass. YA BASTA! PERUGIA
SCUOLA UTENTE	Scuola primaria e secondaria
A CHI SI RIVOLGE	ALUNNI
DOVE SI SVOLGE	Presso le sedi scolastiche/spazi aperti nelle vicinanze delle scuole (giardini, parchi, piazzali, terrazze…)
FINALITA'	- La musica è sempre stato un ottimo strumento per esprimere e condividere le proprie emozioni e ora come non mai, dopo la pandemia da Covid 19, può esserlo, oltre ad essere una possibilità di incontro. -La musica unisce, crea legami, accompagna le nostre vite e supera barriere linguistiche e generazionali. -Il laboratorio vuole essere uno strumento facilitato di espressione.
COMPETENZE SPECIALIZZATE	Educatori/trici ed esperti/e esterni
SUSSIDI E STRUMENTAZIONI	Microfoni, cuffie, scheda audio, programma di registrazione e montaggio, smartphone, computer.
METODOLOGIA OPERATIVA	**FASI TEORICHE**: Il laboratorio prevede l 'acquisizione di competenze per la stesura del testo di una canzone, guidati da personale qualificato e esperto, utilizzando diverse metodologie (una tra tutte la scrittura creativa e collettiva). Con questo metodo si vogliono fornire competenze linguistiche e soprattutto si darà valore al lavoro cooperativo, dando voce anche a chi ha più difficoltà espressive attraverso la tecnica del learning by doing e della peer education. **FASI LABORATORIALI**: Successivamente la canzone sarà musicata seguendo le inclinazioni e i gusti musicali espressi durante il laboratorio. Seguirà la parte della registrazione e dell'incisione del pezzo prodotto tramite l'acquisizione di competenze basi dell'utilizzo di programmi musicali, nonché nozioni basilari sull'uso della strumentazione utilizzata (mixer, cuffie, scheda audio, microfoni…) Il brano registrato sarà oggetto di rifiniture in fase di post produzione. A questo punto la seconda parte del laboratorio vedrà i/le partecipanti lavorare alla stesura di un "copione" per il videoclip che accompagnerà la canzone. Seguiranno le riprese del video e il montaggio.

AREE PROGETTUALI Linguaggi espressivi e conoscitivi.

CALENDARIO tutto l'anno scolastico

ORARIO

- Stesura del testo: 2 incontri da 2 ore
- Incisione: 6 incontri da 2 ore
- Videoclip: 2 incontri da 2 ore

COSTO UNITARIO A PROGETTO **700,00 Euro**

A CHI RIVOLGERSI:

Francesco Gattobigi – tel. 3285355084
Anna Grazia De Giorgio – tel. 3208641344
info@yabastaperugia.org - annagrazia.de@gmail.com

UN COLORE TUTTO MIO
Laboratorio artistico-creativo su me e l'altro

SOGGETTO PROPONENTE	COMUNE DI PERUGIA
SOGGETTO ATTUATORE	GERMINI MARIA
SCUOLA UTENTE	Scuola dell'Infanzia e Primaria
A CHI SI RIVOLGE	ALUNNI
DOVE SI SVOLGE	Presso le sedi scolastiche
FINALITA'	- la scoperta e l'affermazione della propria identità e unicità e dell'identità di gruppo e della comunità - apprendimento di tecniche artistiche ed artigianali (fabbricazione della carta e dei colori) - sviluppo di capacità creative ed espressive, manuali, di osservazione, del pensiero critico, di collaborazione. - creazione di materiali per il gioco collaborativo.
COMPETENZE SPECIALIZZATE	Educatori ed esperti qualificati
SUSSIDI E STRUMENTAZIONI	Materiali e strumenti per la fabbricazione della carta, dei colori e dei giochi (telai, cellulosa, terre, pigmenti….)
METODOLOGIA OPERATIVA	FASI LABORATORIALI: Creazione della carta, dei colori attraverso l'uso di terre e pigmenti
AREE PROGETTUALI	- creazione della carta - creazione del colore della pelle - auto- rappresentazione e riflessioni sul lavoro svolto
CALENDARIO	da concordare con gli insegnanti
ORARIO	4 incontri di 2 ore
COSTO UNITARIO A PROGETTO	**320,00 euro**
A CHI RIVOLGERSI:	Maria Germini Tel. 3349775097 email Maria.homaria@yahoo.it

USA E RIUSA…CREA E COLORA

SOGGETTO PROPONENTE	COMUNE DI PERUGIA
SOGGETTO ATTUATORE	PAOLA VOLPI
SCUOLA UTENTE	scuola dell'infanzia, primaria e secondaria di I° grado
A CHI SI RIVOLGE	ALUNNI
DOVE SI SVOLGE	presso le sedi scolastiche
FINALITA'	-stimolare il senso di responsabilità ambientali -conoscere i materiali e il loro uso -educare al riuso dei materiali attraverso la progettazione e la realizzazione di oggetti riciclati artisticamente -sviluppare la capacità creativo-manipolativa attraverso l'utilizzo di materiali differenti in particolare la carta, la plastica e la stoffa -aumentare l'autostima e la sicurezza di se stessi
COMPETENZE SPECIALIZZATE	-esperta nelle arti figurative e in attività creative manipolative
SUSSIDI E STRUMENTAZIONI	materiali riciclati, carta, cartone, plastica e stoffa e altri materiali come pennelli, colla e colori
METODOLOGIA OPERATIVA	FASI LABORATORIALI: manufatti artistici
AREE PROGETTUALI	**scuola infanzia:** i bambini saranno guidati nella manipolazione di materiali di recupero per la realizzazione di oggetti **scuola primaria:** la realizzazione del manufatto sarà affiancata ad una fase teorica sulla conoscenza dell'uso dei materiali **scuola secondaria di I° grado** progettazione e realizzazione di un manufatto
CALENDARIO	durante l'anno scolastico
ORARIO	4 incontri da 2 ora
COSTO UNITARIO A PROGETTO	**350,00 euro**
A CHI RIVOLGERSI:	Paola Volpi Tel. 338 1001042 email volpi.pa@gmail.com

IL CINESE E' UN GIOCO DA RAGAZZI

SOGGETTO PROPONENTE	COMUNE DI PERUGIA
SOGGETTO ATTUATORE	PAOLA CAVAZZANA
SCUOLA UTENTE	scuola primaria e secondaria di I° grado
A CHI SI RIVOLGE	ALUNNI
DOVE SI SVOLGE	presso le sedi scolastiche
FINALITA'	-accrescere la conoscenza e la curiosità per questa cultura sempre più presente nella nostra quotidianità -fornire le basi grammaticali, di fonetica e scrittura -sviluppare e affinare abilità fonologiche -favorire un approccio interculturale -instaurare un primo contatto con la cultura cinese per riuscire a comprenderne le differenze e la complessità per porre le basi ad un dialogo e un confronto scevro da pregiudizi e da retoriche -la collaborazione ed il lavoro di gruppo -fornire elementi base o approfondimenti di conoscenze storico geografiche della civiltà cinese - sviluppare la memoria e il riconoscimento visivo
COMPETENZE SPECIALIZZATE	esperta laureata in lingua e civiltà cinese con competenze didattiche in ambito laboratoriale e scolastico
SUSSIDI E STRUMENTAZIONI	-aula completa di materiale di consumo in possesso delle scuole aderenti -materiale ludico didattico fornito dall'insegnante e creato ad hoc per soddisfare le esigenze di apprendimento in base all'età del gruppo (flash cards, puzzle, giochi di squadra, quiz, immagini, musica, ecc.) - leggende e fiabe tradizionali cinesi -uso del computer per riproduzioni audio e video

METODOLOGIA OPERATIVA	FASI LABORATORIALI: incontro con alunni EVENTI: rappresentazione di fine corso
AREE PROGETTUALI	attraverso un percorso ludico-didattico gli alunni potranno sperimentare le loro capacità di apprendimento di una lingua basata su sistemi fonetico, grammaticale e di scrittura totalmente differenti da quello a cui sono abituati. Durante il percorso scopriranno un mondo affascinante ricco di storia e tradizioni antiche e variegate ed avranno la possibilità di trasformare i preconcetti e gli stereotipi in conoscenze più reali e fondate. Sperimenteranno con piacere che ideogrammi e fonemi apparentemente incomprensibili possono diventare importanti strumenti di comunicazione nella lingua più parlata al mondo.
CALENDARIO	da concordare con le scuole
ORARIO	moduli da 10 o 20 ore a classe da concordare con le scuole
COSTO UNITARIO A PROGETTO	**300,00 euro** per il modulo da **10 ore** **500,00 euro** per il modulo da **20 ore**
A CHI RIVOLGERSI:	Paola Cavazzana Tel. 320 5618437 email paolacavazzana1983@gmail.com

ARCHIVIAMO

SOGGETTO PROPONENTE	COMUNE DI PERUGIA
SOGGETTO ATTUATORE	SILVIA LONZINI E CRISTIANA SARGENTINI
SCUOLA UTENTE	Scuola Primaria e Secondaria di I° grado
A CHI SI RIVOLGE	ALUNNI
DOVE SI SVOLGE	Presso le sedi scolastiche, presso gli archivi e i vari luoghi di conservazione della documentazione (Archivio centrale dello Stato a Roma, Archivio di Stato di Perugia, Archivi comunali ed ecclesiastici, archivi privati, ecc.) e presso l'Abbazia di Santa Maria in Valdiponte di Montelabate
FINALITA'	-Promuovere la partecipazione delle nuove generazioni alla conoscenza e all'uso del patrimonio come diritto di partecipazione dei cittadini alla vita culturale, educandoli ad apprezzare e a preservare la memoria della comunità locale e nazionale (da Convenzione di Faro" del 2005 e sottoscritta dall'Italia nel 2013); -Ribadire il valore del patrimonio culturale sia come fonte utile allo sviluppo umano, alla valorizzazione delle diversità culturali e alla promozione del dialogo interculturale, sia come modello di sviluppo economico fondato sul principio di utilizzo sostenibile delle risorse (da Convenzione di Faro" del 2005 e sottoscritta dall'Italia nel 2013); -Far comprendere ai ragazzi che la storia si costruisce attraverso un uso sapiente delle fonti scritte (documenti) e delle fonti materiali (opere d'arte, architetture, paesaggio, oggetti di uso quotidiano, reperti, fotografie, filmati, ecc.); -Conoscere le principali linee evolutive della storia della scrittura, con particolare riferimento alle caratteristiche formali e materiali, al relativo contesto storico, politico, economico e sociale e agli "esecutori" dei documenti (amanuensi, funzionari delle cancellerie pontificia e imperiale, notai, copisti, mercanti, letterati, ecc.); -Promuovere la ricerca documentaria per una didattica della storia più efficace e più ricca di contenuti; -Comprendere il valore della documentazione che da prodotto creato per le esigenze pratiche e amministrative di un soggetto (persona, famiglia, comune, monastero, scuola, stato, ecc.) diviene, con il passare del tempo, memoria e fonte storica da conservare e valorizzare negli archivi per avviare la ricerca documentaria.
COMPETENZE SPECIALIZZATE	Laurea in lettere moderne con indirizzo storico e storico artistico, diploma di archivista, paleografia e

	diplomatica; Master in didattica della storia; corsi di formazione in management dei beni culturali. Esperienza ventennale nel settore della promozione e valorizzazione dei beni culturali, nella didattica d'archivio e nella didattica della storia.
SUSSIDI E STRUMENTAZIONI	Slides, riproduzioni di documenti antichi per esercitazioni paleografiche, materiale scrittorio di vario genere (penne d'oca, calamai, inchiostri, tavolette cerate, carta fatta a mano ecc.)
METODOLOGIA OPERATIVA	FASI TEORICHE: Attività didattica in classe FASI LABORATORIALI: Attività laboratoriali con prove di scrittura su vari supporti; simulazione di produzione del documento notarile o di cancelleria; lettura animata dei documenti da immagini o riproduzioni in fotocopia; Elaborazione con i ragazzi di un prodotto finale che renda conto dell'attività svolta (mostra fotografica, mostra documentaria, piccola pubblicazione, giornata di studio ecc.) destinato non solo alla scuola di appartenenza, ma aperto anche alla cittadinanza
AREE PROGETTUALI	**Scripta manent**: alla scoperta dell'archivista, della paleografia e della diplomatica; **ArchiviAmo la scuola**: ricostruiamo la storia della nostra scuola attraverso i documenti; **DocuTrekking**: alla scoperta dell'abbazia di Santa Maria in Valdiponte di Montelabate attraverso documenti e sentieri; **Memoria di identità**: conoscere la storia per diventare cittadini del mondo.
CALENDARIO	Tutto l'anno scolastico (da concordare con le scuole)
ORARIO	4 ore di didattica in classe 4 ore per visita didattica guidata 4 ore di attività laboratoriale
COSTO UNITARIO A PROGETTO	**700,00 euro** (comprensivo di attività formativa in classe e in archivio, assistenza per la realizzazione della presentazione e/o video e per organizzazione evento conclusivo, materiale didattico vario)
A CHI RIVOLGERSI	Dott.ssa Cristiana Sargentini - Tel. 349 4530994 fax 075 5723143 email cristiana.sargentini@gmail.com; Dott.ssa Silvia Lonzini Tel. 349 5256275 email lonzisca@libero.it

LABORATORIO DEL GUSTO

SOGGETTO PROPONENTE	COMUNE DI PERUGIA
SOGGETTO ATTUATORE	DORIA PONTI
SCUOLA UTENTE	scuola dell'infanzia, primaria e secondaria di I° grado
A CHI SI RIVOLGE	ALUNNI
DOVE SI SVOLGE	presso le sedi scolastiche
FINALITA'	Momento sociale ed educativo dove i bambini imparano ad utilizzare i 5 sensi per la definizione personale delle caratteristiche intrinseche di un alimento. Tatto, olfatto, vista, udito e gusto valorizzano alimenti di qualità nutrizionale e risvegliano il gusto addormentato dei bambini abituati a riconoscere pochi alimenti ricchi di zuccheri, grassi e sale
COMPETENZE SPECIALIZZATE	biologa nutrizionista
SUSSIDI E STRUMENTAZIONI	frutta e verdura di stagione, erbe aromatiche, spezie, taglieri, coltelli di carta, mascherine, essenze profumate, carta vetrata, pezzi di velluto, libri, colori, e materiale video
METODOLOGIA OPERATIVA	FASI LABORATORIALI incontro con alunni EVENTI: festa di fine programma
AREE PROGETTUALI	-**Scuola dell'infanzia**: letture di fiabe, filastrocche, giochi e laboratori. "*Laboratorio dei colori*" - stimolare i bambini ad una percezione più attenta di profumi, sapori, colori e forme dei diversi frutti della terra. *"Laboratorio dei profumi o.puzze*- stimolare i bambini a riconoscere tramite l'olfatto spezie e piante aromatiche che più comunemente usiamo in cucina. Cercheremo di associarle ai piatti che conosciamo e di spiegare la differenza tra il concetto di fresco e secco utilizzando alcuni vasetti in cui verranno messi precedentemente gli aromi essiccati e tramite il tatto e l'olfatto cercheremo di capire le differenze. "*Viaggio immaginario intorno al mondo*" alla scoperta delle tradizioni culinarie dei diversi paesi del mondo -**Scuola primaria:** costruzione della **"***Piramide alimentare*" creando dei laboratori del gusto dove i

bambini sono stimolati ad osservare, toccare, masticare per percepire il numero maggiore d'informazioni possibili. Osservare i colori delle parti esterne rivelare le differenze e le similitudini tra i diversi elementi (perché e verde..…perché è dolce…). Classificare gli alimenti in base all'origine, luogo di produzione e stagionalità. *"Viaggio intorno al mondo con le papille gustative*" conoscere Il gusto degli altri è un mondo da scoprire ed esplorare.

-**Scuola secondaria di 1 grado**: "*I colori della salute*" favorire la conoscenza degli alimenti e l'adozione di coretti comportamenti alimentari *"Laboratorio di degustazione*" il gusto è una sensazione complessa costituita con l'apporto di tutti e 5 i sensi, questa esperienza permette a tutti di provare a costruire un gusto eliminando alcuni sensi. Vedremo come il gusto di un alimento cambia se siamo raffreddati, sordi o ciechi. "*Cosa mangia il mondo*" dai prodotti locali alle tradizione degli altri paesi del mondo attraverso, l'analisi di alcune ricette.

CALENDARIO da settembre a maggio

ORARIO 10 lezioni da 1 ora

COSTO UNITARIO A PROGETTO **400,00 euro** (numero di bambini per classe da 15-25)

A CHI RIVOLGERSI: Dott.ssa Doria Ponti Tel. 328 9115932

FUMETTAMONDO
Laboratorio di fumetto

SOGGETTO PROPONENTE	COMUNE DI PERUGIA
SOGGETTO ATTUATORE	Ass. Cult. UMBRIA FUMETTO
SCUOLA UTENTE	scuola dell'infanzia, primaria e secondaria di I° grado (Gruppi da max 25 alunni)
A CHI SI RIVOLGE	ALUNNI
DOVE SI SVOLGE	presso le sedi scolastiche, biblioteca delle nuvole, altre sedi da definire
FINALITA'	l'Ass. *Umbria Fumetto* propone laboratori che incoraggiano il talento di bambini e ragazzi attraverso il disegno, le storie e il gioco; ciascun itinerario è un percorso di esplorazione dell'ambiente circostante e di identificazione dell'io in rapportoall'altro, con particolare riguardo alle differenze sociali e culturali; non si tratta di *insegnare a disegnare,* ma di offrire gli strumenti necessari per valorizzare la spontaneità espressiva, la curiosità, l'immaginazione, così da realizzare una storia a fumetti o illustrata
COMPETENZE SPECIALIZZATE	operatori con formazione specifica
SUSSIDI E STRUMENTAZIONI	uso di materiale facilmente reperibile (carta, matite, gomma da cancellare, tempera matite) più materiale didattico messo a disposizione dal soggetto attuatore
METODOLOGIA OPERATIVA	FASI LABORATORIALI laboratori con i ragazzi
AREE PROGETTUALI	- presa di confidenza con le forme semplici per costruire un personaggio - elementi espressivi e di recitazione - costruzione degli ambienti e inserimento dei personaggi negli stessi - tecniche sblocca-creatività per liberare l'immaginazione - sviluppo della storia in una sceneggiatura e disegno
ORARIO	5 o 8 lezioni
COSTO UNITARIO A PROGETTO	**30,50 euro** all'ora
A CHI RIVOLGERSI:	Marco Leombruni Tel. 338 7100248 Chiara Galletti Tel. 349 8606653 Aurora Stano Tel. 346 9776006 Nicola Andreani Tel. 346 3747470 email Scuola.nuvole@gmail.com www.bibliotecadellenuvole.it

BIT: BASE INFORMATIC TECNOLOGY
Laboratori inter-multi-disciplinari di informatica

SOGGETTO PROPONENTE	COMUNE DI PERUGIA
SOGGETTO ATTUATORE	VITTORIA AGANOOR Ass. Culturale
SCUOLA UTENTE	scuola secondaria di I° grado
A CHI SI RIVOLGE	ALUNNI
DOVE SI SVOLGE	presso le sedi scolastiche
FINALITA'	-sviluppare l'uso corretto e consapevole dei mezzi informatici; -archiviare ed elaborare dati -potenziare l'uso dei principali strumenti di office: Word, Excel e PowerPoint -affinare la capacità di ricerche online e sitografie (testi e immagini) -integrare i diversi applicativi per la realizzazione di documenti multidisciplinari contenenti testo, tabelle, immagini, grafici, musica video
COMPETENZE SPECIALIZZATE	esperti informatici e grafici
SUSSIDI E STRUMENTAZIONI	aula informatica e/o lavagna LIM
METODOLOGIA OPERATIVA	laboratori a moduli; basi nozionistiche ed esercizi
AREE PROGETTUALI	-impaginazione dei testi -fogli elettronici -strumenti di presentazione -ricerca ed elaborazione di materiali attraverso programmi open-source
CALENDARIO	da concordare con la scuola Totale minimo 32 incontri da ottobre o novembre
ORARIO	1 incontro di 1 ora a settimana
COSTO UNITARIO A PROGETTO	**32 + 1 incontri 960,00 euro** 1 incontro conoscitivo gratuito tra formatori/bambini/insegnanti minimo 2 classi per scuola
A CHI RIVOLGERSI:	VITTORIA AGANOOR Ass. Culturale Tel. 391 4227566 emailAss.vittoria.aganoor@gmail.com

EDUCAZIONE ALLA VITA

SOGGETTO PROPONENTE	COMUNE DI PERUGIA
SOGGETTO ATTUATORE	MADDALENA MOMMI
SCUOLA UTENTE	scuola dell'infanzia
A CHI SI RIVOLGE	ALUNNI
DOVE SI SVOLGE	presso le sedi scolastiche
FINALITA'	Gli obiettivi primari sono: Socializzazione e collaborazione Comprensione della propria individualità Riconosce e accettare le emozioni Sviluppare l'empatia Sviluppare la creatività Comprensione del valore della fiducia e del rispetto Sintonia con il mondo Le finalità che guidano questo progetto mirano a rendere cosciente il bambino di principi fondamentali che regolano il suo mondo (il gioco fisico, i sentimenti e le emozioni, l'intelletto). Le fondamenta del vivere comune vengono spiegate e sperimentate per migliorare la capacità di affrontare situazioni quotidiane. Tutto ciò basandosi sulla visione del bambino nella sua globalità: è una persona, una mente, un corpo, un emotivo e uno spirito.
COMPETENZE SPECIALIZZATE	operatrice esperta in animazione olistica e inventa-fiabe
SUSSIDI E STRUMENTAZIONI	tempere a mano lavabili, cartellone, schede illustrate, ecomais, musica, schede didattiche stampe, libri di lettura
METODOLOGIA OPERATIVA	inventa-fiabe, teatralizzazione e fase laboratoriale
CALENDARIO	Tutto l'anno scolastico (da concordare con le scuole)
ORARIO	10 incontri per un ora e mezza a sezione
COSTO UNITARIO A PROGETTO	1 CLASSE: 500 €, 2 CLASSI: 800 € Il budget è comprensivo di tutti i materiali
A CHI RIVOLGERSI:	Maddalena Mommi Tel. 371.3513245 madda.mommi@gmail.com

IL VISO DELLE EMOZIONI
comprendere e armonizzare le emozioni con la riflessologia facciale

SOGGETTO PROPONENTE	COMUNE DI PERUGIA
SOGGETTO ATTUATORE	FRANCESCA AIRAGHI E MADDALENA MOMMI
SCUOLA UTENTE	scuola primaria
A CHI SI RIVOLGE	ALUNNI
DOVE SI SVOLGE	presso le sedi scolastiche
FINALITA'	-Apprendere le basi della riflessologia facciale; -Aumentare la percezione di se stessi (tramite la rappresentazione grafica del volto e, quindi, dell'emozione); -Riconoscere le emozioni e le loro manifestazioni a livello fisico ed energetico; -Approcciarsi alle opere dell'arte per comprendere la bellezza universale di tutte le emozioni; -Comprendere la natura delle emozioni tramite gli elementi.
COMPETENZE SPECIALIZZATE	Operatrice olistica e insegnante di riflessologia facciale, operatrice esperta in animazione olistica e inventa-fiabe.
SUSSIDI E STRUMENTAZIONI	Manuale di riflessologia facciale junior dell'Accademia a.i.r.f.i., materiali didattici e laboratoriali forniti dal soggetto attuatore.
METODOLOGIA OPERATIVA	Ciascun incontro (fatta eccezione per l'ultimo) si articola come segue: - Disegnare un autoritratto; - Ammirare un'opera d'arte in cui è rappresentata l'emozione trattata; - Lavori sulle schede del manuale fornite in copia: partendo dall'organo di senso impariamo le mappe del volto; - Studiare e riflettere sulle dinamiche delle emozioni in eccesso e in difetto e comprendere come farle tornare nel giusto equilibrio;

	Laboratorio sull'elemento: a ogni emozione corrisponde un elemento naturale, giochiamo per rendere reale l'emozione.
AREE PROGETTUALI	Comprensione del concetto di micro e macro cosmo; Conoscenza di opere d'arte e artisti cruciali nella rappresentazione di emozioni; Capacità di rappresentare graficamente se stessi e l'emozione trattata (sapersi guardare allo specchio); Capacità di riconoscere le emozioni in equilibrio/squilibrio; Capacità di riportare un equilibrio emozionale su se stessi; Comprensione delle pratiche di riflessologia facciale come strumento per bilanciare le emozioni in caso di squilibrio; Comprensione degli effetti delle emozioni sul proprio corpo; Comprensione del concetto di empatia; Sviluppare una buona capacità empatica.
CALENDARIO	6 incontri delle durata di due ore
ORARIO	Da concordare con i docenti delle classi aderenti
COSTO UNITARIO A PROGETTO	500,00 €,
A CHI RIVOLGERSI:	Maddalena Mommi tel. 371.3513245 mail madda.mommi@gmail.com Francesca Airaghi tel. 347.5372608 mail riflessologiafacciale.pg@gmail.com

LETTURE MARMOCCHIE E PICCOLE ORCHESTRE

Spettacoli/letture animate con musica

SOGGETTO PROPONENTE	COMUNE DI PERUGIA
SOGGETTO ATTUATORE	Ass. di Prom. Soc. MICRO TEATRO TERRA MARIQUE
SCUOLA UTENTE	scuola dell'infanzia e primaria
A CHI SI RIVOLGE	ALUNNI
DOVE SI SVOLGE	presso le sedi scolastiche
FINALITA'	lo spettacolo/lettura animata, calibrata a seconda delle fasce di età, ha lo scopo di approfondire il significato del proporre la lettura ad alta voce e la musica dal vivo in maniera giocosa e non occasionale, il progetto segue le finalità del progetto nazionale "nati per leggere" e "nati per la musica"
COMPETENZE SPECIALIZZATE	educatori e attori teatrali diplomati con esperienza ventennale nel teatro per bambini e ragazzi. Musicisti professionisti con comprovata esperienza nella didattica con i bambini
SUSSIDI E STRUMENTAZIONI	burattini, sagome, pupazzi
METODOLOGIA OPERATIVA	incontro con gli insegnanti per concordare le letture, spettacolo/letture animate con uno strumento musicale, momenti di teatro
AREE PROGETTUALI	-potenziare il piacere all'ascolto di storie raccontate oralmente -sviluppare l'attenzione e la concentrazione -sviluppare la capacità di relazione e di socializzazione -valorizzare la fantasia attraverso il gesto, la voce, gli oggetti, il suono, il racconto e il movimento -informare e sensibilizzare i bambini e i genitori sull'importanza dell'espressione sonoro/musicale e della pratica musicale nella crescita della persona intesa nella sua globalità -fornire indicazioni e stimoli su come proporre musica in maniera non occasionale fin dai primi mesi del bambino
CALENDARIO	da concordare con le scuole
ORARIO	5 incontri di 45'
COSTO UNITARIO A PROGETTO	**3 euro** a bambino (max 80 bambini a gruppo) 2 gruppi a mattina **10 euro** a bambino pacchetto 4 spettacoli/letture animate con musica
A CHI RIVOLGERSI:	Associazione di Promozione Sociale Micro Teatro Terra Marique Tel. 347 0798353 - 075 5721238 email info@microteatro.it

RISPETTIAMOCI

SOGGETTO PROPONENTE	COMUNE DI PERUGIA
SOGGETTO ATTUATORE	Ass. RESPECT a.p.s.
SCUOLA UTENTE	scuola dell'infanzia, primaria e secondaria di I° grado
A CHI SI RIVOLGE	ALUNNI
DOVE SI SVOLGE	presso le sedi scolastiche
FINALITA'	- valorizzare l'intelligenza emotiva del bambino - fornire strumenti per conoscere e comprendere come gestire la propria affettività all'interno della prospettiva più ampia e integrale della persona, come soggetto relazionale - dare ai bambini la chiave giusta per assumere la complessità di se stessi e le differenze, nell'ottica della costruzione di una sana cultura del rispetto - impostare una virtuosa corrispondenza e interazione tra la crescita equilibrata e armoniosa personale e quella della collettività e del gruppo
COMPETENZE SPECIALIZZATE	compresenza di filosofo dell'educazione, psicologo e medico
SUSSIDI E STRUMENTAZIONI	fiabe, schede, brainstorming, immagini e filmati
METODOLOGIA OPERATIVA	4-5 moduli di 1 ora ciascuno sviluppati attraverso laboratori interattivi che pur essendo strutturati si adattano alle esigenze e alle domande che emergono in ciascun gruppo-classe
AREE PROGETTUALI	- conoscenza e comprensione di se stessi in relazione al proprio corpo - conoscenza e comprensione della propria dimensione affettiva - conoscenza e comprensione di se stessi in relazione al contesto sociale e culturale - conoscenza e comprensione della ricchezza della differenza - conoscenza e comprensione degli effetti degli stereotipi - conoscenza e comprensione del valore fondante della cultura del rispetto
CALENDARIO	ottobre - giugno
COSTO UNITARIO A PROGETTO	verrà ottimizzato in base alle esigenze della singola scuola
A CHI RIVOLGERSI:	Respect aps responsabile Sezione Didattica Dott.ssa Barbara Baffetti - Tel. 333 3882513 email barbarabaffetti@gmail.com

OBIETTIVO CINEMA_LAB

SOGGETTO PROPONENTE	COMUNE DI PERUGIA
SOGGETTO ATTUATORE	POSTMODERNISSIMO
SCUOLA UTENTE	Scuola Primaria e secondarie di I° grado
A CHI SI RIVOLGE	ALUNNI
DOVE SI SVOLGE	presso le sedi scolastiche
FINALITA'	-suscitare/potenziare l'interesse all'arte cinematografica e audiovisiva nei giovani e giovanissimi - sviluppare un progetto condiviso per la creazione di un prodotto cinematografico - creare spazi di socializzazione al di fuori dei luoghi tradizionalmente riservati a queste fasce d'età e dare una spinta verso una cosciente e intelligente autonomia - stimolare la creatività, le potenzialità e le qualità individuali attraverso un percorso creativo autonomo e condiviso con i compagni
COMPETENZE SPECIALIZZATE	educatori all'audiovisivo, registi, fotografi, grafici
SUSSIDI E STRUMENTAZIONI	proiettore, pc, LIM, smartphone, fotocamera digitale, dispense, materiali per la creazione di costumi
METODOLOGIA OPERATIVA	il laboratorio si svolgerà sotto la forma di lezioni interattive sui seguenti temi: Breve excursus nella storia del cinema, dalle origini ad oggi, attraverso la visione di estratti filmici - Come nasce un film; qual è la grammatica del cinema; - Chi fa il film. Insieme di nozioni sul processo creativo della realizzazione di un prodotto cinematografico: dalle varie fasi della creazione ai suoi protagonisti passando per l'analisi del linguaggio filmico - I generi cinematografici e i libri che diventano film. Lezione-gioco sui generi cinematografici, a seguire vari esempi di libri finiti sul grande schermo
AREE PROGETTUALI	realizzazione di un cortometraggio; 6/9 incontri: scrittura; preparazione costumi e allestimenti; riprese. Proiezioni del lavoro realizzato dai bambini/ragazzi
CALENDARIO	4 incontri di 2 ore per lezioni interattive 6/9 incontri per realizzazione del cortometraggio
ORARIO	durante l'anno scolastico
COSTO UNITARIO A PROGETTO	**800,00 euro**
A CHI RIVOLGERSI:	Postmodernissimo, via del Carmine 4, 06122 PG Tel. 075 9664527 – 325 5512504 e-mail david@posmodernissimo.com

CONOSCERE IL CINEMA

SOGGETTO PROPONENTE	COMUNE DI PERUGIA
SOGGETTO ATTUATORE	POSTMODERNISSIMO
SCUOLA UTENTE	Scuola Primaria e secondaria di I° grado
A CHI SI RIVOLGE	ALUNNI
DOVE SI SVOLGE	presso le sedi scolastiche
FINALITA'	-suscitare/potenziare l'interesse all'arte cinematografica e audiovisiva nei giovani e giovanissimi - sviluppare un progetto condiviso per la creazione di un prodotto cinematografico - creare spazi di socializzazione al di fuori dei luoghi tradizionalmente riservati a queste fasce d'età e dare una spinta verso una cosciente e intelligente autonomia - stimolare la creatività, le potenzialità e le qualità individuali attraverso un percorso creativo autonomo e condiviso con i compagni
COMPETENZE SPECIALIZZATE	educatori all'audiovisivo, registi, fotografi, grafici
SUSSIDI E STRUMENTAZIONI	proiettore, pc, LIM, smartphone, fotocamera digitale, dispense, materiali per la creazione di costumi
METODOLOGIA OPERATIVA	Il progetto si propone di avvicinare i partecipanti al mondo del cinema e dell'audiovisivo in maniera critica, formando i giovani spettatori al linguaggio specifico di un film, per comprenderlo ed interpretarne il significato e per godere al massimo della bellezza estetica delle immagini in movimento. Il laboratorio si svolgerà in quattro incontri interattivi e divertenti per scoprire: la storia del cinema, dai Lumière a Gravity; come nasce e prende vita un film e chi lo fa; come riconoscere i principali generi cinematografici, i remake e in quanti modi i libri possono diventare film; il rapporto con la multiculturalità attraverso le storie che ne parlano e l'osservazione dei diversi modi di fare cinema nel

	mondo. I ragazzi avranno modo di confrontarsi con alcuni spezzoni dei film che hanno fatto la storia del cinema e giocare con le immagini e i generi.
AREE PROGETTUALI	-nozioni sul processo creativo della realizzazione di un prodotto cinematografico. - lezione-gioco sui vari generi cinematografici. -realizzazione di un prodotto filmico, più o meno complesso, creato dagli studenti utilizzando gli smartphone. -proiezione del lavoro realizzato dai bambini/ragazzi
CALENDARIO	4 incontri di 2 ore circa per lezioni interattive e realizzazione del cortometraggio
ORARIO	durante l'anno scolastico
COSTO UNITARIO A PROGETTO	**80,00 euro ad incontro. Il percorso completo di 4 incontri avrà un costo di 250,00 €**
A CHI RIVOLGERSI:	Postmodernissimo, via del Carmine 4, 06122 PG Tel. 075 9664527 – 325 5512504 david@postmodernissimo.com

RACCONTA TU L'UMBRIA DELLA GRANDE GUERRA

SOGGETTO PROPONENTE	COMUNE DI PERUGIA
SOGGETTO ATTUATORE	UMBRIAENSEMBLE e FONTEMAGGIORE TSI
SCUOLA UTENTE	Scuola secondarie di I° grado
A CHI SI RIVOLGE	ALUNNI
DOVE SI SVOLGE	presso il teatro BRECHT S. Sisto
FINALITA'	conoscenza diretta della storia oltre i libri di testo. La ricerca storica condotta attraverso le memorie familiari è il metodo più efficace per saldare lo studio teorico con la realtà quotidiana
COMPETENZE SPECIALIZZATE	musicisti professionisti (UMBRIAENSEMBLE) noti anche a livello internazionale; attori professionisti (FONTEMAGGIORE TSI) con lunga e rinomata esperienza
SUSSIDI E STRUMENTAZIONI	il teatro Brecht è completamente equipaggiato per la realizzazione dello spettacolo
METODOLOGIA OPERATIVA	spettacolo di circa 1 ora articolato tra proiezioni, musiche (spartiti composti durante la prigionia di guerra) e testi, alcuni dei quali proposti dagli stessi studenti
AREE PROGETTUALI	storia; letteratura italiana ed europea; storia della musica; ascolto musicale; costume e società; cronaca; memorie familiari
CALENDARIO	date da concordare
ORARIO	curriculare
COSTO UNITARIO A PROGETTO	biglietto d'ingresso **5,50 euro** per studente (previsto un numero minimo di classi partecipanti)
A CHI RIVOLGERSI:	Fontemaggiore TSI Tel. 075 5289555 UmbriaEnsamble Tel. 346 7220640

LA CULTURA CHE SERVE!!

SOGGETTO PROPONENTE	COMUNE DI PERUGIA
SOGGETTO ATTUATORE	Ass. Cult. “EUNICE”
SCUOLA UTENTE	Scuola primaria
A CHI SI RIVOLGE	ALUNNI
DOVE SI SVOLGE	presso le sedi scolastiche
FINALITA’	ricerca, approfondimento, comunicazione e diffusione di temi di interesse sociale e culturale attraverso tecniche teatrali per rendere più ricca e fruibile la comprensione e la diffusione di contenuti. L’uso delle tecniche teatrali all’interno delle attività curriculare per sensibilizzare e arricchire il modo di insegnare, rendendo più facile agli allievi la comprensione di contenuti culturali, senza fare di essi una modalità selettiva, ma occasione di collaborazione, conoscenza e scambio reciproco
COMPETENZE SPECIALIZZATE	musicisti professionisti (Orchestra da camera di Perugia) noti anche a livello internazionale; attori professionisti con lunga e rinomata esperienza
SUSSIDI E STRUMENTAZIONI	coinvolgimento di personalità artistiche con esperienze nel settore della cultura e dell’insegnamento a livello nazionale e internazionale
METODOLOGIA OPERATIVA	**FASE A** Scelta degli argomenti e delle categorie ad essi interessate (insegnanti, studenti, ecc.) Incontro con i partecipanti e presentazione del progetto nei suoi contenuti e nella sua articolazione. Approfondimento degli argomenti scelti attraverso una serie di incontri con esperti tecnici o studiosi della materia. Eventuale seminario residenziale sull’uso pratico delle discipline teatrali capaci di trasmettere da un gruppo ad un altro, non solo i contenuti delle ricerche, ma anche l’emotività intelligente che da il senso della vita ai comportamenti **FASE B** I partecipanti della **FASE A** del progetto, affiancheranno nella successiva Fase B gli “operatori professionisti” nella creazione e sviluppo degli interventi allestiti dai protagonisti nel loro ambiente di

attività (mondo della scuola, del lavoro, del commercio, dell'arte e del turismo ecc.)
Ogni evento verrà sviluppato in un minimo di 4 giornate:

FASE C
presentazione dell'argomento, scelta delle tecniche divisione in "gruppi di lavoro" ed assegnazione ad ognuno della parte da approfondire

FASE D
scrittura testo e sua drammatizzazione

FASE E
montaggio del testo, prove spettacolo e allestimento "spazio di rappresentazione

FASE F
mattino prove generali, ogni "gruppo" farà da spettatore alla comunicazione artistica degli altri, consentendo il reciproco scambio e l'integrazione generale dei contenuti
pomeriggio presentazione ad un pubblico esterno di spettatori diviso a sua volta in un numero pari agli "spazi spettacolo"
gli spettacoli di uguale durata iniziano e finiscono contemporaneamente rendendo possibile, ogni volta lo scorrimento degli spettatori nei successivi spazi di rappresentazione; il pubblico vedrà nella successione "lo spettacolo" completo

FASE G
Eventuale allestimento di "spettacolo teatrale" da distribuire nel territorio o di "eventi di animazione" in piazze, vie, quartieri, ville, parchi, ecc.

AREE PROGETTUALI tecniche teatrali per lo sviluppo della didattica

CALENDARIO da un periodo limitato di 5 giornate a tutto l'anno scolastico

COSTO UNITARIO A PROGETTO costo orario **35,00 euro**

A CHI RIVOLGERSI: Associazione "Eunice"
Ref Lorenzo Frondini Tel. 335 6044752

IL LINGUAGGIO DEL MANDALA

Laboratorio artistico espressivo

SOGGETTO PROPONENTE	COMUNE DI PERUGIA
SOGGETTO ATTUATORE	Ass. "officina delle scritture e dei linguaggi" Operatrice SARA CAMPAGNA
SCUOLA UTENTE	scuola primaria e secondaria di I° grado
A CHI SI RIVOLGE	ALUNNI
DOVE SI SVOLGE	presso le sedi scolastiche
FINALITA'	sviluppare l'uso della percezione dei colori e delle forme -sviluppare la creatività e il senso artistico -conoscere tecniche e materiali artistici -migliorare l'autostima e la fiducia in se stessi -migliorare le capacità relazionali -migliorare l'attenzione, la concentrazione e l'ascolto -sviluppare la capacità di scelta -migliorare la collaborazione e condivisione -sviluppare il senso di rispetto per la terra, i suoi abitanti e le diverse culture e religioni esistenti
COMPETENZE SPECIALIZZATE	operatrice esperta nell'utilizzo dei Mandala
SUSSIDI E STRUMENTAZIONI	materiali artistici vari, immagini in Power Point, musica
METODOLOGIA OPERATIVA	FASI TEORICHE introduzione ai temi e visione di immagini FASI LABORATORIALI esercizi di gruppo in cerchio realizzazione di mandala individuali e di gruppo
AREE PROGETTUALI	scuola primaria **A - natura, forme e colori** 4 tappe che attraverso i colori della natura porteranno nel mondo della struttura del mandala e del suo linguaggio **B – il mandala, uno sguardo sul mondo** scuola secondaria di I° grado (percorso in 6 tappe) 1. il Mandala in natura 2. i rosoni delle cattedrali e i Mandala degli indiani d'America 3. il fiore della vita e i mandala dell'India 4. i mandala celtici e nell'arte Islamica 5. il Mandala Tibetano 6. il mandala collettivo: il mandala della pace
CALENDARIO	da concordare con le scuole
ORARIO	**A - natura, forme e colori** 4 incontri + 1 con insegnante di 2 ore ciascuno **B - il mandala uno sguardo sul mondo** 6 incontri + 1 con insegnante di 2 ore ciascuno
COSTO UNITARIO	**corso A 320,00 euro corso B 540,00 euro**
A CHI RIVOLGERSI:	Sara Campagna Tel. 333 3646737 email saraem.camp@libero.it

SCUOLA DI CIRCO PER BAMBINI E RAGAZZI

SOGGETTO PROPONENTE	COMUNE DI PERUGIA
SOGGETTO ATTUATORE	MICHELE PAOLETTI
SCUOLA UTENTE	scuola dell'infanzia, primaria e secondaria di I° grado (min. 2 classi/sezioni)
A CHI SI RIVOLGE	ALUNNI
DOVE SI SVOLGE	presso le sedi scolastiche (palestra)
FINALITA'	sviluppare le competenze individuali -concentrazione, creatività, empatia, equilibrio interiore, disciplina, costanza, interesse, indipendenza, autostima, motivazione accrescere le attitudini relazionali -contatto, rispetto reciproco, cooperazione, responsabilità, integrazione, assistenza, comunicazione sviluppare un progetto interdisciplinare -comprensione di tecniche e contenuti, ingegno, applicazione, interesse
COMPETENZE SPECIALIZZATE	operatori esperti specializzati in circo pedagogico
SUSSIDI E STRUMENTAZIONI	materiale di giocoleria vario: foulard, palline, piatti cinesi, cerchi, diabolo, flowerstick materiale di equilibrismo come: trampoli, pedalò, rola-bola, salto della corda, rullo e sfera da equilibrismo, filo teso messi a disposizione dagli operatori
METODOLOGIA OPERATIVA	FASI LABORATORIALI incontri con gli alunni EVENTI spettacolo finale
AREE PROGETTUALI	-rivalutazione dell'errore come fonte di crescita -percorso strutturato in attività ludiche nell'ottica di un apprendimento attivo -coinvolgimento globale della persona attraverso l'utilizzo di strumenti di giocoleria e di equilibrismo, sviluppato in attività individuali di coppia e di gruppo
CALENDARIO	tutto l'anno scolastico
ORARIO	CURRICOLARE 10 incontri di 2 ore per ogni classe incluso spettacolo finale
COSTO PROGETTO con spettacolo	**1400,00 euro min. 2 sezioni a plesso** (sc. infanzia) **1400,00 euro min. 2 classi a plesso** (sc. primaria secondaria di I° grado)
A CHI RIVOLGERSI:	Michele Paoletti Tel. 347 3867654

CERAMICA PASTICCERA

SOGGETTO PROPONENTE	COMUNE DI PERUGIA
SOGGETTO ATTUATORE	MARIA ROSARIA GUARISCO
SCUOLA UTENTE	Scuola dell'infanzia e primaria
A CHI SI RIVOLGE	ALUNNI
DOVE SI SVOLGE	presso le sedi scolastiche
FINALITA'	il bambino apprende le tecniche di base della lavorazione dell'argilla ed il senso della percezione estetica affinando la percezione dei colori, delle forme e delle dimensioni
COMPETENZE SPECIALIZZATE	laurea quadriennale in scultura presso Accademia di Belle Arti. Lavorazione della ceramica come attività propria
SUSSIDI E STRUMENTAZIONI	argilla, colori ceramici, strumenti per la modellazione, forno
METODOLOGIA OPERATIVA	realizzazione sia, di oggetti di uso quotidiano come piatti, vasi, scatole, o realizzazione di piccole strutture
AREE PROGETTUALI	- scoprire giocando il piacere di lavorare con le mani -opportunità di sviluppare la creatività attraverso la sperimentazione di un materiale semplice come l'argilla -imparare a concentrarsi sviluppando la manualità e la precisione che viene dal dialogo con questo elemento naturale plasmandolo e rispettando le sue regole
CALENDARIO	da concordare con le scuole
COSTO UNITARIO A PROGETTO	quota da definire in base, al gruppo di bambini e alle ore necessarie
A CHI RIVOLGERSI:	Maria Rosaria Guarisco Tel. 331 2756156 email saraguarisco@libero.it

INTRECCIAMO I FILI
Laboratorio di tessitura a mano

SOGGETTO PROPONENTE	COMUNE DI PERUGIA
SOGGETTO ATTUATORE	Ass. di promozione soc. e cult. "INTRECCIAMO I FILI"
SCUOLA UTENTE	Scuola dell'infanzia (quattro e cinque anni) Scuola Primaria e secondarie di I° grado
A CHI SI RIVOLGE	ALUNNI
DOVE SI SVOLGE	presso le sedi scolastiche
FINALITA'	Sviluppo della manualità, approccio ad un antico mestiere, creazione di un piccolo tessuto, dal tessuto al manufatto (braccialetto, portachiavi, borsa con tracolla, piccolo kilim, ecc…). Scelta dei colori, creatività della trama rispetto alla razionalità dell'ordito
COMPETENZE SPECIALIZZATE	maestre d'arte diplomate in "Disegno della Moda e del Costume"
SUSSIDI E STRUMENTAZIONI	telai a cornice, supporto circolare, supporto cilindrico, filati di vario genere, bottoni e altre applicazioni
METODOLOGIA OPERATIVA	breve descrizioni delle materie prime; la lana dal fiocco al filo; metodi di intreccio di trama a più colori
AREE PROGETTUALI	conoscenze delle materie prime che si trasformano in fili, fasi e tempi di lavorazione, coordinazione dei movimenti
CALENDARIO	da ottobre a giugno
ORARIO	CURRICOLARE 5/6 incontri di 1 ora a seconda del progetto scelto
COSTO UNITARIO A PROGETTO	**da 6/8 euro a bambino** a seconda del progetto scelto
A CHI RIVOLGERSI:	Tea Cannarozzi Tel. 339 3859981 Isabella Sabatini tel. 338 2101853

NARR/AZIONI
LABORATORIO TEATRALE SULLA NARRAZIONE RAPPRESENTATA

SOGGETTO PROPONENTE	COMUNE DI PERUGIA
SOGGETTO ATTUATORE	Associazione Culturale Teatrale SCARPACCIA TEATRO – FAUSTO MARCHINI
SCUOLA UTENTE	Scuola primaria e scuola secondaria di I grado
A CHI SI RIVOLGE	Alunni
DOVE SI SVOLGE	Presso le sedi scolastiche
FINALITA'	Sviluppare l'attenzione e la concentrazione L'importanza della parola e del linguaggio La presenza scenica come diversa percezione di se stessi Creazione di parole/azioni e parole/immagini L'arco temporale, il tempo che scorre nella realtà e nella finzione Analizzare cosa raccontare agli altri e come farlo Stimolare la creazione fantastica degli eventi da rappresentare Il teatro nel teatro: la rappresentazione come gioco svelato La musicalità della narrazione
COMPETENZE SPECIALIZZATE	Esperto in attività espressive: narrazione e drammatizzazione Esperto diplomato con esperienza trentennale nel teatro ragazzi
METODOLOGIA OPERATIVA	FASE TEORICA: Incontro con gli insegnanti per definire tematiche e aree progettuali FASE LABORATORIALE: Incontri con gli alunni EVENTO: Saggio finale negli spazi scolastici
AREE PROGETTUALI	Sperimentare una diversa immagine di sé Espressione vocale e gestuale del racconto Mettersi in relazione con se stessi attraverso la storia da raccontare/interpretare Uso della voce per la caratterizzazione dei personaggi della storia

Uso del corpo per esprimere le proprie potenzialità comunicative
Costruzione organica delle forme di rappresentazione teatrale
Rapporto con lo spazio e interazione con gli altri
Il rapporto creativo con il proprio corpo e con gli oggetti
Il ritmo del teatro, l'importanza delle pause e del silenzio
L'uso della musica e del canto corale
La "macchina" del movimento di massa
L'analisi del contenuto della storia

CALENDARIO

Da concordare con le scuole

ORARIO

Curricolare - Incontri di 1 ora

COSTO UNITARIO A PROGETTO

Laboratorio da 8 incontri **€ 320,00**
Laboratorio da 12 incontri **€ 450,00**

A CHI RIVOLGERSI

FAUSTO MARCHINI – Tel. 348.6014071

info@scarpacciateatro.it

RACCONTIAMOCI…CON LA PENNA LIBERA!

SOGGETTO PROPONENTE	COMUNE DI PERUGIA
SOGGETTO ATTUATORE	MARINA BIASI
SCUOLA UTENTE	scuola primaria e di secondaria di I° grado
A CHI SI RIVOLGE	ALUNNI
DOVE SI SVOLGE	presso le sedi scolastiche
FINALITA'	- valorizzare le esperienze e i vissuti di alunni/alunne e favorire l'autostima - sviluppare l'attitudine al racconto e all'ascolto - stare all'interno del gruppo, rispettando il proprio turno di parola in una conversazione collettiva - sperimentare modalità di apprendimento coinvolgenti, creative e motivanti - facilitare l'auto-riflessività e la costruzione di sé - facilitare la consapevolezza del nesso tra scrittura e lettura - entrare nella parte "di chi scrive" - creare "preziosi" materiali di confronto - incrementare la reciproca conoscenza, lo scambio, la fiducia e il confronto in classe - accettare e riconoscere idee e pensieri diversi dai propri - incontrare eventi, storie diverse, collegandoli a momenti delle proprie esperienze quotidiane - incontrare il mondo dell'immaginazione e dell'invenzione di rime, poesie e brevi storie
METODOLOGIA OPERATIVA	ogni incontro prevede una fase di scrittura individuale riferita alla storia personale e una fase di condivisione delle scritture, regolate da un "patto" che verrà definito in via preliminare tra la conduttrice e il gruppo di alunni. Le scritture individuali saranno precedute da attività di stimolo e facilitazione. Le tematiche saranno pensate in funzione dell'età e capacità espressive delle/dei partecipanti. Dopo il momento della scrittura individuale, vi sarà il momento della lettura e ascolto delle scritture stesse, in un clima di ascolto e accoglienza

AREE PROGETTUALI	- ambito comunitario e della coesione. Il senso di appartenenza e l'espressione dei vissuti, valori, emozioni, significati condivisi - ambito ludico: il valore ludico del raccontarsi - ambito dello sviluppo identitario: costruire un sé, un noi - ambito dello sviluppo cognitivo. Realizzare materiale linguistico spesso originale e sorprendente - ambito della pedagogia della memoria: ritornare su se stessi, ripensarsi, valorizzare il ricordo
CALENDARIO	da ottobre a maggio
COSTO UNITARIO A PROGETTO	**1 laboratorio di 7 ore euro 427,00**
A CHI RIVOLGERSI:	Marina Biasi Tel. 338 6018766 email marina.biasi74@gmail.com

PROGETTO MOSAICO

SOGGETTO PROPONENTE	COMUNE DI PERUGIA
SOGGETTO ATTUATORE	DANIELA CASTELLI
SCUOLA UTENTE	scuola dell'infanzia e primaria
A CHI SI RIVOLGE	ALUNNI
DOVE SI SVOLGE	presso le sedi scolastiche
FINALITA'	- sviluppo delle abilità manuali e della motricità fine -sviluppare il concetto di sequenza, della concentrazione e dell'attenzione - favorire la relazione e collaborazione tra alunni e docenti - partendo da un'attività concreta (fare) rappresentare, simbolizzare e comporre le singole parti in un prodotto finale che è diverso dalla somma delle sue singoli parti - sviluppo delle sensibilità artistiche visive avvicinando il bambino all'arte al suo dignificato e alla realizzazione di un'opera - sviluppo delle capacità ideative e progettuali - realizzare una attività inclusiva veicolando l'importanza del lavoro di squadra, del rispetto del prossimo e della condivisione
COMPETENZE SPECIALIZZATE	laureata presso l'Accademia delle Belli Arti, esperta di lavorazione del vetro.
SUSSIDI E STRUMENTAZIONI	tessere di vetro (sc. primaria), tessere di gesso, semi naturali (sc. Infanzia), colle naturali e malte, supporti di legno o di altro, piccoli utensili. Tutti i materiali sono adeguati all'utilizzo parte dei bambini
METODOLOGIA OPERATIVA	il mosaico può essere inteso come espressione artistica accessibile ai bambini, perché ben si presta a divertenti composizioni. Le attività si

svolgeranno attraverso la realizzazione di laboratori che coinvolgeranno i bambini nelle diverse fasi di realizzazione di un piccolo quadretto raffigurante immagini e/o decori composti da piccole tessere di vetro e altri materiali. Il manufatto, verrà realizzato su uno o più pannelli di supporto, che, una volta terminato, rimarrà al bambino o alla scuola. Il progetto potrà prevedere anche una visita al mosaico di Santa Elisabetta presso la Facoltà di Scienze Matematiche, Fisiche e Naturali dell'Università di Perugia, previa disponibilità della scuola e della facoltà stessa

AREE PROGETTUALI

le attività proposte nel progetto possono essere inserite nella programmazione curriculare e interdisciplinare, in accordo con i docenti di classe

CALENDARIO

settembre - giugno

ORARIO

6 incontri da 2 ore per ogni sezione scolastica
uscita didattica facoltativa

COSTO UNITARIO A PROGETTO

Sc. primaria pannello unico	**euro 400,00**
pannello individuale	**euro 470,00**
Sc. Infanzia pannello unico	**euro 350,00**
pannello individuale	**euro 400,00**

A CHI RIVOLGERSI:

Daniela Castelli Tel. 339 2284849
email creazioni.invetro@libero.it

INCIDIAMO IL MONDO E STAMPIAMOLO

SOGGETTO PROPONENTE	COMUNE DI PERUGIA
SOGGETTO ATTUATORE	LAB52 Arte Applicata – Simone Di Stefano Artista visivo e formatore.
SCUOLA UTENTE	Scuole secondarie di primo grado.
A CHI SI RIVOLGE	Alunni
DOVE SI SVOLGE	Presso le sedi scolastiche
COMPETENZE SPECIALIZZATE	Artista qualificato con nove mostre personali all'attivo, esperienza didattica dal 2008 nelle arti applicate (disegno, pittura, modellato, decorazione), dal 2016 assistente presso Accademia di Belle Arti Perugia per grafica d'arte e stampa originale.
FINALITA'	Realizzazione di stampe su vari supporti (carta, t-shirt, shopper bag in cotone). Conoscenza e consapevolezza delle tecniche incisorie: puntasecca, xilografia. La finalità del progetto è sviluppare attitudini al lavoro di gruppo divertendosi insieme. I partecipanti al corso, mediante esercitazioni, sono chiamati ad esplorare varie tecniche e materiali, impiegando tutti i sensi, sono inoltre chiamati a lavorare in gruppo, cooperare e confrontarsi.
SUSSIDI E STRUMENTAZIONE	Carta, t-shirt, shopping bag in cotone, linoleum, legno multistrato, sgorbie, inchiostri all'acqua (forniti dal soggetto attuatore)
METODOLOGIA OPERATIVA	La grafica d'arte è un linguaggio a servizio di ogni creativo che intende esprimere concetti mediante l'uso del segno grafico e dei rapporti tonali interni al soggetto rappresentato. Il disegno (bozza, schizzo) è la base da cui partire per ottenere stampe chiare e ben organizzate. La grafica d'arte e la stampa originale sono processi che richiedono lucidità e chiarezza d'intenti. Ciò che impariamo ogni volta che realizziamo una matrice (supporto che permette di riprodurre più volte

un disegno) è il rapporto tra i segni e lo spazio su cui li collochiamo. Acquisire i meccanismi della grafica d'arte aiuta a migliorare il segno (il segno è la riproduzione grafica del gesto) e la consapevolezza del fare artistico.

AREE PROGETTUALI

Mediante le tecniche incisorie gli studenti esploreranno il significato della riproduzione e le tecniche della stampa originale.

Dalla puntasecca alla xilografia passando per le molteplici tecniche grafiche speciali in relazione con i linguaggi pittorici e compositivi.

I partecipanti analizzeranno: i diversi tipi di carta, la stampa a mano, riconoscere la qualità di una grafica, esprimersi con un proprio linguaggio fatto di segni e colori.

CALENDARIO

Da concordare con la scuola

ORARIO

2 ore a settimana

COSTO UNITARIO A PROGETTO

€ 900,00 (10 incontri da 2 ore con mostra di fine corso)
€ 480,00 (5 incontri da 2 ore)

A CHI RIVOLGERSI

Simone Di Stefano - LAB52 Arte Applicata –

Tel. 328 1994805

simonedistefano81@gmail.com
www.simonedistefano.eu
https://www.prontopro.it/pro/lab52-arte-applicata

QUANDO LA SCIENZA INCONTRA L'ARTE

SOGGETTO PROPONENTE	COMUNE DI PERUGIA
SOGGETTO ATTUATORE **SCUOLA UTENTE**	ELENA BARTOLINI (Prom. O. S. Sport. A.P.D) Scuola Primaria, Secondaria di I° grado,
A CHI SI RIVOLGE	alunni
DOVE SI SVOLGE	Presso le sedi scolastiche
FINALITA'	I progetti presentano attività che impegnino dal punto di vista sensoriale e rielaborazione, per stimolare curiosità, sensibilità artistica, capacità di osservazione e dare ai ragazzi basi tecnico-artistiche, al fine di produrre liberamente lavori nei quali esprimere sé stessi, il loro mondo e il rapporto con gli altri in misura variabile a seconda il percorso scelto. Offrono la possibilità di conoscere e sperimentare metodi tradizionali e/o alternativi di fare arte, rispondendo in modo stimolante e spesso divertente, alle esigenze di crescita culturale e personale dei ragazzi. I progetti si articolano in percorsi realizzati in base all'età dei ragazzi e al programma didattico svolto dagli insegnanti.
COMPETENZE SPECIALIZZATE	Pittrice e laureata in biologia, esperta in attività artistico-laboratoriali
SUSSIDI E STRUMENTAZIONI	Materiale fornito dal soggetto e altro di uso corrente
METODOLOGIA OPERATIVA	Ogni incontro prevede un'introduzione dell'argomento, con visione di immagini
FASI LABORATORIALI	realizzazione di laboratori artistico-scientifici in classe
AREE PROGETTUALI	Progetto 1: Quando le Neuroscienze incontrano l'Arte. Sulla base di studi di premi Nobel e docenti di psicologia, si inviteranno i ragazzi a scoprire aspetti sorprendenti della percezione umana, base delle emozioni che proviamo di fronte alle grandi opere di ogni epoca; questo si concretizzerà attraverso la

proiezione di immagini e semplici, suggestivi esperimenti, che coinvolgeranno i cinque sensi ma non solo. Durante il percorso subentreranno componenti educative tra le quali la collaborazione, il rispetto dell'altro, l'educazione all'ascolto.
Tra i temi proposti: Arte e psicologia; I segreti della percezione; Un inganno ad Arte ecc
Progetto 2: Un dipinto nella macchina del tempo Viaggio nella storia dell'arte, dove si evidenzieranno l'evoluzione dei materiali e del linguaggio artistico-creativo, che hanno consentito la realizzazione dei capolavori dei grandi maestri. La breve ma significativa parte teorica introduttiva sarà seguita dal laboratorio artistico per mettere in pratica quanto appreso durante l'incontro. Tra i temi trattati: la tana della volpe e le grotte di Lascaux; nella piramide del Faraone; quel genio di Leonardo, fino alla Land Art.
Ulteriori dettagli sulla realizzazione dei percorsi saranno forniti direttamente all'insegnante

CALENDARIO

tutto l'anno scolastico (da concordare con gli insegnanti)

ORARIO

curriculare
Progetto 1 = 6 incontri di 1 h e 30' cad.
Progetto 2 = 10 incontri di 1 h e 30' cad.

COMPARTECIPAZIONE AI COSTI

Progetto 1: 550,00 € a classe
Progetto 2: 800,00 € a classe
In caso si volessero attuare entrambi i progetti si avrà diritto ad agevolazione.

A CHI RIVOLGERSI

Inoltrare adesione a:
-Prom.O.S.Sport.A.P.D spazio cultura
ELENA BARTOLINI 0755056489 -3496392685
alboran@virgilio.it.
Fb: Elena Bartolini, da contattare anche per le modalità organizzative

SCACCHI: UN GIOCO PER CRESCERE…. INSIEME

SOGGETTO PROPONENTE	COMUNE DI PERUGIA
SOGGETTO ATTUATORE	Sig. Ivan Bartolini (Istruttore Nazionale di Scacchi ed Educatore Professionale) Dott.ssa Cecilia Stella (Psicologa Psicoterapeuta Specialista in Neuropsicologia)
SCUOLA UTENTE	Scuola primaria e Scuola secondaria di primo grado
A CHI SI RIVOLGE	Alunni e docenti
DOVE SI SVOLGE	presso le sedi scolastiche
FINALITA'	**cognitive** Aumentare le capacità di mantenere un'attenzione prolungata, di eseguire un ragionamento logico-sequenziale, di definire una strategia e pianificare le azioni, di flessibilità cognitiva e di teoria della mente **socio-educative** educare ad una competizione che si svolge nel rispetto dell'avversario e delle regole, con lealtà e correttezza reciproca **psico-educative** educare al controllo delle proprie emozioni e all'inibizione delle risposte impulsive a favore di azioni quali valutare e prevedere le conseguenze delle proprie azioni e apprendere dai propri errori **d'integrazione** valorizzazione le differenze per favorire la socializzazione all'interno del gruppo classe e l'integrazione dei ragazzi con disabilità o svantaggio sociale
COMPETENZE SPECIALIZZATE	Istruttore Nazionale di Scacchi ed Educatore Professionale Psicologa Psicoterapeuta, Specialista in Neuropsicologia
SUSSIDI E STRUMENTAZIONI	scacchiere da tavolo e murali, dispense
METODOLOGIA OPERATIVA	Il progetto prevede 12 lezioni con ciascuna classe, svolte in presenza e con il coinvolgimento attivo dell'insegnante. Durante le lezioni verranno utilizzate diverse metodologie didattiche, tra le quali lezione frontale, peer education, lavori in piccoli gruppi e momenti di confronto. La classe sarà guidata in un percorso teorico-pratico nel quale verranno insegnate le regole del gioco con frequenti collegamenti culturali relativi agli scacchi (nella storia, nel cinema, nell'arte e

	nelle lingue) e verranno perseguite le finalità sopra riportate.
AREE PROGETTUALI	Sviluppo di abilità cognitive, sociali ed emotive. Conoscenza reciproca, valorizzazione delle differenze e integrazione sociale.
CALENDARIO	12 incontri con cadenza settimanale, tra ottobre e giugno in date da concordare
ORARIO	Curricolare
COSTO UNITARIO A PROGETTO	Progetto attivato in una sola classe dell'istituto: 700,00 € Progetto attivato in due o più classi dell'istituto (nella stessa mattinata): 500,00 € a classe.
A CHI RIVOLGERSI:	dott.ssa Cecilia Stella 3494080673

PEDAGOGIA E SCACCHI

SOGGETTO PROPONENTE	COMUNE DI PERUGIA
SOGGETTO ATTUATORE	ACLI – PERUGIA nella persona del Pedagogista Clinico, Istruttore divulgatore di scacchi Dott. Roberto Toni
SCUOLA UTENTE	Scuola primaria e secondaria di primo grado
A CHI SI RIVOLGE	Alunni
DOVE SI SVOLGE	Presso le sedi scolastiche
FINALITA'	Il corso si propone come obiettivo generale quello di fornire ai destinatari un'alfabetizzazione scacchistica, fornendo tutti gli elementi necessari per poter conoscere il regolamento ufficiale del gioco ed essere in grado di giocare una partita correttamente, contestualmente favorire lo sviluppo di abilità logiche e competenze trasversali. Attraverso le metodologie didattiche proposte e i contenuti trasmessi sarà possibile: • Trasmettere le regole ufficiali del gioco degli Scacchi. • Fornire tutti gli elementi utili ad un giusto utilizzo delle regole, per rendere i destinatari in grado di poter giocare una partita in modo corretto. • Lavorare sulla gestione dell'ansia, dell'impulsività o dell'eccessiva incertezza, sviluppare una maggiore capacità di ascolto, attenzione e concentrazione. • Potenziare le competenze trasversali: personali, relazionali, cognitive ed organizzative.
COMPETENZE SPECIALIZZATE	Il docente del progetto è il dr. Roberto Toni, Pedagogista Clinico, Istruttore divulgatore di Scacchi.
SUSSIDI E STRUMENTAZIONE	Tutto il materiale didattico necessario allo svolgimento del progetto, come Scacchiera da muro, Scacchiere da

tavolo e pezzi del gioco saranno forniti dal docente del corso.

METODOLOGIA OPERATIVA

Durante lo svolgimento del corso il docente si avvarrà di diverse metodologie didattiche: Lezione frontale, per trasmettere le nozioni, i concetti di base, le regole e gli schemi del gioco. Anche durante le lezioni frontali è previsto un coinvolgimento attivo della classe. Peer Education e Cooperative Learning, con l'obiettivo di velocizzare e rendere più efficace l'acquisizione delle nozioni trasmesse durante la lezione frontale e favorire lo sviluppo di competenze formative.

AREE PROGETTUALI

Sviluppo di capacità di:

Problem solving.
Pensiero creativo.
Comunicazione efficace.
Empatia.
Efficacia personale.
Efficacia collettiva.

CALENDARIO

ottobre – giugno

ORARIO CURRICOLARE

Interventi con alunni a scuola

COMPARTECIPAZIONE AI COSTI

20,00 euro per 10 lezioni ad alunno sono previste esenzioni dal pagamento per alunni con disabilità

A CHI RIVOLGERSI:

Dr. Roberto Toni Pedagogista Clinico
Email: roberto.toni71@gmail.com
Cell. 3393743721

A SCUOLA DI RISATE!

SOGGETTO PROPONENTE	COMUNE DI PERUGIA
SOGGETTO ATTUATORE	ELISA DE MEO – Trainer di Yoga della Risata
SCUOLA UTENTE	primaria e secondaria di I° grado
A CHI SI RIVOLGE	ALUNNI
DOVE SI SVOLGE	presso le sedi scolastiche
FINALITA'	i benefici riconosciuti dello Yoga della Risata ne fanno uno strumento ideale per il perseguimento di obiettivi rilevanti nell'ambito dell'attività scolastica e in generale nella qualità della vita degli studenti - Promuovere un sano sviluppo emotivo - Aumentare la prestazione scolastica - Migliorare la resistenza fisica - Sviluppare l'autostima - Aumentare la creatività migliorare le relazioni socio-affettive
COMPETENZE SPECIALIZZATE	insegnante di Yoga della risata con specializzazione in Yoga della risata per bambini e ragazzi
SUSSIDI E STRUMENTAZIONI	tappetini da ginnastica/coperte, altri materiali quali colori, immagini, musica, strumenti musicali, ed altri oggetti (forniti dal soggetto attuatore)
METODOLOGIA OPERATIVA	nel dettaglio il progetto si articola: **A** - 1 incontro preliminare con educatori/insegnanti e prova **pratica di Yoga della Risata** **B –** incontri con gli alunni (esercizi di riscaldamento in cui si alternano respiri, risate e movimento, giochi di gruppo, canti grammelot, danza e rilassamento finale **C** – feedback finale con educatori/insegnanti e valutazione dei risultati **D – eventuale seminario per educatori, insegnanti e genitori** **E –** eventuale formazione di un operatore di Yoga della Risata interno alla scuola completata da incontri di follow up a 1,3,6 mesi

AREE PROGETTUALI	Sviluppo psico-fisico e sviluppo delle competenze sociali
CALENDARIO	ottobre-giugno
ORARIO	**A** – 1 incontro 2 ore **B –** 3 incontri da 2 ore **C –** 1 incontro 2 ore **D –** 1 incontro da 4 ore **E -** 2 o 4 incontri per un totale di 16 ore
COSTO UNITARIO A PROGETTO	**A+B+C** **25,00 euro** ad alunno **D** **30,00 euro** a coppia di genitori **E** **250,00 euro** con rilascio di certificato riconosciuto a livello internazionale dalla Laughter Yoga International (ideatrice del metodo)
A CHI RIVOLGERSI:	Yoga della Risata Perugia Dott.ssa Elisa De Meo Tel. 335 7764409 - email elisademeo@gmail.com

LABORATORIO D'INFORMATICA E STAMPA 3 D

SOGGETTO PROPONENTE	COMUNE DI PERUGIA
SOGGETTO ATTUATORE	CONSULCAD S.r.l.
SCUOLA UTENTE	Scuola Primaria e secondarie di I° grado
A CHI SI RIVOLGE	ALUNNI
DOVE SI SVOLGE	presso le sedi scolastiche
FINALITA'	- acquisizione delle conoscenze del disegno tecnico - capacità di elaborare immagini anche in ambiente tridimensionale - acquisizione delle competenze per la realizzazione di disegni d'oggetti d'uso quotidiano - stampa dei disegni realizzati - tecniche di stampe 3d
COMPETENZE SPECIALIZZATE	insegnanti certificati Autodesk
SUSSIDI E STRUMENTAZIONI	software tridimensionali gratuiti: tinkercad, stampante 3d, penna 3d
METODOLOGIA OPERATIVA	FASI TEORICHE 4 lezioni da 2 ore - nozioni di disegno tecnico - nozioni di disegno tridimensionale - creazioni di oggetti - esportazione e gestione di immagini tridimensionali FASI LABORATORIALI 1 lezione da 2 ore - stampa degli oggetti creati con stampante 3d EVENTI concorso di fine anno
AREE PROGETTUALI	matematica, informatica, geometria e disegno
CALENDARIO	Da concordare con le scuole
COSTO UNITARIO A PROGETTO	**500 euro** per ogni gruppo di 20/25 allievi
A CHI RIVOLGERSI:	Consulcad S.r.l. via Giovanni Batista Pergolesi, 19/g Tel. 075 5279201 - 338 8867450 email consulcad@consulcad.it www.consulcad.it

LABORATORIO DI ROBOTICA E STAMPA 3D

SOGGETTO PROPONENTE	COMUNE DI PERUGIA
SOGGETTO ATTUATORE	CONSULCAD S.r.l.
SCUOLA UTENTE	scuola secondaria di I° grado
A CHI SI RIVOLGE	ALUNNI
DOVE SI SVOLGE	presso le sedi scolastiche
FINALITA'	Acquisizione delle conoscenze del disegno tecnico, capacità di elaborare immagini anche in ambiente tridimensionale Acquisizione delle competenze per l'assemblaggio di componenti elettroniche Tecniche di Stampe 3d
COMPETENZE SPECIALIZZATE	Insegnanti certificati Autodesk
SUSSIDI E STRUMENTAZIONI	Software gratuiti per le scuole: Fusion360 Stampante 3d Penna 3d
METODOLOGIA OPERATIVA	FASI TEORICHE 4 lezioni da due ore nozioni di disegno tecnico nozioni di disegno tridimensionale creazione di oggetti esportazione e gestione di immagini tridimensionali FASI LABORATORIALI 1 lezione da 2 ore nozioni di elettronica nozioni di robotica crezione di circuiti semplici Stampa degli oggetti creati con stampante 3d
AREE PROGETTUALI	Matematica, Informatica, Elettronica, Geometria e Disegno Tecnico
CALENDARIO	da concordare con le scuole
ORARIO	da concordare con le scuole
COMPARTECIPAZIONE AI COSTI	600 euro per ogni gruppo di 20/25 allievi + IVA
A CHI RIVOLGERSI:	Consulcad S.r.l. Via Giovanni Batista Pergolesi 19/g 075 5279201 – 338 8867 450 Email – consulcad@consulcad.it www.consulcad.it

SICURI NEL MONDO VIRTUALE

SOGGETTO PROPONENTE	COMUNE DI PERUGIA
SOGGETTO ATTUATORE	Dott.ssa ARIANNA ERASMI
SCUOLA UTENTE	scuola primaria (5 classe)
A CHI SI RIVOLGE	ALUNNI, GENITORI E INSEGNANTI
DOVE SI SVOLGE	presso le sedi scolastiche
FINALITA'	I nostri figli, nativi digitali, sempre più precocemente utilizzano dispositivi digitali e aderiscono a piattaforme social. L'accesso alla Rete apre un mondo infinito, in cui trovare informazioni, divertimento, socialità, ma d'altro canto apre le nostre case e le camerette dei nostri figli al mondo esterno. E così, come non ci sogneremmo di lasciare andare un bambino da solo per le strade della città, abbiamo la necessità di accompagnare i nostri figli nell'uso consapevole della Rete in modo da sfruttarne le potenzialità conoscendone ed evitandone però i rischi. Proponiamo un breve corso rivolto a bambini e adulti. **In generale il corso ha lo scopo di informare sui rischi che si corrono navigando in Internet e frequentando piattaforme social.** Sottolineeremo come certi rischi sono analoghi a quelli che si corrono nel mondo reale, ma essi, con la Rete, assumono una nuova pericolosità poiché entrano direttamente nelle nostre case. Anche il fatto che con la Rete va tutto più veloce fa assumere a certi rischi una qualità diversa rispetto al passato. Il corso si articola in due incontri, uno rivolto ai bambini, l'altro rivolto ai genitori e insegnanti. Presenteremo ai bambini i rischi del mondo virtuale in un linguaggio adeguato a loro, attualizzando i messaggi e gli avvertimenti che le fiabe classiche volevano trasmettere e facendo riferimento ai personaggi delle fiabe (Cappuccetto Rosso, Pinocchio, ecc.) ed ai loro

	antagonisti (il Lupo, il Gatto e la Volpe, Lucignolo, ecc.). Ai genitori e agli insegnanti presenteremo i rischi che corrono i nostri bambini navigando in rete e indicheremo alcuni concetti da insegnare ai figli nell'uso degli strumenti di navigazione in Internet. Va infatti considerato come la Rete influenzi anche la socialità dei nostri figli per cui, oltre che negli aspetti tecnici, essi hanno necessità di sostegno ed educazione anche nelle classiche questioni riguardanti amicizie, relazioni, sentimenti che con la Rete cambiano modo di svilupparsi. Questo sia per difendersi da comportamenti scorretti di altre persone, sia per evitare di diventari attori o spettatori complici di tali comportamenti, sia per evitare di commettere, magari inconsapevolmente, reati informatici.
COMPETENZE SPECIALIZZATE	Esperti informatici e giuridici.
SUSSIDI E STRUMENTAZIONI	Videoproiettore
METODOLOGIA OPERATIVA	1 incontro di 2 ore con i bambini 1 incontro di 2 ore con genitori ed insegnanti
AREE PROGETTUALI	informatica
CALENDARIO	da stabilire con la scuola
COSTO UNITARIO A PROGETTO	100 euro a classe per l'incontro per i bambini. 100 euro a gruppo (max 25 famiglie più l'insegnante) per l'incontro per gli adulti.
A CHI RIVOLGERSI	Arianna Erasmi 3487739138

LA CASA DELLE MERAVIGLIE

SOGGETTO PROPONENTE	COMUNE DI PERUGIA
SOGGETTO ATTUATORE	LAURA PATACCHIA
SCUOLA UTENTE	Scuola primaria e secondarie di I° grado
A CHI SI RIVOLGE	ALUNNI
DOVE SI SVOLGE	presso le sedi scolastiche
FINALITA'	- stimolare i bambini a sognare - ascoltare i propri desideri - scoprire le emozioni - offrire semplici strumenti espressivi delle proprie emozioni, per prenderne consapevolezza e quindi padronanza - apprezzare la diversità - stimolare la curiosità e la ricerca del gioco - stimolare la fiducia in se stesso - amare il proprio sentire - coordinare pensiero e azione, teoria e pratica
COMPETENZE SPECIALIZZATE	esperta in pittura e laboratori manuali
SUSSIDI E STRUMENTAZIONI	materiali di recupero: cartone, bottiglie di plastica, stoffe ecc…
METODOLOGIA OPERATIVA	lezioni teoriche, progettazione, laboratori per la realizzazione del progetto "casa"; mostra finale
AREE PROGETTUALI	"LA CASA" è un contenitore di ricordi, emozioni, paure, sogni, speranze; la casa siamo noi, la portiamo dentro per tutta la vita; la casa è un sogno un riparo sicuro, costruire una casa significa pensare al piacere e al gusto di abitarla; costruire la propria casa è come mettere a fuoco la propria storia, la propria fiaba, che, come ogni fiaba, può essere fantastica, assurda, romantica, crudele o spaventosa, a quel che è ricorrente è che si rimane intrappolati nell'incantesimo di quei mondi, fatti di principesse che vivono nei castelli, fate che abitano case, boschi impenetrabili, giardini segreti e nascosti
CALENDARIO	durante l'anno scolastico
ORARIO	8 incontri di 2 ore (compresa la mostra finale)
COSTO UNITARIO A PROGETTO	**euro 400,00**
A CHI RIVOLGERSI:	Laura Patacchia Tel. 347 6928210 e-mail laura.patacchia@yahoo.it

NARRAZIONE PER IMMAGINI
Come nasce un libro illustrato

SOGGETTO ATTUATORE	Ana Razpotnik Donati, illustratrice
SCUOLA UTENTE	Scuola dell'Infanzia e Scuola Elementare
A CHI SI RIVOLGE	Alunni
DOVE SI SVOLGE	Presso le sedi scolastiche
FINALITA' ED OBBIETTIVI	Far maturare nei bambini interesse nei confronti della letteratura per l'infanzia coinvolgendoli nelle varie fasi di realizzazione di un libro illustrato dai primi schizzi al risultato finale. Obbiettivo è quello di rendere piu chiari imeccanismi di narrazione per immagini,sviluppare le capacità individuali e stimolare laspontancità espressiva, l'immaginazione e la curiosità. Il tutto finalizzato alla realizzazione della propria illustrazione.
COMPETENZE SPECIALIZZATE	Laurea in Pedagogia del'Arte, illustratratrice con all'attivo numerose pubblicazioni.
SUSSIDI E STRUMENTAZIONI	carta, matite, tempere, schede illustrate, disegni, libri...(materiale da concordare con il corpo docente senza ulteriori costi)
METODOLOGIA OPERATIVA	fasi laboratoriali
AREE PROGETTUALI	- Illustrazione delle varie fasi di realizzazione di un libro per l'infanzia. Valorizzazione del testo attraverso le immagini. Rappresentazione delle emozioni attraverso immagini. Laboratorio pratico finalizzato alla realizzazione da parte degli alunni di una copertina personalizzata.
CALENDARIO	Tutto l'anno (da concordare con le scuole)
ORARIO	2 incontri da 2 ore
COSTO	240,00 Euro
A CHI RIVOLGERSI	Ana Razpotnik Donati telefono 340 8365966 – razpotnikdonatiana@gmail.com

TORNATORE ED IL SUO LAGOTTO
Libro per bambini

SOGGETTO ATTUATORE	Dott. Geol. Daniela Bocciarelli, autrice
SCUOLA UTENTE	Scuola dell'infanzia e 1°-2° elementare
A CHI SI RIVOLGE	Alunni
DOVE SI SVOLGE	In classe, presso le scuole richiedenti
FINALITA' ED OBBIETTIVI	Alla scoperta del libro: "Tornatore ed il suo lagotto" i protagonisti, i loro sentimenti, le loro azioni
COMPETENZE SPECIALIZZATE	Laurea in Geologia, autrice di "Tornatore ed il suo lagotto" e di "L'uomo dei caleidoscopi"
SUSSIDI E STRUMENTAZIONI	Il libro, fogli di carta e materiale per realizzare i soggetti (carte e lana colorata o simili) (materiale fornito dalla proponente)
METODOLOGIA OPERATIVA	Lettura e laboratorio
AREE PROGETTUALI	Impariamo ad inventare una storia; -divertiamoci a trovare parole in rima;
CALENDARIO	Tutto l'anno (da concordare con le scuole)
ORARIO	Curriculare: Una o più lezioni da concordare con la scuola
COMPARTECIPAZIONE AI COSTI	Lezione da h.1,30-2,30 = 100,00 €
A CHI RIVOLGERSI	dott. Geol. Daniela Bocciarelli daniela.bocciarelli@tin.it cell. 3384711955

FOOD CREACTIVITY

Indagine creativa sulle abitudini alimentari dei ragazzi

SOGGETTO PROPONENTE	COMUNE DI PERUGIA
SOGGETTO ATTUATORE	FONTEMAGGIORE CENTRO DI PRODUZIONE TEATRALE
SCUOLA UTENTE	sc. primaria (classi 5°) e secondaria di I° grado (minimo 2 classi per scuola)
A CHI SI RIVOLGE	ALUNNI
DOVE SI SVOLGE	presso le sedi scolastiche
FINALITA'	- realizzare un'indagine creativa e giocosa sulle abitudini alimentari, volta a scoprire il rapporto intimo tra il gusto/disgusto e l'immaginazione, la memoria, la tradizione, il pregiudizio - dare ai ragazzi l'occasione di affrontare attraverso la propria fantasia e le tecniche teatrali un tema solitamente poco appassionante, ma di grossa rilevanza sociale, facendoli diventare gli attori principali del loro universo alimentare - indurre ad una comunicazione originale e innovativa, dove la scuola possa rappresentare un'efficace cassa di risonanza per un dialogo con la nostra città su un tema, quello dell'alimentazione, di grande interesse sociale - creare una drammaturgia collettiva che approdi ad un evento finale aperto alla città - sensibilizzare famiglie, scuola e la cittadinanza sul tema dell'alimentazione in età scolare e preadolescenziale
COMPETENZE SPECIALIZZATE	professionisti nel settore della formazione, recitazione, drammaturgia e regia teatrale
SUSSIDI E STRUMENTAZIONI	tecniche teatrali con drammatizzazioni, improvvisazioni sul tema e lettura a voce alta

METODOLOGIA OPERATIVA	incontri con gli insegnanti, incontri con gli alunni, evento finale alla città
AREE PROGETTUALI	vengono proposti dei percorsi di lavoro da realizzare in classe per sollecitare i bambini a raccontare in modo creativo il loro rapporto con il cibo. **Lettura di brani tratti da romanzi per ragazzi sul tema del cibo:** **Se fossi…**gioco di immedesimazione teatrale alla scoperta della vita segreta degli alimenti **Intervista nel futuro** un viaggio nel tempo ci catapulta nel 3058. Quali alimenti tra quelli che conosciamo troveremo ancora sulla terra? E quali le novità? **Oggi cucino io** inventiamo la nostra ricetta preferita **Gusto vs Disgusto** Battle nello stile dei rapper sui cibi amati e odiati **La pazienza della nonna** memoria, coccole e tradizione
CALENDARIO	calendario da concordare
ORARIO	curriculare
COSTO UNITARIO A PROGETTO	**8 incontri di 1 ora** a classe **euro 480,00** (min. 2 classi nello stesso giorno) **5 incontri di 1 ora** a classe **euro 300,00** (min. 2 classi nello stesso giorno)
A CHI RIVOLGERSI:	Fontemaggiore Centro di Produzione Teatrale Tel. 075 5289555 – 075 5286651 Ref. Beatrice Ripoli Tel. 338 8948187 – Valentina Renzulli Tel. 339 7164606 laboratori@fontemaggiore.it

LABORATORI DI EDUCAZIONE INTERCULTURALE

SOGGETTO PROPONENTE	COMUNE DI PERUGIA
SOGGETTO ATTUATORE	LINDA REBECCHINI
SCUOLA UTENTE	scuola primaria (classi 3°-4°-5°)
A CHI SI RIVOLGE	ALUNNI
DOVE SI SVOLGE	presso le sedi scolastiche
FINALITA'	- valorizzare la diversità culturale e promuovere il confronto come risorsa personale e collettiva - favorire una cultura dell'accoglienza e dell'integrazione - migliorare la capacità di lavorare in gruppo - sviluppare le abilità manuali ed espressive dei bambini - esercitare la capacità di ascolto - promuovere la partecipazione attiva dei bambini
COMPETENZE SPECIALIZZATE	esperta in laboratori di tipo manipolativo ed espressivo e di educazione interculturale
SUSSIDI E STRUMENTAZIONI	Foto, video, libri e musiche con valore di documentazione e presentazione del tema da sviluppare di volta in volta, strumenti per la manipolazione dei materiali: carta, colla, forbici, colla a caldo, materiali di riciclo, colori
METODOLOGIA OPERATIVA	gli argomenti saranno affrontati secondo la prospettiva del confronto tra culture, avvalendosi, quando possibile, del supporto e della testimonianza diretta di alcuni rappresentanti dei Paesi presi in esame di volta in volta. Questi ultimi saranno indicati dall'operatrice referente del progetto o selezionati tra i genitori dei bambini stessi. In base al tema sviluppato sarà stimolata l'osservazione e la riflessione dei bambini su ciò che questo rappresenta all'interno del proprio contesto culturale e personale. Al fine di consolidare gli argomenti e favorire nei bambini

l'innescarsi di un processo di appropriazione, sarà fondamentale risvegliare in loro una curiosità reale e stimolare un approccio di tipo ludico: si ricorrerà pertanto ad una **metodologia di tipo laboratoriale**, che accompagnerà ogni argomento proposto di volta in volta con attività espressive e manipolative nelle quali i bambini potranno mettere in gioco competenze, abilità manuali, creatività, capacità relazionali e di lavoro in gruppo

AREE PROGETTUALI

il tema fa sviluppare potrà essere suggerito dalla scuola o potrà essere scelto tra quelli di seguito indicati:
- "A che gioco si gioca?"
funzione, origine e storie di giochi in giro per il mondo
"Una festa a casa mia"
una panoramica su feste e tradizioni di differenti paesi
"Un mondo di fiabe"
origini comuni e specialità delle fiabe in relazione ai paesi di appartenenza
"Il corpo che lingua parla?" usi e modalità di espressione del corpo tra Oriente e Occidente
"Dimmi cosa mangi e ti dirò chi sei?" un classico dell'educazione interculturale: il viaggio del cibo e il concetto di relativismo culturale

ORARIO

6-8 incontri di 2 ore per classe

COSTO UNITARIO A PROGETTO

6 incontri **euro 630,00**
8 incontri **euro 790,00**

A CHI RIVOLGERSI:

Linda Rebecchini Tel. 333 8242801
email lindauar@yahoo.it

A TUTTO VOLUME!

SOGGETTO PROPONENTE	COMUNE DI PERUGIA
SOGGETTO ATTUATORE	LINDA REBECCHINI
SCUOLA UTENTE	scuola primaria (classi 2°-3°-4°-5°)
A CHI SI RIVOLGE	ALUNNI
DOVE SI SVOLGE	presso le sedi scolastiche
FINALITA'	- sviluppare l'intelligenza senso-motoria - promuovere la creatività individuale - migliorare la capacità di lavoro all'interno del gruppo - avvicinare i bambini alla lettura - favorire l'auto-stima dei bambini - migliorare la capacità di produzione scritta - promuovere la consapevolezza ambientale attraverso l'utilizzo del riciclo - favorire la capacità espressiva individuale e collettiva
COMPETENZE SPECIALIZZATE	esperta in laboratori di tipo manipolativo ed espressivo e di educazione interculturale
SUSSIDI E STRUMENTAZIONI	libri artistici, immagini di documentazione (possibilmente da proiettare, utilizzo della LIM), strumenti di manipolazione: carta, colla, forbici, colla a caldo, materiale di riciclo, colori
METODOLOGIA OPERATIVA	Muniti degli strumenti tradizionali (carta, forbici e colla) i bambini saranno guidati nella realizzazione di libri decisamente diversi dal solito: libri animati o pop-up, libri con finestrelle, libri fustellati, e con i buchi, flip-book, libri tattili, libri contenitori, libri sonori e così via. Alla produzione di testi saranno dedicati degli incontri specifici, nel corso dei quali il testo sarà affrontato secondo due differenti prospettive: in un primo momento sarà preso in considerazione nella sua funzione di supporto grafico, elaborandolo e plasmandolo come qualsiasi altro materiale; in un secondo momento i bambini saranno invitati a sperimentare diversi esercizi per la scrittura e l'ideazione di storie che saranno rappresentate

all'interno dei propri libri. Al termine del percorso sarà possibile realizzare volumi individuali o collettivi, in base all'età e alle capacità dei partecipanti, che raccoglieranno al loro interno le diverse tecniche sperimentate e i testi scritti dai bambini

AREE PROGETTUALI

il libro sarà al centro di un percorso che lo vedrà protagonista da un punto di vista inconsueto: partendo dalla conoscenza di testi noti, i partecipanti saranno invitati a riscoprire ed esplorare le diverse nature di questo meravigliose oggetto. Rompendo, tagliando, strappando e incollando, ognuno darà vita alla propria personale interpretazione dell'oggetto/libro, infrangendo la tradizionale concezione sacralizzante diffusa intorno ad esso. In questo modo i bambini saranno portati ad a riappropriarsi di questo familiare strumento cartaceo, scoprendo e verificando personalmente, che quella narrativa o didascalia è solo una delle tante funzioni che esso riveste; il libro diventerà così un elemento da comporre, scomporre, toccare, sentire, guardare e, tra l'altro, anche da leggere. Il testo subirà lo stesso tipo di approccio: le parole saranno quindi capovolte, tagliate deformate e plasmate. Anche in questo caso, attraverso la manipolazione reale e virtuale del testo, si produrrà nei partecipanti una sorta di "straniazione" dal testo stesso, che gli consentirà, in definitiva, di riavvicinarsi ad esso in una veste nuova e con uno sguardo diverso

ORARIO

10 incontri di 2 ore per classe

COSTO UNITARIO A PROGETTO

euro 950,00

A CHI RIVOLGERSI:

Linda Rebecchini Tel. 333 8242801
email lindauar@yahoo.it

CIRCOMOTRICITA'
IL GIOCO DEL CIRCO APPLICATO ALLA MOTRICITA'

SOGGETTO PROPONENTE	COMUNE DI PERUGIA
SOGGETTO ATTUATORE	WALTER ALEJANDRO SUMSKAS
SCUOLA UTENTE	scuola dell'infanzia e primaria
A CHI SI RIVOLGE	ALUNNI
DOVE SI SVOLGE	presso le sedi scolastiche
FINALITA'	- sviluppare nuove capacità relazionali attraverso l'utilizzo della collaborazione, dell'immaginazione e del gioco, promuovendo la crescita personale e il benessere dei destinatari - stimolare l'espressività e la creatività attraverso le attività ludiche ed acrobatiche - sostenere la diversità come risorsa e punto di forza - contribuire allo sviluppo di una maggiore concentrazione e attenzione, facilitando i processi cognitivi di apprendimento anche in ambito scolastico - sviluppo dello schema corporeo - sviluppo degli schemi posturali - promozione e sviluppo degli schemi motori: camminare, correre, saltare, afferrare, lanciare, strisciare, rotolare e arrampicarsi - sviluppo delle capacità sensoriali e percettive: visive, auditive tattili e cinestatiche - sviluppo del gioco simbolico
COMPETENZE SPECIALIZZATE	istruttore di circo ludico-educativo e tecnico istruttore di ginnastica artistica certificato FGI
SUSSIDI E STRUMENTAZIONI	palline, bastone del fiore, piatti cinesi, fazzoletti, mini trave d'equilibrio, pedalò, corde, cerchi, tappeti
METODOLOGIA OPERATIVA	ogni lezione è legata ad una disciplina (giocoleria, acrobatica, equilibrismo, teatro…). Alla fine del corso si farà uno spettacolo finale per espletare le competenze acquisite
CALENDARIO	da concordare con le scuole
ORARIO	10/15 lezioni di 1 ora
COSTO PROGETTO	**1,50 euro a bambino** (per un costo massimo di **22,50 euro**)
A CHI RIVOLGERSI:	Walter Alejandro Sumskas Tel. 345 4605579 email umskas.walter@gmail.com

LABART

SOGGETTO PROPONENTE	COMUNE DI PERUGIA
SOGGETTO ATTUATORE	LABART: Elisa Canestrelli, Chiara Dionigi, Jose' Carlos Araoz
SCUOLA UTENTE	scuola dell'infanzia, primaria e secondaria di I° grado
A CHI SI RIVOLGE	ALUNNI
DOVE SI SVOLGE	presso le sedi scolastiche
FINALITA'	- imparare ad esprimere i propri stati emotivi e riconoscere e gestire le emozioni - sviluppare il pensiero critico - sviluppare la capacità astrattiva - sviluppare la propria capacità creativa – sviluppo della capacità creativo – manipolativa attraverso l'utilizzo di differenti materiali - imparare a leggere le immagini -intraprendere un percorso di conoscenza delle arti grafiche/pittoriche, delle tecniche che le caratterizzano, degli artisti che le hanno sviluppate - individuare e rinforzare le capacità di collaborazione e condivisione - sviluppare le proprie capacità espressive e di comunicazione all'interno del gruppo - sviluppare la capacità di individuare i propri obiettivi e conseguente raggiungimento - conoscenza delle principali correnti artistiche e moderne, e del contesto storico-artistico di riferimento
COMPETENZE SPECIALIZZATE	esperti laureati e specializzati in ambito artistico-educativo
SUSSIDI E STRUMENTAZIONI	In accordo con le insegnanti si stabilirà quali materiali saranno a carico della scuola e quali saranno messi a disposizione da LabArt
METODOLOGIA OPERATIVA	Gli incontri laboratoriali sono MULTIDISCIPLINARI con possibilità di abbinare incontri di pittura con modellazione con argilla o carta pesta o altro, mostra espositiva finale.

AREE PROGETTUALI

scuola dell'infanzia

- ***Quadri di pezza:*** collage di materiali riciclati e colori a tempera per la realizzazione di un'opera di grandi artisti o anche di propria invenzione, su tavolette di legno o cartone rigido. Il laboratorio prevede una prima parte di disegno sullo sfondo che successivamente viene dipinto a tempera, e una seconda in cui si assemblano le forme diverse riempite e decorate con pezzi di stoffa, cartone, tappi e bottoni incollati al supporto con della colla.
- ***Modellazione argilla:*** creazione di formine e piccole sculture tridimensionali
- ***Pintar:*** pittura con tempere individuale e di gruppo con esecuzione di murales

Scuola primaria e secondaria di I° grado

Oltre a i laboratori proposti per la scuola d'infanzia adattati per le primarie e secondarie si propone inoltre:

- ***pittura ebru:*** conoscere l'elemento più importante per la vita sulla terra attraverso un laboratorio estremamente piacevole: dipingere sull'acqua. La pittura Ebru è una tecnica antica più di 3000 anni, grazie alle proprietà di liquidi insolubili l'uno, utilizzando colori ad olio o tempere si potranno ottenere incredibili disegni.
- **Cianotipia**: laboratorio di fotografia pittorica

CALENDARIO

da concordare con le scuole

COSTO UNITARIO A PROGETTO

4 incontri da 2 ore	**450,00 euro**
6 incontri da 2 ore	**600,00 euro**
8 incontri da 2 ore	**800,00 euro**

A CHI RIVOLGERSI:

Elisa Canestrelli Tel. 346 1835149 – Chiara Dionigi Tel. 334 8898688
email infolabart.perugia@gmail.com

LE PENNE NARRANTI

Laboratorio scrittura creativa per ragazzi (dalla Scrittura alla Pubblicazione)

SOGGETTO PROPONENTE	COMUNE DI PERUGIA
SOGGETTO ATTUATORE	TIZIANA DE GIOSA
SCUOLA UTENTE	Scuola primaria (classi quarte e quinte) e scuola secondaria di I° grado
A CHI SI RIVOLGE	ALUNNI
DOVE SI SVOLGE	Presso le sedi scolastiche, incontri pomeridiani
FINALITA'	- Sviluppare le capacità comunicative - Acquisire le tecniche per la produzione di idee - Sviluppare lo spirito di osservazione - Acquisire la capacità di ascolto del sé e del proprio mondo interiore. - Sviluppare e potenziare il vocabolario lessicale ed emotivo - Acquisire l'abilità di utilizzare le metafore e similitudini - Comprendere l'importanza del vissuto personale per lo sviluppo della narrazione - Imparare a narrare una storia utilizzando più punti di vista e diversi stili. - Potenziare la collaborazione e l'esperienza individuale - Individuare la propria voce scrittoria - Conoscere le diverse modalità di pubblicazione in rete (Wattpad, Blog, Ghost writing, Copywriting, Self publishing) - Fare una prima esperienza professionale e lavorativa entrando in contatto con una vera casa editrice, relazionandosi con essa e con l'editor ai fini della pubblicazione.
COMPETENZE SPECIALIZZATE	Docente di Lingue e Letterature Straniere, Laurea in Scienze Psicologiche del Lavoro, Counselor, content writer, correttore di bozze
METODOLOGIA OPERATIVA	**Fasi teoriche:** Costruzione di un racconto, tecniche per la generazione di idee, importanza della voce narrante, costruzione e sviluppo dei personaggi, l'importanza dei dialoghi, realizzazione della bozza e della versione finale.

Fasi laboratoriali: utilizzo del Brainstorming per la generazione delle idee, uso delle mappe mentali per la costruzione della storia e dei personaggi, lavoro individuale e collettivo per la costruzione della storia, lettura del lavoro svolto e confronto con il gruppo, incontri con la casa editrice, i suoi collaboratori e il mondo dell'editoria.

Pubblicazione: i ragazzi coinvolti nel progetto laboratoriale di scrittura creativa seguiranno la propria storia dalla nascita alla pubblicazione. La fine del progetto laboratoriale prevede la pubblicazione delle storie create dai ragazzi dalla Bertoni Editore, una delle case editrici umbre più salde e ben presenti nel territorio che oggi in ampia crescita ed espansione. Il libro sarà prodotto in formato cartaceo, e-book e sarà presente sui maggiori portali italiani dedicati (IBS ed Amazon).

AREE PROGETTUALI

- *Ambito ludico*: approccio ludico formativo per la costruzione di una storia utilizzando il proprio mondo immaginativo
- *Ambito comunicativo*: comunicare a 360° attraverso la scrittura utilizzando i 5 sensi
- *Ambito dello sviluppo identitario*: individuazione delle proprie abilità e risorse e implementazione della propria autostima attraverso la realizzazione di una propria opera d'arte letteraria.
- *Ambito linguistico*: sviluppo della produzione della lingua scritta e arricchimento lessicale della lingua italiana.
- *Ambito professionale*: incontro con il mondo professionale dell'editoria.

CALENDARIO

da ottobre ad aprile

COSTO UNITARIO A PROGETTO

367,00 euro (7 incontri da ore 1h 30')

A CHI RIVOLGERSI:

Tiziana De Giosa Tel. 347 1870547
email tiziana.degiosa@hotmail.it

IO
IO CAPITANO DELLA MIA NAVE

SOGGETTO PROPONENTE	COMUNE DI PERUGIA
SOGGETTO ATTUATORE	Laura Apostolico
SCUOLA UTENTE	Scuola primaria e secondaria di 1°
A CHI SI RIVOLGE	Alunni
DOVE SI SVOLGE	Presso le sedi scolastiche
FINALITA'	Conoscenza delle tecniche di Automeditazione finalizzata alla consapevolezza del sè
COMPETENZE SPECIALIZZATE	Docente di Discipline Ayurvediche e Meditative
SUSSIDI E STRUMENTAZIONI	Tappetino antiscivolo, connessione internet per musica (fornito dalla scuola), stereo e CD (forniti da Laura Apostolico)
METODOLOGIA OPERATIVA	Approccio che insegna a calmarsi e riflettere, a gestire lo stress e la rabbia. La meditazione rende i bambini più calmi, specialmente quelli con carattere difficile, li rende più concentrati durante le attività scolastiche
AREE PROGETTUALI	FASE TEORICA: origine della meditazione FASI LABORATORIALI: esercizi di postura e meditazione, musicoterapia, tecniche del suono delle campane tibetane, tecniche di meditazione Ayurvedica
CALENDARIO	Da gennaio a Maggio
ORARIO	30 ore totali a classe (max 25 alunni) la singola lezione ha durata di 50-60 minuti
COSTO UNITARIO A PROGETTO	1.100,00 € netti
A CHI RIVOLGERSI	Laura Apostolico tel. 348 9637887 email laura.apostolico@miwaspa.it

"IL LOGO DELLA SCUOLA"

SOGGETTO PROPONENTE	COMUNE DI PERUGIA
SOGGETTO ATTUATORE	PEDINI FRANCESCO
SCUOLA UTENTE	Tutte le scuole di ogni ordine e grado
A CHI SI RIVOLGE	ALUNNI delle scuole Secondarie con possibile parziale coinvolgimento delle Scuole Primarie e Infanzia.
LUOGO IN CUI SI SVOLGE	Presso le sedi scolastiche in aula informatica e con pc e LIM
FINALITÀ E OBIETTIVI	Comprendere l'importanza della comunicazione visiva e sviluppare capacità critica Apprendere le fasi di lavoro di un prodotto grafico con particolare riferimento al logo Comprendere alcune funzioni dei programmi di grafica Acquisire competenze digitali Realizzare, dopo l'analisi di tutte componenti, un logo significativo per l'istituto
SUSSIDI E STUMENTAZIONI	Pc e software Photoshop
METODOLOGIA OPERATIVA	Di ricerca, laboratoriale, di gruppo: I contenuti saranno sviluppati in **5 moduli** da 5-6 ore cadauno. Ogni modulo prevede, dopo una breve spiegazione dei contenuti, una **pratica operativa** inerente alla produzione del logo della scuola. Presentazione del lavoro svolto e Logo della scuola
CONTENUTI	La seguente proposta fornisce solo un esempio di come potrebbe essere svolto il progetto: Cosa è la grafica e quali ruoli svolge nella società: *inventiamo un articolo pubblicitario in team.* Caratteristiche dei LOGHI, analisi dei messaggi nascosti: *illustriamo le idee sulla nostra scuola* Progettazione e sviluppo del logo: *brand, logo, marchio logotipo, lettering e pittogrammi.* Utilizzo di programmi di grafica per la realizzazione del logo che contiene solo elementi essenziali e fondanti: *il logo della scuola* Proposte per la comunicazione, mockup logo: *progettiamo oggetti: magliette, foulards, cappelli……* Evento finale: *Presentazione del lavoro e premiazione del progetto LOGO vincente.*
AREE PROGETTUALI	Disegno, storia, italiano, geometria, informatica.
CALENDARIO	Da ottobre a maggio
ORARIO	orario da concordare
COSTO UNITARIO	1 lezione gratuita di presentazione del lavoro Costo delle ore per l'attività di docenza (fino a 30 h **30,00 euro** lordo cadauna)
A CHI RIVOLGERSI	Designer Francesco Pedini cell. 3425231356 Email: franci.pedi@hotmail.com

SENZA CONFINI

Laboratorio di scrittura creativa

SOGGETTO PROPONENTE	COMUNE DI PERUGIA
SOGGETTO ATTUATORE	Associazione Culturale Officina delle Scritture e dei Linguaggi
SCUOLA UTENTE	Scuole Primarie - Secondarie di I grado
A CHI SI RIVOLGE	ALUNNI
DOVE SI SVOLGE	Presso le sedi scolastiche
FINALITÁ	OBIETTIVI EDUCATIVI**:** Sviluppare abilità di ascolto Potenziare la collaborazione e l'esperienza individuale Potenziare l'autostima e il senso di responsabilità Riconoscere le proprie emozioni e imparare a gestirle Trasformare i limiti in opportunità OBIETTIVI COGNITIVI Sviluppare il pensiero divergente Utilizzare capacità creative ed immaginifiche Utilizzare capacità di osservazione OBIETTIVI LINGUISTICI Potenziare le abilità espressive e comunicative Acquisire consapevolezza degli strumenti linguistici attraverso attività ludiche e piacevoli Acquisire capacità comunicative – creative
COMPETENZE SPECIALIZZATE	ASSOCIAZIONE CULTURALE OFFICINA DELLE SCRITTURE E DEI LINGUAGGI ESPERTI N.2
METODOLOGIA OPERATIVA	Si propone un percorso da utilizzare per la realizzazione dell'obiettivo finale adatto, ovviamente, al grado di Scuola e alle classi. Ciascuna insegnante interessata, ovviamente, potrà seguire la metodologia di classe che ritiene opportuna. **Finalità** Promuovere lo sviluppo della libera espressione e della rielaborazione testuale nonché grafico-pittorica. **Formulazione degli obiettivi**

Percorsi laboratorili di classe o di classi parallele.
A tutti gli studenti sarà offerta la possibilità di realizzare un "racconto di classe".

Metodologia

Cooperative learning.

Contenuti e attività previste

Ogni attività sarà adattadata alla classe e al grado di Scuola.
Lettura di fiabe e favole, racconti,testi più o meno noti per interpretare fatti, emozioni e sentimenti. Mimo fotografico. giochi con immagini. Inventa una maschera e raccontala. Racconti inventati anche con l'ausilio sonoro. Disegni. Giochi con parole. Filastrocche e poesie per esprimere emozioni attraverso i suoni delle parole. Tecniche mnemoniche e grafo/pittoriche. Visualizzazione degli script per suscitare emozioni. Elaborazione e rielaborazione individuale e collettiva dei racconti.

AREE PROGETTUALI

Competenze chiave e di cittadinanza: sviluppo delle competenze sociali degli studenti.

Stimolare il “piacere” della lettura e della scrittura presentando il leggere e scrivere come processo creativo, un’occasione attraverso cui bambini e ragazzi possono esprimere il proprio sé, il proprio universo affettivo, le proprie opinioni, le proprie paure ed emozioni

CALENDARIO

Ottobre 2019/Giugno 2020 In date da concordare

Giugno 2020 Presentazione del libro Evento conclusivo

COSTO UNITARIO A PROGETTO

Contributo € 600,00 per tutta la durata del progetto ad esclusione del libro

A CHI RIVOLGERSI

Associazione Culturale Officina delle Scritture e dei Linguaggi Daniela Albanese tel. 3398277178
officina.sl14@gmail.com, dalbanese1952@gmail.com

TI RACCONTO UNA STORIA
Laboratorio di potenziamento dell'italiano lingua madre e L2

SOGGETTO PROPONENTE	COMUNE DI PERUGIA
SOGGETTO ATTUATORE	FEDERICA PICCIOLO, M. AMPARO VALENCIA R.
SCUOLA UTENTE	Scuola primaria e Scuola secondaria di I grado
A CHI SI RIVOLGE	ALUNNI
DOVE SI SVOLGE	Presso le sedi scolastiche, disponibilità sia durante l'orario scolastico che nel pomeriggio (da concordare) - Necessità di uno spazio dedicato.
FINALITA'	Consolidare la conoscenza dell'italiano L1 negli allievi italiani che presentano difficoltà nella propria lingua madre, al fine di garantire loro il raggiungimento degli obiettivi scolastici. Facilitare l'apprendimento dell'italiano L2, per comunicare in modo efficace in situazioni e in contesti quotidiani diversi. Promuovere l'integrazione, sia linguistica che culturale, tra pari e migliorare la capacità di collaborazione di socializzazione all'interno del gruppo. Sviluppare la propria capacità narrativa attraverso il recupero del vissuto personale, stimolando il superamento delle proprie insicurezze e promuovendo l'espressione e la condivisione delle proprie opinioni ed emozioni. Sviluppare la capacità organizzativa del singolo in relazione agli altri, promuovendo e valorizzando le diversità di ognuno.
COMPETENZE SPECIALIZZATE	Insegnante specializzata, Master in didattica dell'Italiano L2 (specializzata in tecniche teatrali, tecniche di narrazione, scrittura e drammatizzazione, dizione e lettura espressiva, modellazione di materiali, disegno etc.). Psicologa-Psicoterapeuta dell'età evolutiva (specializzata in mimo e drammatizzazione).
SUSSIDI E STRUMENTAZIONI	PC, lavagna, casse per la musica, basi musicali, libri illustrati, giornali, immagini, materiale di recupero, cartoncini, colori di ogni genere, creta e plastilina.
METOLOGIA OPEERATIVA	Didattica laboratoriale con gruppi di 10/12 alunni (2 gruppi per classe):

	FASE 1 analisi e interpretazione di immagini, recupero della memoria emotiva; manipolazione di oggetti e materiali, trasformazione della materia; disegno spontaneo, utilizzo di tecniche grafico - pittoriche differenti, visualizzazione di stati emotivi; rappresentazione di oggetti, persone, situazioni, punti di vista individuali e collettivi; drammatizzazione e illustrazione, espressione dei fattori emotivi; FASE 2 Individuazione di difficoltà di apprendimento e relazionali in modo tale da offrire agli insegnanti indicazioni per attuare eventuali percorsi di rinforzo.
AREE PROGETTUALI	Potenziamento dell'italiano, Lingua madre e L2, funzionale allo sviluppo della propria identità e della propria capacità di relazionarsi e integrarsi in molteplici contesti.
ORARIO	10 incontri di 90 min. per gruppo (max 10/12 alunni)
CALENDARIO	Da ottobre a maggio
COSTO UNITARIO A PROGETTO	1200,00 euro (10 incontri da 1 h 30'+ 2 incontri da 1h con gli insegnanti)
A CHI RIVOLGERSI	Dott.ssa Federica Maria Picciolo Cell. +393474668904 e-mail federicapicciolo.t@gmail.com Dott.ssa Amparo Valencia Cell. +393496751222 e-mail a.valencia@libero.it

IL GESTO GIUSTO

SOGGETTO PROPONENTE	COMUNE DI PERUGIA
SOGGETTO ATTUATORE	Associazione di Promozione Sociale SIRIPARTE
SCUOLA UTENTE	Scuola dell'Infanzia, Scuola Primaria e Secondaria di I° grado
A CHI SI RIVOLGE	Alunni delle scuole
DOVE SI SVOLGE	Presso le sedi scolastiche
FINALITA'	Imparare a conoscere sé stessi, il proprio corpo, la propria forza e tradurre le emozioni in opere artistiche tangibili ed osservabili dagli altri. Creare un rapporto col mondo esterno sviluppando l'equilibrio che lega i bambini con la realtà che li circonda.
COMPETENZE SPECIALIZZATE	Maestro d'arte e pedagogista, architetto esperto in attività artistiche per bambini. Le attività proposte utilizzano l'arte come opportunità educativa per una crescita consapevole del bambino.
SUSSIDI E STRUMENTAZIONI	Spazio adeguato per un gruppo classe, è gradito l'uso della LIM. I materiali necessari al corretto svolgimento dei laboratori verranno forniti dall'Associazione, quali: argilla, carta pesta, sabbia, matite colorate, pennarelli, tempere, pennelli, fogli di carta varia, forbici, colla, stoffa, fili colorati.
METODOLOGIA OPERATIVA	FASI LABORATORIALI: Brevi lezioni frontali accompagnate da materiale fotografico. Esercizi pratici di vario genere con diversi materiali e supporti su cui disegnare, dipingere o incollare. Esercizi con l'uso delle dita. Studio dei colori e il loro valore psicologico, analizzando le opere di alcuni artisti. Utilizzo dei pennelli per capire cosa sia il "gesto artistico". Studio della piccola gestualità della mano attraverso esercizi di scrittura e tessitura.
AREE PROGETTUALI	

Scuola dell'Infanzia Esperienze di gioco finalizzate alla conoscenza delle proprie capacità sensoriali e realizzazione di elaborati con l'uso di diverse tecniche artistiche.
Scuola Primaria Esperimenti per conoscere il proprio corpo, la propria forza e la propria volontà concentrando l'attenzione sulla capacità grafica nella realizzazione di manufatti, utilizzando diverse tecniche artistiche.
Scuola Secondaria di I° grado Confronto tra il gioco finalizzato alla conoscenza delle proprie capacità sensoriali ed esperimenti per conoscere le potenzialità del proprio corpo, conducendo l'attenzione verso la capacità grafica per la realizzazione di manufatti artistici. Studio della gestualità spontanea, il controllo del caso, i pittogrammi e la scrittura.

CALENDARIO Da concordare con le scuole

COSTO UNITARIO a progetto Scuola dell'Infanzia: 6 incontri da 1 ora e trenta minuti - € 360
Scuola Primaria, Secondaria di I° grado: 8 incontri da 2 ore - € 640

A CHI RIVOLGERSI: Associazione SIRIPARTE,
laboratorisiriparte@gmail.com,
tel. +39 3385864060 - +39 3339921616

QUELLO CHE LE PAROLE NON DICONO

Progetto di Espressione corporea e gestuale

per il potenziamento delle competenze relazionali, motorie ed espressive.

SOGGETTO PROPONENTE	COMUNE DI PERUGIA
SOGGETTO ATTUATORE	UROBOROS & C. S.a.s. di Carla Alma Siciliotti
SCUOLA UTENTE	Scuola dell'Infanzia e Primaria
A CHI SI RIVOLGE	ALUNNI
DOVE SI SVOLGE	presso le sedi scolastiche, in palestre o luoghi adatti all'attività motoria
	Quello Che Le Parole Non Dicono **è un laboratorio di espressione gestuale e corporea in cui il gioco e la corporeità diventano occasione di incontro per:**
FINALITA'	- Rinforzare gli aspetti emotivi ed affettivi in ambito relazionale; - Stimolare il pensiero simbolico ed astratto e la capacità immaginativa in genere; - Esperire e rielaborare in termini di pensiero creativo le capacità di strutturazione e organizzazione logica; -Stimolare l'espressività comunicativa verbale e non verbale; - Valorizzare in senso educativo le dinamiche di socializzazione, accoglienza e inclusione, anche con particolare attenzione verso situazioni di disabilità.
COMPETENZE SPECIALIZZATE	Consulente in Danza Movimento Terapia ed Espressione Corporea con esperienza ventennale in ambito educativo nella scuola di base.
SUSSIDI E STRUMENTAZIONI	Spazio ampio, pulito e riscaldato consono all'attività laboratoriale, abbigliamento comodo e calzini antiscivolo - riproduttore Hi-Fi.
METODOLOGIA OPERATIVA	- Un incontro introduttivo con le/gli insegnanti e un incontro conclusivo di restituzione e sintesi. - Attività laboratoriale articolata internamente (riscaldamento, gioco lungo, relax e circle time) con

tempi e modalità variabili nello sviluppo del progetto espressivo ed educativo. Ogni Ciclo di Incontri avrà un "Tema" (sfondo espressivo e comunicativo) da cui prendono spunto le singole proposte di gioco e ricerca gestuale e motoria.

AREE PROGETTUALI

la dimensione laboratoriale crea le condizioni affinché ogni alunno possa sperimentare ed esplorare le proprie condotte motorie come strumento di conoscenza e di relazione con l'ambiente in senso fisico e sociale, oltre che come veicolo di creatività interagita e riconosciuta nello scambio comunicativo tra i pari età.

ORARIO

Cicli di Incontri di 60 minuti ciascuno a cadenza settimanale – Moduli da 8 o 12 o 16 ore per ogni classe – minimo 2 classi - da ottobre a giugno.

COSTO UNITARIO

Modulo A – 8 ore : 400 euro IVA compresa
Modulo B – 12 ore : 552 euro IVA compresa
Modulo C – 16 ore : 672 euro IVA compresa

A CHI RIVOLGERSI:

C. Alma Siciliotti
Tel. 349 8830850
e-mail alma.sici@tiscali.it

ARTIGIANATO IN MUSICA

PROPONENTE:	COMUNE DI PERUGIA
SOGGETTO ATTUATORE:	Liuteria Cesarini
SCUOLA UTENTE:	Scuole primarie
A CHI SI RIVOLGE:	ALUNNI
DOVE SI SVOLGE:	Presso le sedi scolastiche
FINALITA:	- Scoperta del mondo della liuteria artigianale. - Costruzione di un elemento di liuteria. - Conoscenza degli strumenti musicali. - Creazione del suono in un modo ludico e originale. - Cenni di canto e ritmo. - Utilizzo del corpo e degli oggetti comuni come strumenti musicali. - Finalizzazione in uno spettacolo., utilizzando gli elementi scoperti nelle lezioni.
COMPETENZE:	Liutaio professionista diplomato alla Scuola di Liuteria "Spataffi" di Gubbio, perito della Camera di Commercio di Perugia. Musicista attrice diplomata del Conservatorio.
SUSSIDI:	Materiale di liuteria e casse forniti dal soggetto attuatore.
METODOLOGIA OPERATIVA:	PARTE TEORICA spiegazione del mondo della liuteria, degli strumenti e delle tecniche. PARTE LABORATORIO Costruzione di elementi di liuteria che permettano di amplificare qualsiasi suono. PARTE ARTISTICA creazione di uno spettacolo intorno alla liuteria utilizzando gli elementi scoperti nel laboratorio, includendo canto e teatro.
AREE PROGETTUALI:	Conoscenza e costruzione degli elementi amplificatori del suono, Scoperta del mondo della liuteria attraverso delle lezioni teoriche e pratiche. Ritmi, suoni, canto, recitazione.
CALENDARIO:	Ottobre/Dicembre con evento finale per Natale. Gennaio/Aprile con evento finale prima di Pasqua. Marzo/Giugno con evento finale per la fine dell'anno scolastico.
ORARIO CURRICOLARE:	1 ora a settimana.
COSTO PER SEZIONE:	15 ore = 650 euro.
A CHI RIVOLGERSI:	Liuteria Cesarini di Federico Cesarini www.liuteriacesarini.com info@liuteriacesarini.com tel. 340.3692591 075.5270168

TUTTI DIVERSI, TUTTI UGUALI.

Teatro, danza africana e letture ad alta voce per l'inclusione e l'integrazione sociale

SOGGETTO PROPONENTE	Comune di Perugia
SOGGETTO ATTUATORE	Elisabetta Trupia
SCUOLA UTENTE	scuola dell'infanzia, primaria e secondaria di primo grado
A CHI SI RIVOLGE	alunni e alunne
DOVE SI SVOLGE	presso le sedi scolastiche
FINALITÀ	**Cittadini del mondo, abitanti del teatro** • Promuovere lo spirito di gruppo e il senso di appartenenza, di condivisione e la collaborazione • Stimolare la conoscenza di sé stessi, dell'altro/a • Stimolare le abilità comunicativo-relazionali e e • Fornire strumenti per riconoscere le proprie emozioni • Prendere coscienza di sé e dello spazio circostante • Affrontare e sciogliere conflitti attraverso giochi di simulazione teatrale • Conoscere ed utilizzare i linguaggi universali-non verbali: corpo, voce, movimento • favorire il dialogo, la conoscenza di sé e degli altri/e • integrare l'aspetto cognitivo con quello del corpo e della sfera emozionale **Ritmo in danza:** • promuovere la danza come strumento di socializzazione e di inclusione sociale • promuovere la danza africana come veicolo di integrazione aldilà del proprio sesso e della propria origine culturale e come strumento di prevenzione contro fenomeni di discriminazione e razzismo • sviluppare le competenze individuali: incentivare la pratica dell'ascolto ritmico e lo sviluppo della coordinazione motoria e dei linguaggi non verbali • utilizzare la danza come mezzo di espressione personale in cui ciascuno/a ha un ruolo creativo ed espressivo rispetto alle proprie emozioni **Ti porto una storia – La Barchetta (promozione alla lettura:** • ricercare rappresentazioni che stimolino i bambini e le bambine a compiere scelte, fare esperienze, avere sogni e ambizioni a prescindere dal proprio sesso

- proporre storie dove ciascun bambino/a può rispecchiarsi
- promuovere la valorizzazione delle differenze
- aiutare i bambini/e a riconoscere e a superare gli stereotipi di genere
- prevenire la violenza di genere
- arricchire il proprio lessico
- promuovere la lettura ad alta voce per aumentare il benessere psico-fisico del bambino

COMPETENZE SPECIALIZZATE

operatrice esperta nella formazione e nella pedagogia teatrale, della danza africana e della lettura ad alta voce; musicista esperto in ritmi e storie della tradizione orale dell'Africa occidentale

SUSSIDI E STRUMENTAZIONI

palestra o aule senza banchi

METODOLOGIA OPERATIVA

Fasi laboratoriali: svolgimento del programma degli incontri: conoscenza, socializzazione, rafforzamento del gruppo e delle relazioni, sviluppo del tema, preparazione dell'evento finale. Evento finale: spettacolo/restituzione pubblica per famiglie

AREE PROGETTUALI:

intercultura, inclusione, espressione teatrale e corporea, valorizzazione delle differenze

A) Laboratorio teatrale transculturale **"Cittadini del mondo, Abitanti del teatro"** (scuola dell'infanzia, scuola primaria e secondaria di primo grado; 12 incontri di 1 ora ciascuno incluso spettacolo finale)

B) Laboratorio di danza africana **"Ritmo in danza"** (scuola primaria e secondaria di primo grado; 12 incontri di 1 ora ciascuno incluso spettacolo finale)

C) Laboratorio di promozione alla lettura **"Ti porto una storia – La Barchetta"** (scuola dell'infanzia, scuola primaria e secondaria di primo grado; 10 incontri di 1 ora ciascuno inclusa restituzione finale)

CALENDARIO

tutto l'anno scolastico

ORARIO

incontri da 1 ora ciascuno

COSTO A PROGETTO

*****360 euro per laboratorio: A, B (12 incontri da 1 ora ciascuno, incluso spettacolo finale)

300 euro per laboratorio C (10 incontri da 1 ora ciascuno, incluso spettacolo finale)

*i costi sono da intendersi al netto della ritenuta d'acconto 20%

A CHI RIVOLGERSI

Elisabetta Trupia, cell.3395092503

elisabettatrupia@yahoo.it

CAREBOOK KIDS
COSTRUISCO IL MIO LIBRO ECOLOGICO

SOGGETTO PROPONENTE	COMUNE DI PERUGIA
SOGGETTO ATTUATORE	CARE spin off dell'Università degli Studi di Perugia
SCUOLA UTENTE	scuola dell'infanzia, scuola primaria classi prime e seconde
A CHI SI RIVOLGE	ALUNNI
DOVE SI SVOLGE	presso le sedi scolastiche con possibilità di uscite
FINALITA'	**a)** un messaggio educativo sul rispetto per l'ambiente e far conoscere ai bambini il concetto di economia circolare, riuso, riciclo. **b)** permettere ai bambini di creare con le proprie mani un libro personalizzato e condivisibile che li renderà a loro volta messaggeri di buone pratiche in famiglia **c)** realizzare uno strumento didattico interdisciplinare ampliabile nei contenuti
COMPETENZE SPECIALIZZATE	docenti del Dipartimento di scienze agrarie, alimentari e ambientali (già facoltà di Agraria) di Perugia, membri e fondatori di CARE
SUSSIDI E STRUMENTAZIONI	un kit ad alunno per la realizzazione del libricino consistente in una copertina in feltro naturale, fogli in carta riciclata, filo per la rilegatura in canapa naturale, placca di chiusura in legno di olivo
METODOLOGIA OPERATIVA	FORMAZIONE DEI DOCENTI l'incontro svolgerà in un'aula scolastica per la durata di due ore FASI LABORATORIALI presenza del personale di CARE nel primo giorno di attività. Prosecuzione dell'attività da parte dei docenti. I file con i contenuti del libricino saranno posti in una cartella di Google Drive condivisa con tutti docenti, i quali potranno proporre delle pagine aggiuntive EVENTI presenza del personale di CARE per un evento conclusivo basato su giochi green
AREE PROGETTUALI	educazione ambientale, natura, riciclo e riuso, manualità creativa
CALENDARIO	tutto l'anno scolastico
ORARIO	da concordare con i docenti
COSTO UNITARIO A PROGETTO **A CHI RIVOLGERSI:**	20 euro ad alunno Angela Pitteri tel. 360 686394 email care@carearth.org

SCACCHI A SCUOLA - ALLENA LA MENTE!

SOGGETTO PROPONENTE	COMUNE DI PERUGIA
SOGGETTO ATTUATORE	UniChess S.S.D.R.L.
SCUOLA UTENTE	Scuola primaria e secondaria
A CHI SI RIVOLGE	Alunni
DOVE SI SVOLGE	Presso i locali scolastici
FINALITA'	FINALITA' SCUOLA PRIMARIA OBIETTIVI STRUMENTALI: • sviluppo del pensiero logico • sviluppo della capacità di concentrarsi • sviluppo della capacità di astrarre (previsione mosse) • socializzazione con tutti i compagni a due a due • la regola del silenzio OBIETTIVI PSICO-EDUCATIVI: • correzione dei propri errori (fretta, sottovalutazione di se o dell'avversario, mancanza di concentrazione, nervosismo ecc.) • accettazione positiva della sconfitta • riduzione delle conflittualità **FINALITA' SCUOLA SECONDARIA** OBIETTIVI TRASVERSALI: • Acquisire competenze e conoscenze interdisciplinari. • Rafforzare le capacità di Problem Solving. • Potenziare la capacità di Decision Making • Costruire dei piani di lavoro volti al raggiungimento di obiettivi, utilizzando strategie di pensiero flessibili ed efficaci.
COMPETENZE SPECIALIZZATE	Fondata dal Grande Maestro perugino Roberto Mogranzini, Unichess oggi rappresenta il centro di formazione scacchistico più all'avanguardia in Umbria e in tutto il territorio nazionale. Unichess svolge numerosi corsi per bambini e ragazzi sia in orario curriculare che extra curriculare, accompagnando gli alunni delle scuole che inseriscono gli scacchi all'interno della propria programmazione didattica, lungo un percorso formativo che contribuisce al miglioramento delle competenze trasversali e delle capacità logico-cognitive dell'età dello sviluppo. UniChess è l'unica realtà formativa in Umbria interamente che vanta la collaborazione di insegnanti esperti, qualificati a livello internazionale e nazionale per la realizzazione di corsi all'interno dei locali scolastici, così come previsto da normativa di riferimento.
SUSSIDI E STRUMENTAZIONI	I corsi possono svolgersi con modalità e declinazioni diverse, stabilite in accordo con il corpo insegnanti; i corsi possono prevedere l'utilizzo di strumenti tradizionali quali

	scacchiere e scacchiere murali, o alternativamente lavagna LIM, laboratorio digitale, didattica a distanza, piattaforme web kid friendly. Per i corsi di scacchi che si sviluppano durante tutto l'anno scolastico, è previsto anche l'utilizzo di scacchiera gigante per laboratori di psicomotricità.
METODOLOGIA OPERATIVA	Lezioni frontali, o a distanza (via web) **MODALITA' DI SVOLGIMENTO DEI CORSI** Parte teorica: Tramite lavagna magnetica si invitano gli allievi a rispondere ai quesiti del Maestro e a verificare che i compagni abbiano risposto bene. Parte pratica: i bambini/ragazzi giocano sulle scacchiere da tavolo a due a due favorendo gli incontri fra classi diverse, maschi e femmine, bambini e ragazzi con caratteri diversi. **MODALITA' DI VERIFICA** Oltre ad un bilancio complessivo della classe, l'istruttore farà un bilancio individuale (specialmente nei bambini con particolari difficoltà) confrontando la sua valutazione con quella degli insegnanti.
AREE PROGETTUALI	Matematica, Geometria, Italiano, Scienze motorie, Informatica
CALENDARIO	Da concordare con le scuole I corsi si possono attivare da ottobre a maggio e constano di 10 incontri da 60 minuti ciascuno.
COSTO UNITARIO A PROGETTO	10 incontri da 60 minuto l'uno per ciascuna classe. Costo: 500,00 € Per le istituzioni scolastiche che attivano almeno due progetti da svolgersi nello stesso arco temporale il costo è di 420,00 € per classe.
A CHI RIVOLGERSI	Nadia Ottavi 329.7954623 scuola@unichess.it

ALLA SCOPERTA DEI GIOCHI TRADIZIONALI

SOGGETTO PROMOTORE:	Comune di Perugia.
SOGGETTO ATTUATORE:	A.S.D. FUNNY GYM.
SCUOLA UTENTE:	Scuola d'infanzia, primaria e di secondo grado.
A CHI SI RIVOLGE:	Alunni.
DOVE SI SVOLGE:	All'interno del plesso scolastico.
FINALITÀ:	Riscopriamo insieme i giochi tradizionali, e le loro origini, che hanno caratterizzato nell'ultimo secolo la nostra infanzia.
COMPETENZE SPECIALIZZATE:	Operatori esperti.
SUSSIDI E STRUMENTAZIONI:	Materiale specifico per ogni gioco e creazione di mappe territoriali con l'aiuto degli alunni.
CALENDARIO:	progetto della durata di due mesi.
ORARIO:	1 ora a settimana da concordare.
COSTO UNITARIO A PROGETTO:	15 euro ad alunno per tutto il periodo.
A CHI RIVOLGERSI	Associazione A.S.D. Funny Gym, referente Martina Moroni 370.7046146.

IL VIAGGIO, L'ISOLA, L'IMMAGINARIO.

SOGGETTO PROPONENTE:	Comune di Perugia
SOGGETTO ATTUATORE:	Federico Meccoli, attore e insegnante di teatro
SCUOLA UTENTE:	scuole dell'infanzia primarie e secondarie di primo grado del Comune di Perugia
A CHI SI RIVOLGE:	allievi frequentanti il primo ciclo d'istruzione
DOVE SI SVOLGE:	presso le sedi scolastiche
FINALITÀ:	il gioco teatrale recupera nell'allievo una particolare armonia espressiva, intesa non soltanto come benessere del corpo e cura della forma intellettuale, ma anche come capacità di rispondere energicamente a stimoli sempre nuovi e formare nuove connessioni sentimentali. Attraverso il gioco teatrale lo studente approfondisce la dimensione logica e intuitiva e, nella pratica laboratoriale, costruisce un luogo di folle matematica che anima grazie alla sua energia e a quella dei suoi compagni. L'attività teatrale favorisce quindi il processo di crescita personale e sociale ed è utile, nella sua parte tecnica, a superare in maniera efficace stati di ansia e insicurezza. Lo scopo è quello di fornire agli studenti un percorso di crescita attraverso una sperimentazione individuale e collettiva che utilizzi linguaggi artistici differenti (principalmente teatrali, musicali e di educazione al movimento). Offrire agli alunni un percorso teatrale della durata di un intero anno scolastico significa creare un luogo protetto dove formare un'idea; dove il confronto divenga indispensabile per valorizzare al meglio le potenzialità degli studenti.
COMPETENZE SPECIALIZZATE:	competenza specialistica in arte drammatica, drammaturgia, espressione corporea, attività musicale e coreutica e arti applicate.
SUSSIDI E STRUMENTAZIONI:	palestra o aula riadattata a spazio scenico, strumenti comuni di cancelleria, possibilità di accedere alla biblioteca scolastica e utilizzo della fotocopiatrice.
METODOLOGIA OPERATIVA:	**Fase teorica**: osservazione e ascolto. Questa prima fase di accoglienza nello spazio scenico viene realizzata dall'insegnante grazie all'aiuto di libri appositi:

monografie d'artista, libri di fiabe per bambini, fumetti o libri per ragazzi (a seconda delle classi), che possono essere letti o interpretati dall'insegnante davanti al gruppo per conquistarne la fiducia e stimolarne la curiosità in una prima discussione collettiva.

Fase laboratoriale: quando lo studente conquista lo spazio scenico l'insegnante suggerisce piccole variazioni nel gioco teatrale, basandosi sulle reazioni avute dagli studenti durante la fase teorica. Se ad esempio gli allievi della scuola primaria, affascinati dalla riproduzione di un quadro o da un luogo magico evocato da una fiaba, sentiranno la necessità di costruire lo spazio e i personaggi che lo abitano prima di animarlo, basterà stendere a terra un vecchio lenzuolo bianco o un cartellone di dimensioni adeguate e lavorare di tempera o di pennarello. Se invece vorranno giocare subito alla danza del colore o ai cento giochi teatrali si passerà a illustrare alcuni esercizi propedeutici d'improvvisazione.

Lo stesso lavoro, con un approccio più maturo, verrà realizzato con gli studenti della scuola secondaria.

Il laboratorio teatrale: il viaggio, l'isola e l'immaginario racconta ogni volta un'avventura differente che prende forma dal dialogo: un'idea originale che rinasce dal confronto costante tra insegnante e allievi. Per un allievo della scuola secondaria, infatti, il viaggio o l'isola avranno significati differenti rispetto a quelli che potrebbe attribuirgli un bambino; in questo caso il lavoro sulla fiaba e sul racconto fantastico servirà non più come riflessione sul simbolo e sulla poetica dell'immagine, ma come elemento di riflessione sulla complessità della realtà sociale e sulla relazione tra individui.

Il lavoro giornaliero sarà sempre a discrezione dell'insegnante e sempre concludendo la lezione con qualche tecnica di corretta respirazione e ascolto, che gli studenti potranno utilizzare efficacemente anche fuori dal gioco teatrale e in qualunque situazione familiare o scolastica per riconquistare il proprio centro.

Il laboratorio teatrale: il viaggio, l'isola, l'immaginario nasce come lavoro interdipendente tra diverse espressioni artistiche per costruire e rafforzare, attraverso la metafora del viaggio, la propria individualità. Interpreta il senso del termine "esperienza" nella sua valenza etimologica di *experiri* (provare-sperimentare), riconducibile alla radice indoeuropea *per, che significa tentare, mettere alla prova, attraversare uno spazio; la stessa che si ritrova in termini come: esperimento, esperto, percorso, peregrino, pericolo, e che rimanda all'attraversamento,

al vivere la pienezza della vita, all'accettazione dello sradicamento da ogni convinzione, insieme allo slancio fecondo verso ogni opportunità di rinnovamento.

"Il premio principale per la fatica umana non è quello che si ottiene da essa, ma ciò che si diventa per sua causa."
John Ruskin

Il laboratorio non prevede un saggio dimostrativo finale.

Su richiesta delle famiglie il laboratorio può essere svolto in inglese (competenza specifica livello 3: First Certificate in English-Upper intermediate level B2, rilasciato dall'Accademia Britannica di Perugia).

AREE PROGETTUALI: espressività e linguaggi artistici

CALENDARIO: laboratorio annuale da ottobre a giugno

ORARIO: 1 volta a settimana per 1 ora e mezza di gioco teatrale

COSTO UNITARIO A PROGETTO: 600 euro annuali ad allievo

A CHI RIVOLGERSI: Federico Meccoli- contatti: frabifa2@gmail.com – 347/1383773

ARTIGIANATO IN MUSICA
Giochiamo con il suono!
Liuteria . Musica . Teatro.

PROPONENTE:	COMUNE DI PERUGIA
SOGGETTO ATTUATORE:	Liuteria Cesarini
SCUOLA UTENTE:	Scuola primaria
A CHI SI RIVOLGE:	ALUNNI
DOVE SI SVOLGE:	Presso le sedi scolastiche
FINALITA:	- Scoperta del mondo della liuteria artigianale. - Costruzione di un elemento di liuteria. - Conoscenza degli strumenti musicali. - Creazione del suono in un modo ludico e originale. - Cenni di canto e ritmo. - Utilizzo del corpo e degli oggetti comuni come strumenti musicali. - Finalizzazione in uno spettacolo., utilizzando gli elementi scoperti nelle lezioni.
COMPETENZE:	Liutaio professionista diplomato alla Scuola di Liuteria “Spataffi” di Gubbio, perito della Camera di Commercio di Perugia. Musicista attrice diplomata del Conservatorio e nelle arti della scena a Parigi. Esperta in didattica musicale e musical per i bambini, ragazzi e adulti.
SUSSIDI:	Materiale di liuteria e casse forniti dal soggetto attuatore.
METODOLOGIA OPERATIVA:	PARTE TEORICA spiegazione del mondo della liuteria, degli strumenti e delle tecniche. PARTE LABORATORIO Costruzione di elementi di liuteria che permettano di amplificare qualsiasi suono. PARTE ARTISTICA creazione di uno spettacolo intorno alla liuteria utilizzando gli elementi scoperti nel laboratorio, includendo canto e teatro.
AREE PROGETTUALI:	Conoscenza e costruzione degli elementi amplificatori del suono, Scoperta del mondo della liuteria attraverso delle lezioni teoriche e pratiche.

CALENDARIO:

Ritmi, suoni, canto, recitazione.
Ottobre/Dicembre con evento finale per Natale.
Gennaio/Aprile con evento finale prima di Pasqua.
Marzo/Giugno con evento finale per la fine dell'anno scolastico.

ORARIO CURRICOLARE:

1 ora a settimana.

COSTO PER SEZIONE:

15 ore = 650 euro.
10 ore = 450 euro.

A CHI RIVOLGERSI:

Liuteria Cesarini di Federico Cesarini
www.liuteriacesarini.com info@liuteriacesarini.com
340.3692591 075.5270168

LIUTERIA CESARINI
ATELIER & CUSTOM SHOP

SUPER SIMPLE ENGLISH WITH PHILIPPA

Avviamento alla lingua inglese

SOGGETTO PROMOTORE:	COMUNE DI PERUGIA
SOGGETTO ATTUATORE:	PHILIPPA STANNARD
SCUOLA UTENTE:	SCUOLA DELL'INFANZIA
A CHI SI RIVOLGE:	BAMBINI IN ETÀ PRE-SCOLARE.
DOVE SI SVOLGE:	SEDI SCOLASTICHE.
FINALITÀ:	Coinvolgere e appassionare i bambini all'apprendimento della lingua inglese tramite gioco, arte, libri, musica, movimento e spettacoli di burattini.
COMPETENZE SPECIALIZZATE:	Sono madrelingua con molti anni di esperienza di insegnamento a adulti e bambini, sia in Italia che all'estero. Sono anche arte terapeuta e docente universitaria.
SUSSIDI E STRUMENTAZIONI:	Burattini, musica, canzoni, oggetti, mini video, puzzle, libri in lingua inglese, flash cards e altro materiale ludico-didattico
METODOLOGIA OPERATIVA:	Studi sull'apprendimento infantile di una nuova lingua hanno provato che è molto più facile apprendere nuove informazioni se queste sono accompagnate da canzoni, movimenti, e immagini. Parlando solo in inglese e usando parole semplici, ripetizioni, gioco, canzoni molto semplici con un vocabolario mirato si permette al bambino di divertirsi e imparare in modo naturale e spontaneo. Lezioni divertenti e ben organizzate facilitano l'apprendimento. Ma lo strumento più efficace che utilizzo per coinvolgere i bambini consiste nella gioia stessa di condividere con loro la mia lingua così da vederli già disposti a parlare inglese al solo rivedermi.
AREE PROGETTUALI	Nei laboratori vengono introdotti concetti linguistici basilari: come presentarsi e come salutarsi, colori e forme, frutti e ortaggi, mi piace/non mi piace , parti del corpo, animali, numeri, il tempo, le stagioni, conoscenza delle feste e della cultura anglosassone, ecc.
CALENDARIO:	da concordare con gli insegnanti, consiglio 20 lezione
ORARIO:	Lezione da 30' 1 volta a settimana, non incluso attività artistica Lezione da 60' 1 volta a settimana, inclusa attività artistica
COSTO UNITARIO A PROGETTO:	30,00 euro all'ora nette più le spese
A CHI RIVOLGERSI	philippastannard@gmail.com Tel. 3394516547

Percorso di Arteterapia nelle scuole
UN VOLTO O UNA MASCHERA?
IL GIOCO DELL'IDENTITÀ

SOGGETTO PROPONENTE	COMUNE DI PERUGIA
SOGGETTO ATTUATORE	Maria Carbone
SCUOLA UTENTE	Scuola Primaria e Secondaria di I livello
A CHI SI RIVOLGE	alunni
DOVE SI SVOLGE	Il progetto si svolge presso le sedi scolastiche
FINALITA'	- Favorire l'integrazione degli alunni con diverse problematiche e con bisogni educativi speciali nel gruppo e nella classe attraverso il gioco teatrale del mascheramento; - Stimolare a riconoscere le proprie esperienze emotive attraverso molteplici linguaggi artistici e teatrali, verbali e non verbali; - Stimolare una riflessione sulla propria identità ma anche su quella della cultura e del paese di provenienza, soprattutto in classi multietniche; - Decodificare i segnali di disagio rispetto all'identità in costruzione degli allievi; - Accrescere la conoscenza di sé e della propria consapevolezza emotiva; - Favorire l'autostima, la fiducia in sé stessi sul proprio valore e capacità; - Favorire un'ampia gamma di possibili sperimentazioni sensoriali ed emotive attraverso l'interazione con i materiali artistici e con il gioco teatrale con la maschera; - Promuovere lo sviluppo di abilità manuali non solo come risorsa personale ma anche come strumento di espressione emotiva; - Permettere agli allievi di sperimentarsi e comunicare attraverso il gioco creativo e ludico della scena e del teatro, del corpo, del volto, degli oggetti, delle maschere e delle parole; - Stimolare il lavoro e l'interazione del gruppo

- Aiutare gli alunni a interpretare la diversità come arricchimento reciproco
- Stimolare un'interazione costruttiva e non conflittuale tra pari

COMPETENZE SPECIALIZZATE

Il progetto è condotto da una "mascheraia", arteterapeuta, operatrice di teatro sociale, esperta in conduzione di laboratori esperienziali e creativi con maschere, in contesti educativi e del disagio.

SUSSIDI E STRUMENTAZIONI

Per gli allievi materiali artistici vari e oggetti forniti dall'operatrice (maschere già realizzate, foto, creta, colori, forbici, colla, carte e cartoncini di varia natura, cartapesta, stoffe). Materiali e oggetti e abiti dismessi da poter reiventare, riutilizzare e riusare (portati dagli allievi)

METODOLOGIA OPERATIVA

La metodologia si differenzia nella conduzione, facilitazione e uso di materiali in base all'età degli allievi e delle classi coinvolte. Il lavoro prevede incontri preparatori e di confronto con le insegnati.

Il laboratorio esperienziale utilizza metodiche ed approcci dell'arteterapia, favorendo un clima di fiducia e di non giudizio attraverso linguaggi, codici e tecniche del teatro di figura ed in particolare dell'universo variegato e multiforme delle maschere.

FASI TEORICHE:

slides, video, foto e materiali ludici ed illustrativi sul mondo delle maschere (maschere teatrali, maschere di diversi popoli e culture)

FASI LABORATORIALI:

Il laboratorio che si differenzia in base all'età e alle scuole coinvolte per tecniche e materiali di supporto e stimolo utilizzati si articola in:

- attivazione attraverso varie tecniche di gioco nel gruppo anche con maschere già realizzate per creare un clima ludico e di fiducia;
- creazione di ruoli e personaggi a partire da storie, fiabe e libri illustrati, fumetti e altro materiale in funzione dell'età dei partecipanti;

	- disegni preliminari e bozzetti di studio per approfondimento di possibili personaggi e fisionomie e lavoro sull'autoritratto; - l'esperienza costruttiva e manipolativa (creta e altri materiali) per la creazione dell'oggetto/ maschera - esperienze teatrali di velamento/svelamento attraverso il gioco del travestimento e dell'esplorazione di ruoli e personaggi; - chiusura finale del laboratorio con eventuali atti performativi ed esposizione delle maschere realizzate (se desiderato dai partecipanti)
AREE PROGETTUALI	**AREA TEMATICA LINGUAGGI ESPRESSIVI E CONOSCITIVI** - Area benessere psicofisico – Area della prevenzione
CALENDARIO	da ottobre a maggio
ORARIO CURRICULARE	10 incontri di 90 minuti da concordare con gli insegnanti
ORARIO EXTRA CURRICULARE	eventuali incontri con le famiglie e comunità locali (2ore)
COSTO UNITARIO A PROGETTO	1200,00 euro
A CHI RIVOLGERSI	arch Maria Carbone Tel 348 6612650 mariellacarbone@yahoo.it; mariellacarbone@postecert.it

AD ALTA VOCE …PER IL CUORE E PER LA VITA

SOGGETTO PROPONENTE	COMUNE DI PERUGIA
SOGGETTO ATTUATORE	A.U.L.C.I.
SCUOLA UTENTE	Scuola dell'infanzia, primaria e secondaria di I grado.
A CHI SI RIVOLGE	alunni
DOVE SI SVOLGE	Il progetto si svolge presso le sedi scolastiche
FINALITA'	La lettura ad alta voce si pone come viatico per un orientamento di vita. Non è solo approccio alla lettura e alla bellezza dei libri ma, attraverso la scelta di storie specifiche e di attività laboratoriali a esse collegate, i bambini e i ragazzi vengono stimolati a riflettere sul loro futuro, anche nell'ottica di prevenzione della dispersione scolastica. Il tutto in un lavoro di gruppo (Cooperative Learning) alla scoperta del sé e dell'altro. Acquisizione delle Competenze di cittadinanza: ●Imparare ad imparare. ●Collaborare e partecipare. ●Individuare collegamenti e relazioni. In particolare, il progetto ha come obiettivi, in ogni ordine di scuola: ●aumentare le capacità di ascolto e la prossimità verso l'altro, in un clima accogliente e non giudicante; ●stimolare l'attitudine di bambini e ragazzi nel raccontarsi in modo creativo; ●promuovere la loro disponibilità a mettersi in gioco; ●facilitare lo sviluppo di capacità riflessive e metacognitive sul sé in direzione di un'efficacia maggiore nell'azione di soddisfacimento dei propri bisogni, di realizzazione dei propri progetti e desideri, di problem solving; ●sostenere i bambini e i ragazzi nel valutare se stessi e i propri punti di forza, per incentivare l'autostima; ●sensibilizzare gli studenti alla progettualità di vita, ai valori e alla condivisione; ●consentire ai bambini e ai ragazzi di ripensare al proprio vissuto, seppur breve, alle loro esperienze; ●guidare gli allievi nella complessità e aiutarli a orientarsi nella pluralità di opportunità che gli si presentano e si presenteranno (anche "librigame o storie a bivi" che pongono delle scelte), anche attraverso un'apertura alla bibliodiversità; ●migliorare le competenze linguistiche, anche e soprattutto dei bambini e ragazzi stranieri, attraverso la

LaAV, quale best pratice di didattica equitativa, inclusiva e trasversale;

●implementare le competenze narrative orali (e scritte, al triennio della Primaria; linguistiche nella Secondaria) dei bambini e ragazzi al fine di accrescerne l'empowerment cognitivo ed emotivo.

COMPETENZE SPECIALIZZATE

Educatrice in associazioni ed esperta in **Orientamento narrativo e prevenzione della dispersione scolastica** (Master Università degli studi di Perugia), volontaria del Circolo LaAV di Perugia

SUSSIDI E STRUMENTAZIONI

• Albi illustrati e Silent book messi a disposizione dall'esperta, da scegliere, tra una rosa di possibilità, insieme alle insegnanti, in base alla loro conoscenza dei bambini e ai testi già letti. Tematiche possibili: le parole, la paura, il ridere, i libri, il tempo, la diversità e l'inclusione, la famiglia, la scuola, ecc... Per Scuola Primaria e Secondaria di I grado: possibilità di utilizzare anche racconti e brevi romanzi.

• Materiale didattico/laboratoriale messo a disposizione dal soggetto attuatore.

METODOLOGIA OPERATIVA

Ogni attività sarà adattata alla classe e al grado di Scuola.

FASI TEORICHE:

lettura ad alta voce di albi illustrati, racconti, romanzi brevi. Possibile utilizzo anche di silent book. L'approccio personalizzato e centrato sui bambini sarà fondato sull'attenzione ai processi e non ai prodotti né ai risultati: ciò rende la lettura ad alta voce e la didattica strumenti orientativi. Al centro di tale processo, appunto, c'è la persona che ha il suo vissuto, la sua biografia personale, la storia dei suoi eventi critici e dei modi in cui li ha affrontati (per esempio per i gradi di istruzione primaria e secondaria: la pandemia, la separazione dei genitori, un lutto...) il suo modo di percepirsi e raccontarsi, le sue aspirazioni, i suoi progetti.

FASI LABORATORIALI:

Attività laboratoriali specifiche a seconda del libro scelto e dell'età degli utenti (attività manipolative: frottage, mail art, collage, scrittura autobiografica; musica anche dal vivo –l'esperto suona la chitarra–, drammatizzazione dei testi letti... adatte all'età dei bambini e ragazzi), così da stimolare il Learning by doing. In quest'ottica, possibilità di creare una piccola biblioteca di classe per i bambini più grandi).

Contenuti e attività previste:

• Orientamento Narrativo per la prevenzione della dispersione scolastica

• LaAV (mediata e dialogata)

	• Cooperative Learning • Autonarrazione orale (o grafica e scritta, a seconda del grado scolastico) attraverso domande-stimolo. Possono essere previste delle ATTIVITÀ DI VERIFICA del lavoro svolto, attraverso l'osservazione ex-ante ed ex-post (anche attraverso diari di bordo e tabelle), relativamente a:
•	Partecipazione e interesse dei bambini, attraverso loro feedback.
•	Attivazione del gruppo nella sua interezza (socializzazione e inclusione) e del singolo bambino.
•	Volontà di mettersi in gioco e raccontare.
•	Implementazione della capacità di ascolto e linguistica.
CALENDARIO	da ottobre a maggio; previsto (senza costi aggiuntivi) un incontro finale con i genitori, a cui proporre un'attività di orientamento narrativo insieme ai propri figli.
ORARIO CURRICULARE	10 incontri di 90 minuti da concordare con gli insegnanti
ORARIO EXTRA CURRICULARE	nella scuola dell'infanzia e primaria: un'ora; nella secondaria di primo grado: un'ora e mezzo.
COSTO UNITARIO A PROGETTO	INFANZIA 6 incontri €300,00 PRIMARIA 10 incontri €500,00 SECONDARIA I° 8 incontri ora €600,00

Il budget è comprensivo di tutti i materiali, dei testi letti ad alta voce e dell'incontro finale con i genitori. Una parte del ricavato andrà devoluto all'A.U.L.C.I. (Associazione Umbra lotta alle cardiopatie infantili), promotrice del progetto.

A CHI RIVOLGERSI	Luisa Lanari cell. 338/3365841 e-mail: luisa.lanari@tiscali.it luisa.lanari@pec.it

SCOPRIRE, CONOSCERE, CAPIRE! PERCORSI MUSEALI, LABORATORIALI E INTERATTIVI ALLA SCOPERTA DELL'ALTRO

SOGGETTO PROPONENTE	COMUNE DI PERUGIA
SOGGETTO ATTUATORE	Centro Studi Americanistici "Circolo Amerindiano"
SCUOLA UTENTE	Scuola dell'infanzia, primaria e secondaria di I grado.
A CHI SI RIVOLGE	alunni
DOVE SI SVOLGE	Presso la sede del Centro Studi Americanistici "Circolo Amerindiano" e/o presso i plessi scolastici
FINALITA'	Il progetto vuole creare uno spazio dove i bambini possano esprimersi ed incontrarsi, dove maturare la conoscenza di se stessi e dell'altro. Questo attraverso l'uso di laboratori e letture formative, che facciano sperimentare fin dalla più tenera età la bellezza della diversità, attraverso il gioco e la scoperta
COMPETENZE SPECIALIZZATE	Competenze decennali nei temi trattati. Operatrici e operatori esperti, che condurranno le varie attività
SUSSIDI E STRUMENTAZIONI	Utilizzo di powerpoint e/o brevi video esplicativi, letture di volumi calibrati all'età degli alunni riguardo i temi trattati, visite guidate al museo e alla biblioteca del Centro Studi, laboratori creativi
METODOLOGIA OPERATIVA	Letture animate di testi appositamente selezionati, narrazione descrittiva di specifici pezzi museali, visite guidate al museo e alla biblioteca, laboratori didattici improntati al coinvolgimento diretto degli alunni, con cui creare un'interazione sui temi della diversità, imparando ad esprimere ed ascoltare le esperienze proprie ed altrui.
AREE PROGETTUALI	**Scuola dell'Infanzia**: letture animate + laboratorio a scelta sui temi o Amazzonia o Indiani Nordamericani. Opzione A) presso la nostra sede, durata 2,5 h; Opzione B) Presso l'istituto scolastico, durata 2 h

	Scuola di primo grado: letture animate + power point + laboratorio sui temi dell'interculturalità. Opzione A) presso la nostra sede, durata 2,5 h; Opzione B) Presso l'istituto scolastico, durata 2 h
	Scuola secondaria 1° grado: Visita guidata al museo e biblioteca se-guendo percorsi tematici sui temi del sincretismo culinario, religioso e culturale. Opzione A) presso la nostra sede, durata 2,5 h; opzione B) DAD divisa in due incontri della durata di 1h ciascuno; opzione C) visita guidata in lingua spagnola
CALENDARIO	Tutto l'anno scolastico, da concordare con le scuole
ORARIO CURRICULARE	Scuola dell'Infanzia: opzione A) presso la nostra sede, durata 2,5 h; Opzione B) Presso l'istituto scolastico, durata 2 h
	Scuola di primo grado: opzione A) presso la nostra sede, durata 2,5 h; Opzione B) Presso l'istituto scolastico, durata 2 h
	Scuola secondaria 1° grado: opzione A) presso la nostra sede, durata 2,5 h; Opzione B) DAD divisa in due incontri della durata di 1h ciascuno; opzione C) visita guidata in lingua spagnola, durata 2,5h
COSTO UNITARIO A PROGETTO	Scuola dell'Infanzia e di primo grado: 12 € ad alunno/a (minimo 15 alunni)
	Scuola secondaria di 1° grado: 10 € ad alunno/a (minimo 15 alunni)
	Visita guidata in lingua spagnola 12 € ad alunno/a (minimo 15 alunni)
A CHI RIVOLGERSI	Centro Studi Americanistici "Circolo Amerindiano"
	Via Guardabassi 10, Perugia. Tel. 075 572 0716 biblioteca@amerindiano.org

"PROGETTO RINA GATTI PER LA CREATIVITA' INTERGENERAZIONALE"
2022-2023 – LE RADICI DEL FUTURO

SOGGETTO PROPONENTE	COMUNE DI PERUGIA
SOGGETTO ATTUATORE	Associazione Europa Comunica Cultura APS, A.D.A Associazione per i Diritti degli Anziani ODV, Associazione Filosofi…amo APS
SCUOLA UTENTE	scuola per l'infanzia, scuola primaria, scuola secondaria di primo grado
A CHI SI RIVOLGE	alunni
DOVE SI SVOLGE	all'interno dei plessi scolastici con uscite didattiche programmate
FINALITA'	valorizzare l'importanza della comunicazione tra le generazioni
COMPETENZE SPECIALIZZATE	esperti di lettura ad alta voce e lettura drammatizzata, autori di libri di memoria locale, artigiani, esperti di giochi e giocattoli tradizionali
SUSSIDI E STRUMENTAZIONI	materiali di disegno e pittura, materiali per riprodurre giochi o utensili tradizionali, libri, dispositivi e strumenti multimediali per la realizzazione di interviste, di videointerviste e per la realizzazione di produzioni video
METODOLOGIA OPERATIVA	**Fasi teoriche** attraverso le letture, i racconti, le interviste **Fasi laboratoriali** attraverso la realizzazione di materiale prodotto sia in forma cartacea che digitale
AREE PROGETTUALI	lettura, osservazione, colloqui- intervista, uso di strumentazione e dotazioni tradizionali, uso di strumentazioni e dotazioni contemporanee, visite a musei tematici come quello del giocattolo e della scuola
CALENDARIO	Ottobre 2022 - Aprile 2023

Evento conclusivo: da svolgere presso l'istituto che realizza il progetto o presso altra sala pubblica nel mese di maggio 2023 per mettere in mostra i materiali, proiettare le eventuali produzioni multimediali, attuare la rappresentazione di parti lette o recitate

ORARIO CURRICULARE	interventi di esperti per 1 o 2 ore alla settimana per 12 settimane nelle classi della primaria e della secondaria di primo grado
COSTO UNITARIO A PROGETTO	€ 1200,00
COMPARTECIPAZIONE AI COSTI:	costo del biglietto bus e dell'ingresso al museo in caso di visita al museo del giocattolo o al museo della scuola Esperti disponibili: Caterina Fiocchetti, Ingrid Monacelli, Gabriella La Rovere
A CHI RIVOLGERSI	Miki Russo 3483134300 Chiara Porrozzi 3395354610 Giovanni Paoletti 3484082257

"MANO NELLA MANO"

SOGGETTO PROPONENTE	COMUNE DI PERUGIA
SOGGETTO ATTUATORE	Sipontina Maria De Bellis
SCUOLA UTENTE	Scuola dell'infanzia e scuola primaria
A CHI SI RIVOLGE	Alunni e insegnanti
DOVE SI SVOLGE	Presso le scuole
FINALITA'	- Individuare, comprendere ed interiorizzare i diversi messaggi contenuti nei vari racconti che ben si prestano ad essere inseriti nelle programmazioni degli insegnanti - Appassionare ed invogliare alla lettura e alla scrittura attraverso il contatto diretto con l'autrice del libro "Mano nella mano", Sipontina Maria De Bellis
COMPETENZE SPECIALIZZATE	Scrittrice ed autrice; esperienza nel mondo dell'infanzia; creazione di attività di laboratorio specificamente costruite sulle proprie fiabe differenziate per fasce di età
SUSSIDI E STRUMENTAZIONI	Fogli, colori, forbici, colla, ecc., più materiale dell'autrice
METODOLOGIA OPERATIVA	**FASE TEORICA:** incontro con gli insegnanti per scegliere le fiabe oggetto del progetto **FASI LABORATORIALI:** 1.lettura espressiva da parte dell'autrice del racconto contenuto in "Mano nella mano"; 2.dibattito con le domande dei bambini rivolte all'autrice inerenti alla fiaba trattata; 3.fase di comprensione e approfondimento dei messaggi del racconto trattato mediante attività di laboratorio (diversa da storia a storia) specificamente elaborata dall'autrice
AREE PROGETTUALI	Esempi di attività sono drammatizzazione, creazione di un piccolo libro, giochi linguistici, burattini, ecc., a seconda dell'età dei bambini
CALENDARIO	Da concordare con le scuole
ORARIO CURRICULARE	6 incontri da 3 ore con bambini e insegnanti
COSTO UNITARIO A PROGETTO	€ 500,00 euro per ciascun incontro
A CHI RIVOLGERSI	Sipontina Maria De Bellis – cell: 349 6303828

EduCOOP – Educazione Cooperativa

SOGGETTO PROPONENTE	COMUNE DI PERUGIA
SOGGETTO ATTUATORE	LEGACOOP UMBRIA
SCUOLA UTENTE	Scuole Primarie e Secondarie di I grado
A CHI SI RIVOLGE	Alunni e insegnanti
DOVE SI SVOLGE	Presso le sedi scolastiche e/o sedi cooperative e/o uscite sul territorio comunale
FINALITA'	illustrare i valori cooperativi e gli Obiettivi dell'Agenda di Sviluppo Sostenibile 2030
COMPETENZE SPECIALIZZATE	Operatori e formatori delle imprese associate
SUSSIDI E STRUMENTAZIONI	materiale didattico
METODOLOGIA OPERATIVA	**FASE TEORICA:** lezioni frontali **FASI LABORATORIALI:** attività pratiche
AREE PROGETTUALI	Culturmedia, Grande distribuzione, Ristorazione, Agroalimentare, Comunità Ambiente
CALENDARIO	Da concordare con le scuole
ORARIO CURRICULARE	da concordare con le scuole (le attività prevalentemente sono realizzate nell'arco di una/due mattine)
COSTO UNITARIO A PROGETTO	ATTIVITA' GRATUITE
A CHI RIVOLGERSI	LEGACOOP UMBRIA l.casciari@legacoopumbria.coop



La città a misura di bambino

ASSOCIAZIONI, NOMI E NUMERI CONTRO LE MAFIE
Presidio della Scuola "G. Rechichi" Libera Umbria
Professione cittadino: imparare la democrazia
a.s. 2021-2022

"SEMI DI LEGALITÁ – PER UNA SCUOLA DI CITTADINI"

La Scuola di oggi immagina e crea la società di domani.

La Scuola ha questo grande potere, questa grande responsabilità: è necessaria per la crescita degli individui e per il cambiamento delle società.

Sempre di più l'esperienza della scolarizzazione appare come un "tempo sospeso", una parentesi tra le altre cose della vita. Ciò che avviene a scuola non è considerato collegabile alle altre parti della vita, non è un'esperienza di senso, della quale non si coglie l'interesse ed il valore. Si attende che finisca la giornata scolastica per poter iniziare a "vivere". Ma così non può essere: una persona in crescita non può sospendere la propria esperienza di apprendimento ed evoluzione in attesa di tempi di senso.

Tutto ha funzione educativa, anche il tempo della scuola.

SCUOLA UTENTE — SCUOLA PRIMO CICLO

A CHI SI RIVOLGE — alunni 5-14 anni

DOVE SI SVOLGE — istituzione scolastica da individuare

FINALITA'

- Prendere coscienza della propria identità e del senso di appartenenza ad un gruppo
- educare alla diversità;
- Promuovere negli alunni lo sviluppo di giustizia, benessere, diritti umani.
- Promuovere riflessioni critiche sui propri comportamenti rispetto alle regole di convivenza civile

FORMAZIONE PROPEDEUTICA PER GLI INSEGNANTI

Il presente progetto mira prioritariamente ad offrire ai docenti una **proposta formativa qualificata** sulla cittadinanza attiva, promozione della legalità e lotta alle mafie attraverso:

Obiettivo degli incontri è educare alla legalità democratica e alla cittadinanza attiva attraverso una serie di incontri: i primi sono dedicati alla cittadinanza attiva e alla conoscenza dell'Ass. Libera, mentre l'ultimo è un laboratorio che porti a stimolare, attraverso la conoscenza, pratiche didattiche che

coinvolgano le classi. Tale percorso verrà supportato da formatori e volontari che collaborano con l'Associazione Libera anche a livello nazionale (periodo della formazione: settembre/dicembre).

OBIETTIVI:

L'intento progettuale di Libera, è quello di rivolgersi a tutte le fasce d'età prima menzionate, mettendo a disposizione la consulenza periodica dei volontari nella realizzazione dei progetti, tenendo conto che i singoli obiettivi devono essere calibrati al momento della loro concretizzazione, confrontandosi preventivamente e in itinere con gli insegnanti interessati. Prendendo spunto dall'esperienza pluriennale di Libera Scuola dell'Umbria, proponiamo alle insegnanti degli istituti comprensivi o circoli didattici, di stabilire degli incontri bimensili, concordando insieme la giornata, in cui sarà possibile confrontarsi sui diversi percorsi progettuali intrapresi.
Educare:
1) all'ascolto e al confronto;
2) al riconoscimento delle regole di convivenza, dei Diritti e dei Doveri;
3) al saper prendere decisioni o posizioni a favore della legalità;
4) a scoprire, inventare, intuire, applicare e confrontare le regole di un gioco;
5) ad esplicitare il nesso tra ambiente, risorse e condizioni di vita dell'uomo analizzando le conseguenze positive e negative dell'intervento umano sull'ambiente;
6) ad acquisire il concetto di cittadinanza e Stato;
7) a conoscere l'importanza della libertà di pensiero, di parola, di stampa e di religione;
8) ad identificare situazioni di pace/guerra, cooperazione/individualismo, rispetto/violazione dei diritti umani.

SUSSIDI E STRUMENTAZIONI

cartoni animati, filmografia e bibliografia specifica, articoli di giornale, e materiale vario per i laboratori pratici (cartelloni, colori, ecc.)

METODOLOGIA OPERATIVA CONSIGLIATA NELLE CLASSI

- Individuazione di preconoscenze degli alunni come inizio del percorso laboratoriale in classe (focus group)
- Utilizzo di momenti di discussione per l'analisi e il confronto delle esperienze (narrazione e argomentazione) secondo le quattro fasi del:
  -narrare le proprie esperienze;
  -metterle in comune;
  -mediarne i significati;
  -ricavarne regole dal confronto con gli altri.

- Uso della tecnica del cooperative learning come strumento utile alla autoregolazione e allo sviluppo della capacità di riflessione;
- Utilizzo di laboratori (informatico, arte e immagine, lettura/scrittura, multidisciplinare,..) per la costruzione del senso di legalità.

PROPOSTE PROGETTUALI

SCUOLA DELL'INFANZIA
Visione di un cartone animato (Es. Kirikù e la strega Karabà) e successivo laboratorio creativo per individuare i simboli della pace, dell'amicizia, della solidarietà nei bambini.

SCUOLA PRIMARIA
L'Io e il Noi: un viaggio di conoscenza dell'Associazione Libera attraverso brainstorming, spunti di riflessione e documenti per sollecitare consapevolezza e corresponsabilità diventando cittadini attivi che partecipano alla vita comunitaria.
(visione documentari su Don Luigi Ciotti, terreni confiscati, Giornata della memoria 21 Marzo, ecc.)
Visione di cartoni animati (esempi "Giovanni e Paolo e il mistero dei pupi", "Momo alla conquista del tempo".

SCUOLA SECONDARIA DI PRIMO GRADO

1) **VECCHIE E NUOVE RESISTENZE: ESEMPI DI CITTADINANZA ATTIVA**

Laboratorio di "giornalismo d'inchiesta" su personaggi attuali che resistono o hanno resistito.

FINALITÁ

- Fare esperienza di giornalismo d'inchiesta per una conoscenza trasversale della vita dei personaggi: storia, cultura, geografia, musica, ecc.
- Maggior consapevolezza del valore intrinseco del concetto di resistenza, attraverso l'utilizzo e ricerca delle fonti; sviluppare spirito di collaborazione;

OBIETTIVI

- Imparare ad analizzare più fonti;
- Saper suddividere il lavoro in sottogruppi (chi fa cosa);
- Presentazione di un prodotto finale per una possibile pubblicazione;
- Presa di coscienza della resistenza come un quotidiano compito morale;
- Creare momenti di confronto e condivisione su idee, informazioni o più in generale sulle fonti;
- Approfondimento e confronto sui concetti di Uomini-eroi e Uomini-giusti per il raggiungimento consapevole dell'essere cittadino: diritti e responsabilità.

PERSONAGGI PROPOSTI: Roberto Saviano e Miriam Makeba, Malala e Vandana Shiva, Rigoberta Menchu, Giorgio Perlasca e Placido Rizzotto, Peppino Impastato sono solo alcune persone "resistenti" individuate, a cui si possono aggiungere vittime di mafia come per esempio Giovanni Falcone o Rita Atria. Il laboratorio tendenzialmente intende affrontare la vita di persone che fanno parte delle conoscenze contemporanee alla vita dei ragazzi.

METODOLOGIA

- Brainstorming iniziale a partire dalla parola-chiave "resistenza"
- Etimologia della parola e contestualizzazione delle resistenze
- Presentazione personaggi
- Ruolo del giornalista d'inchiesta
- Suddivisone in gruppi e definizione dei compiti di ogni gruppo
- Visione materiale cartaceo e online
- Creazione sottogruppi e scelta del portavoce da parte di ogni singolo gruppo
- Presentazione in plenaria del lavoro dei diversi sottogruppi
- Lavoro di gruppo per la strutturazione dell'articolo
- Visione di filmati utili alla strutturazione degli articoli
- Presentazione del lavoro svolto dai gruppi con lettura finale dell'articolo
- Brainstorming finale "Libera e le resistenze"

Il laboratorio può essere svolto in tre o più giornate. L'attività verrà concordata con gli insegnanti. I volontari di Libera possono fornire materiale utile per ciò che concerne le fonti.

2) **L'IO E IL NOI: UN VIAGGIO DI CONOSCENZA DELL'ASSOCIAZIONE LIBERA** attraverso brainstorming, spunti di riflessione e documenti per sollecitare consapevolezza e corresponsabilità diventano cittadini attivi che partecipano alla vita comunitaria.
(visione documentari su Don Luigi Ciotti, terreni confiscati, Giornata della memoria 21 Marzo, ecc.)
Riflessione sui concetti di Beneficienza e Solidarietà: come mettersi in gioco e proporre attività concrete di giustizia sociale nei propri territori.

FORMAZIONE

A livello nazionale Libera organizza annualmente tre giornate formative**" Abitare i margini"** rivolte ad insegnanti ed educatori che si svolgono a Roma, sono gratuite, il bando di partecipazione esce sul sito nazionale di Libera (indicativamente i periodi proposti sono o Novembre o Febbraio, è richiesta l'iscrizione).

A CHI RIVOLGERSI:

Pinuccia Neve viagioconda@gmail.com –
Tel.320-6809824
Maria Carmela Furfaro, furfaro.carmen@yahoo.it
Tel. 340 2383445

Agli insegnanti aderenti sarà inviato il **calendario degli incontri**.
A fine corso di formazione è previsto l'**ATTESTATO di PARTECIPAZIONE**

REGOLIAMOCI

SOGGETTO PROPONENTE	COMUNE DI PERUGIA
SOGGETTO ATTUATORE	ASS. “LIBERA – Ass., nomi e numeri contro le mafie”
SCUOLA UTENTE	scuola primaria e secondaria di I° grado
A CHI SI RIVOLGE	ALUNNI - INSEGNANTI
DOVE SI SVOLGE	presso le sedi scolastiche
FINALITA’	- Diffusione di un’educazione alle regole - Promozione della legalità democratica, della responsabilità e della cittadinanza, fondamentali per la convivenza civile - Acquisizione di conoscenze specifiche rispetto al tema affrontato - Acquisizione di competenze nella progettazione e realizzazione di strumenti didattici
SUSSIDI E STRUMENTAZIONI	Bando di concorso “Regoliamoci”, guida per gli insegnanti, adesione della scuola o della classe all’Associazione LIBERA
METODOLOGIA OPERATIVA	FASI TEORICHE presentazione del progetto “REGOLIAMOCI” Incontri di formazione per gli insegnanti che aderiscono al progetto.
AREE PROGETTUALI	Il concorso “Regoliamoci” a carattere nazionale, ha lo scopo di realizzare un percorso su un **tema**, ogni anno diverso, pubblicato sul bando di concorso a settembre. Ogni gruppo partecipante deve spedire entro novembre la sua adesione, entro marzo l’elaborato a mezzo posta elettronica
CALENDARIO	tutto l’anno scolastico
ORARIO	EXTRACURRICOLARE 1 incontro con gli insegnanti con i “volontari di LIBERA”
A CARICO DEL COMUNE:	Adesione all’Ass. “LIBERA - Associazioni, nomi e numeri contro le mafie”
A CHI RIVOLGERSI:	Pinuccia Neve viagioconda@gmail.com ,320-6809824 Lavinia Ottavi, laviniaottavi@libero.it, 3463929102 Maria Carmela Furfaro, furfaro.carmen@yahoo.it , 340 2383445

IO CLICCO POSITIVO

SOGGETTO PROPONENTE	COMUNE DI PERUGIA
SOGGETTO ATTUATORE	Pepita Soc. Coop. Soc.
SCUOLA UTENTE	scuola primaria e secondaria di I° grado
A CHI SI RIVOLGE	agli alunni delle classi quarte e quinte della scuola primaria e di tutte le classi della secondaria di primo grado; ai docenti, al personale ATA e ai genitori
DOVE SI SVOLGE	presso la scuola in presenza oppure in modalità mista o online
FINALITA'	**SCUOLA PRIMARIA:** introdurre i bambini all'ambiente digitale facendo sperimentare loro una presenza adulta (quella degli insegnanti, degli educatori e dei genitori) che sia di supporto nella loro esplorazione nel digitale, che sappia contenere i loro timori e che sappia dare confini e limiti ad un ambiente di per sé sconfinato. **Obiettivi del percorso:** • Promuovere la consapevolezza di far parte di una rete di relazioni che potrà anche essere vissuta nel digitale • Favorire la figura dell'adulto come riferimento sicuro per poter vivere positivamente la rete • Riflettere sui comportamenti adottati online e sulle loro conseguenze • Comprendere l'importanza di ricevere delle regole per vivere sicuri anche nell'ambiente virtuale **Modalità in presenza:** - 3 laboratori attivi di 2h ciascuno nelle classi partecipanti - 1 incontro online di 1,5h di carattere formativo con gli insegnanti e il personale ATA - 1 incontro online di 1,5h di carattere formativo con i genitori Al termine di ogni percorso in presenza o in modalità mista, ogni gruppo classe riceverà un kit didattico: uno strumento realizzato per dare continuità al progetto svolto, responsabilizzando ogni singolo bambino per mettere in pratica nell'immediato quanto sperimento e offrendo agli insegnanti attività finalizzate a riprendere i contenuti trattati. **Modalità online:** - 3 incontri online di 1h ciascuno nelle classi partecipanti - 1 incontro online di 1,5h di carattere formativo con gli insegnanti e il personale ATA - 1 incontro online di 1,5h di carattere formativo con i genitori

Modalità mista:
- 2 laboratori attivi di 2h ciascuno + 1 incontro online di 1h ciascuno nelle classi partecipanti
- 1 incontro online di 1,5h di carattere formativo con gli insegnanti e il personale ATA
- 1 incontro online di 1,5h di carattere formativo con i genitori

SCUOLA SECONDARIA DI PRIMO GRADO: introdurre i ragazzi all'ambiente digitale. I ragazzi vivono già questo ambiente ma lo fanno in modo inconsapevole, possiedono uno o più profili social ma non ne colgono potenzialità e rischi. Internet e social sono il mondo in cui viviamo e, per crescere in modo evolutivo, dobbiamo imparare a vivere in questo ambiente conoscendone le caratteristiche e facendo scelte che facciano bene alla nostra vita.

Obiettivi degli incontri:
- Promuovere la consapevolezza di vivere in un ambiente digitale, approfondendone le principali caratteristi-che (pubblico e privato, reputazione digitale, i rischi nella Rete)
- Riflettere sul linguaggio e sulle parole usate nell'ambiente digitale: i commenti e le chat come vie di relazione
- Rendere coscienti gli studenti circa alcuni comportamenti abituali ma non corretti o etici, anche analizzando i reati che esistono online
- Incentivare il dialogo con adulti di riferimento quando si è vittime o si assiste a episodi di cyberbullismo con-trastando l'omertà
- Diventare portavoce con i coetanei di quanto appreso sviluppando una responsabilizzazione attiva

Modalità in presenza:
- 3 laboratori attivi di 2h ciascuno nelle classi partecipanti
- 1 incontro online di 1,5h di carattere formativo con gli insegnanti e il personale ATA
- 1 incontro online di 1,5h di carattere formativo con i genitori

Al termine di ogni percorso in presenza o in modalità mista, ogni gruppo classe riceverà un kit didattico: uno strumento realizzato per dare continuità al progetto svolto, responsabilizzando ogni singolo ragazzo per mettere in pratica nell'immediato quanto sperimento e offrendo ai docenti attività finalizzate a riprendere i contenuti trattati.

Modalità online:
- 3 incontri online di 1h ciascuno nelle classi partecipanti

	- 1 incontro online di 1,5h di carattere formativo con gli insegnanti e il personale ATA - 1 incontro online di 1,5h di carattere formativo con i genitori **Modalità mista:** - 2 laboratori attivi di 2h ciascuno + 1 incontro online di 1h ciascuno nelle classi partecipanti - 1 incontro online di 1,5h di carattere formativo con gli insegnanti e il personale ATA - 1 incontro online di 1,5h di carattere formativo con i genitori
COMPETENZE SPECIALIZZATE	il team di professionisti di Pepita è composto da educatori professionali, psicologi, pedagogisti e legali
METODOLOGIA OPERATIVA	La metodologia utilizzata durante gli incontri è attiva: saranno realizzate attività dinamiche di gruppo e individuali che permetteranno ai bambini e ai ragazzi di sperimentare i contenuti affrontati in un modo nuovo, diverso, coinvolgente. Gli interventi basati sul "mettere in gioco" vissuti, emozioni, sensazioni, esperienze personali permetteranno ai bambini e ai ragazzi di recepire e fare propri i concetti che insieme affronteremo. FASI TEORICHE: -incontro preliminare con i docenti referenti delle classi; - formazione docenti, personale ATA e genitori FASI LABORATORIALI: tutti gli incontri con i ragazzi
AREE PROGETTUALI	educazione civica, educazione digitale e cyberbullismo
CALENDARIO	da concordare con l'istituto (un incontro a settimana)
ORARIO	da concordare con l'istituto
COSTO UNITARIO A PROGETTO	**Modalità in presenza:** 450,00 euro + iva 5% **Modalità mista:** 415,00 euro + iva 5% **Modalità online:** 350,00 euro + iva 5%
A CHI RIVOLGERSI:	info@pepita.it – Diego Buratta 392 3724995

NONSOLOCELLULARI

SOGGETTO PROPONENTE	COMUNE DI PERUGIA
SOGGETTO ATTUATORE	S.I.Psi Società italiana Psicologia e Psichiatria
SCUOLA UTENTE	scuola secondaria di I° grado
A CHI SI RIVOLGE	ALUNNI
DOVE SI SVOLGE	presso le sedi scolastiche
FINALITA'	il progetto si propone come un intervento con funzione informativa e preventiva sui possibili rischi connessi all'utilizzo di internet
COMPETENZE SPECIALIZZATE	psicologhe psicoterapeutiche iscritte all'Albo degli Psicologi ed un esperto di web marketing
SUSSIDI E STRUMENTAZIONI	uso di materiale facilmente reperibile (carta, penne, matite)
AREE PROGETTUALI	riconoscere le difficoltà emotive dei giovani e fornire strumenti efficaci per trovare risoluzioni adeguate; potenziamento delle abilità di comunicazione
CALENDARIO	dicembre - aprile
ORARIO	n. 10 incontri a tema di 2 ore ciascuno
COSTO UNITARIO A PROGETTO	**euro 1** ad alunno a lezione
A CHI RIVOLGERSI:	Sveva Giribaldi Laurenti Tel. 389 008915 email giribaldilaurenti.sv@libero.it

NOI NEL MONDO

SOGGETTO PROPONENTE	COMUNE DI PERUGIA
SOGGETTO ATTUATORE	ILARIA OLIMPICO
SCUOLA UTENTE	Scuola Secondaria di I° grado
A CHI SI RIVOLGE	ALUNNE/I e INSEGNANTI
DOVE SI SVOLGE	presso le sedi scolastiche
FINALITA'	Esplorare le sfide della cittadinanza globale Esperire strumenti efficaci e coinvolgenti per indagare situazioni complesse con approccio sistemico Promuovere relazioni empatiche, cooperative, solidali
COMPETENZE SPECIALIZZATE	Facilitatrice, Laureata in Scienze Internazionali e Diplomatiche, Formatrice interculturale, Educatrice non formale, praticante di Social Presencing Theater e Teatro dell'Oppresso
SUSSIDI E STRUMENTAZIONI	Lavagna a fogli mobili o cartelloni, post-it, fogli e colori, immagini
METODOLOGIA OPERATIVA	La cornice teorica del progetto fa riferimento alla Teoria U come teoria del cambiamento evolutivo, sviluppata dal prof. Otto Sharmer del M.I.T. di Boston https://www.presencing.org/ La metodologia del progetto fa riferimento ai principi e alle tecniche della facilitazione di gruppi e delle arti partecipative nei contesti di apprendimento. INCONTRO CONOSCITIVO Incontro preliminare con insegnanti referenti per conoscere il contesto del territorio, della scuola e della classe. FASE LABORATORIALE 1. Iniziare: Chi siamo? Quale ci interessa tra le sfide della cittadinanza globale (crisi ecologica/cambiamento climatico, migrazioni/identità multiple/intercultura)?. Strumenti: circle time, strumenti per decisioni condivise 2. Sentire: Entriamo nel campo della nostra ricerca. Strumenti sistemici: viaggi di apprendimento e mappature

3. Esserci: Diamo senso alla nostra ricerca. Strumenti: Teatro e Storytelling
4. Prototipare: Cosa facciamo noi di fronte alle sfide che stiamo ricercando? Strumenti: co-progettazione
5. Evolvere: come è andato il percorso? e la nostra azione? Strumenti: valutazione partecipata, arti partecipative

INCONTRO FOLLOW UP
Incontro conclusivo con insegnanti referenti per valutare il percorso e dare continuità al lavoro svolto.

EVENTI E'possibile un evento di presentazione del lavoro svolto con il coinvolgimento delle famiglie e del territorio

AREE PROGETTUALI Educazione alla cittadinanza globale, Competenze relazionali

CALENDARIO da concordare con la scuola

ORARIO Idealmente 2 incontri con insegnanti + 10 incontri da 2 ore per classe (possibilità di concordare diversamente in base ai bisogni della scuola)

COSTO 50,00 euro / incontro / classe

A CHI RIVOLGERSI: Ilaria Olimpico - email: ilarialmp@gmail.com - tel. 339 3294223

IO E GLI ALTRI

SOGGETTO PROPONENTE	COMUNE DI PERUGIA
SOGGETTO ATTUATORE	biblioteca comunale VILLA URBANI
SCUOLA UTENTE	scuola primaria, classe V e scuola secondaria di I grado
A CHI SI RIVOLGE	alunni
DOVE SI SVOLGE	presso la biblioteca VILLA URBANI
FINALITA'	introdurre i temi di identità, stereotipo e discriminazione; promuovere la socializzazione fra i partecipanti e rafforzare la coesione del gruppo; stimolare la voglia di cambiamento a partire da sé e sviluppare l'immaginazione e il pensiero critico; promuovere la comprensione dell'impegno responsabile, dell'alterità e favorire la condivisione delle differenze; privilegiare il dialogo quale dimensione costitutiva della relazione;
COMPETENZE SPECIALIZZATE	comunicazione partecipata e metodi di apprendimento nelle situazioni di conflittualità, educazione normativa, lettura condivisa.
SUSSIDE E STRUMENTAZIONI	materiale didattico per i laboratori, libri narrativi.
METODOLOGIA	lezioni interattive e didattica laboratoriale, lavoro di gruppo e apprendimento dialogico, didattica per concetti, giochi interattivi e cooperativi, metodi di drammatizzazione e lettura partecipata.
AREE PROGETTUALI	crescita conoscitiva e cognitiva; apprendimento cooperativo e spirito collaborativo; educazione alla lettura.
CALENDARIO	da ottobre a maggio
ORARIO	la mattina 2 ore
COSTO UNITARIO	gratuito
A CHI RIVOLGERSI:	Biblioteca comunale Villa Urbani, Margherita Gianfreda Tel. 075 5772965-2960 m.gianfreda@comune.perugia.it

L'ALBERO DELLA MEMORIA

SOGGETTO PROPONENTE	COMUNE DI PERUGIA
SOGGETTO ATTUATORE	biblioteca comunale VILLA URBANI
SCUOLA UTENTE	primaria, classe V
DOVE SI SVOLGE	presso la sede della biblioteca VILLA URBANI
FINALITA'	apprendimento del processo storico e del significato della shoah situato nel contesto umano; la sua conoscenza e memoria nella dimensione universale e di insegnamento e incoraggiamento al rispetto dei diritti umani.
SUSSIDI E STRUMENTAZIONI	libri, video-documentari e kamishibai
METODOLOGIA	narrazioni interdisciplinari e laboratori interattivi
CALENDARIO	- da ottobre a maggio - 27 gennaio 2019 Giornata internazionale della memoria
ORARIO	la mattina 2 ore
COSTO UNITARIO	gratuito
A CHI RIVOLGERSI:	Biblioteca comunale Villa Urbani, Margherita Gianfreda Tel. 075 5772965-2960 m.gianfreda@comune.perugia.it

MAI PIU'

SOGGETTO ATTUATORE	biblioteca comunale VILLA URBANI
SCUOLA UTENTE	secondaria di I° grado
SCUOLA UTENTE	secondaria di I° grado
DOVE SI SVOLGE	presso la sede della biblioteca VILLA URBANI
FINALITA'	apprendimento del processo storico e del significato della shoah situato nel contesto umano; la sua conoscenza e memoria nella dimensione universale e di insegnamento e incoraggiamento al rispetto dei diritti umani.
COMPETENZE SPECIALIZZATE	personale formato della biblioteca
SUSSIDI E STRUMENTAZIONI	film, video-documentari e musicali, testi teatrali, poesie
METODOLOGIA	narrazioni interdisciplinari e laboratori interattivi
AREE PROGETTUALI	temi storici e storiografici:
CALENDARIO	- da ottobre a maggio - 27 gennaio 2019 Giornata internazionale della memoria
ORARIO	la mattina 2 ore
COSTO UNITARIO	gratuito
A CHI RIVOLGERSI:	Biblioteca comunale Villa Urbani, Margherita Gianfreda Tel. 075 5772965-2960 m.gianfreda@comune.perugia.it

PICCOLA STORIA DI PERUGIA

SOGGETTO PROPONENTE	COMUNE DI PERUGIA
SOGGETTO ATTUATORE	BIBLIOTECA COMUNALE VILLA URBANI
SCUOLA UTENTE	scuola primaria
A CHI SI RIVOLGE	ALUNNI
DOVE SI SVOLGE	presso la sede della biblioteca VILLA URBANI
FINALITA'	- la grande storia vista attraverso la lente della storia locale. - imparare a leggere il contesto in cui si vive, specificità e ragioni storiche dell'assetto attuale
SUSSIDI E STRUMENTAZIONI	libri delle biblioteche comunali e biblioteca digitale della biblioteca Augusta.
METODOLOGIA	percorso di riconoscimento e approfondimento della storia di Perugia che partendo da documenti originali o da foto d'epoca e antiche cartoline permettano di ritrovare tratti di civiltà nel tessuto urbano
APPROFONDIMENTI TEMATICI	• Piccola storia urbanistica di Perugia: dalla città antica ai quartieri moderni. I mezzi di trasporto e il modo di vivere la città nel tempo.. • Perugia nel periodo comunale: la città dentro le mura, le porte, le torri, la Fontana maggiore e la piazza, allegoria del rapporto tra poteri, le corporazioni. • Perugia moderna: dalla Rocca Paolina alla Rivoluzione Francese, la vita sociale tra accademie e confraternite. • Perugia nel risorgimento: dall'illuminismo all'unità d'Italia attraverso l'analisi di documenti quali lettere, giornali, manifesti volantini
CALENDARIO	da ottobre a maggio
ORARIO	la mattina1,5 ore
A CHI RIVOLGERSI:	Biblioteca comunale Villa Urbani, Margherita Gianfreda Tel. 075 5772965-2960 m.gianfreda@comune.perugia.it

DAL CUNEO AL WEB

SOGGETTO PROPONENTE	COMUNE DI PERUGIA
SOGGETTO ATTUATORE	Biblioteca comunale VILLA URBANI
SCUOLA UTENTE	scuola primaria
DOVE SI SVOLGE	presso la sede della biblioteca VILLA URBANI
FINALITA'	un itinerario a grandi passi nella storia della produzione e circolazione dei testi scritti, per interrogarsi sul presente e sul futuro della scrittura anche in relazione al ruolo dell'autore tra contaminazioni e appropriazioni indebite
SUSSIDI E STRUMENTAZIONI	un approccio ai tipi documentari attraverso immagini, riproduzioni digitali di antichi documenti; presentazione ed uso della Biblioteca digitale della biblioteca Augusta
METODOLOGIA	osservare i documenti e interrogarsi sulle tecniche di scrittura e i tempi di realizzazione e diffusione
AREE PROGETTUALI	i supporti, le tecniche della scrittura e la produzione di testi attraverso i secoli, i cambiamenti in atto. Il rapporto con il testo scritto, la sua fattura, la lettura condivisa, le modalità di circolazione dei testi e delle notizie.
CALENDARIO	da ottobre a maggio
ORARIO CURRICOLARE	la mattina 1,5 ore
COSTO UNITARIO	gratuito
A CHI RIVOLGERSI:	Biblioteca comunale Villa Urbani, Margherita Gianfreda Tel. 075 5772965-2960 m.gianfreda@comune.perugia.it

UNA ZEBRA A POIS
storie e favole sotto sopra

SOGGETTO PROPONENTE	COMUNE DI PERUGIA
SOGGETTO ATTUATORE	Biblioteca comunale VILLA URBANI
SCUOLA UTENTE	scuola dell'infanzia
A CHI SI RIVOLGE	alunni
DOVE SI SVOLGE	presso la sede della biblioteca Villa Urbani
FINALITA'	offrire un contatto precoce con il libro, stimolare e condividere il desiderio di leggere le storie ad alta voce.
COMPETENZE SPECIALIZZATE	personale comunale della biblioteca
SUSSIDI E STRUMENTAZIONI	libri della biblioteca e materiale didattico
METODOLOGIA OPERATIVA	lettura ad alta voce, animazione di brani scelti e laboratori
AREE e TEMI PROGETTUALI	• *Storie e favole sotto sopra* • *Di notte … cucù* • *Nel cielo e nel mare, impariamo a contare* • *Natura che danza* • *Oltre L'albero* • *Apri gli occhi*
CALENDARIO	da settembre a giugno
ORARIO CURRICOLARE	la mattina: 2 ore
COSTO UNITARIO A PROGETTO	gratuito
A CHI RIVOLGERSI:	Margherita Gianfreda tel. 333 6950849 - 075 5772960 m.gianfreda@comune.perugia.it

PICCOLI CITTADINI CRESCONO
alla scoperta dei diritti e delle responsabilità attraverso storie e giochi

SOGGETTO PROPONENTE	Comune di Perugia
SOGGETTO ATTUATORE	Biblioteca comunale VILLA URBANI
SCUOLA UTENTE	scuola primaria, classi: II, III, IV e V
A CHI SI RIVOLGE	alunni
DOVE SI SVOLGE	presso la biblioteca Villa Urbani
FINALITÀ	acquisire e sviluppare il senso del rispetto delle norme e dei valori che ne sono alla base; promuovere la comprensione dell'impegno responsabile, dell'alterità e favorire la condivisione delle differenze; privilegiare il dialogo quale dimensione costitutiva della relazione.
COMPETENZE SPECIALIZZATE	comunicazione partecipata e metodi di facilitazione, educazione normativa, lettura condivisa.
SUSSIDI E STRUMENTAZIONI	video animati, materiale didattico per i laboratori, libri narrativi e illustrati..
METODOLOGIA OPERATIVA	lezioni interattive e didattica laboratoriale, lavoro di gruppo, didattica per concetti, giochi interattivi e cooperativi, metodi di drammatizzazione e lettura partecipata.
CALENDARIO	da ottobre a maggio
ORARIO	la mattina 2 ore
COSTO UNITARIO	gratuito
A CHI RIVOLGERSI	Biblioteca Villa Urbani Margherita Gianfreda - tel. 075 5772965 - 2960 email m.gianfreda@comune.perugia.it

SEMI DI FELICITA'

SOGGETTO PROPONENTE	Comune di Perugia
SOGGETTO ATTUATORE	Biblioteca comunale VILLA URBANI
SCUOLA UTENTE	scuola primaria
A CHI SI RIVOLGE	alunni
DOVE SI SVOLGE	presso la biblioteca Villa Urbani
FINALITÀ	sviluppare l'attenzione e la comprensione cognitiva dell'ambiente naturale; rafforzare la connessione tra noi e la Terra, scoprendone le interazioni reciproche e le continuazioni; la consapevolezza e la comunione emotiva con le virtù e i talenti del nostro pianeta; sviluppare l'immaginazione.
COMPETENZE SPECIALIZZATE	comunicazione partecipata e metodi di apprendimento relazionale, lettura condivisa.
SUSSIDI E STRUMENTAZIONI	materiale didattico per i laboratori, libri narrativi
METODOLOGIA OPERATIVA	lezioni interattive e didattica laboratoriale, lavoro di gruppo e apprendimento dialogico, giochi interattivi e cooperativi, metodi di drammatizzazione e lettura partecipata.
AREE PROGETTUALI	crescita conoscitiva e cognitiva; apprendimento cooperativo e spirito collaborativo; educazione alla lettura.
CALENDARIO	da ottobre a maggio
ORARIO	la mattina 2 ore
COSTO UNITARIO	gratuito
A CHI RIVOLGERSI	Biblioteca Villa Urbani Margherita Gianfreda - tel. 075 5772965 - 2960 email m.gianfreda@comune.perugia.it

LA PARTITA GIUSTA

SOGGETTO PROPONENTE	Comune di Perugia
SOGGETTO ATTUATORE	Biblioteca comunale VILLA URBANI
SCUOLA UTENTE	scuola secondaria di primo grado
A CHI SI RIVOLGE	alunni
DOVE SI SVOLGE	presso la biblioteca Villa Urbani
FINALITÀ	acquisire e sviluppare il senso del rispetto per la dignità umana e dell'impegno responsabile; promuovere la comprensione dell'alterità e la condivisione delle differenze negli spazi comunitari e nello sport; privilegiare il dialogo quale dimensione costitutiva della persona e della comunità; rafforzare il rispetto per i diritti umani e le libertà fondamentali.
COMPETENZE SPECIALIZZATE	comunicazione partecipata, educazione normativa, lettura condivisa.
SUSSIDI E STRUMENTAZIONI	video animati, materiale didattico per i laboratori, libri narrativi e graphicnovel.
METODOLOGIA OPERATIVA	narrazione transdisciplinare di sportivi responsabili e difensori dei diritti della libertà e dell'uguaglianza. Attraverso letture teatrali, visione di video e spazi di conoscenza e riflessione, dialogheremo sui processi di discriminazione razziale nel mondo dello sport e nella società e di possibile riconciliazione e riscatto.
AREE PROGETTUALI	*La pedagogia dell'esempio di:* **Jesse Owens**, *afro americano, nasce in Alabama nel periodo caldo della segregazione razziale; atleta dalle doti straordinarie approda alle Olimpiadi di Berlino del 1936 e trionfa alla presenza di Hitler che aveva scommesso sull'atleta tedesco Luz Long. La storia dei*

due atleti Owens e Luz che da quell'olimpiade diventeranno amici.

Gli Springboks, *gli alfieri della palla ovale erano nel Sudafrica dell'apartheid l'orgoglio della minoranza bianca, la maggioranza nera si interessava alla nazionale di rugby soltanto per tifare contro. Nel 1994 Mandela trionfa alle prime elezioni e si inventa una audace scommessa: usare anche il rugby , lo sport dei bianchi per unire i sudafricani…*

Gino Bartali, *un campione dello sport che ha rischiato la vita per salvare gli ebrei ingiustamente perseguitati, la storia di un uomo che ha scelto di non restare indifferente, facendo la cosa giusta.*

Matthias Sindelar, *il più forte calciatore austriaco di tutti i tempi che disse no a Hitler. Simbolo e capitano della nazionale e del calcio austriaco, in una Vienna in cui trionfava la svastica, oppose il suo rifiuto a far parte della nuova nazionale del III reicht e Berlino decise di spegnerne il mito.*

CALENDARIO da ottobre a maggio

ORARIO la mattina 2 ore

COSTO UNITARIO gratuito

A CHI RIVOLGERSI

Biblioteca Villa Urbani
Margherita Gianfreda - tel. 075 5772965 - 2960
email m.gianfreda@comune.perugia.it

INCONTRO CON L'AUTRICE

SOGGETTO PROPONENTE	Comune di Perugia
SOGGETTO ATTUATORE	Biblioteca comunale VILLA URBANI
SCUOLA UTENTE	scuola primaria-classe V e scuola secondaria di primo grado
A CHI SI RIVOLGE	alunni

Proposta di lettura dei libri di Antonella Giacon **"Quattro giorni" e "Qualcosa di speciale".**

Al termine del percorso di lettura vi sarà *l'incontro con l'autrice,* presso la sede della biblioteca Villa Urbani, per scambiare con la scrittrice le emozioni scaturite dalla lettura del romanzo scelto, porre domande sulla storia e la vita dei personaggi,

Antonella Giacon, nata a Padova, vive e lavora a Perugia. E' stata insegnante elementare. E' formatrice in scrittura creativa e didattica della poesia presso le scuole primarie e secondarie di primo grado. Tiene corsi di scrittura creativa con bambini, adolescenti e adulti in diversi contesti. Ha scritto libri di poesia e collaborato con il teatro. Nel 2017 ha pubblicato il libro "Qualcosa di speciale" con Edizioni Corsare che ha superato la prima selezione del Premio Strega Ragazzi e Ragazze 2018. Nel 2020 ha pubblicato sempre con Edizioni Corsare il libro "Quattro giorni" che è risultato finalista al premio Fulgineamente 2021.



6 LUGLIO 1967, Lido di Venezia. Marina, 9 anni, è in vacanza con i genitori e il fratello Michele. Un incidente stradale provoca il ricovero in ospedale di Michele e fa sì che Marina venga affidata alla famiglia Menin, materassai affittacamere e in particolare a Lele, il loro figlio minore di 11 anni. Nei quattro giorni in cui per necessità viene separata dal fratello e dalla madre, Marina esplora, guidata da Lele, luoghi del Lido fino a quel momento a lei sconosciuti: strade, parchi, il cimitero ebraico, il boschetto dell'Albero del Diavolo e sperimenta una libertà mai provata. Quattro giorni: un tempo

solo apparentemente breve per capire molte cose di sé e della vita e per tracciare forse il percorso delle suo futuro.



Demis ha undici anni, due genitori molto indaffarati, qualche chilo di troppo. Gli piace raccontare e con la sua voce semplice e intensa parla di questo suo anno di vita tra corse in bicicletta, partite di pallone dove lui sta sempre in porta, ricerche di animali scomparsi, amicizie che nascono e si spezzano. Niente di speciale,mentre lui vorrebbe tanto esserlo, almeno in qualcosa. La piazza, la chiesa, il campetto, la pizzeria,vecchie case tra le periferia e la campagna... In questo scenario solo all'apparenza banale Demis si troverà di fronte a molti misteri e cercherà di svelarli.

A CHI RIVOLGERSI

Biblioteca Villa Urbani
Margherita Gianfreda - tel. 075 5772965 - 2960
email m.gianfreda@comune.perugia.it

ADOTTA UN DIRITTO

SOGGETTO PROPONENTE	COMUNE DI PERUGIA
SOGGETTO ATTUATORE	COMUNE DI PERUGIA
SCUOLA UTENTE	scuola primaria e secondaria di I° grado
A CHI SI RIVOLGE	ALUNNI
DOVE SI SVOLGE	presso le sedi scolastiche
FINALITA'	- Fare azione di prevenzione e promuovere la consapevolezza dei diritti fondamentali della persona fornendo la possibilità di reagire alle violazioni e agli abusi riguardanti tali diritti - trasmettere consapevolezza e conoscenza dei diritti umani - promuovere i valori e le attitudini che li sostengono - incoraggiare azioni in loro difesa - promuovere la conoscenza della Convenzione sui diritti dell'infanzia e dell'adolescenza
COMPETENZE SPECIALIZZATE	Operatori di: Bahai, Unicef, Ass. Amici del Malawi-Onlus, C.S.R.E. "San Costanzo" della USL 1, FelcosUmbria
SUSSIDI E STRUMENTAZIONI	materiali vari di documentazione e pubblicizzazione, guida per gli insegnanti contenente spunti e proposte didattiche da utilizzare nelle classi
METODOLOGIA OPERATIVA	FASI TEORICHE incontri rivolti agli insegnanti FASI LABORATORIALI incontri lab. con gli alunni EVENTI incontro finale di confronto
AREE PROGETTUALI	vedi scheda allegata
CALENDARIO	un breve periodo dell'anno scolastico CURRICOLARE da 2 a 4 incontri di 2 o 3 ore con alunni
ORARIO	EXTRACURRICOLARE 2 incontri con ins. di 2 ore
A CHI RIVOLGERSI:	U.O. SERVIZI EDUCATIVIe SCOLASTICI tel. 075 5773944

AREE PROGETTUALI

Il Progetto “Adotta un diritto” vede la collaborazione di diverse associazioni cittadine.

Si rivolge ad insegnanti ed alunni di scuola primaria (classi quarta e quinta) e secondaria di I° grado; è previsto un incontro introduttivo con i docenti a cui seguiranno incontri diretti ai ragazzi, condotti sotto forma laboratoriale, specificati nel numero e nell’impostazione in relazione ai temi ed all’associazione proponente.

Gli interventi del Progetto “Adotta un Diritto” sono proposti a titolo gratuito dalle seguenti Associazioni:

L’Associazione BAHA’I di Promozione Sociale offre 2 offerte formative differenti. Ogni proposta

consta di 3 incontri nella classe di 2 ore ciascuno.

Diritto Educazione alla Pace:

1) “Le qualità della pace”: la pace nasce dall’atteggiamento di ogni singolo individuo che ha la responsabilità di sviluppare qualità e atteggiamenti interiori. Il percorso accompagnerà gli allievi a riflettere sui propri atteggiamenti e sulle dinamiche delle loro relazioni con gli amici e con i compagni di scuola. Il progetto viene svolto con una metodologia di consultazione collettiva in classe, con storie, proiezioni e giochi indicato per allievi delle scuole primarie e della scuola media

Diritto alla salute:

2) “Educazione all’igiene”: la prevenzione della salute comincia da piccole abitudini quotidiane, ampliando alcune conoscenze di base del corpo umano si può favorire un corretto atteggiamento riguardo alcune basilari regole comportamentali di igiene personale. Ai bambini verrà proposto un percorso con storie, giochi, cartoni animati, proiezioni.

Indicato per allievi della scuola primaria (progetto modulabile a seconda dell’età e delle conoscenze)

Il Comitato Provinciale di Perugia per l’UNICEF per l’anno scolastico 2017-2018 proseguirà l’attività improntata al Programma “Verso una scuola amica dei bambini e degli adolescenti”.

Il fine specifico a cui tende la proposta è la realizzazione dei diritti indicati dalla “Convenzione sui diritti dell’infanzia”. Le attività mirano a far maturare negli allievi la consapevolezza di se e l’autostima, la capacità di giudizio e il senso critico. Ma anche la capacità di assumere personali responsabilità, di stabilire relazioni interpersonali positive, di raggiungere competenze di cittadinanza.

Il percorso educativo viene proposto alle scuole per:

- rispondere ai bisogni di crescita e di sviluppo dei bambini/e e degli adolescenti;

- accogliere gli alunni/e appartenenti ad altre culture con un dialogo aperto e coinvolgente;

- integrare i bambini/e con disabilità;

- evitare esclusione e devianza con l'Educazione alla Costituzione e alla Cittadinanza;

- educare allo Sviluppo e alla Pace.

Attraverso contatti con dirigenti scolastici, insegnanti, genitori e le altre componenti scolastiche, nonché con le amministrazioni locali, promuoveremo un'effettiva PARTECIPAZIONE degli alunni.

Metodologia degli interventi:

- Intese con i docenti intorno ai metodi, contenuti ed obiettivi da perseguire;

- Visione di video e distribuzione di pubblicazioni Unicef;

- La Convenzione Internazionale dei Diritti dell'Infanzia e dell'Adolescenza;

- Approfondimento della conoscenza dei diritti e doveri;

- UNICEF e le sue attività;

- Dibattito e attività di laboratorio.

L'Associazione AMICI del MALAWI - Onlus con il progetto "Un quaderno e una penna anche per i bambini del Malawi" proporrà non solo riflessioni teoriche, ma materiale audiovisivo, oggetti artigianali originali atti a conoscere la realtà geografica, storica, sociale e umana del MALAWI.

L'obiettivo è quello di sensibilizzare alunni e insegnanti sulla realtà di un Paese nel quale solo pochi bambini e ragazzi hanno la possibilità di frequentare la scuola, sia per la estrema povertà, sia per la difficoltà di raggiungerla a causa della precarietà dei collegamenti stradali.

Momenti di racconto e di esperienze personali da parte di operatori-volontari che hanno visitato i luoghi del Malawi descritti.

C.S.R.E. "*Laboratorio San Costanzo*" **ASLUmbria1 – Seriana 2000 "Possiamo ben essere fratelli"**

L'offerta formativa si propone di condividere una riflessione tra adolescenti delle scuole primarie di secondo grado e giovani del Centro Diurno promotore del progetto, sul tema dell'integrazione sana e costruttiva tra persone provenienti da diversi Paesi del mondo, con peculiarità dovute a cultura, condizioni di vita, capacità personali, accomunate dal desiderio di realizzare quelle aspirazioni che danno un significato alle proprie esistenze.

Il progetto consiste nella presentazione da parte del gruppo teatrale *"la stanzetta"*, nato all'interno delle attività laboratoriali del C.S.R.E., di una drammatizzazione di testi raccolti da racconti di vita che testimoniano le disavventure e le difficoltà incontrate da bambini, adolescenti e dai loro genitori, nell'affrontare situazioni di vita al limite dell'impossibile. La teatralizzazione sarà seguita da una consultazione generale sul tema, al fine di affrontare insieme, nel reciproco rispetto,

considerazioni personali, pregiudizi e paure che possono rallentare il processo di integrazione, pietra miliare nel percorso verso l'unità tra i Popoli nella consapevolezza che le diversità sono una ricchezza e sono tutelate dalla Carta dei Diritti delle Nazioni Unite che guarda alle minoranze etniche, religiose, ai bambini ed alle bambine, alle persone con disabilità, agli anziani ed anche agli animali che popolano il pianeta, al mondo vegetale, al mondo marino, ai cieli affinché si crei un'armonia che permetta un'evoluzione che non trascuri nulla e che non lasci nessuno indietro

La proposta che offriamo vuole essere uno stimolo a guardare davanti a sé partendo da atteggiamenti del quotidiano che aprano orizzonti interpretativi della realtà orientati alla coesione ed all'apertura mentale

Il progetto prevede un incontro con il gruppo classe.

L'orario suggerito si pone tra le 9,30 e le 11,30

I giorni della settimana possono essere il lunedì, il mercoledì, il giovedì ed il venerdì

Il gruppo teatrale è composto da 5 partecipanti

Centro Socio Riabilitativo Educativo

"Laboratorio San Costanzo"

ASLUmbria1-Seriana 2000

Via Mario Santucci n.58

tel. 07536667

email labscostanzo@gmail.com

referente del progetto Marinella Bulletti

Coordinatore del Centro Diurno

Euplio Angelica

NOI, CITTADINI EUROPEI

SOGGETTO PROPONENTE	COMUNE DI PERUGIA
SOGGETTO ATTUATORE	Dott.ssa Tavani Sara, PhD
SCUOLA UTENTE	Scuola primaria e secondaria di 1°
A CHI SI RIVOLGE	Alunni
DOVE SI SVOLGE	Presso le sedi scolastiche con possibilità di uscite in occasione della Festa dell'Europa del 9 maggio
FINALITA'	Rendere bambini e ragazzi più consapevoli del contesto europeo in cui vivono sviluppando le loro competenze chiave ed educandoli all'esercizio attivo della cittadinanza europea. A questo scopo, nell'ottica della formazione permanente, il progetto propone percorsi didattici interdisciplinari di diverso livello, che coniugano diversi modi di conoscere e comprendere l'Unione Europea OBIETTIVI SPECIFICI: -Guidare gli studenti alla scoperta della storia, dei principi e dei valori dell'Unione Europea -Fornire gli strumenti necessari per comprendere ed esercitare diritti e doveri legati alla cittadinanza europea -Favorire l'integrazione, la convivenza e l'inclusione sociale e culturale -Sensibilizzare al tema della pace e della cooperazione internazionale
COMPETENZE SPECIALIZZATE	Laureata in Scienze Politiche (v. o.) Dottore di ricerca in Storia delle Relazioni Internazionali, specializzata in storia e politica europea. Dal 2014 al 2017, titolare di un modulo didattico Jean Monnet presso l'Università degli studi di Perugia (Erasmus plus).
SUSSIDI E STRUMENTAZIONI	Secondo l'impostazione del life-long learning, i percorsi didattici si avvalgono di strumenti modulati in base all'età. Scuola Primaria: Classi I, II, III: opuscoli illustrati, coloring book e giochi di carte (memory, domino, giochi con tessere) proiezione e produzione di immagini, audio e audiovisivi, fumetti e animazioni interattive, mappe e carte illustrate piccoli quiz. Classi IV e V: opuscoli illuistrati, proiezione e produzione di

	immagini, audio e audiovisivi, schede informative, mappe concettuali, sintesi di documenti uffuciali, test a risposta chiusa e a scelta multipla, cloze test, quiz. Scuola secondaria di I grado: opuscoli illustrati, dispense, cronologie essenziali, fumetti e animazioni interattive, audiovisivi (foto e film storici), schede informative, mappe concettuali, test a scelta multipla, cloze test, quiz.
METODOLOGIA OPERATIVA	Cicli di lezioni di due ore, parte teoriche e parte laboratoriali, per favorire il diretto coinvolgimento degli studenti. FASE TEORICA: lezioni supportate da materiali cartacei e multimediali. Temi principali Scuola Primaria: che cos'è l'Unione Europea e com'è nata; l'Europa della diversità e i suoi simboli (paesi membri, bandiere, inno…); noi cittadini europei: i nostri diritti e i nostri doveri; l' UE, la pace e i diritti umani; tante lingue ma un'unica moneta; l'UE e l'ambiente; l'Ue e lo sport, l' UE e lo spazio. Scuola Secondaria: l'UE: cos'è e come funziona; l'UE in simboli e cifre; i padri fondatori e la ricerca della pace; le tre comunità; Maastricht e la nascita dell'UE; la cittadinanza europea e la Carta dei diritti fondamentali; unico mercato e un'unica monte; Schengen; le politiche dell'Ue. FASE LABORATORIALI: coinvolgimento diretto individuale e in gruppi.
AREE PROGETTUALI	1. L'Europa intorno a noi: spazi e protagonisti 2. Noi cittadini europei: i nostri diritti e i nostri doveri 3. L'Europa e la nostra storia: la pace e l'integrazione 4. Le politiche dell'Ue e i temi d'attualità
CALENDARIO	Da concordare con la scuola
ORARIO	Da concordare con la scuola
COSTO UNITARIO A PROGETTO	Progetto base: 2 lezioni da 2 ore 200 € per classe – 3 lezioni da 2 ore 280 € per classe 4 lezioni da 2 ore 350 € per classe 5 lezioni da 2 ore 400 € per classe
A CHI RIVOLGERSI	Dott.ssa Tavani Sara tel. 328 3412558 Email saratavani@gmail.com

ETRUSCA PERUSIA

SOGGETTO PROPONENTE	COMUNE DI PERUGIA
SOGGETTO ATTUATORE	Associazione Catha
SCUOLA UTENTE	Classi IV e V della scuola primaria e secondaria di 1°
A CHI SI RIVOLGE	Alunni
DOVE SI SVOLGE	Presso le sedi scolastiche, Museo Multimediale della Civiltà
FINALITA'	Gli obiettivi primari sono:

- Riuscire a geo-localizzarsi: individualmente (gli studenti al termine del progetto avranno acquisito il senso dell'orientamento, ovvero come essere localizzati rispetto ai punti cardinali) e socialmente (acquisire di essere parte attiva di una città dal valore storico inestimabile che cela in sé riti e culture antiche di cui facciamo parte);

- Sviluppare la conoscenza delle radici etrusche, espressioni della cultura dell'armonia, e quindi potenziare la capacità di empatia, di rispetto e di aiuto reciproco per una crescita sociale,

- Conoscere i movimenti della Terra e comprendere la diversa visione della volta celeste nel corso dei secoli con l'acquisizione di essere parte di un immenso Universo;

- Conoscere l'importanza del Cielo e delle parti di esso individuate dagli etruschi come modello dei microcosmi della Terra;

- Approfondimento e comprensione dei legami fisici tra il Cielo e la Terra e le reciproche influenze, attraverso l'Etrusca Disciplina e la scienza attuale.

- Attività propedeutica al progetto culturale e folcloristico "Le Stelle di Perugia" che

	istituisce una gara culturale tra le scuole.
COMPETENZE	Operatori esperti nel campo della formazione sull'Etrusca Disciplina
SUSSIDI E STRUMENTAZIONI	Presentazioni tramite proiezioni e power-point; verifica esperienziale dei concetti acquisiti, visione di due video; consegna e spiegazione del materiale didattico per eseguire autonomamente la visita al percorso ipogeo sotto la Cattedrale di San Lorenzo e la passeggiata didattica intorno al pomerium della città
METODOLOGIA OPERATIVA	Lezioni frontali e visite al museo multimediale Rasna con visione di n. 2 video, commenti e dibattito, visita all'orologio ad acqua e del percorso del museo multimediale.
CALENDARIO	Da concordare con i docenti di riferimento
ORARIO	le lezioni frontali hanno la durata di due ore, le uscite didattiche hanno la durata di quattro ore (totale ore del progetto: 12 ore.).
COSTO UNITARIO A PROGETTO	10 euro a bambino (il prezzo non comprende il contributo al museo multimediale di euro 4 e il mezzo di trasporto).
A CHI RIVOLGERSI	LUCIANO VAGNI (Presidente dell'Associazione Catha) Tel. 348/6015908 Mail: info@cathaetruscanassociation.org

LETTURA DELLA CITTÀ E DIDATTICA DELL'OPERA D'ARTE

SOGGETTO PROPONENTE	COMUNE DI PERUGIA
SOGGETTO ATTUATORE	Dr.ssa MARINA MORICONI
SCUOLA UTENTE	scuole primarie (classi IV e V)
A CHI SI RIVOLGE	ALUNNI
DOVE SI SVOLGE	in zone storico-artistiche, archeologiche, musei della città e presso le sedi scolastiche
FINALITA'	-avvicinare gli alunni alle opere d'arte ed alle testimonianze storico-artistiche ed archeologiche della città mediante itinerari di visite guidate e giocate; -fornire strumenti per poter effettuare una corretta lettura del territorio; -imparare a rispettare, tutelare e valorizzare i beni artistici ed ambientali diffusi su tutta l'area presa in considerazione; -acquisire la capacità di orientamento sul territorio e conoscenza di realtà storicamente e morfologicamente diverse da quella attuale; -rendere i ragazzi protagonisti in prima persona mettendo in campo la loro capacità di osservazione, le loro competenze, la fantasia e la creatività nella realizzazione di elaborati finali; -ideare proposte interdisciplinari, con il coinvolgimento degli insegnanti, tramite la definizione e la programmazione degli interventi e la realizzazione di elaborati finali relativi ai temi svolti
COMPETENZE SPECIALIZZATE	esperta in storia dell'arte specializzata in didattica museale e guide turistiche
SUSSIDI E STRUMENTAZIONI	materiale didattico, diapositive, lucidi, macchina fotografica, mappe della città,schede operative di analisi, PC
METODOLOGIA OPERATIVA	FASI TEORICHE: attività didattica (max 25 alunni) FASI LABORATORIALI: visite didattiche guidate, giocate e laboratori finali di verifica

AREE PROGETTUALI	**la città etrusca:** - le pietre parlano: la città raccontata dalle sue mura e dalle sue porte (laboratorio: ricostruire la città etrusca) -la tomba Cutu ed i reperti del Museo Archeologico Nazionale ci svelano il mondo degli Etruschi (laboratorio: scheda analisi reperto, caccia al tesoro tra le urne). - girovagando tra le tombe della Necropoli del Palazzone ….scendiamo a scoprire il misterioso Ipogeo dei Volumi (laboratorio: scheda di analisi, riproduzioni reperti) realizziamo costumi etruschi e prepariamo i loro piatti tipici per organizzare un banchetto etrusco in classe. **Accanto agli itinerari storici consueti sono previsti comunque itinerari monotematici quali per esempio:** - adottiamo un monumento della nostra città e raccontiamolo come guide turistiche in erba - realizziamo una guida turistica della nostra città - fontane e monumenti commemorativi nella nostra città botteghe artigiane nel cuore di Perugia: cerchiamole con i cinque sensi
CALENDARIO	Tutto l'anno scolastico (da concordare con le scuole)
COSTO UNITARIO A PROGETTO	3 incontri di 2 ore **€ 270,00** 4 incontri di 2 ore **€ 350,00** 5 incontri di 2 ore **€ 410,00**
A CHI RIVOLGERSI:	Dott.ssa Marina Moriconi Tel. 347 7907749

ARCHEOPERUGIA

SOGGETTO PROPONENTE	COMUNE DI PERUGIA
SOGGETTO ATTUATORE	Società Cooperativa Sistema Museo
SCUOLA UTENTE	Scuola primaria classi IV
A CHI SI RIVOLGE	ALUNNI
DOVE SI SVOLGE	Centro storico di Perugia
FINALITA'	Il percorso intende promuovere la conoscenza della macrostoria e della storia locale in epoca etrusco-romana, attraverso l'esplorazione diretta delle testimonianze archeologiche presenti in città.
COMPETENZE SPECIALIZZATE	Operatori specializzati in educazione al patrimonio culturale.
SUSSIDI E STRUMENTAZIONI	Mappa della città e schede di osservazione e verifica da compilare durante il percorso o in classe.
METODOLOGIA	FASI TEORICHE: / FASI LABORATORIALI: attività nel centro storico alla ricerca delle tracce archeologiche di epoca etrusco-romana per ricostruire l'antica città attraverso la loro osservazione e interpretazione.
AREE PROGETTUALI	- L'origine della città di Perugia - La cinta muraria etrusca e le sue porte, tra cui l'Arco Etrusco e Porta Marzia - La civiltà etrusco-romana a Perugia
CALENDARIO	tutto l'anno scolastico
ORARIO	Curricolare 2 ore e ½
COSTO UNITARIO A PROGETTO	€ 115 a gruppo/classe
A CHI RIVOLGERSI:	Società Cooperativa Sistema Museo e-mail didattica@sistemamuseo.it

IL RISORGIMENTO A PERUGIA E GLI EPISODI DEL XX GIUGNO

SOGGETTO PROPONENTE	COMUNE DI PERUGIA
SOGGETTO ATTUATORE	Società Cooperativa Sistema Museo
SCUOLA UTENTE	scuola secondaria di 1° grado
A CHI SI RIVOLGE	ALUNNI
DOVE SI SVOLGE	Centro storico di Perugia
FINALITA'	Il percorso intende contestualizzare la storia del Risorgimento italiano e dell'Unità d'Italia a Perugia con la ricostruzione degli eventi legati al 20 giugno 1859 attraverso le testimonianze materiali e monumentali ancora presenti in città.
COMPETENZE SPECIALIZZATE	Operatori specializzati in educazione al patrimonio culturale.
SUSSIDI E STRUMENTAZIONI	Mappa della città e schede di osservazione e verifica da compilare durante il percorso o in classe.
METODOLOGIA	FASI TEORICHE: / FASI LABORATORIALI: percorso urbano di ricostruzione, attraverso i luoghi e i monumenti, delle vicende che caratterizzarono il Risorgimento perugino.
AREE PROGETTUALI	- La storia del periodo risorgimentale a Perugia: i moti del 1831 e del 1833. - Le società segrete e i protagonisti: Lupattelli, Fabretti, Guardabassi. - Perugia e la Repubblica Romana: il 1848-49. L'insurrezione del 1859. - Da Piazza Italia a Borgo XX Giugno e i luoghi della strage: l'Hotel de France, la farmacia Bellucci, la Porta Bella, il chiostro di San Pietro. Il monumento ai caduti e la sua storia.
ORARIO	Curricolare 2 ore e ½
COSTO UNITARIO A PROGETTO	€ 115 a gruppo/classe
A CHI RIVOLGERSI:	Società Cooperativa Sistema Museo e-mail didattica@sistemamuseo.it

PERUGIA CITTÀ MEDIEVALE

SOGGETTO PROPONENTE	COMUNE DI PERUGIA
SOGGETTO ATTUATORE	Società Cooperativa Sistema Museo
SCUOLA UTENTE	Scuola secondaria di I grado
A CHI SI RIVOLGE	ALUNNI
DOVE SI SVOLGE	Centro storico di Perugia
FINALITA'	Il percorso conduce i ragazzi alla scoperta attiva della Perugia medievale attraverso i suoi principali luoghi e monumenti, che raccontano lo sviluppo urbanistico, la società e la vita quotidiana nell'età dei Comuni e delle Signorie.
COMPETENZE SPECIALIZZATE	Operatori specializzati in educazione al patrimonio culturale.
SUSSIDI E STRUMENTAZIONI	Mappa della città e schede di osservazione e verifica da compilare durante il percorso o in classe.
METODOLOGIA	FASI TEORICHE: / FASI LABORATORIALI: attività nel centro storico per leggere monumenti, architetture e luoghi che sono testimonianza della città di Perugia in epoca medievale.
AREE PROGETTUALI	- Perugia e i suoi borghi: dalla Fontana Maggiore a Borgo San Pietro, lo sviluppo della città dal medioevo all'età moderna. - La vita e le attività, gli ordini religiosi, i monumenti significativi, i personaggi celebri. (È possibile concordare l'itinerario con Borgo Sant'Angelo al posto di Borgo San Pietro).
CALENDARIO	Tutto l'anno scolastico
ORARIO	CURRICOLARE 2 ore ½ ore
COMPARTECIPAZIONE AI COSTI	€ 115 a gruppo/classe
A CHI RIVOLGERSI:	Società Cooperativa Sistema Museo e-mail didattica@sistemamuseo.it

"CHE FRASTUONO NEL MIO CUORE"
Progetto educativo sul rispetto e la solidarietà

SOGGETTO PROPONENTE	COMUNE DI PERUGIA
SOGGETTO ATTUATORE	Associazione "BASTA IL CUORE"
SCUOLA UTENTE	scuola primaria (4°-5°)
A CHI SI RIVOLGE	ALUNNI
DOVE SI SVOLGE	presso le sedi scolastiche e strutture esterne
FINALITA'	-educare i bambini ad esternare le proprie emozioni -promuovere il benessere del singolo e del gruppo classe -favorire le capacità relazionali nel rispetto di se e degli altri
COMPETENZE SPECIALIZZATE	psicologi, formatori dell'Associazione, attori teatrali
SUSSIDI E STRUMENTAZIONI	materiale didattico, strumentazione video ed audio, computer ed opuscoli
METODOLOGIA	letture di testi, laboratori interattivi, dialoghi confronti aperti realizzazione di cartelloni, giochi di simulazione per education
AREE PROGETTUALI	l'accettazione è come un terreno fertile che ha le capacità di liberare le migliore potenzialità dell'individuo. Il sentirsi accettati significa infatti essere amati, ed è enorme il potere che scaturisce da una tale meravigliosa sensazione: esso influisce nella crescita del bambino in modo totale, corpo e mente, ed è senz'altro la forza terapeutica più potente per poter esternare le proprie emozioni
CALENDARIO	da concordare con le scuole
ORARIO	6 incontri di 2 ore ad incontro
COSTO UNITARIO A PROGETTO	**20 euro ad alunno**

A CHI RIVOLGERSI:	BASTA IL CUORE Ass. di volontariato contro il bullismo e le discriminazioni referente Federica Pascoli Tel. 338 7633055

FUORI DALLA VIOLENZA

SOGGETTO PROPONENTE	COMUNE DI PERUGIA
SOGGETTO ATTUATORE	Rete delle Donne AntiViolenza ONLUS
SCUOLA UTENTE	scuola primaria e secondaria di I° grado
A CHI SI RIVOLGE	ALUNNI
DOVE SI SVOLGE	presso le sedi scolastiche
FINALITA'	- promuovere una cultura inclusiva e rispettosa delle differenze siano esse culturali, fisiche, economiche o di genere - riflessione sui modelli culturali e sulla loro influenza nella definizione della propria identità e realizzazione di persone equilibrate e consapevoli - stimoli per il rafforzamento della consapevolezza personale e relazionale nel contesto sociale
COMPETENZE SPECIALIZZATE	personale formato
METODOLOGIA	didattica laboratoriale
AREE PROGETTUALI	**La storia - le storie** Figure maschili e femminili presenti (o assenti) nei libri di testo, le loro interazioni, i ruoli che ricoprono, le parole che vengono rappresentate/i, i percorsi affettivi e emozionali che presiedono a scelte di vita di rilevanza sociale **Italiano e lingua2** Riflessioni sulla lingua attraverso la costruzione di una rubrica in cui includere tutte le parole che servono ad esprimere le presenze femminili nella cultura e nel sociale e dare loro rilevanza non discriminata sessualmente **Cittadinanza e Costituzione** Costruzione di una idea di sé in relazione con l'ambiente sociale e le sue articolazioni, in termini di studio, lavoro, inter-cultura, diritti e doveri, a partire dal proprio genere e dai propri timori e aspettative
CALENDARIO	durante l'anno scolastico
ORARIO	9 ore da suddividere in 3 incontri
COSTO UNITARIO A PROGETTO	**350,00 euro**
A CHI RIVOLGERSI:	Rete delle donne AntiViolenza Via della Viola, 1 e-mail retedonneperugia@libero.it retedonneperugia@gmail.com

DISABILITA' COGNITIVA DALLA CONOSCENZA ALL'INTEGRAZIONE

SOGGETTO PROPONENTE	COMUNE DI PERUGIA
SOGGETTO ATTUATORE	Centro socio – riabilitativo Sereni Opera Don Guanella
SCUOLA UTENTE	scuola secondaria di I° grado
A CHI SI RIVOLGE	ALUNNI
DOVE SI SVOLGE	presso il Centro Sereni-Opera Don Guanella
FINALITA'	conoscere il mondo della disabilità intellettiva per abbattere barriere culturali e cognitive. Valorizzare le differenze per favorire la socializzazione e la collaborazione
COMPETENZE SPECIALIZZATE	terapista della riabilitazione, educatore professionale, psicologa/psicoterapeuta, assistente sociale coordinatore
SUSSIDI E STRUMENTAZIONI METODOLOGIA OPERATIVA	materiali vari, uso dei laboratori conoscenza dei principi teorici e dei criteri metodologici di riferimento – attività laboratoriali e riabilitative insieme agli utenti della struttura
AREE PROGETTUALI	accettare le differenze e favorire l'integrazione sociale
CALENDARIO	da novembre a maggio
ORARIO	2 incontri di 4 ore ciascuno

A CHI RIVOLGERSI:	Dott.ssa Maria Mastrone - Tel. 075 58345 email associatedg@casasereni.it Dott.ssa Fabrizia Angelini email psicologodg@casasereni.it

DIRE, FARE, ESSERE…CITTADINI

SOGGETTO PROPONENTE	COMUNE DI PERUGIA
SOGGETTO ATTUATORE	CITTADINANZATTIVA UMBRIA
SCUOLA UTENTE	scuola primaria (3°-4°-5°) e secondaria di I° grado
A CHI SI RIVOLGE	ALUNNI
DOVE SI SVOLGE	presso le sedi scolastiche
FINALITA'	- approcciarsi alle regole della convivenza democratica - favorire la cooperazione, la condivisione e la responsabilità - educare alla diversità - prevenire comportamenti scorretti e lesivi nei confronti di sé e degli altri - educare al rispetto dei beni comuni - promuovere la partecipazione alle scelte della società civile - esprimere riflessioni sui valori della convivenza, della democrazia e della cittadinanza
COMPETENZE SPECIALIZZATE	formatori dell'Associazione, esperti esterni, rappresentanti delle forze dell'ordine
SUSSIDI E STRUMENTAZIONI	materiale didattico, strumentazione video ed audio
METODOLOGIA OPERATIVA	- discussioni guidate - approfondimenti attraverso ricerche sui temi proposti - visioni di filmati - elaborazione e somministrazione di questionari - incontri con gli esperti - produzione di elaborati scritti o grafici
AREE PROGETTUALI	- i formatori e gli esperti affronteranno in classe nell'ottica delle *life skills* (competenze per la vita) le regole della convivenza civile a partire dalle regole di classe per arrivare ai sistemi e alle organizzazioni che regolano i rapporti tra i cittadini

- si enunceranno i principi che costituiscono il fondamento etico della società (equità, libertà, coesione sociale) sanciti nella Costituzione, nella Dichiarazione dei diritti del fanciullo e nella Dichiarazione Universale dei Diritti dell'uomo
- la partecipazione attiva: il fine è quello di sviluppare la centralità e la partecipazione del bambino e dell'adolescente alla vita sociale del proprio ambiente, per acquisire un senso di identità e di appartenenza alla propria comunità e per prepararsi ad una crescita responsabile e solidale come "cittadino del mondo"
- le diversità culturali ed il rispetto delle differenze attraverso l'educazione alla intercultura: la consapevolezza della diversità; come "valore" da vivere e da condividere; la formazione della persona nel rispetto della propria individualità; lo sviluppo di abilità sociali che consentano l'interazione con l'altro empatia

ORARIO 5 incontri di 2 ore ciascuno

COSTO UNITARIO A PROGETTO **euro 650,00**

A CHI RIVOLGERSI:

Silvia Barontini Coordinatrice della rete
"Giustizia per i diritti" di Cittadinanzattiva Umbria
Tel. 347 0341068

SMARPHONES E CELLULARI: BENEFICI E RISCHI CONSEGUENTI AL LORO USO
INDICAZIONI PER UN CORRETTO UTILIZZO

SOGGETTO PROPONENTE	COMUNE DI PERUGIA
SOGGETTO ATTUATORE	CITTADINANZATTIVA UMBRIA
SCUOLA UTENTE	scuola primaria (3°-4°-5°) e secondaria di I° grado
A CHI SI RIVOLGE	ALUNNI
DOVE SI SVOLGE	presso le sedi scolastiche
FINALITA'	- conoscenza delle opportunità e dei rischi conseguenti all'uso degli smartphones e cellulari - rischi specifici per bambini -individuazione delle regole per l'uso corretto degli smarphones e cellulari - il galateo degli utilizzo degli smartphones dei cellulari
COMPETENZE SPECIALIZZATE	formatori dell'Associazione, esperti esterni nel caso che venga svolto il laboratorio
SUSSIDI E STRUMENTAZIONI	materiale didattico, slides, strumentazione video ed audio
METODOLOGIA OPERATIVA	lezioni teoriche, discussioni guidate, visioni di filmati + laboratorio interattivo fra alunni e esperto in videomaking (facoltativo). Gli alunni, attraverso un video, rendiconteranno come si è svolto il progetto e forniranno consigli utili per il corretto uso degli smartphones e cellulari
ORARIO	6 incontri di 10 ore
COSTO UNITARIO A PROGETTO	**euro 600,00** (progetto senza laboratorio) **euro 700,00** (progetto con laboratorio)
A CHI RIVOLGERSI:	Ornella Ciani Coordinatrice della rete "Procuratori dei cittadini" di Cittadinanzattiva Umbria Tel. 340 52453

LABORATORIO LUDICO PSICOMOTORIO
"UN MONDO DIRITTO"

SOGGETTO PROPONENTE	COMUNE DI PERUGIA
SOGGETTO ATTUATORE	ANDREA CECCHETTI
SCUOLA UTENTE	scuola dell'infanzia, primaria (5 – 10 anni)
A CHI SI RIVOLGE	ALUNNI
DOVE SI SVOLGE	presso le sedi scolastiche
FINALITA'	il laboratorio intende stimolare una riflessione sui Diritti dei bambini elencati nella Convenzione Dei Diritti del Fanciullo 1923 e sui doveri che sono ad essi correlati
COMPETENZE SPECIALIZZATE	diploma I.S.E.F. Perugia, esperienza pluriennale di organizzazione e coordinatore di laboratori ludico psico-motori per bambini con la collaborazione di Enti ed Istituzioni
SUSSIDI E STRUMENTAZIONI	aula idonea alla proiezione di immagini
METODOLOGIA	- visione del cartone animato "Benedetta" coprodotto da Rai Fiction, Comune di Palermo e Larcadarte con il patrocinio del Ministero della Giustizia, dipartimento per Giustizia Minorile di Palermo avente per tema lo sfruttamento del lavoro minorile - laboratorio sui diritti e doveri dei bambini
AREE PROGETTUALI	I bambini sono stimolati a formulare associazioni di idee, dalle quali capire il significato delle parole "DIRITTO" e "DOVERE" e della parola che unisce entrambi i concetti: "Responsabilità." La seconda fase del laboratorio consiste nella visione del cartone animato e nell'analisi delle emozioni e delle parole chiavi trasmesse dal cartone. Nella terza fase del laboratorio, attraverso la proiezione di slides, i bambini saranno chiamati a confrontarsi con i propri diritti ed i doveri ad essi correlati. Si passerà poi ad un gioco in cui i bambini dovranno riconoscere la differenza tra DIRITTO e CAPRICCIO. Il laboratorio si concluderà con una canzone, BATTI CINQUE, che stimola il senso di amicizia, condivisione e rispetto.
CALENDARIO	da Ottobre a Maggio
ORARIO	1 ora e 30 minuti
COSTO UNITARIO A PROGETTO	**120 euro**
A CHI RIVOLGERSI:	Andrea Cecchetti Tel. 347 6227078 email Andreacecchetti76@libero.it

GUARDO E VEDO, TOCCO E CREO

SOGGETTO PROPONENTE	COMUNE DI PERUGIA
SOGGETTO ATTUATORE	COMUNE DI PERUGIA –SOGGETTO GESTORE SERVIZI MUSEALI MUNUS srl
SCUOLA UTENTE	SCUOLA MATERNA, SCUOLA PRIMARIA (prime 3 classi)
A CHI SI RIVOLGE	ALUNNI e INSEGNANTI
DOVE SI SVOLGE	In presenza Museo civico di Palazzo della Penna, Via Podiani, 11 – Perugia Online collegamento (Skype, Meet, Zoom, etc…) dal Museo civico di Palazzo della Penna, Via Podiani, 11 – Perugia
FINALITA	Il percorso didattico è pensato come un primo ma intenso approccio per i più piccoli alla realtà degli spazi museali e alle forme e ai colori delle opere d'arte contemporanea. L'attività si svolgerà in due momenti, entrambi mirati allo sviluppo della sensibilità artistica del bambino: dapprima la classe sarà guidata dagli operatori museali all'interno delle sale del Museo civico di Palazzo della Penna attraverso un percorso durante il quale i bambini saranno introdotti alle collezioni e condotti all'osservazione e all'individuazione delle forme e dei colori presenti nelle opere conservate. Durante la seconda fase, più specificatamente quella di laboratorio, verranno presentati alcuni esempi delle tavole tattili di Filippo Tommaso Marinetti (pensate dal teorico del Futurismo nel 1921 al fine di intensificare "le comunicazioni e le fusioni degli esseri umani") e gli alunni sceglieranno tra una vasta gamma di materiali eterogenei (stoffe, carte di diversa grana e colori, ovatta, fili, etc.) quelli che preferiscono per riprodurre a loro modo le forme, i colori e le suggestioni narrative individuate durante la visita al fine di stimolare la loro creatività e la loro comprensione dei linguaggi artistici contemporanei. Questa esperienza è atta inoltre a potenziare il senso artistico e la conseguente risposta emotiva del bambino

	legata all'utilizzo di oggetti e supporti, il cui esito sarà la realizzazione di creazioni artistiche personali e introspettive.
COMPETENZE SPECIALIZZATE	Operatori specializzati in didattica museale, operatori specializzati in storia dell'arte.
SUSSIDI E STRUMENTAZIONI	Materiali e sussidi vari (materiali di cancelleria, power point di approfondimento), assistenza e coordinamento dell'attività condotta da personale specializzato
METODOLOGIA	FASI TEORICHE: Visita guidata al Museo civico di Palazzo della Penna e alle collezioni permanenti (o alle eventuali mostre temporanee). FASI PRATICHE: Realizzazione di tavole tattili, piccoli assemblages e collages ispirati alle forme e ai colori osservati durante la visita.
AREE PROGETTUALI	- Storia dell'arte contemporanea - Lettura dell'immagine -Tecniche artistiche - Attività creativa manuale - Stimolazione visiva e tattile - Colori e forme - Emozioni
CALENDARIO	tutto l'anno scolastico
ORARIO	CURRICOLARE 2 ore
COSTO UNITARIO A PROGETTO	In presenza € 6,00 p.p.; sotto i 20 partecipanti prevista quota forfettaria di € 120,00. Online € 5,00 p.p.; sotto i 20 partecipanti prevista quota forfettaria di € 100,00.
A CHI RIVOLGERSI:	U.O. Attività Culturali, Progetti Europei e Turismo – Soggetto gestore servizi museali Museo civico di Palazzo della Penna Tel 0759477727 dal martedì alla domenica 10:00-19:00 palazzodellapenna@munus.com

SIMBOLI NELL'ARTE

SOGGETTO PROPONENTE	COMUNE DI PERUGIA
SOGGETTO ATTUATORE	COMUNE DI PERUGIA –SOGGETTO GESTORE SERVIZI MUSEALI MUNUS srl
SCUOLA UTENTE	SCUOLA PRIMARIA
A CHI SI RIVOLGE	ALUNNI e INSEGNANTI
DOVE SI SVOLGE	In presenza Complesso Templare di San Bevignate, Via Enrico dal Pozzo – Perugia o Museo civico di Palazzo della Penna, Via Podiani 11 - Perugia Online Complesso Templare di San Bevignate, Via Enrico dal Pozzo – Perugia o Museo civico di Palazzo della Penna, Via Podiani 11 - Perugia
FINALITA'	L'iconologia è una disciplina fondamentale per la corretta lettura dell'opera d'arte, a partire dall'antichità fino ad arrivare all'arte contemporanea. I simboli infatti, declinati nei secoli anche come attributi iconografici di divinità e santi, custodiscono un importante valore di sintesi e efficace veicolazione di messaggi complessi. L'attività di laboratorio è volta a fornire, attraverso esempi storici (affreschi templari di San Bevignate o decorazioni murarie neoclassiche di Antonio Castelletti presso il Museo civico di Palazzo della Penna) e contemporanei (ad esempio supereroi e fumetti che ancor oggi ricorrono agli attributi iconografici), i rudimenti per la decifrazione di tali simbologie e, attraverso l'attività laboratoriale (riproduzione degli attributi iconografici osservati e drammatizzazione attraverso il metodo del tableau vivant) decifrare ed interpretare le opere d'arte osservate.
COMPETENZE SPECIALIZZATE	Operatori specializzati in didattica museale, operatori specializzati in storia dell'arte.
SUSSIDI E STRUMENTAZIONI	Quaderno didattico, materiali e sussidi vari (materiali di cancelleria, materiale di scena, power point di approfondimento), assistenza e coordinamento dell'attività condotta da personale specializzato.

METODOLOGIA	FASI TEORICHE: Visita guidata al Complesso templare diSan Bevignate o al Museo civico di Palazzo della Penna (affreschi neoclassici a tema mitologico di Antonio Castelletti) FASI PRATICHE: Creazione (con carta, prestampati, e materiale eterogeneo) degli attributi dei personaggi osservati nelle opere, realizzazione e presentazione di tableau vivant.
AREE PROGETTUALI	- Storia dell'arte medievale, moderna e contemporanea - conografia ed educazione all'immagine - Attività creativa manuale - Drammatizzazione
CALENDARIO	tutto l'anno scolastico
ORARIO	CURRICOLARE 3 ore
COSTO UNITARIO A PROGETTO	In presenza € 6,00 p.p.; sotto i 20 partecipanti prevista quota forfettaria di € 120,00 Online € 5,00 p.p.; sotto i 20 partecipanti prevista quota forfettaria di € 100,00
A CHI RIVOLGERSI:	U.O. Attività Culturali, Progetti Europei e Turismo – Soggetto gestore servizi museali Museo civico di Palazzo della Penna Tel 075 9477727 dal martedì alla domenica 10:00-19:00; palazzodellapenna@munus.com

LA BOTTEGA DELL'ARTISTA

SOGGETTO PROPONENTE	COMUNE DI PERUGIA
SOGGETTO ATTUATORE	COMUNE DI PERUGIA –SOGGETTO GESTORE SERVIZI MUSEALI MUNUS srl
SCUOLA UTENTE	scuola secondaria di I° grado
A CHI SI RIVOLGE	ALUNNI e INSEGNANTI
DOVE SI SVOLGE	In Presenza presso le sedi didattiche e presso la Cappella di San Severo, Piazza Raffaello, – Perugia (fase laboratoriale presso il vicino Museo civico di Palazzo della Penna, via Podiani 11 - Perugia) Online con collegamento (Skype, Meet, Zoom, etc…) dalla Cappella di San Severo per la visita guidata e dal Museo civico di Palazzo della Penna per il laboratorio.
FINALITA'	L'organizzazione del lavoro nelle botteghe degli artisti è importante per la comprensione della storia dell'arte medievale e moderna. Il coordinamento e la cooperazione infatti, rendevano possibili, attraverso l'utilizzo di espedienti tecnici (le pontate e le giornate, i cartoni, lo spolvero, etc.) la realizzazione di grandi cicli pittorici di qualità in tempi relativamente brevi. Soprattutto Pietro Vannucci divenne celebre per l'abilità dimostrata nell'organizzare due grandi botteghe (una a Perugia e una a Firenze) che favorirono la sua ampia affermazione come artista e che attirarono il giovane Raffaello, il quale si recò a Perugia per la propria formazione. L'attività è volta ad approfondire la conoscenza dei meccanismi di funzionamento della bottega artistica, l'individuazione, all'interno delle opere, delle tecniche applicate (affresco, pittura a secco, spolvero, giornate, etc.) e la lettura tecnica delle opere d'arte. L'applicazione pratica di alcune tecniche illustrate permetterà agli alunni di acquisire consapevolezza rispetto alla specificità estetica e materiale delle opere stesse sensibilizzandoli sulla complessità propria del bene culturale e

	contemporaneamente stimolandone le attitudini creative ed organizzative.
COMPETENZE SPECIALIZZATE	Operatori specializzati in didattica museale, operatori specializzati in storia dell'arte.
SUSSIDI E STRUMENTAZIONI	Materiali e sussidi vari (materiali di cancelleria, power point di approfondimento), assistenza e coordinamento dell'attività condotta da personale specializzato.
METODOLOGIA OPERATIVA	FASI TEORICHE: lezione introduttiva sulle tecniche artistiche, l'organizzazione della bottega e relative fonti storiche (Cennino Cennini, Giorgio Vasari), successiva visita guidata alla Cappella di San Severo. FASI PRATICHE: Applicazione pratica delle tecniche artistiche illustrate ed individuate nelle opere tramite l'utilizzo di cartoni modulati sui modelli osservati, riportati attraverso lo spolvero e successivamente decorati.
AREE PROGETTUALI	- Storia dell'arte medievale e moderna - Tecniche artistiche - Fonti per la storia e per la storia dell'arte - Tutela dei Beni Culturali - Attività creativa manuale
CALENDARIO	tutto l'anno scolastico
ORARIO	3 ore 1 presso la Cappella di San Severo e 2 presso il Museo civico di Palazzo della Penna
COSTO UNITARIO A PROGETTO	In presenza € 6,00 p.p.; sotto i 20 partecipanti prevista quota forfettaria di € 120,00 Online € 5,00 p.p.; sotto i 20 partecipanti prevista quota forfettaria di € 100,00
A CHI RIVOLGERSI:	U.O. Attività Culturali, Progetti Europei e Turismo – Soggetto gestore servizi museali Museo civico di Palazzo della Penna – Tel 075 9477727 dal martedì alla domenica 10:00-19:00; palazzodellapenna@munus.com

GLI AFFRESCHI TEMPLARI

SOGGETTO PROPONENTE	COMUNE DI PERUGIA
SOGGETTO ATTUATORE	COMUNE DI PERUGIA –SOGGETTO GESTORE SERVIZI MUSEALI MUNUS srl
SCUOLA UTENTE	SCUOLA MATERNA, SCUOLA PRIMARIA E SCUOLA SECONDARIA DI I GRADO
A CHI SI RIVOLGE	ALUNNI e INSEGNANTI
DOVE SI SVOLGE	In presenza o online con collegamento (Skype, Meet, Zoom, etc…) dal Complesso Templare di San Bevignate, Via Enrico dal Pozzo – Perugia.
FINALITA'	Con il termine "a fresco" o "buon fresco" si intende una tecnica della pittura murale nella quale i colori, stemperati in acqua e stesi su di un intonaco appena steso per reazione chimica fra calce e aria (fenomeno chimico della carbonatazione della calce), si inglobano nella muratura. Il colore così fissato acquista una resistenza particolare che ha permesso a numerosissime pitture di resistere fino ai giorni nostri. La tecnica pittorica dell'affresco è particolarmente impegnativa per l'artista perché non permette ripensamenti e l'esecuzione del disegno deve svolgersi prima che l'intonaco secchi troppo. Il laboratorio prevede l'esecuzione di un piccolo elaborato con la tecnica dell'affresco ispirandosi ai motivi iconografici delle pitture parietali presenti nel Complesso Templare di San Bevignate. L'obiettivo principale è quello di far conoscere a bambini e ragazzi la materia di cui sono fatte le opere d'arte, ed in particolare l'affresco, per imparare ad apprezzare l'immenso patrimonio d'arte italiano e per comprenderne quindi l'importanza della conservazione.
COMPETENZE SPECIALIZZATE	Operatori specializzati in didattica museale, operatori specializzati in storia dell'arte

SUSSIDI E STRUMENTAZIONI	Mattonella di terracotta, intonaco (calce e sabbia), disegno preparatorio, punteruolo, sacchetto di garza o ovatta, polvere di carbone, pigmenti, assistenza e coordinamento dell'attività condotta da personale specializzato.
METODOLOGIA	FASI TEORICHE: Visita guidata al Complesso Templare di San Bevignate con focus sull'Ordine dei Templari e sulle tecniche artistiche. FASI PRATICHE: Applicazione pratica: ogni bambino avrà un disegno prestampato (o in alternativa potrà realizzarlo a mano libera), stenderà l'intonaco sulla mattonella in maniera omogenea, poggerà poi il disegno, il cui profilo sarà stato precedentemente bucherellato, e procederà con la tecnica dello "spolvero" per trasportare il disegno dal foglio di carta al supporto. Rimosso il foglio si procederà dipingendo con pigmenti diluiti in acqua
AREE PROGETTUALI	-Storia medioevale -Storia dell'arte medievale -Tecniche artistiche -Educazione visiva -Tutela dei Beni Culturali -Attività creativa manuale
CALENDARIO	tutto l'anno scolastico
ORARIO	CURRICOLARE 3 ore presso il Complesso Templare di San Bevignate
COSTO UNITARIO A PROGETTO	In presenza € 6,00 p.p.; sotto i 20 partecipanti prevista quota forfettaria di € 120,00 Online € 5,00 p.p.; sotto i 20 partecipanti prevista quota forfettaria di € 100,00
A CHI RIVOLGERSI:	U.O. Attività Culturali, Progetti Europei e Turismo – Soggetto gestore servizi museali Museo civico di Palazzo della Penna Tel.075 9477727 dal martedì alla domenica 10:00-19:00; email palazzodellapenna@munus.com

ETRUSCA PERUSIA

SOGGETTO PROPONENTE	COMUNE DI PERUGIA
SOGGETTO ATTUATORE	Associazione Catha
SCUOLA UTENTE	Classi IV e V della scuola primaria e secondaria di 1°
A CHI SI RIVOLGE	Alunni
DOVE SI SVOLGE	Presso le sedi scolastiche, aree verdi, Museo Multimediale della Civiltà Etrusca e centro storico
FINALITA'	Gli obiettivi primari sono: -Riuscire a geo-localizzarsi: individualmente (gli studenti al termine del progetto avranno acquisito il senso dell'orientamento, ovvero come essere localizzati rispetto ai punti cardinali) e socialmente (acquisire di essere parte di una città dal valore storico inestimabile che cela in sé riti e culture antiche di cui facciamo parte) -Sviluppare la conoscenza delle radici etrusche, espressioni della cultura dell'armonia, e quindi potenziare la capacità di empatia, di rispetto e di aiuto reciproco per una crescita sociale -Conoscere i movimenti della Terra e comprendere la diversa visione della volta celeste nel corso dei secoli con l'acquisizione di essere parte di un immenso Universo -Conoscere l'importanza del Cielo e delle parti di esso individuate dagli Etruschi come modello dei microcosmi della Terra -Approfondimento e comprensione dei legami fisici tra il Cielo e la Terra e le reciproche influenze, attraverso l'Etrusca Disciplina e la scienza attuale
COMPETENZE SPECIALIZZATE	Operatori esperti nel campo della formazione sull'Etrusca Disciplina
SUSSIDI E STRUMENTAZIONI	Presentazione tramite proiezioni e power-point, verifica esperienziale dei concetti acquisiti tramite la costruzione di uno gnomone
METODOLOGIA OPERATIVA	Lezioni frontali e visite guidate
CALENDARIO	Da Marzo a Maggio
ORARIO	le lezioni frontali hanno durata di due ore, le uscite didattiche oscillano tra le due e tre ore (totale ore del progetto: 12)
COSTO UNITARIO A PROGETTO	15,00 € a bambino (il prezzo comprende l'ingresso presso i musei e la guida ma non il prezzo del trasporto)
A CHI RIVOLGERSI	Luciano Vagni tel. 348 6015908 - Mommi Maddalena tel. 371 3513245 email info@catha.it

LA MOSTRA SI MOSTRA

SOGGETTO PROPONENTE	COMUNE DI PERUGIA
SOGGETTO ATTUATORE	PPALCO Soc. Coop (gestore servizi museali)
SCUOLA UTENTE	Scuola Secondaria i I grado
A CHI SI RIVOLGE	Alunni
DOVE SI SVOLGE	Presso le sedi scolastiche
FINALITA'	Far conoscere le metodologie che vengono utilizzate per la realizzazione di una mostra d'arte. Scelta della tematica da trattare, realizzazione delle opere, di un catalogo e di un comunicato stampa Realizzazione di una piccola mostra collettiva.
COMPETENZE SPECIALIZZATE	Operatori specializzati in didattica museale, storia dell'arte, allestimento mostre e teatro
SUSSIDI E STRUMENTAZIONI	Materiali e sussidi vari (materiali da cancelleria, cartoncini colorati e cartoni, tele, pennelli e colori, power point e filmati di approfondimento)
METODOLOGIA OPERATIVA	I FASE: La parte teorica sarà dedicata agli approfondimenti legati al mondo delle mostre: Che cosa sono, perché vengono realizzate e quali sono i passaggi principali che devono essere affrontati. Attraverso dei filmati sarà possibile analizzare nello specifico i processi principali. II FASE: La parte pratica sarà divisa in due attività: La prima sarà dedicata alla creazione da parte degli alunni di opere eseguite con materiali messi a disposizione dagli operatori. La seconda vedrà impegnati i ragazzi nella stesura di una brochure contenente una breve descrizione dei lavori e nella redazione di un sintetico comunicato stampa. Successivamente una piccola mostra sarà allestita all'interno di uno spazio messo a disposizione dalla scuola.
AREE PROGETTUALI	Storia dell'arte ed educazione all'immagine Eventi culturali Attività creativa manuale
CALENDARIO	tutto l'anno scolastico
ORARIO	10 incontri da 2 ore
COSTO UNITARIO A PROGETTO	650,00 euro
A CHI RIVOLGERSI	Alessio Bravi 349.5135136 Valeria Pettinari 338.2959786 cooperativappalco@gmail.com

"BULLISMO O EMPATIA? UN MOMENTO… STO PENSANDO!"

Progetto di educazione del pensiero e del comportamento con l'applicazione del Metodo Feuerstein

SOGGETTO ATTUATORE	ALESSANDRA LUPI
SCUOLA UTENTE	Scuola Primaria Scuola Secondaria di Primo Grado
A CHI SI RIVOLGE	Alunni
DOVE SI SVOLGE	Presso le sedi scolastiche
FINALITA'	Aumentare le competenze emotive e, conseguentemente, il comportamento e le relazioni sociali, tramite attività cognitive e metacognitive. Il Metodo Feuerstein viene utilizzato in vista di un miglioramento dell'apprendimento ma spesso si tende a sottovalutare la notevole ricaduta comportamentale che questo potenziamento cognitivo produce. Infatti, con l'opportuna mediazione dell'Applicatore, lavorando con accuratezza e costanza sulle Schede - che propongono esercizi accattivanti, quasi ludici - gli allievi prendono piano piano coscienza dei loro processi di pensiero e delle emozioni ad essi collegate; vengono stimolati ed aiutati ad acquisire con consapevolezza nuove strategie per correggere le scorrette abitudini mentali e crearne di nuove, positive e costruttive. Sono queste modalità di pensiero più efficaci e l'approccio più aperto e dinamico alla realtà, circostante e interiore, che costituiscono il punto di partenza per un prezioso cambiamento anche a livello de comportamento e quindi delle relazioni sociali.
COMPETENZE SPECIALIZZATE	Certificazione di Applicatore del Programma di Arricchimento Strumentale – Metodo Feuerstein
SUSSIDI E STRUMENTAZIONI	Schede degli Strumenti del Programma di Arricchimento Strumentale – Metodo Feuerstein
METODOLOGIA	FASI LABORATORIALI: Lavoro in aula a piccoli gruppi (il numero può variare in base alla tipologia degli alunni).
AREE PROGETTUALI	Area cognitiva • Acquisizione di concetti, vocaboli e operazioni mentali atti a costruire efficaci strategie di pensiero; • Sviluppo del pensiero logico ed ipotetico; • Consolidamento dei processi per l'identificazione e la risoluzione dei problemi; • Analisi dell'errore come fonte di pensiero critico;

- Controllo dell'impulsività.
- Capacità di anticipare i risultati di una relazione di causa-effetto.

Area emotivo-affettiva

- Conoscenza e padronanza concettuale delle emozioni primarie e secondarie.
- Il corpo e le emozioni.
- Esperienza di appartenenza e condivisione con il gruppo di lavoro.

Area sociale

- L'empatia;
- L'analisi delle azioni e dei comportamenti in risposta agli eventi e alle situazioni: i comportamenti pro-sociali.

CALENDARIO

Modulo di 30 ore, da distribuire con regolarità.

ORARIO

Si propongono incontri mattutini o pomeridiani da 2 ore ciascuno per 1 volta a settimana con possibilità di flessibilità

COSTO UNITARIO A PROGETTO

1000,00 euro, al netto delle ritenute. Il costo delle Schede Feuerstein è a carico degli alunni (circa 20 euro ad allievo).

A CHI RIVOLGERSI

ALESSANDRA LUPI – Applicatrice Autorizzata del Programma di Arricchimento Strumentale, Metodo Feuerstein
Cell. 388 6968733 - e-mail: lupiale25@gmail.com

ASSOCIAZIONE RADIOAMATORI ITALIANI

SOGGETTO PROPONENTE	COMUNE DI PERUGIA
SOGGETTO ATTUATORE	Associazione Radioamatori Italiani di Perugia
SCUOLA UTENTE	Scuola primaria (3°-4°-5°) e secondaria di 1° grado
A CHI SI RIVOLGE	Alunni
DOVE SI SVOLGE	Loro sedi scolastiche
FINALITA'	Attraverso la storia fare conoscere la Radio e le comunicazioni senza fili, dall'origine sino ad oggi, sottolineando la loro attuale importanza nella vita sociale e nella evoluzione delle tecnologie della comunicazione. Verrà inoltre illustrato l'avanzamento tecnologico delle più diffuse apparecchiature di comunicazione elettronica.
COMPETENZE SPECIALIZZATE	Esperti Radiotecnici dell'Associazione.
SUSSIDI E STRUMENTAZIONI	Slides, Apparecchiature radio, strumenti di misura e componentistica elettronica.
METODOLOGIA OPERATIVA	Lezioni teoriche con presentazione di slides e/o filmati. Semplici applicazioni interattive di elettronica guidate da esperti. Prove tecniche di trasmissione. Al termine del Corso verrà organizzata per gli alunni una “Caccia alla Radio Volpe Elettronica”. Compatibilmente con le disponibilità degli astronauti, l'Associazione si propone di organizzare un collegamento radio con la Stazione Spaziale Internazionale ISS: a bordo è generalmente presente un Radioamatore. Durante l'evento gli alunni potranno fare domande all'astronauta.
ORARIO	8 incontri di 2 ore
COSTO UNITARIO A PROGETTO	€ 400,00
A CHI RIVOLGERSI:	Sezione A.R.I. di Perugia “ Mario Bencivenga” Via Pitagora, Montevile di P.te S. Giovanni, 06135 Perugia web: www.aripg.it-Email: info@aripg.it-PEC: aripg@pec.it

EDUCAZIONE ALLA MONDIALITA' E ALLA PACE

SOGGETTO PROPONENTE	COMUNE DI PERUGIA
SOGGETTO ATTUATORE	Ilaria Olimpico, Collettivo Artistico TheAlbero
SCUOLA UTENTE	Scuola secondaria di 1°
A CHI SI RIVOLGE	Alunni
DOVE SI SVOLGE	Presso le sedi scolastiche
FINALITA'	-Promuovere l'inclusione e l'intercultura -Promuovere la gestione non violenta dei conflitti -Promuovere un'attitudine gioiosa e aperta al Mondo e all'Altro -Prevenire atteggiamenti di bullismo -Prevenire atteggiamenti di razzismo e xenofobia
COMPETENZE SPECIALIZZATE	Laureata in Scienze Internazionali e Diplomatiche, esperta in educazione non formale, formatrice interculturale, esperta in Teatro dell'Oppresso e storytelling partecipativo come strumenti di conoscenza e trasformazione personale e sociale
SUSSIDI E STRUMENTAZIONI	Spazio idoneo al movimento e al lavoro in gruppi, carte geografiche, testi
METODOLOGIA OPERATIVA	-Giochi -Teatro dell'oppresso (teatro immagine, giochi sulle dinamiche relazionali, teatro forum) -Storytelling partecipativo come pratica di inclusione, orizzontalità e ascolto -Lavoro di gruppo creativo su carte geografiche e testi -Scrittura creativa -Circle time come spazio-tempo di riflessione e rielaborazione FASE LABORATORIALI La prima fase è dedicata alla costruzione della fiducia nel gruppo e tra gruppo e facilitatrice e all'emersione dell'immaginario del gruppo sul mondo e delle dinamiche relazionali di inclusione/esclusione. La seconda fase è dedicata all'esplorazione delle questioni legate all'intercultura e

all’educazione alla mondialità, affrontando nodi tematici quali identità, stereotipi, pregiudizi e discriminazioni, partendo dal proprio vissuto e allargandosi a uno sguardo globale, calibrando gli incontri a seconda delle esigenze emerse nel gruppo. La terza fase è dedicata all’approfondimento e alla sedimentazione dell’apprendimento su di sé e sul mondo. EVENTI possibile restituzione del lavoro svolto nelle modalità che emergeranno durante gli incontri

CALENDARIO

Da concordare con la scuola, preferibilmente tra ottobre e febbraio

ORARIO

8 incontri di 2 ore per classe con un incontro iniziale di presentazione con insegnanti

COSTO UNITARIO A PROGETTO

640,00 €

A CHI RIVOLGERSI

Ilaria Olimpico tel. 339 3294223
email ilarialmp@gmail.com

UN GIORNO DA ARCHEOLOGO

SOGGETTO PROPONENTE:	COMUNE DI PERUGIA
SOGGETTO ATTUATORE:	Genesi srl - Benefit
SCUOLA UTENTE:	Scuola primaria e secondaria di primo grado
A CHI SI RIVOLGE:	Alunni
DOVE SI SVOLGE:	Isola San Lorenzo, Piazza IV Novembre 06121 Perugia, Chiostro della Cattedrale San Lorenzo.
FINALITÀ:	conoscere la zona dell'antica acropoli di Perugia e approfondire il popolo degli etruschi. Il laboratorio permette di comprendere, tramite l'esperienza diretta, la procedura di uno scavo archeologico e il suo metodo di indagine.
COMPETENZE SPECIALIZZATE:	operatrici museali dell'Isola di San Lorenzo
METODOLOGIA OPERATIVA:	visita guidata a Perugia Sotterranea e attività laboratoriale. Il racconto del sito archeologico si concentra sul periodo etrusco romano e sul lavoro dell'archeologo.
SUSSIDI:	oggetti per simulare lo scavo archeologico (cartoncini, secchi, vasetti, terre, scotch, paletta, cazzuola, ecc.)
AREE PROGETTUALI:	conoscere l'archeologia, socializzare e sviluppare il lavoro in team, conoscere la storia di Perugia
COSTO:	10,00 € a partecipante
DURATA:	2 h
A CHI RIVOLGERSI:	Isola San Lorenzo, Piazza IV Novembre 06121 Perugia, Chiostro della Cattedrale San Lorenzo, T. +39 0755724853, edu@genesiagency.it

LASCIO IL SEGNO

SOGGETTO PROPONENTE:	COMUNE DI PERUGIA
SOGGETTO ATTUATORE:	Genesi srl - Benefit
SCUOLA UTENTE:	Scuola primaria e secondaria di primo grado
A CHI SI RIVOLGE:	Alunni
DOVE SI SVOLGE:	Isola San Lorenzo, Piazza IV Novembre 06121 Perugia, Chiostro della Cattedrale San Lorenzo.
FINALITÀ:	l'attività educativa si concentra sulla parola "segno" e sul suo significato che si lega in maniera visiva, culturale e antropologica all'area archeologica di Perugia Sotterranea. Si invitano i ragazzi a riflettere sui significati dei segni nella storia e a rielaborare le informazioni in modo pratico e manuale
COMPETENZE SPECIALIZZATE:	operatrici museali e arte terapeuta Monica Grelli
SUSSIDI:	Oggetti per il laboratorio: tavoli, sedie, pasta di argilla, tavolette di legno, mattarello, cartoncini
METODOLOGIA OPERATIVA:	l'attività è divisa in due momenti: visita guidata alla Perugia sotterranea e attività di laboratorio con l'arte terapeuta
AREE PROGETTUALI:	arte/archeologia/attività pratica e manuale, che permette la condivisione e il confronto
COSTO:	10,00 € a partecipante
DURATA:	1 h 45 min
A CHI RIVOLGERSI:	Isola San Lorenzo, Piazza IV Novembre 06121 Perugia, Chiostro della Cattedrale San Lorenzo, T. +39 0755724853, edu@genesiagency.it

PUNTI DI VISTA

SOGGETTO PROPONENTE:	COMUNE DI PERUGIA
SOGGETTO ATTUATORE:	Genesi srl - Benefit
SCUOLA UTENTE:	Scuola secondaria di secondo grado
A CHI SI RIVOLGE:	Alunni
DOVE SI SVOLGE:	Isola San Lorenzo, Piazza IV Novembre 06121 Perugia, Chiostro della Cattedrale San Lorenzo.
FINALITÀ:	l'attività prevede una visita guidata alla Perugia sotterranea e ad altri spazi dell'isola, seguita dal laboratorio incentrato sulla fotografia e sul significato dei diversi punti di vista
COMPETENZE SPECIALIZZATE:	operatrici museali dell'Isola di San Lorenzo
SUSSIDI:	oggetti collegati all'attività laboratoriale (cartoncini per realizzare cornici, supporti digitali per fare fotografie, ecc.)
METODOLOGIA OPERATIVA:	visita guidata e laboratorio per favorire condivisione, confronto e riflessione sui diversi punti di osservazione del mondo dell'arte e dell'archeologia
AREE PROGETTUALI:	fotografia, arte, archeologia
COSTO:	10,00 € a partecipante
DURATA:	1 h 45 min
A CHI RIVOLGERSI:	Isola San Lorenzo, Piazza IV Novembre 06121 Perugia, Chiostro della Cattedrale San Lorenzo, T. +39 0755724853, edu@genesiagency.it

INCANTO DEL COLORE

SOGGETTO PROPONENTE:	COMUNE DI PERUGIA
SOGGETTO ATTUATORE:	Genesi srl - Benefit
SCUOLA UTENTE:	Scuola primaria e secondaria di primo grado
A CHI SI RIVOLGE:	Alunni
DOVE SI SVOLGE:	Isola San Lorenzo, Piazza IV Novembre 06121 Perugia, Chiostro della Cattedrale San Lorenzo.
FINALITÀ:	comprendere l'importanza e il ruolo del colore nel mondo dell'arte (anche come veicolo di emozioni e sentimenti vivi)
COMPETENZE SPECIALIZZATE:	operatrici museali dell'isola e arte terapeuta Monica Grelli
SUSSIDI:	oggetti collegati all'attività laboratoriale che prevede la realizzazione dei colori a partire dai pigmenti, in particolare si cercherà di ottenere una tavolozza che presenti i colori primari.
METODOLOGIA OPERATIVA:	l'attività prevede una visita ai due capolavori conservati nell'Isola di San Lorenzo: la Pala di Sant'Onofrio di Luca Signorelli e la Deposizione di Cristo di Federico Barocci. In un secondo momento è prevista l'attività laboratoriale che permetterà di scoprire come nasce un colore
AREE PROGETTUALI:	arte, attività pratica per la realizzazione del colore
COSTO:	10,00 € a partecipante
DURATA:	1 h 45 min
A CHI RIVOLGERSI:	Isola San Lorenzo, Piazza IV Novembre 06121 Perugia, Chiostro della Cattedrale San Lorenzo, T. +39 0755724853, edu@genesiagency.it

PERUGIA SOTTERRANEA

SOGGETTO PROPONENTE:	COMUNE DI PERUGIA
SOGGETTO ATTUATORE:	Genesi srl - Benefit
SCUOLA UTENTE:	Scuola primaria e secondaria di primo e secondo grado
A CHI SI RIVOLGE:	Alunni
DOVE SI SVOLGE:	Isola San Lorenzo, Piazza IV Novembre 06121 Perugia, Chiostro della Cattedrale San Lorenzo.
FINALITÀ:	la classe è accompagnata alla scoperta dell'area archeologica
COMPETENZE SPECIALIZZATE:	operatrici museali dell'Isola di San Lorenzo
SUSSIDI:	Cartoncini e pennarelli
METODOLOGIA OPERATIVA:	visita guidata dialogica e partecipativa
AREE PROGETTUALI:	archeologia/storia
COSTO:	5,00 € a partecipante
DURATA:	1 h
A CHI RIVOLGERSI:	Isola San Lorenzo, Piazza IV Novembre 06121 Perugia, Chiostro della Cattedrale San Lorenzo, T. +39 0755724853, edu@genesiagency.it

MUSEO DEL CAPITOLO

SOGGETTO PROPONENTE:	COMUNE DI PERUGIA
SOGGETTO ATTUATORE:	Genesi srl - Benefit
SCUOLA UTENTE:	Scuola primaria e secondaria di primo e secondo grado
A CHI SI RIVOLGE:	Alunni
DOVE SI SVOLGE:	Isola San Lorenzo, Piazza IV Novembre 06121 Perugia, Chiostro della Cattedrale San Lorenzo.
FINALITÀ:	il museo accoglie le classi per scoprire le sale, scrigni di storie e tesori legati a Perugia
COMPETENZE SPECIALIZZATE:	operatrici museali dell'isola di San Lorenzo
SUSSIDI:	Cartoncini e pennarelli
METODOLOGIA OPERATIVA:	visita interattiva che intende stimolare la curiosità e il dialogo con l'opera affinché si sviluppi anche un pensiero critico
AREE PROGETTUALI:	arte/storia
COSTO:	4,00 € a partecipante
DURATA:	45 min
A CHI RIVOLGERSI:	Isola San Lorenzo, Piazza IV Novembre 06121 Perugia, Chiostro della Cattedrale San Lorenzo, T. +39 0755724853, edu@genesiagency.it

CATTEDRALE DI SAN LORENZO

SOGGETTO PROPONENTE:	COMUNE DI PERUGIA
SOGGETTO ATTUATORE:	Genesi srl - Benefit
SCUOLA UTENTE:	Scuola primaria e secondaria di primo e secondo grado
A CHI SI RIVOLGE:	Alunni
DOVE SI SVOLGE:	Isola San Lorenzo, Piazza IV Novembre 06121 Perugia, Chiostro della Cattedrale San Lorenzo.
FINALITÀ:	il percorso permette di ammirare la storia della città di Perugia, dai santi e dagli artisti che si sono susseguiti alla realizzazione della cattedrale.
COMPETENZE SPECIALIZZATE:	operatrici museali dell'isola di San Lorenzo
SUSSIDI:	Cartoncini e pennarelli
METODOLOGIA OPERATIVA:	visita guidata dialogica e partecipativa per scoprire il patrimonio artistico ancora oggi centrale in città
AREE PROGETTUALI:	arte/storia
COSTO:	4,00€ a partecipante
DURATA:	45 min
A CHI RIVOLGERSI:	Isola San Lorenzo, Piazza IV Novembre 06121 Perugia, Chiostro della Cattedrale San Lorenzo, T. +39 0755724853, edu@genesiagency.it

VISITE GUIDATE A PERUGIA

SOGGETTO PROPONENTE:	COMUNE DI PERUGIA
SOGGETTO ATTUATORE:	Genesi srl - Benefit
SCUOLA UTENTE:	Scuola primaria e secondaria di primo e secondo grado
A CHI SI RIVOLGE:	Alunni
DOVE SI SVOLGE:	Isola San Lorenzo, Piazza IV Novembre 06121 Perugia, Chiostro della Cattedrale San Lorenzo.
FINALITÀ:	attraverso quattro percorsi (Circumnavigando l'Isola, La Perugia etrusca, medievale e rinascimentale) si scopre la storia della città nelle diverse epoche
COMPETENZE SPECIALIZZATE:	operatrici museali dell'isola di San Lorenzo
SUSSIDI:	Cartoncini e pennarelli
METODOLOGIA OPERATIVA:	visita guidata interattiva
AREE PROGETTUALI:	arte/storia
COSTO:	8,50 € a partecipante
DURATA:	2 h 30 min
A CHI RIVOLGERSI:	Isola San Lorenzo, Piazza IV Novembre 06121 Perugia, Chiostro della Cattedrale San Lorenzo, T. +39 0755724853, edu@genesiagency.it

IL FARO: LEZIONI NELL'ISOLA

SOGGETTO PROPONENTE:	COMUNE DI PERUGIA
SOGGETTO ATTUATORE:	Genesi srl - Benefit
SCUOLA UTENTE:	Scuola secondaria di primo e secondo grado
A CHI SI RIVOLGE:	Alunni
DOVE SI SVOLGE:	Isola San Lorenzo, Piazza IV Novembre 06121 Perugia, Chiostro della Cattedrale San Lorenzo.
FINALITÀ:	favorire un dialogo tra il mondo della scuola e le aree museali. Il docente potrà svolgere (negli spazi museali dell'isola di San Lorenzo) lezioni libere su elementi caratterizzanti la materia di insegnamento, di cui si possono ritrovare le tracce nel complesso museale (area archeologica, Cattedrale, Museo del Capitolo)
COMPETENZE SPECIALIZZATE:	operatrici museali dell'isola di San Lorenzo
SUSSIDI:	Cartoncini e pennarelli
METODOLOGIA OPERATIVA:	lezione dell'insegnante e supporto delle operatrici museali
AREE PROGETTUALI:	possono spaziare in base alla materia trattata dall'insegnante
COSTO:	7,50 € a partecipante
DURATA:	2 h
A CHI RIVOLGERSI:	Isola San Lorenzo, Piazza IV Novembre 06121 Perugia, Chiostro della Cattedrale San Lorenzo, T. +39 0755724853, edu@genesiagency.it

CITTA' E PERIFERIE ALLO SPECCHIO

Pratiche conoscitive, esperienziali e creative, alla scoperta degli spazi di vita della città e delle sue periferie: osservo, disegno, immagino, progetto, racconto storie e vissuti del mio quartiere.

SOGGETTO PROPONENTE	COMUNE DI PERUGIA
SOGGETTO ATTUATORE	Maria Carbone con la collaborazione di Arturo Lanzani
SCUOLA UTENTE	Scuola Primaria (4° e 5°) e Scuola Secondaria di Primo Grado, in particolare delle periferie e delle frazioni ma anche ubicate nel contesto del centro urbano di Perugia
A CHI SI RIVOLGE	Insegnanti, alunni, con la possibile partecipazione di famiglie e comunità locali
DOVE SI SVOLGE	Il progetto si svolge *indoor e outdoor*, in parte presso le sedi scolastiche e in parte all'esterno, nelle aree urbane e/o nelle periferie di riferimento
FINALITA'	- creare una occasione di cultura, socialità, animazione di comunità per porre l'attenzione a quanto normalmente sta ai "margini" della città ed è "periferico"; - Stimolare gli alunni, in maniera creativa ed esperienziale, all'osservazione del proprio spazio di vita, degli elementi/oggetti/soggetti che li circondano e delle modalità con cui si relazionano ad essi; -stimolare l'immaginazione, la memoria, la visione onirico-artistica progettuale degli alunni come CITTADINI ATTIVI, spingendoli a riflettere sul rapporto con le proprie radici in relazione ai luoghi abitati e alle loro trasformazioni nel tempo; -attivare le capacità di "visione" degli alunni come piccoli urbanisti, partendo dal *visibile* (la mappa e i luoghi) per svelare *l'invisibile*, *rigenerare l'immaginario e il senso* di appartenenza ai contesti abitati;

	-pensare la periferia come luogo di opportunità e risorsa; -rafforzare/creare ex novo una narrativa comune tra città e periferie; -costruire una percezione e idea della città come multicentrica e plurale
COMPETENZE SPECIALIZZATE	Il progetto è condotto da un architetto, con esperienze documentate sui temi delle periferie e del paesaggio dell'Umbria, con formazione di arteterapeuta esperta in conduzione di laboratori esperienziali e creativi, in contesti educativi e del disagio. L'esperienza è arricchita dalla consulenza e dalla collaborazione, per i temi più generali, di un professore ordinario del Politecnico di Milano, docente di urbanista e geografia urbana
SUSSIDI E STRUMENTAZIONI	Per insegnanti slides e incontri in presenza e online. Per gli allievi materiali artistici vari (forniti dai conduttori), materiali di riuso per la realizzazione di mappe e plastici tridimensionali, fotocollage, taccuini ; app e utilizzo di foto e video fatte con cellulari
FASI TEORICHE:	Incontri frontali con gli esperti con l'ausilio di presentazioni (slides, foto, video) e materiali dinamici e coinvolgenti per gli insegnati.
FASI LABORATORIALI:	**OUTDOOR**: **Passeggiata nei quartieri e mappatura.** *Differenziata in base alle classi coinvolte se elementari o di I livello.* Osservazione, ascolto e conoscenza diretta e sul campo della evoluzione della città storica in relazione alle sue trasformazioni nei nuovi quartieri. Storie di vita e di quartiere diventano occasione di un percorso CREATIVO esperienziale e di una NARRAZIONE condivisa. **INDOOR**: **All'interno degli ambienti scolastici.** *Differenziata in base alle classi coinvolte se elementari o di I livello.*

	Rielaborazione e restituzione in forma creativa e differenziata di quanto osservato e percepito all'esterno; sperimentazione di materiali pittorici e plastici vari (carta e cartoni, colori, creta etc..) per costruzioni di mappe di comunità, di plastici tridimensionali con materiali di riuso; elaborazione collettiva di un "progetto sul quartiere che vorrei"; attività di coinvolgimento attivo e partecipativo al laboratorio delle famiglie (genitori, nonni, comunità locali e di varie etnie) attraverso video-interviste, registrazioni; rielaborazione di narrazioni e storie di vita quotidiane, lavorando contestualmente sul concetto di inclusione e diversità tra città e periferie; restituzione del progetto attraverso istallazioni e/o attività performative e teatrali.
AREE PROGETTUALI	**AREA TEMATICA: LA CITTA' A MISURA DI BAMBINI;** Geografia, storia, sviluppo urbano, comprensione del concetto di bene pubblico; art. 9 della Costituzione; educazione civica. Tecniche artistiche e creative di rappresentazione e narrazione.
CALENDARIO	da ottobre a maggio
ORARIO CURRICULARE	due incontri al mese di due ore da concordare (totale di 16 ore+ 2 ore con insegnanti)
ORARIO EXTRA CURRICULARE	eventuali incontri con le famiglie e comunità locali (2ore)
COSTO UNITARIO A PROGETTO	1200,00 euro
A CHI RIVOLGERSI	arch Maria Carbone Tel 348 6612650 mariellacarbone@yahoo.it; mariellacarbone@postecert.it

PERUGIA ETRUSCA.

SOGGETTO PROPONENTE	COMUNE DI PERUGIA
SOGGETTO ATTUATORE	Gran Tour Perugia snc
SCUOLA UTENTE	scuola dell'infanzia, scuola primaria e scuola secondaria di I grado
A CHI SI RIVOLGE	Alunni e insegnanti
DOVE SI SVOLGE	centro storico di Perugia e Pozzo Etrusco
FINALITA'	l'itinerario vuole portare alla scoperta della fondazione etrusca della città, attraverso le emergenze architettoniche ancora ben visibili: mura, porte e Pozzo Etrusco
COMPETENZE SPECIALIZZATE	guida turistica abilitata e laureata in Archeologia
SUSSIDI E STRUMENTAZIONI	materiale a supporto della comprensione del percorso di visita
METODOLOGIA OPERATIVA	passeggiata con osservazione diretta del manufatto di cui si parla
AREE PROGETTUALI	L'origine della città di Perugia La cinta muraria etrusca Arco Etrusco e Porta Marzia Pozzo Etrusco
CALENDARIO	tutto l'anno scolastico
ORARIO	Currucolare 2 ore
COSTO UNITARIO A PROGETTO	€ 10,00 + €1,00 per ingresso al Pozzo Etrusco per un minimo di 12 partecipanti
A CHI RIVOLGERSI	Gran Tour Perugia snc 371/3116801

UN GIORNO NEL MEDIOEVO

SOGGETTO PROPONENTE	COMUNE DI PERUGIA
SOGGETTO ATTUATORE	Gran Tour Perugia snc
SCUOLA UTENTE	scuola dell'infanzia, scuola primaria e scuola secondaria di I grado
A CHI SI RIVOLGE	Alunni e insegnanti
DOVE SI SVOLGE	Piazza IV Novembre e vie limitrofe
FINALITA'	l'itinerario racconta la mentalità dell'uomo medievale attraverso il racconto di una sua giornata tipo. Per farlo, utilizzeremo i nostri monumenti, le case torri e le botteghe medievali più nascoste, fino al nostro simbolo più noto: la Fontana Maggiore
COMPETENZE SPECIALIZZATE	guida turistica abilitata
SUSSIDI E STRUMENTAZIONI	materiale a supporto della comprensione del percorso di visita
METODOLOGIA OPERATIVA	passeggiata con osservazione diretta del manufatto di cui si parla
AREE PROGETTUALI	storia con focus sul periodo dei Comuni
CALENDARIO	tutto l'anno scolastico
ORARIO	Currucolare 2 ore
COSTO UNITARIO A PROGETTO	€ 10 per un minimo di 12 partecipanti
A CHI RIVOLGERSI	Gran Tour Perugia snc 371/3116801

LA DINASTIA DEI BAGLIONI

SOGGETTO PROPONENTE	COMUNE DI PERUGIA
SOGGETTO ATTUATORE	Gran Tour Perugia snc
SCUOLA UTENTE	scuola dell'infanzia, scuola primaria e scuola secondaria di I grado
A CHI SI RIVOLGE	Alunni e insegnanti
DOVE SI SVOLGE	Rocca Paolina
FINALITA'	l'itinerario vuole far scoprire la storia nascosta del Rinascimento perugino attraverso il racconto della nostrea cripto signoria: i Baglioni. Lungo la Rocca paolina, si nareranno le gesta e le vicende di questa nobile famiglia fino alle famigerate Nozze Rosse che ne sancirono l'inizio della decadenza
COMPETENZE SPECIALIZZATE	guida turistica abilitata
SUSSIDI E STRUMENTAZIONI	materiale a supporto della comprensione del percorso di visita
METODOLOGIA OPERATIVA	passeggiata con osservazione diretta del manufatto di cui si parla
AREE PROGETTUALI	storia con focus sul Rinascimento
CALENDARIO	tutto l'anno scolastico
ORARIO	Currucolare 2 ore
COSTO UNITARIO A PROGETTO	€ 10 per un minimo di 12 partecipanti
A CHI RIVOLGERSI	Gran Tour Perugia snc 371/3116801

IL RISORGIMENTO A PERUGIA. IL XX GUGNO

SOGGETTO PROPONENTE	COMUNE DI PERUGIA
SOGGETTO ATTUATORE	Gran Tour Perugia snc
SCUOLA UTENTE	scuola dell'infanzia, scuola primaria e scuola secondaria di I grado
A CHI SI RIVOLGE	Alunni e insegnanti
DOVE SI SVOLGE	Borgo XX Giugno e società operaia di Mutuo Soccorso
FINALITA'	un percorso alla scoperta delle vicende che hanno fatto la storia del Risorgimento perugino attraverso i patrioti locali. La Società di Mutuo Soccorso apre le proprie porte per un viaggio nell'Ottocento, da cui poi si prosegue per raggiungere il Monumento del XX Giugno al Frontone, attraverso la narrazione delle Stragi che nel 1859 insanguinarono le strade del Borgo Bello
COMPETENZE SPECIALIZZATE	guida turistica abilitata
SUSSIDI E STRUMENTAZIONI	materiale a supporto della comprensione del percorso di visita
METODOLOGIA OPERATIVA	passeggiata con osservazione diretta del manufatto di cui si parla
AREE PROGETTUALI	storia con focus sul Rinascimento
CALENDARIO	tutto l'anno scolastico
ORARIO	Currucolare 2 ore
COSTO UNITARIO A PROGETTO	€ 10 per un minimo di 12 partecipanti
A CHI RIVOLGERSI	Gran Tour Perugia snc 371/3116801

QUESTIONARIO DI GRADIMENTO DELL'OFFERTA CULTURALE

ISTITUTO COMPRENSIVO/CIRCOLO DIDATTICO:

PROGETTO:

SCUOLA PARTECIPANTE:

Il progetto è stato eseguito?_____

SI ☐ NO ☐ PARZIALMENTE ☐

Numero dei partecipanti all'iniziativa.

Alunni:_____

Insegnanti:_____

Numero e durata degli interventi:

_____

_____

Eventuali note:

_____

_____

In relazione alle aspettative, il progetto ha:

deluso le aspettative ☐ superato le aspettative ☐ confermato le aspettative ☐

Indicare il grado di soddisfazione sui seguenti elementi:
(su ciascuna riga barri la casella che ritiene più vicina alla Sua impressione, in una scala da 1 a 10)

Intervento degli esperti	**Per niente soddisfatto**	**1**	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**	**7**	**8**	**9**	**10**	**molto soddisfatto**
Metodi	**Per niente efficaci**	**1**	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**	**7**	**8**	**9**	**10**	**molto efficaci**
Contenuti	**Per niente interessanti**	**1**	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**	**7**	**8**	**9**	**10**	**molto interessanti**
Tempi (durata e numero degli interventi, intervallo tra diversi interventi)	**Mal definiti (tropp incalzanti, o troppo diradati)**	**1**	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**	**7**	**8**	**9**	**10**	**ben definiti**
Ricaduta sul lavoro quotidiano degli insegnanti	**Per niente soddisfatto**	**1**	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**	**7**	**8**	**9**	**10**	**molto soddisfatto**
Rispondenza del progetto agli interessi e alle capacità degli alunni	**Per niente soddisfatto**	**1**	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**	**7**	**8**	**9**	**10**	**molto soddisfatto**

Indicare il grado di soddisfazione complessivo relativamente all'offerta formativa

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10

per niente soddisfatto — molto soddisfatto

Principali difficoltà incontrate da parte degli insegnanti:

_____

_____

_____

_____

Principali difficoltà incontrate da parte degli alunni:

_____

_____

_____

_____

Può sintetizzare quali aspetti positivi e quali limiti vede nell'esperienza dell'offerta culturale?

Aspetti positivi (da replicare)	Aspetti negativi (da migliorare)

FIRMA
Dirigente Scolastico